

方济众

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画大家 方济众

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

方 济 众

赵
农
著

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书. 巨擘传世: 近现代中国
画大家. 方济众 / 赵农著. -- 北京: 高等教育出版社,
2017.10

ISBN 978-7-04-048666-7

I. ①中… II. ①赵… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第237864号

巨擘传世——近现代中国画大家 方济众

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
FANG JIZHONG

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

赵农 著

出品人 苏雨恒
总 监 制 韩 筠
策划编辑 韩 筠 刘 建
蒋文博 贾 雯
项目统筹 杨亚鸿 徐 阳
徐松巍 王 唯
责任编辑 孙 璐 包小冰
书籍设计 张申申
责任校对 王 雨
责任印制 韩 刚



出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购
<http://www.hepmail.com.cn>
<http://www.hepmail.com>
<http://www.hepmail.cn>
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16
印张 6.5
字数 109千字
版次 2017年10月第1版
印次 2017年10月第1次印刷
定价 55.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究
物料号 48666-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话
(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488
反盗版举报传真 (010)82086060
反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn
通信地址 北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社法律事务与版权管理部
邮政编码 100120

目 录

011 — 015	志当存高远
016 — 033	宝剑锋从磨砺出
• 022	《九曲一泻赴龙门》
034 — 048	不畏浮云遮望眼
• 042	《黄河远上图》
049 — 091	吹尽狂沙始到金
• 072	《松禽图》
• 086	《大河傍晚》
092 — 097	此情可待成追忆
100 — 101	参考论著及延伸阅读
102 — 103	方济众大事记

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

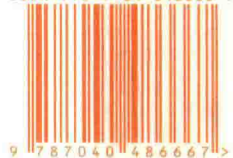
近现代中国画大家 方济众

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

方济众

ISBN 978-7-04-048666-7



定价 55.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

方 济 众

赵
农
著

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问

王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君

潘公凯 薛永年

总 主 编

范迪安 诸 迪

编 委

王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣

阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生

尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民

梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编

张 敢

执行副主编

吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 — 015	志当存高远
016 — 033	宝剑锋从磨砺出
• 022	《九曲一泻赴龙门》
034 — 048	不畏浮云遮望眼
• 042	《黄河远上图》
049 — 091	吹尽狂沙始到金
• 072	《松禽图》
• 086	《大河傍晚》
092 — 097	此情可待成追忆
100 — 101	参考论著及延伸阅读
102 — 103	方济众大事记

1923年7月24日（癸亥年六月十一），方济众出生于陕西勉县武侯镇方家坝的一户耕读之家。

方家坝是一个典型的秦巴山地村庄，三面环山，一面临河。清新秀丽的汉中风景给童年的方济众提供了良好的成长环境，厚重的历史底蕴给他以心灵的蒙养，淳朴的风土人情陶冶着他的情怀。

方家是当地的乡绅，合家居住在方家大院。方济众幼时父亲去世，母亲善良勤劳，操持家务。方济众自幼喜欢涂涂写写，常常在窗户上画画，有一次在《兰竹图》上题写“忍着春寒懒放花”，得到兄长的夸赞。

1928年，方济众进入方家坝小学读书，这所小学介于私塾与新学之间，不仅教授《百家姓》《弟子规》《千家诗》，而且开设算术、图画等课目。丰子恺插图的小学课本，让他耳目一新。此时方济众的家兄方济豫担任小学教师。父亲的去世使方济众早早地成熟起来。方济众在小学老师祁云端和兄长们的影响下，热衷学习绘画、书法。

1930年，方济众进入勉县书院读书。他面目清秀、勤勉好学，当时担任图画课教师的校长祁祥安，对他称赞有加。1937年，方济众入南郑中学读书。在中学期间，方济众开始写诗，偏好古体律诗，也写现代新诗。方济众既渴望见识外面的世界，也在山清水秀的县城里寻找着可歌咏的故事。

但是家境的艰辛，使方济众过早地体味到人生的艰辛。从方济众14岁时所写的新诗可窥一二：“窗外的雨，灯前的泪，



图1

十年前的往事，竟成了不堪回首的记忆。父亲留下的幼儿，母亲养成的爱子，如今是无依的漂泊者。”

随着全面抗日战争开始，教育界的有识之士提出“教育为民族复兴之本”的口号，一些高校迁往内地办学，北平大学、北平师范大学、北洋工学院等学校合并成立西北联合大学，校址位于陕西城固县城文庙。

一时间著名学者、教授云集汉中，各地的流亡学生也汇聚于该地，给长期封闭的小城带来新鲜的文化风气。西安的许多文化界人士也来到汉中，其中有许多画家，如时为西北联合大学医学院文职人员的叶访樵。

叶访樵（1897—1976），字铁山，号伴枫。河北南皮人，出身于书香名门。工书擅画，尤擅花鸟虫鱼，师法徐渭、恽寿平等。中年后受任伯年、吴昌硕的影响，用笔更富水墨韵味。其绘画在继承传统的基础上，熔古今于一炉，别开生面，自成一家。

1940年前后，叶访樵等人在南郑举办展览。一时众人相传，年仅17岁的方济众慕名前往。此次画展，拨动了方济众的

心弦，做一名画家的梦想油然而生。

此时，方济众在汉中热情高涨地参加抗日救亡的宣传活动，画连环画、画壁画，他画的宣传画《工农兵学商，一起来救亡》获得社会各界人士的好评。在汉中地区举办的12县学生绘画比赛中，他荣获全区国画一等奖，获得《今日之艺术》《意大利艺术及其他》两本图书的奖励。抗战宣传的闲暇，方济众勤于练习二胡技法，可见他对音乐的喜爱。

1944年，方济众从普通高中毕业，无甚着落，遂应聘周家坪小学教师。在周家坪小学，他担任图画、音乐、体育、国文这四门课的教师。周家坪小学的同事何挺毅见方济众喜欢艺术，就将《苏联版画选集》送给他。该版画集由鲁迅编选，借以提倡新木刻运动。方济众利用课余，反复临摹，仔细揣摩，大约就是这个时候，培养了他扎实的速写功力和敏锐的艺术感。

在周家坪小学工作半年后，方济众转辗到勉县中学，任图画、国文教师，继续研究中国书画和诗词。当时的勉县中学设在武侯祠里。武侯祠占地80亩，融古建筑、园林、文学、书画、雕刻、彩绘等艺术形式于一体，是一座代表陕南地方传统建筑风格的千年古祠。武侯祠内文物丰富，匾联层层，碑石林立，古树名木甚多。

方济众后来回忆青年时期在武侯祠的生活，写道：“我喜欢独自在庭院的月光下散步，静静地欣赏那冲出乌云的月亮”，“连绵的秋雨使这里变得黯淡而凄清，特别是夜晚，雨丝抽打芭蕉的声音唤起了我琴心，于是我静坐窗前，举弓操琴”。