

*Thoughts of Travels*  
**驿行散思**

一个旅行者的思想漫步

| 若 荻 | 著



青岛出版社  
QINGDAO  
PUBLISHING HOUSE

| 国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

Thoughts of Travels

# 驿行散思

一个旅行者的思想漫步

| 若 荻 | 著



青岛出版社  
QINGDAO  
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

驿行散思 / 若荻著. — 青岛 : 青岛出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5552-0965-2

I. ①驿… II. ①若… III. ①游记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 190978 号

书 名 驿行散思

作 者 若 荻

出版发行 青岛出版社 (青岛市海尔路 182 号, 266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

责任编辑 李忠东 孙文超

装帧设计 李帅帅

设计公司 左右设计工作室

印 刷 青岛海蓝印刷有限责任公司

出版日期 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本 16 开 (710mm × 1000mm)

印 张 11.25

字 数 200 千

书 号 ISBN 978-7-5552-0965-2

定 价 32.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话 (0532) 68068638

# 写在前面的话



人生其实就是在路上，为了某个既定的方向匆匆赶路，为了某个既定的目标昼夜兼程，待临近目的地时，天色已晚，方向、目标连同不停奔波而来的你都湮没在无尽的夜色，你根本不曾顾及的路上的万千风情也同样消失得无影无踪。因而，路上才是人生的最重要部分，或者可以说是人生的全部。



# 目 录

写在前面的话

## 壹

◎庞贝城的记忆◎ ————— 001

|            |     |
|------------|-----|
| 庞贝城的记忆     | 003 |
| 包容的巴黎      | 006 |
| 罗浮宫与金字塔的穿越 | 008 |
| 枫丹白露随想     | 010 |
| 雨中的盖朗德城堡   | 014 |
| 高迪的精神      | 016 |
| 面朝大洋的葡萄牙   | 019 |
| 城堡与长城      | 021 |
| 误入列支敦士登    | 024 |

## 贰

◎多面金字塔◎ ————— 027

|          |     |
|----------|-----|
| 多面金字塔    | 029 |
| 法老是神还是人  | 032 |
| 孤独的古埃及   | 035 |
| 阿尔及利亚的诧异 | 039 |

# 叁

## 045 ————— ◎斯芬克斯的日本◎

|            |     |
|------------|-----|
| 斯芬克斯的日本    | 047 |
| 朝鲜，朝鲜      | 052 |
| 宁静的耶路撒冷    | 055 |
| 犹太人的哭墙     | 060 |
| 失望的巴厘岛     | 062 |
| 神与主义同在的尼泊尔 | 066 |
| 南海之礁       | 070 |

# 肆

## ◎另一个星球◎ ————— 073

|         |     |
|---------|-----|
| 另一个星球   | 075 |
| 帕斯的劳改犯  | 077 |
| 不过如此    | 081 |
| 文明移植的活力 | 082 |



## 伍

085

### ◎文明的第三极◎

|           |     |
|-----------|-----|
| 文明的第三极    | 087 |
| 太阳金字塔断想   | 090 |
| 古巴印象      | 092 |
| 利马大教堂     | 097 |
| 布宜的桥      | 100 |
| 巴塔哥尼亚的遗憾  | 102 |
| 阿根廷湖的早晨   | 103 |
| 冰川秋色      | 106 |
| 巴西利亚大教堂   | 108 |
| 巴西议会大厦    | 109 |
| 伊瓜苏       | 110 |
| 被遗忘的蒂亚瓦纳科 | 112 |

## 陆

### ◎回家的路◎

115

|          |     |
|----------|-----|
| 回家的路     | 117 |
| 城市化的悲剧   | 119 |
| 黄河口的祈祷   | 123 |
| 木乃伊与丽江古城 | 125 |

捌

|     |      |     |         |     |      |     |       |     |       |     |       |     |       |     |        |     |      |     |    |    |      |
|-----|------|-----|---------|-----|------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|--------|-----|------|-----|----|----|------|
| 168 | 终点之路 | 166 | X光影中的世界 | 162 | 长生不老 | 160 | 宗教与鸦片 | 158 | 生死一瞬间 | 156 | 死是什么？ | 155 | 生命何求？ | 154 | 假如没有记忆 | 153 | 人与动物 | 152 | 感动 | 14 | 我是谁？ |
|-----|------|-----|---------|-----|------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|--------|-----|------|-----|----|----|------|

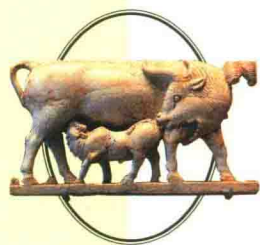
# 臺

◎ 庞贝城的记忆 ◎

中的广场、剧场一应俱全，残缺的  
城走廊、精美的浮雕依然透露出庞  
贝当年的繁华。



# 并 行 致 恩





## 庞贝城的记忆

公元 79 年的一天，意大利半岛的维苏威火山突然爆发，烟火弥漫，岩浆迸发，顷刻之间，庞贝城便被炽热的红色岩浆淹没，几十万生命、满目的繁华转眼之间成为历史。

千多年后，我走进这座古城，第一印象倒不是惨烈与恐怖，而是惊讶，因为这样的灾难连惨烈的痕迹都不曾留下，只留下极高温过后染上的黑灰色，整个古城就像是火山岩建造，或者说像是刚从火山灰中发掘出来。

当年的庞贝基本是石质建筑，所以岩浆过后大街小巷仍大致保存完好。走在城中，我惊讶地感受到当年庞贝城的富足与繁盛。条条道路都是笔直、平坦的，方方正正地将各街区规则地划分。马路两侧的人行道高出路面，中间道路用来行驶马车，马



车来往频繁，以至于主干街道上都留下了明显的两道车辙。隔一段路程，在十字路口旁，会有一个饮水装置，供行人直接饮用，与今天发达城市街道上的饮水设施大同小异。

道路两旁分布着居民的住宅。多数居民是平房或二层楼房，面积大致相当，粗略估计了一下，平均都在100平方米以上。少数住宅是豪宅，有宽敞的庭院、高高的廊柱、华丽的门户，现在身居其中，仍能感受到昔日贵族们的奢华。

城中的广场、剧场一应俱全，残缺的走廊、精美的浮雕依然透露出庞贝当年的繁华。街上的墙壁还残留着两千年前竞选的标语。妓院内室上的春宫图依稀可辨。公共浴池保留得也十分完整，更衣间、浴池、蒸汽间一应俱全。

走在街上，似乎没有感到这是一个突然死亡的城市，就像是参观其他遗址一样。临离开前，到了一个小展览馆，看到了火山岩浆灌入





的一瞬间铸成的各式各样的人的模型，有人倒在浴池旁，有人正在熟睡，还有一个小偷正在行窃，突然之间，一切都静止了，一切也都凝固了。于是，我内心的震撼难以抑制。本来我们的计划是参观同期被火山吞噬的另一个小城赫库兰尼姆，但我实在不敢再去经历这番心灵的挣扎，便提出找一个阳光小镇冲刷一下灰霾的心情。

主人带我们到了不远处的苏莱托，意大利歌王帕巴罗蒂引吭高歌的《重归苏莱托》中苏莱托的就是此处。这是一座美丽的海滨小城，街道上充满了鲜花和阳光，人们轻松自如地徜徉在城中。有的坐在路边喝着咖啡，有的一间一间店铺游走，还有的凭栏望海。谁走进这座城市都会感叹：生命如此美好。

我突然想到，火山爆发的前一天，庞贝城中不也是这样吗？

## 包容的巴黎

巴黎是世界时尚之都，又是花花世界的标志性城市，是各式文化的汇集之地、各色人等的神往之地，为什么？我想这应当归之于巴黎的大度与宽容。巴黎有着自己厚重的历史沉淀，但是对于新事物和外来事物的包容却又是举世公认。它容下了横空出世的埃菲尔铁塔，容下了从罗马模仿而来的凯旋门，还容下了在它的眼睛性标志罗浮宫中植入现代艺术造型的金字塔，容下了在它的中心地带建起的后





现代主义满目工厂色彩的蓬皮杜艺术中心。

这一次到巴黎，才知道这种包容无处不在。我们驱车登上了蒙马特高地，高地上的圣心教堂让我们惊羨不已。白色大理石的墙面、穹隆圆顶的上层建筑让我们像是到了罗马，又像是到了泰姬陵，还像是到了伊斯坦布尔。蓝天白云之中，这座始建于1876年，至1919年落成的圣心教堂所带给巴黎的绝不仅仅是基督精神的传播，而是吹起了文化与审美的新风。

更让我印象深刻的是，这些移植而来或是横空出世的杰作虽然最初都曾饱受争议，但很快便与历史融为一体，成为巴黎新的地标。我更感动的是：这些外来物种只是伴生于原来的城市与文化之上，并未将原有的城市与文化打烂、拆除或者改造，惟其如此，才有了如此让人神往的巴黎。



## 罗浮宫与金字塔的穿越

贝聿铭先生为罗浮宫改造所设计的金字塔一直以来争议不断，把金字塔的造型引进到罗浮宫，而且使用的还是极其透明的现代材料，猛一看去，和罗浮宫的建筑风格实在相去太远。我第一次到罗浮宫时，也曾不以为然。

去过两次之后，感觉就有些顺畅了。这一次再去罗浮宫，下到底层，正好游客稀少，我细细地品味着新老建筑的感觉，倒立的金字塔尖下，一个小小的石制金字塔十分醒目。我马上意识到这就是穿越罗浮宫与金字塔的出入口，这座小小的金字塔是贝聿铭的神来之笔，也是点睛之笔。

出来后，又看了一眼埃菲尔铁塔，二者还真有异曲同工之处，刚建好时也是备受非议，而现在它已是巴黎的标志。是时间美化了它，还是它也有罗浮宫那样的玄关，可以沟通古老与今天？



