



# 龙宫传奇

——民族民间神话传说故事选

郭正雄 收集整理  
贵州省安顺市龙宫风景区管理处 编



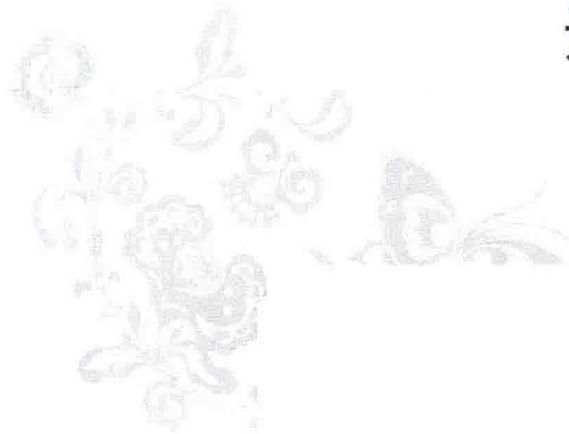
贵州出版集团  
贵州民族出版社


# 龙宫传奇

——民族民间神话传说故事选

郭正雄 收集整理

贵州省安顺市龙宫风景区管理处 编



 贵州出版集团  
贵州民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

龙宫传奇:民族民间神话传说故事选/郭正雄收集整理;贵州省安顺市龙宫风景区管理处编. — 贵阳:贵州民族出版社, 2017. 11

ISBN 978 - 7 - 5412 - 2329 - 7

I. ①龙… II. ①郭… ①贵… III. ①民间故事 - 作品集 - 安顺 IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 319604 号

### 龙宫传奇

——民族民间神话传说故事选

郭正雄 收集整理

贵州省安顺市龙宫风景区管理处 编

---

出版发行 贵州民族出版社

出版地 贵阳市观山湖区会展东路贵州出版集团大楼

邮 编 550081

印 刷 贵阳精彩数字印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

版 次 2017 年 11 月第 1 版

印 次 2017 年 11 月第 1 次印刷

印 张 7

字 数 200 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5412 - 2329 - 7

定 价 28.00 元

---

## 编委会

编委主任：赖旭辉 马启忠

副主任：李盛维 罗 洪

编委成员：冯忠伦 曹添红 伍廷荣

杨恩明 王培书 班珍江



龙宫景区



游龙宫



十二生肖雕像



抵杠



游龙宫



盘古王雕像



石桥



铜鼓



民间传说神凤石雕



神石



摆故事



镇宁布依族苗族自治县乐运乡的红军无名坟



## 序

## 民间文学,与大自然同在

罗吉万

## 一

大自然的万千造化,鬼斧神工,生成了贵州高原喀斯特山地独特的美景奇观。黔中的黄果树大瀑布、龙宫,等等,成为点缀在贵州西南旅游线上的璀璨明珠。而这一处处引人入胜的天然妙境,在古往今来的悠长岁月中,锺灵毓秀,不断地激发着人们的智慧及想象力,创造出许多优美动人的民间故事传说及民间歌谣,并由口传而形诸文字,构成了多姿多彩的人文景观,使得天独厚的奇山秀水更加丰富立体,平添更诱人的魅力。

贵州民族出版社于今推出的民间文学新著《龙宫传奇——民族民间神话传说故事选》就是生发于奇山秀水的另一道迷人风景。尤其是,作者都是土生土长的少数民族(布依族),所结集的故事传说也多来自于少数民族地区,都有着独特的少数民族文化因子及生活气息。这本书的出版,一方面,为喜欢民间文学的大众读者奉献新的读物;另一方面,更是为方兴未艾的贵州旅游开发添加了一道新的人文色彩。

因此,可以说,这部作品从作者的劳动到编者的用心,无疑是一份富于社会效益的功德。然而,在当今天翻地复的经济文化大背景下,却不能不说,这一倾情呈献,又实在难能可贵,行之不易。不得不承认,若干年来,在市场经济大发展大繁荣的同时,也难免带来了物欲拜金的沉渣泛起,文化、文学已然失去往日的光环及社会效应,逐渐式微而趋于边缘化。而相形之下,民间文学比所谓的纯文学,又更为寂寞和无奈。在20世纪50年代和20世纪80年

代,是民间文学勃发的鼎盛时期,作者如云,读者众多,由贵州省民间文艺家协会主办的民间文学期刊《南风》曾拥有相当大的订阅量。而由于种种原因,优势逆转,风光不再。时至今日,愿意涉足民间文学的挖掘、搜集、整理及抢救者,已属凤毛麟角;没有大趋势的潮流推涌,亦无名利可图,全凭个人的热爱与坚持,比如郭正雄等。这种甘于淡泊且对所选择的冷门专业倾注激情和心血的执着精神,确实值得敬佩和点赞。所以,当这部书的责编郭堂亮老弟要我作版前读者,写几句感言,自觉责无旁贷,欣然领命,惟恐难以胜任,辞不达意。

## 二

我们贵州是个多民族聚居的省份,有着丰富多彩的民族民间文学宝藏。过去,现在,乃至将来,一直会不断地被发现、被挖掘,永无穷尽。因为,自从盘古开天地,民间文学就一直伴随着人类的繁衍生息,与大自然同在。20世纪50-60年代,贵州最早被搬上舞台出现在电影银幕上的就是民间文学作品,如《蔓萝花》《秦娘美》《七妹与蛇郎》,等等,但凡那个年代过来的人,都耳熟能详,记忆犹新。尔后,得以不断开掘、收集、整理的民间文学作品,神话传说故事、古歌民谣、叙事长诗……依然层出不穷。但是,时至20世纪90年代,在市场经济大潮的强烈冲击下,原有的传媒运作发生了根本性的改变,比如,《南风》作为省内首席民间文学园地,就因稿源日渐不济、发行每况愈下而陷入困境,终因经费不支而被迫改弦更张推向市场。于是,有人因此认为民间文学开採殆尽,已经挖掘不出东西来了。然而,事实并非如此。无论如何,民族民间文学作为最草根、最通俗、最接地气的一种文学样式,在人类历史长河中永远葆有强大的生命力。最根本的原因,是由于时代的大变迁,使得民间文学的作者群落发生了大幅度的流散,很多人一下子丢开了这枝笔,或下海淘金,或外出打工,或不再热心于此道,导致挖掘、收集、整理及新故事的创作,都出现了始料未及的断层和真空。

而现在,郭正雄等,已然用他们的辛勤耕耘,用他们的劳动成果,有力地证明了民族民间文学宝藏依然丰富多彩地存在,依然有待于人们继续去发现去挖掘。同时,去寻找和发现编写新故事、新传说的元素。

在这方面,曾有一种权威论调,认为只有从先人老祖宗那里流传下来的东西才有价值,而对新创的故事及现代传说之类的作品嗤之以鼻,一概目为穿凿附会的“编造”。窃以为,这是一种偏见,向来难于认同。其实,无论古今中外,任何一个传说故事,源头都是从一而始,必有一个人最先说出,才有一传十、十传百的流传。起先都是千奇百怪、泥沙俱下,通过时间的检验筛淘,最终为大众所喜闻乐见的好作品,便久远地存活于老百姓的口头中,久远地流传下来,并经过文字的升华而成为经典。如《上古史演义》《山海经》《世说新语》,等等,脍炙人口,历久不衰。所以,古有“说”“传”的第一人,今也当有“新说”“新传”的首创者。所以,各民族民间文学,都有着可资挖掘、收集、整理的传统库藏,同时也存在大有可为的新创空间。一般来说,用简单通俗的语言,把故事讲得方圆有趣就是成功。不必像“纯文学”小说写作那样,刻意追求行文的个性和谋篇布局的独到,琢磨故事背后的深意和弦外之音。在这一部民间文学新著里边,就有不少新创作的故事包括神话传说。尽管小疵难免,但很值得称道。

### 三

民间文学与作家文学,固然是不同的两种文学样式,创作思维及路数都不尽一样,但源泉却是相同的。即生活——脚下的土地,人与人、人与自然等多姿多彩的社会生活。许多有成就的作家、诗人,开初都曾经或多或少受到民间文学的浸润濡染。无尽的民间神话故事、歌谣传说,就跃然于父老乡亲的日常生活之中;甚而,从老祖母老外婆那里听来的古老故事,或许就是他最早开启文思、生长出想象翅膀的钥匙。因此,有人说:“民间文学是作家文学之

母。”情况属实，决非乱弹。伟大的托尔斯泰、卡尔维诺以及老舍等世界级文学巨匠，都不同程度地受到民族民间文学的影响，托翁和卡氏还直接染指民间文学，改写童话故事。卡尔维诺说，自古就活在老百姓口头的民间文学，是一个民族的灵魂（大意）。而在吾土吾国吾族，凡是从乡土走出来的作家，谁敢说没有受到过民间文学的启蒙？

中国的古典文学名著中，《聊斋志异》就不用说了，《西游记》《封神演义》《水浒传》，以及“三言二拍”，等等，无不是从民间文学脱胎而书写出来的升级文本。就连被学界认为最“纯文学”的《红楼梦》，渗入其中的民间文学元素也俯拾皆是。比如，小说开头虚构的女媧补天遗下的灵石（宝玉）及灵石边的仙草（黛玉），是出于作者的想象，还是源于神话传说？当然，没见过答案，但是，这个神奇情节，与《上古史演义》之类的神话传说，何其相似乃尔。

优秀的民间文学作品，从原生态的口口相传，到变成文字编辑成书，不仅成为其所属民族的精神财富，也是世界非物质文化遗产的重要组成部分。因此，至今对民间文学初衷不改，或从今立意致力于民族民间文学的挖掘、收集、整理、创作的同仁，无论是迫于任务，还是爱好，即便是当“玩艺”，都担待了一份责任和使命。

对这部民间文学新作读后所感，权且为序。

2017 初冬写于贵阳小河望星斋

## 前 言

从古至今,以贵州省安顺市为中心的黔中一带是苗族、布依族等少数民族人口较为集中的地区之一。千百年来,各少数民族在这块美丽富饶的土地上繁衍生息,辛勤劳作,不仅重视物质财富的生产、发展与积累,同时也注重精神财富的传承、发展与创新,为子孙后代留下了一笔宝贵的物质文化遗产和精神文化遗产。民族民间口头文学,无疑是各少数民族非物质文化遗产的一朵奇葩。

民族民间神话传说故事,内容丰富,题材广泛。有探求人类生存奥秘的,也有歌颂先辈英雄壮举的;有解释自然现象的,也有反映民风民俗的;有褒扬正直、勤劳、善良的,也有贬斥邪恶、懒惰、凶残的;有表现聪明、机智、勇敢的,也有暴露愚笨、贪婪、狡诈的;还有称赞事业有成、爱情幸福的。总之,叙说指向多样,不胜枚举。

民族民间神话传说故事均为民间集体创作,产生形成的时间大多难以稽考。民族民间神话传说故事大多数是先民集体智慧的结晶,也有少数是现当代人的集体创作成果,时间跨度较长。民族民间神话传说故事流传区域各有不同,早期神话传说故事,流传范围广,受众多,几乎为全民族共享。后来产生的,有的流传区域较大,有的相对较小。

收入本书的民族民间神话传说故事,虽然在题材内容、产生形成的时间、传播范围等诸多方面各有差异,但是语言通俗、情节生动、趣味浓郁、寓意深长则是其共同的基本特征。这些作品从不同的侧面反映各族人民的社会生活面貌,表达了不同历史时期广大人民群众的思想情趣和理想愿望,对考察和研究黔中社会历史、风土人情和语言艺术都有较高的参考价值。

本书所收入的民族民间传说故事大多流传在贵州省安顺市西秀区及周边的县。本书分为“创世神话传说故事”“风俗习惯神话传说故事”“爱情传说故事”“人物神话传说故事”“城池村落神话传说故事”“动物与植物神话传说故事”“红军传说故事”“童话与寓言”几个部分。上述分类虽然不能保证所有的篇什都得其所,但有利于优化本书结构,增强全书的节奏感,使相关篇什具有一定的脉络联系,便于读者检索和阅读。为了保持这些传说故事的原始风貌,本书保留当地的方言特点,使其更具有地方特色。

虽然我们已竭尽所能,但书中欠妥甚至谬误之处在所难免,敬请专家和读者批评指正。

编者

2017年3月

# 目 录

## 创世神话传说故事

- 报盘果开天辟地 ..... (3)
- 德金射太阳 ..... (8)
- 洪水滔天、兄妹成亲的传说 ..... (11)
- 神石的传说 ..... (15)

## 风俗习惯神话传说故事

- 布依族“六月六”节来历的传说 ..... (21)
- 丢花苞来历的传说 ..... (26)
- 布依族“四月八”节的来历与传说 ..... (29)
- 赶“十五场”的由来与传说 ..... (32)
- 布依族围腰来历的传说 ..... (34)
- 布依族血豆腐的传说 ..... (36)
- 四月八吃黑糯米饭的传说 ..... (38)
- 龙宫拉龙的传说 ..... (41)
- 红土村习俗的传说 ..... (43)

## 爱情传说故事

- 阿山与螺仙的传说 ..... (47)
- 螺仙与孤儿的故事 ..... (51)
- 阿混与蚌仙的传说 ..... (55)
- 阿迪与龙女的传说 ..... (58)
- 龙王三公子与阿慧的传说 ..... (68)
- 阿狗与老鼠的传说 ..... (72)
- 青蛙巧娶媳妇的传说 ..... (75)
- 2 癞蛤蟆与三妹的传说 ..... (78)
- 蛇郎与三妹的传说 ..... (81)
- 公公考媳妇的故事 ..... (85)
- 聪明的三媳妇 ..... (87)
- 阿慧与姐夫的故事 ..... (91)
- 三个姨老给岳父拜寿 ..... (94)

## 人物神话传说故事

- 蜡染细妹与蕨菜的故事 ..... (99)
- 曾厚巧斗财主的传说 ..... (101)
- 两个伙计的故事 ..... (105)
- 王大和王二的故事 ..... (108)
- 厨银子的马 ..... (114)



八角与半斤的故事 .....	(116)
金牛的传说 .....	(122)
“漏”的故事 .....	(125)
大力士杨莽汉 .....	(127)
大力士王贤 .....	(129)
卢文超的故事 .....	(131)
大冲有个王大胆 .....	(133)
胆大能骑龙骑虎 .....	(135)

### 城池村落神话传说故事

龙宫打铁洞的传说 .....	(139)
龙宫漩塘寻宝记 .....	(141)
龙宫观音洞的传说 .....	(143)
龙宫海马洞的传说 .....	(145)
虎穴洞的传说 .....	(146)
满磨龙的传说 .....	(148)
红边城的传说 .....	(150)
安榨城的传说 .....	(154)
安榨城水源地的传说 .....	(156)
将军岩的传说 .....	(157)

### 动物与植物神话传说故事

十二生肖的传说 .....	(161)
---------------	-------