

新闻四部曲

之二

新闻绿叶的脉络

WHAT MAKES REPORTS BETTER

评委笔记

梁衡

著



梁外借

中国人民大学出版社

新闻
四部曲
之
二

A PRIZE JUDGE'S VIEW

WHAT MAKES
REPORTS BETTER

新闻绿叶的脉络
评委笔记

梁衡

著

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

评委笔记: 新闻绿叶的脉络/梁衡著. —北京: 中国人民大学出版社, 2018. 10
(新闻四部曲)

ISBN 978-7-300-26227-7

I. ①评… II. ①梁… III. ①新闻写作 IV. ①G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 208997 号

新闻四部曲

评委笔记

新闻绿叶的脉络

梁 衡 著

Pingwei Bijì

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

版 次 2009 年 6 月第 1 版

规 格 170 mm×240 mm 16 开本

2018 年 10 月第 2 版

印 张 18 插页 2

印 次 2018 年 10 月第 1 次印刷

字 数 242 000

定 价 68.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



图1 1994年在新闻出版署办公室，时任副署长。

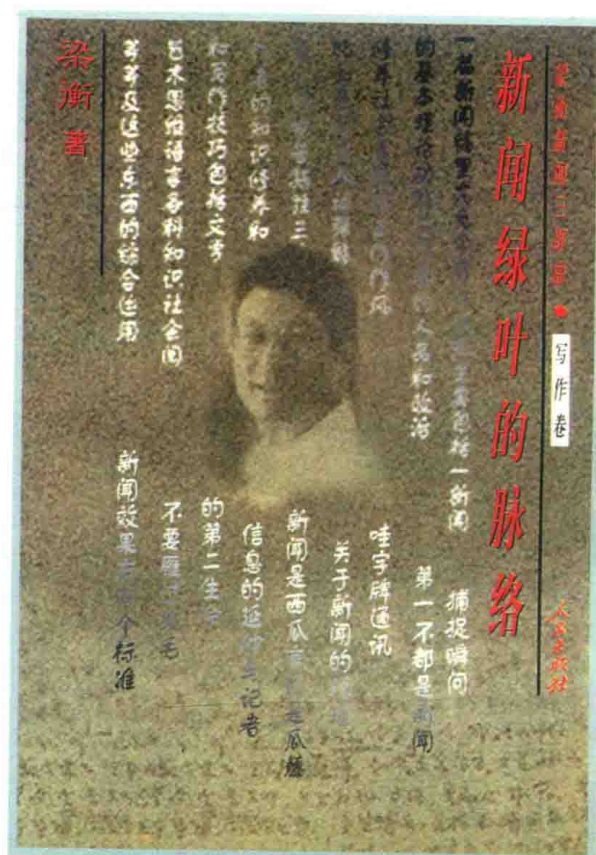


图2

本书原名《新闻绿叶的脉络》，
这是本书的部分版本。



图3



图4 1990年，时任新闻出版署报纸司司长，视察《闽北报》铅排车间。



图5 1990年视察广州期刊出版工作。

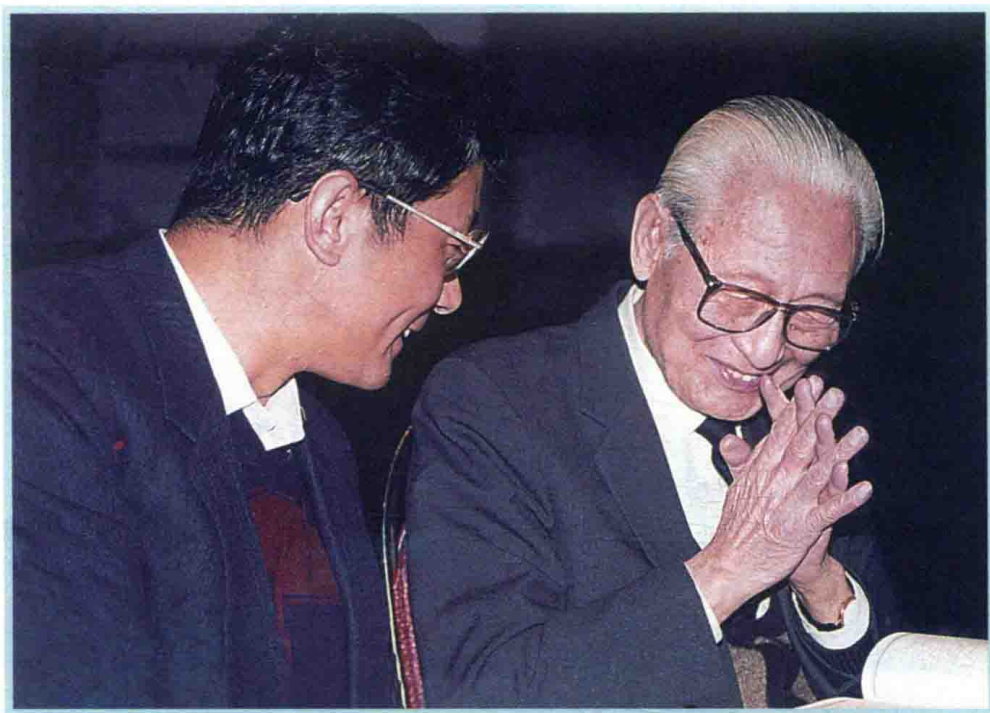


图6 1993年与赵朴初先生共商佛教文化期刊的出版。



图7 1995年8月《觅渡，觅渡，渡何处？》一文发表，翌年会见瞿秋白的女儿瞿独伊老人。



图8 1995年在书房，翻开新出版的《新闻绿叶的脉络》，即本书的初版。



图9 1995年在贵阳主持全国报刊工作会议，全体代表合影。



◀ 图10 1998年在宜昌主持全国地方报纸研讨会。

图11 1998年在宜昌主持全国地方报纸研讨会，全体合影。▼





图12 1998年在延安主持全国书市开幕式。



图13 1998年在湛江主持全国百好报纸评比，会后为乒乓球邀请赛开球。



图14 2001年在长春接受记者采访。

总 序

从大学毕业到退休，我这一生的公务年龄都是在新闻这个平台上度过的。全部时间中正好有一半是做新闻业务，一半是做新闻管理。而且是干几年业务，又做几年管理，再回归业务，两面体验，交错而行。县委宣传部干事、省报驻县记者、省委宣传部干事、中央报纸驻省记者、国家新闻出版署官员、《人民日报》副总编。管过人，也被人管。新闻人如我这样的夹馅面包，并不多见。其中甘苦只有自知。就是退休之后，也还在大学带博士生，在为报纸写文章，总之是没有离开新闻业务。此生难脱新闻的干系了。

我大学学的专业并不是新闻。一个外行，一步步走入新闻殿堂。我总觉得自己是个外来户，一方面心存怯懦，如履薄冰，小心观察，谨慎体悟，孜孜以求。另一方面，没有旧框子、旧规矩，常有奇想，时有新论。我有一个顽固的习惯，不论是从事管理工作、新闻写作还是文学创作，都不盲目跟行前车之辙，总想在实践的同时弄清它的理论根据，走自己的路。我把这比作“打着灯笼走路”。

中国古代的学术研究有一个好的传统，就是联系实际探求理论。但这个理论绝不枯燥，探求的过程也不艰涩，是寓研究于体味、把玩、欣赏之中。这就是诗话、词话、笔记这一支。这有点类似现代西方的案例教学，但现在的教学有事，有理，却少有其美。中国画的教学作品叫“课徒稿”（比现在电脑课件要早好多年），是教师边画边讲演示技法的手稿，有其法，有其理，却又一样地美。有的简直成了传世名作，如著名的《芥子园

画谱》。鲁迅小时候，在私塾里除学正课外还偷偷地临它，可见其吸引力，至少说明它不枯燥。这大概就是列宁说的笑谈真理。我从小就喜欢诗话、笔记体的学术书，后来做了新闻，便以这种方式边实践边探寻新闻写作和管理的原理。积以时日，当我告别新闻平台时便有了现在这个“新闻四部曲”。它不是作品集，是作品加剖析；也不是回忆录，是回忆加反思。它是我自己几十年在新闻之路上使用过来的一盏照路的灯笼，或一根跋涉用的拐杖。

“四部曲”其实是我一生所亲历的四种新闻业务人身份的忠实记录。

第一部《记者札记：没有新闻的角落》，是我1978年到1987年在《光明日报》驻基层记者站期间新闻作品的自我剖析。本来记者你我，大同小异，并无可记之处。但这里有两点特殊。一是，这九年正是中国经“文革”大乱之后的一个复兴转折期。这些文字中所记的人物、事件、思想都已超出新闻而有了时代印痕，对研究那一时期社会可资参考。二是，以个人而言，可以看出一个小记者的成长过程。九年来我以大报记者身份沉在最基层，初出茅庐，含辛茹苦，格外小心，因之也有一些特殊的收获。这期间曾获得“全国好新闻奖”“青年文学奖”“全国优秀科普作品奖”，还有四篇作品入选中小学语文教材，有作品入选大学新闻教材。这本书原名《没有新闻的角落》，本意是一个记者在不大出新闻的地方，如何抓到新闻，有所作为。该书1990年7月由山西书海出版社初版，后又经新华出版社、人民出版社先后再版、重印14次，影响过一代新闻人。书中归纳出的一些新闻法则、警句也广为流传，如“记者出门跌一跤，也抓一把土”“三点一线采访法”等。

第二部《评委笔记：新闻绿叶的脉络》，是我在新闻出版署工作期间担任各种新闻奖项评委时的随笔。时间约是1987年到2000年。当时的管理工作分两条线，一是报纸的行政管理，二是报纸内容的质量管理。为配合行政管理，我每年都要主持和组织各种新闻作品评奖。没有哪一个新闻人不梦想得奖、一稿成名的。评奖过程，最能看出作者的拳路和作品的写作脉络。但过去人们较多地关注得奖名次，而忽略了作品上榜或落榜的理由。这是新闻研究中的一大空白，也是纯新闻院校或一个新闻单位自身难

以做到的。必须有一个机构能统筹全国和各方之力。我有幸参与其中。评奖过程，其实就是对作品的解剖，是案例教学，是大赛后的复盘，是“顺瓜摸藤”逆求新闻原理和新闻写作方法。工作之便，我保存了大量送评原稿，这本研究笔记就是一一辨析作品的得失，它们上榜、落榜的原因，并尽量上探其源，分别归纳为采访、写作、原理等八个方面。该书原名《新闻绿叶的脉络》，1995年5月由新华出版社出版，先后五次再版、重印。这次略有补充修订。

第三部《署长笔记：新闻原理的思考》，是我在新闻出版署期间的工作记录和全局性的理论、政策思考笔记，包括一些重要的职务性讲话、调研报告、案例资料。当年机构初立，百废待兴，这是一份摸索求真的探路实录。1987年国家组建新闻出版署，我从基层记者站直接调到国家机关。时间跨度是1987年到2000年，曾先后任研究室主任、司长、副署长，从事新闻出版的行政管理。在这之前，国家没有专门的新闻出版研究机构。理论思维的习惯使我在管理之余读书、调研，探求一些新闻出版的原理，所以当初这本书1996年8月由人民出版社首次出版时就定名为《新闻原理的思考》。该书先后四次再版、重印，书中提出了一些重要原理，如新闻的新定义、报纸的四个属性等。

第四部《总编手记：版面背后的故事》，是2000年到2006年底我在《人民日报》任副总编期间的策划和改稿记录，及退休后为报纸写的少量时评。说是记录，但不是流水账，重在展示思考和操作过程。同是研究怎样写稿，但该书与《记者札记》《评委笔记》的角度完全不同。首先，它强调站在全局看一点，一稿牵全局，特别是头条稿的编排使用。实际上是讲怎样当总编。虽然是一个具体改稿过程，但心里总是想着整张报纸，想着新闻与社会。其次，由于负有领导之责，所以由稿及人，也总是着眼于队伍素质的提高，间或还有一些尖锐批评。让部下难堪、哭鼻子的事也曾有过。另外，书中文章不只是改稿，更多的时候是选题、策划、版面、新闻思想等宏观层面的运筹。书中内容大都是在夜班审稿、编前会定稿、出报后评稿时的批语、发言，间有一些编报背后的故事。这些文章大都在业务研究刊物上发表过。这本书2008年由中国人民大学出版社初版，先后

四次再版、重印。这次出版时为体例统一加了一个副题《版面背后的故事》。

本来在 2008 年时中国人民大学出版社曾将《记者札记》《评委笔记》《总编手记》作为“跟梁衡学新闻书系”出版，现都已售罄。当时主要考虑《署长笔记》偏重宏观理论和管理，未收入丛书。随着时间推移，《署长笔记》的史料和理论价值愈加显现，所以这次便合收为一套完整的“新闻四部曲”，以备学者和一般读者查用。

这套丛书，时间跨度从 1978 年到 2018 年，客观上记录了我 国改革开放后新闻业发展过程中的一个侧面，也记录了一个新闻人的成长。这是一件没有刻意包装，甚至没有特别打磨的产品。四本书严格保持原来的时空背景，只是修订时为论证方便，使用了后来见报的个别例子，这是需要提醒读者的。之所以这样，是想保持一点原生态，为新闻史和研究工作者留一点资料，同时也是敞开心扉与同行切磋交流。

感谢我的母校中国人民大学的出版社能出版这套体例特别的书，愿读者能够喜欢。

梁衡

2018 年 5 月 10 日

第四版序

本书原名《新闻绿叶的脉络》，是我1987—2000年在新闻出版署任职期间，主持或参与各种全国性新闻评奖时对得奖或落选作品的意见，或事后的研究。其本意很清楚，就是把一篇稿子当作一片绿叶，抽出其中的脉络。一篇稿子好不好，不只是贴一个标签，或打一个分数，而是要说出其中的道理。全国各种新闻评奖是研究稿件写作的最好机会。可惜我们大部分时候是投票了事，大家只注重结果。我因学术所好，就多留了一份心，来分析其构成和脉络。这是一种案例研究，涉及采访、立意、写法、标题，甚至新闻原理等等。与《记者札记》不同，那是解剖自己的稿子，这是解剖别人的稿子，多了一分旁观者清的味道。又因为是研究问题，除了列举成功之例，也不免要举失败或欠佳之例，要请作者谅解。总之，是历年新闻评奖的如实的记录和思考。

本书1995年初版、1997年二版、2002年三版，收入《梁衡文集》时列为第五卷，其间重印多次。这次中国人民大学出版社编“跟梁衡学新闻书系”时又收入几篇，并有所改动，更名为《评委笔记》，应是第四版了。这些案例虽已有些岁月，但有的已沉淀成新闻教学和研究的经典案例，相信对现在的读者还有一些参考价值。

是为序。

梁衡

2009年4月2日

新闻有学，学在有无中（初版序）

因为工作关系，我常参加各种全国性的新闻作品评奖。我是把这件事当作学问来做的。我们国家这样大，报刊这样多，能够在全国得奖是凤毛麟角。经过一级一级筛选而送上来的稿子，绝大多数是精品，其中饱含着新闻写作的道理和方法。所以每次评奖都大有收益，仿佛重上了一堂写作课。但同时也会发现一些稿子有毛病，甚至有的违反新闻原理和常识，有的不合语言规律。试想一篇稿从记者落笔、编辑编稿、部主任改稿、值班总编定稿，再经过各级评委认可，一级一级送上来，要过多少关，但还是不能尽如人意，可想平时报纸上的粗糙之作又有多少。每到这时我耳边就响起社会上流传的那句话：“新闻无学。”新闻界是最不爱听这种话的，这是一种无法忍受的蔑视。但是再转念一想，如果现在是评一篇国家级的科学论文呢？恐怕不会有这个笑话。看来有学无学之争还要认真对待一下。

“新闻无学”论者有三方面的根据。一是，你那个新闻稿简直是大白话，有啥说啥，见啥写啥，和我们平时讲话、写信，甚至打电话、捎个口信差不多，有什么特别之处？二是，新闻稿谁都能写，只要有个初中文化，句子通，字不错就行了，不要专门训练。试看报社门外的通讯员有多少，报社门内没有学过新闻的又有多少，不是照样写新闻？三是，课堂上专门传授的业务也没有什么深奥之处，比不得物理、化学，甚至也比不得音乐、美术。

应该说这里所举的三方面都有道理，但这是外行人的眼光，没有看到深处。新闻是大白话，一般人也会写两下，但白话未必就好写。人人要吃