

DUILIANZHISHIYIBENTONG

对联知识一本通

张允杰◎编著



天津出版传媒集团

天津人民出版社



对联知识一本通

张允杰◎编著



天津出版传媒集团

天津人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

对联知识一本通 / 张允杰编著. — 天津: 天津人民出版社, 2017.5

ISBN 978-7-201-11848-2

I. ①对… II. ①张… III. ①对联—基本知识—中国
IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第118197号

对联知识一本通

DUILIAN ZHISHI YIBENTONG

出 版 天津人民出版社出版
出 品 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路35号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022) 2332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子邮箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 李 荣

装帧设计  同人文化传媒

制版印刷 香河利华文化发展有限公司

经 销 新华书店

开 本 880 × 1230毫米 1/32

印 张 11

字 数 229千字

版次印次 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定 价 39.80元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题, 请致电联系调换 (022-23332469)

前言

“对联”，就是对句，也称联语，由上下两句相对相连的话语所组成。上句称作上联，也叫出句；下句称作下联，也叫对句。对联以其上下两联字数相等，句式相同，词性相照，结构相应，平仄相对，意义相连而得名。

对联是我国汉语言文学所特有的一种文体形式。世界各国虽然都有文学，但均无“对联”这一文体形式。因为在世界八大语系中，汉语是唯一的独立语族，每个汉字均独立存在，方方正正，整整齐齐，一字一形，一形一音，一音一义，声调匀称，音节鲜明，能够构成字形、字音、字义都可两两相对、整齐美观的对句，即“对联”这一文体形式。而其他国家的文字系拼音语系，其文字是由字母连缀拼读而成，每个字字母的多少、发音的多少各不相同，这就不可能构成字形、字音、字义全都两两相对的对句，因此，也就构不成“对联”这一文体形式。

对联同其他文体形式一样，都是人类用以抒发思想感情的文学工具。但其不同之处在于，对联这一文体形式文字简练，寥寥数语便可开拓出深远的意境，并且对仗工整，音韵流畅，艺术性高，实用性强，既可绘景状物、抒情言志，又可庆节贺喜、评人论史；既可题于庵观寺庙、楼堂馆所、山水园林等风景名胜之



地，也可用于城镇乡村、各行各业、家家户户的豪门陋室之中；既可让人们欣赏到联语的文学美和书法的艺术美，赏心悦目，又可使大家从中受到教育和启迪。因此，千百年来，对联这一文体形式一直为我国广大人民群众所喜爱，古今皆用，源远流长，实为我国乃至世界文苑之奇葩。

本人自幼钟爱对联，每逢佳句心先喜，得见奇联手自抄。不仅平时爱学爱写，而且每年春节，总爱走街串巷，浏览观赏。近几年来在浏览观赏中，渐觉手书对联越来越少，反贴对联越来越多。特别是2005年春节，在我观赏到的一千二百零八副对联中，手书对联仅有九十四副，反贴对联竟有六百三十八副之多；还有的甚至根本不是一副对联也照贴不误。尤其是当我看到一些报刊上的大幅对联公然反印着，一些隆重场合的巨幅对联公然反挂着，一些人家的对联公然反贴着的时候，实在令我痛心疾首，心寒欲裂。观此惨状，驱使我义无反顾，痛下决心，撰写此集。尽管我文化水平不高，对联知识浅薄，人生阅历有限，但我依然矢志不渝，万卷古今消永昼，一窗昏晓送流年，根据本人半个多世纪以来学习观赏、收集整理、探讨研究之感悟，誓为传承中华文明、维护对联这朵文苑奇葩万古常馨而竭智尽心。

有人要问：在对联之风大盛的当今时代为什么会出现这种手书对联越来越少、反贴对联愈来愈多的怪现象呢？究其原因，我认为有下列四点情况急需引起高度关注。

首先，自从中华人民共和国成立以来，由于社会制度和选才方式的变革，全国各地从小学到大学的各级各类学校中均未开过“对课”，从未对广大青少年学生进行过有关对联知识的系统教育，更很少在教师和学生中开展过口头对对儿活动，致使数代人的对联知识素质越来越差，这是造成手书对联越来越少、反贴对联愈来愈多的根本原因。



其次，当今民间百姓除夕贴春联，大多只是图个吉祥话和喜庆气氛而已，而对联语的文学性和书法的艺术性以及对联的上下反正很少关注。随着岁月的流逝，具有撰联、书联能力的老年人逐年减少，这也是造成手书对联越来越少、反贴对联愈来愈多的重要原因。

其三，近二十年来，由于我国改革开放政策的大力推行，才使我中华民族睡狮猛醒，蛰龙腾飞，国家繁荣昌盛，人民幸福安康。在这百年一遇的和平盛世里，人民群众的物质生活和文化程度虽然逐年攀升，但同时也在一些人的心灵中逐渐滋生着一种崇洋媚外、追名逐利、求安逸、图享受的腐朽思想。在英语热浪的冲击下，一些人对中文的关注度有所淡漠，对对联知识更是不屑一顾。除夕贴春联时，由于自己没有撰联、书联能力，便只好到市场上去买印制联。有的人虽然能撰能书，但为了图省力、怕麻烦，也宁愿去买印制联，而不愿自撰自书，自找麻烦。这也是造成手书对联越来越少的重要原因。

其四，有的人由于自身对联知识较为欠缺，不懂得对联的上下反正；有的人虽然懂得，但由于受到我国当代通行的横书横读习惯的影响，在一些重要场合随意将一些重要对联反印、反贴，致使许多人误认为那就是对联的正确贴法，效而仿之，遗患无穷。这也是造成反贴对联愈来愈多的重要原因。

鉴于上述情况，我斗胆呼吁：为了传承中华文明，应当尽快地让各级各类学校适当地增开“对课”，对广大青少年学生认真进行对联知识教育，并在师生之间、学生之间适当开展口头对对儿活动，全面提高学生的思维和应对能力。呼吁在新闻媒体和文艺团体工作的同志，应当自觉地加强对联知识学习，严格要求自己，以免由于自己的疏忽和失误而误导人民大众；同时还应结合节日或庆典，开展一些征联活动或口头对对儿竞赛，以创造浓



重的文化氛围，激发人民大众对传承中华文明的关注和热爱。过去，中央电视台和中国楹联学会以及一些省市和团体也搞过一些征联活动，闪过过对联知识教育复兴的缕缕曙光。诚望这缕缕曙光能够化为彩霞，化为丽日，艳阳高照，春满人间。

张允杰

2017年5月

目 录

第一章 对联简史	1
第二章 制联规则	5
一、立意准确，是非分明	5
二、字数相等，句式相同	5
三、词性相照，结构相应	9
四、平仄相对，仄起平落	11
五、横批	13
六、落款	13
七、书写	15
八、张贴	17
九、勤学苦练，精益求精	19
第三章 对联分类	20
一、唱和联	20
(一) 试智联	22
(二) 斗智联	34
(三) 讥讽联	41
(四) 言情联	50
(五) 逗笑联	56



二、实用联	65
(一) 节庆联	65
1. 春联	65
2. 十二生肖联	69
3. 农历节日联	72
4. 公历节日联	73
(二) 喜庆联	80
1. 婚联	80
2. 乔迁新居联	89
(三) 寿联	91
1. 自寿联	92
2. 贺寿联	93
3. 讥讽联	94
4. 通用寿联	95
5. 分龄寿联	97
(四) 挽联	99
1. 自挽联	100
2. 悼亡联	103
3. 双关挽联	110
4. 通用挽联	111
(五) 行业联	113
1. 机关团体联	113
2. 工矿企业联	114
3. 公交行业联	116
4. 农业联	117
5. 商业联	119
6. 各类服务业专用联	120



7. 科研界联	126
8. 教育界联	127
9. 文艺界联	128
10. 体育界联	130
11. 医药卫生界联	130
(六) 格言联	131
1. 为官者格言联	131
2. 为学者格言联	133
3. 为人者格言联	135
4. 交友者格言联	139
(七) 风景联	141
(八) 楹联	143
第四章 趣联鉴赏	163
一、析字篇	163
(一) 拆字联	164
(二) 合字联	166
(三) 拆组字联	171
(四) 析字联	173
(五) 析字谜联	181
(六) 象形联	185
二、构词篇	189
(一) 正反联	189
1. 正联	189
2. 反联	190
3. 正反联	190
(二) 复字联	192
(三) 叠字联	202



1. 一字双叠联	203
2. 一字多叠联	204
3. 一字全叠联	206
4. 两字双叠联	207
5. 多字双叠联	209
6. 字字双叠联	209
(四) 顶针联	210
1. 顶针联	211
2. 流水联	215
(五) 连环联	218
1. 连环联	218
2. 顶针连环联	221
3. 流水连环联	222
4. 大连环联	223
(六) 回文联	223
1. 倒顺联	223
2. 回文联	226
3. 回环联	227
4. 顶针回环联	230
5. 卷帘回环联	231
(七) 谐音联	231
1. 谐音联	232
2. 谐音顶针联	235
3. 谐音流水联	236
4. 谐音连环联	237
5. 谐音顶针连环联	237
6. 谐音回环联	238



7. 谐音顶针回环联	238
8. 拗口令联 (同韵联)	238
(八) 双关联	240
1. 双关联	240
2. 谐音双关联	243
(九) 数字联	247
1. 数字联	247
2. 同数联	252
3. 递增联	255
4. 递增递减联	256
5. 数学联	257
6. 数学谜联	259
(十) 嵌珠联	259
1. 嵌人名联	260
2. 嵌地名联	271
3. 嵌朝代名联	278
4. 嵌季节、方位联	279
5. 嵌节气联	282
6. 嵌颜色联	283
7. 嵌影、剧、书名联	286
8. 嵌中药名联	288
9. 嵌成语联	290
10. 嵌词牌联	294
11. 嵌干支、五行联	294
(十一) 谜语联	296
(十二) 白话联	301
(十三) 拟人联	304



(十四) 拟声联	306
(十五) 加、减、改、断联	309
1. 加字联	310
2. 减字联 (也称“隐字联”)	312
3. 改字联	315
4. 断句联	317
附录《笠翁对韵》	318



第一章 对联简史

对联，作为一种独立文体的产生、使用、发展和流行，在我国历史悠久，源远流长。早在两千多年前的先秦文献中就有了对偶因素的句子，如：《诗经》中的“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。”后来，在《汉赋》和魏晋南北朝时流行的四、六句“骈文”里，奇偶相配的句子渐多。特别是到了隋唐时期，随着五七言“律诗”的兴起，不仅“绝句”诗中多含工整的对仗句，“律诗”中的第三、四句（颌联）和第五、六句（颈联）均为对仗工整的联语。例如，唐代大诗人杜甫的七言“绝句”诗：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”；五言律诗“春望”中的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，“烽火连三月，家书抵万金”；七言律诗“江村”中的“自来自去堂上燕，相亲相近水中鸥”，“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”等等，若单独摘出来，均为一副对仗工整的对联。由于诗词中对仗联语的大量涌现，这就为对联的产生和形成奠定了坚实的文学基础。

关于对联的实际使用应源于古代的“桃符”。据汉代《论衡·订鬼》记载：上古时候，在东海度朔山下，有“神荼”“郁垒”二神，专管查看万鬼，遇到为祸作祟的鬼，就用苇索绑起来喂老虎。后来黄帝作礼时，就用桃木做成二神之像立于虎形门旁，以驱凶魔。于是，民间百姓便效而仿之，除夕时使用桃木板画二神之像挂在门旁，用以驱鬼避邪，称作“桃符”，也叫“门神”。后来，有人干脆在桃木板上写上二神的名字，以字代像，



简单方便，其实这正是最早出现的二字式“春联”。

到了五代末期，“桃符”在意义上有了重大突破。据《宋史·蜀世家》记载：后蜀主孟昶于公元964年除夕亲自在“桃符”板上题写“新年纳余庆，佳节号长春”十个字，一举突破了“桃符”专为驱鬼避邪的封建迷信思想的局限，一变而成为欢度新春佳节的喜庆式春联。当时，文人群起效仿，从此，春联便流传开来。因此，史料一致认为这是我国第一副具有实际意义的“春联”。

据《玉壶清话》记载：早在后唐时期，进士范质曾在扇子上题过“大暑去浩吏，清风来故人”的联语，这副“扇联”也是实用对联的先驱。

到了宋朝，宋太祖赵匡胤乾德二年（公元964年），除夕贴对联之风开始兴起。北宋第三代皇帝赵恒把十副联语题在屏风上，这是继“春联”“扇联”之后最早出现的“屏联”。北宋康公韩絳亡故时，天文学家苏子容曾题“三登庆历三人第，四入康宁四辅中”的联语悼亡，人们公认这是我国第一副标准的“挽联”。南宋初年，金军攻破建康（南京），汉通判杨义坚贞不屈，咬破手指在衣襟上写下“宁做赵氏鬼，不为他邦臣”十个血字，开创了“言志联”的先河。宋朝宰相贾似道曾于上元日在灯笼上题写“天下三分明月夜，扬州十里小红楼”；黄耕庾夫人百岁寿诞时，黄叔经曾题“天边将满一轮月，人间还钟百岁人”的联语贺寿，这也成为“灯联”“寿联”的先驱。

到了明朝，明太祖朱元璋十分看重对联的宣传教育作用，竭力利用对联这一文学工具歌功颂德，烘染太平，号称“对联天子”。据《簪云楼杂话》记载：“帝都金陵，除夕前忽传旨，公卿士庶家门上须加春联一副。”朱元璋在微服视察时，还亲自为一家不识字的屠户题写“双手劈开生死路，一刀割断是非根——祖传技艺”的春联。据《明史·陶安传》和《金陵琐事》记载：



朱元璋曾亲手题写“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家”的联幅赠给翰林学士陶安；题写“破虏平蛮，功贯古今人第一，出将入相，才兼文武世无双”的联幅赠给中山王徐达。这不仅开创了“题赠联”的先例，同时也突破了过去五言、七言对联的模式，开创了多字联的先河。朱元璋的重视、倡导和示范，对明代对联之风的盛行起到了重要的促进作用。

到了清朝，贴对儿之风进入全盛时期。由于乾隆皇帝对对联情有独钟，不仅皇宫中设专人专为皇帝撰写“应制联”；而且每逢除夕，都要让翰林学士们大撰春联，挂满皇宫各殿；每逢寿诞，还要大搞献联祝寿活动；平时也常同臣僚学士们口头唱和，斗智斗乐，趣联佳作层出不穷。据《春明采风志》和《随园诗话》记载：京师进入腊月“塾师学长多卖对联者”；“沿途听爆竹，逐驿读春联”。清代对联之风的盛况可见一斑。

对联从五代创始，宋元兴起，明清大盛，这就是对联在我国古代发展流行的历史概况。

清朝末年，当我国进入民主革命时期以后，在孙中山、毛泽东等革命领袖的倡导下，对联这一文体不仅仍被广泛使用，而且在内容和形式上也都呈现出全新的特色。不仅在内容上彻底摒弃了古代“应制联”那种歌功颂德、粉饰太平的腐朽思想，使对联变成了宣传革命思想、鼓舞人民大众参加革命斗争的有力武器，而且在形式上也由过去的文言体改用口语白话体，通俗易懂，一目了然。例如：

革命尚未成功 同志仍须努力

（孙中山）

坚持抗战，坚持团结，坚持进步，边区是民主的革命根据地；
反对投降，反对分裂，反对倒退，人民有充分的救国自由权。

（毛泽东）



新四军拼命抗日 老百姓安心过年

(解放区春联)

对联同其他文学作品一样，都是反映时代精神面貌的晴雨表。中华人民共和国成立之后，人民当家做主，革命意气风发，对联也呈现出焕然一新的面貌，成为鼓舞人民大众奋发向上、勇往直前的巨大动力。例如：

听毛主席话 跟共产党走

抗美援朝 保家卫国

好好学习 天天向上

发展体育运动 增强人民体质

鼓足干劲 力争上游

十一届三中全会以后，特别是改革开放以来，国家繁荣昌盛，人民幸福安康，对联更成为人民大众庆节贺喜、抒情言志最常用的文学工具。举国上下，城镇乡村，各行各业，家家户户，逢年遇喜，必贴对联，这已成为我中华民族的一大民俗。当代，对联之风盛况空前，联语的意境之新是自古以来历朝历代所不能比拟的。例如：

破千年旧俗 立一代新风

破旧立新毛泽东唤醒狮醒 改革开放邓小平教蛰龙飞

树雄心披荆斩棘创大业 立壮志发家致富奔小康

春风暖神州改革花开香万里 红日照大地开放旗展映千秋

昌盛时代彩笔绘出新天地 大兴年头赤县变成极乐洲