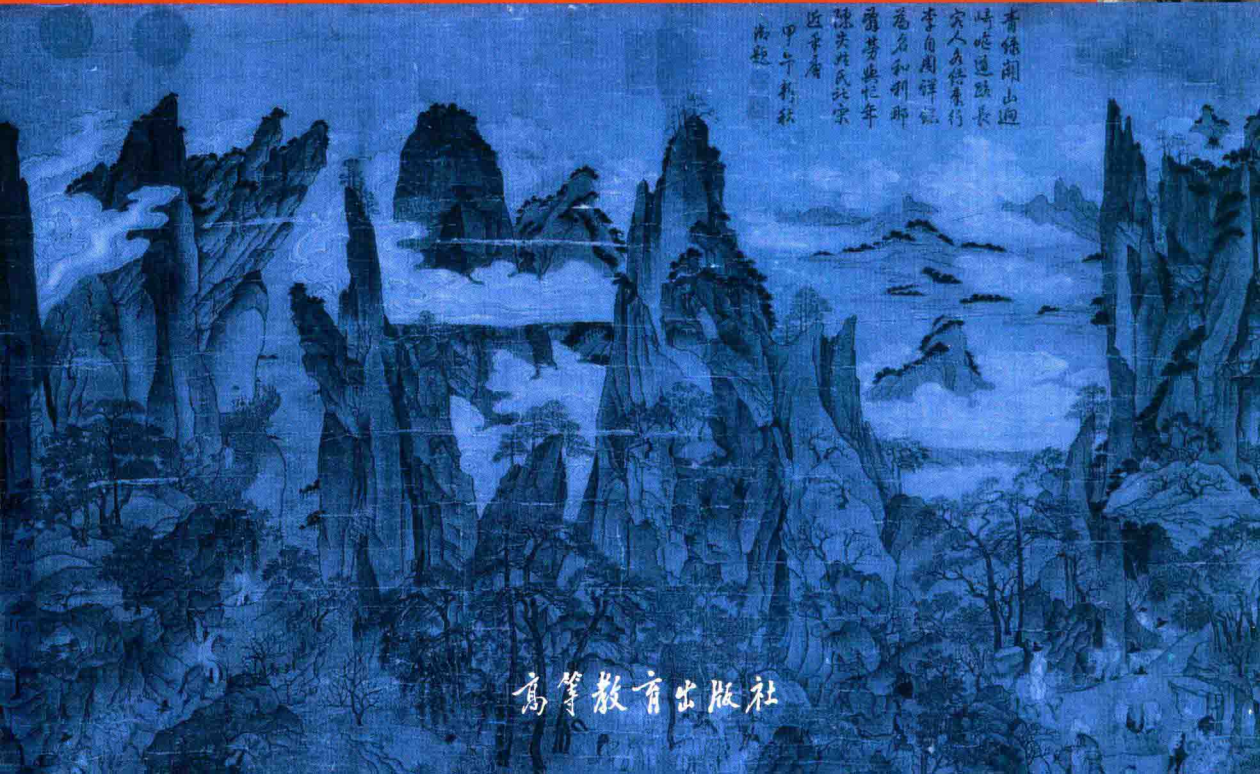




普通高等学校艺术学科新形态重点规划教材

简明中国美术史

赵农 主编



青绿湖山迥
峰岫迢迢长
空人在结素行
李自周祥经
篇名和利那
翁芳典忆年
陈失氏氏宋
近平唐
甲子杨秋
书题

高等教育出版社



普通高等学校艺术学科新形态重点规划教材

简明中国美术史

赵农 主编

高等教育出版社·北京

内容提要

本书共分为九章，简明而又系统地叙述了中国美术从原始时期至近现代的发展历程，涵盖了绘画、雕塑、建筑和工艺美术等方面，阐述了各个时期的美术作品遗存、美术理论、美术家以及美术流派和相关美术现象。全书配有近 400 张图，全书体例得当、史论结合，材料翔实，分析深入浅出。本书可作为高等学校美术类和非美术类师生的教材，亦可作为广大艺术爱好者参考用书。

图书在版编目（CIP）数据

简明中国美术史/ 赵农主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2017.7
ISBN 978-7-04-047731-3

I. ①简… II. ①赵… III. ①美术史-中国-高等学校-教材 IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第088138号

简明中国美术史
Jianming Zhongguo Meishushi

策划编辑 梁存收 责任编辑 杨小兰 特约编辑 薛奕娇 封面设计 张楠
版式设计 张楠 责任校对 胡美萍 责任印制 田甜

出版发行 高等教育出版社 社址 北京市西城区德外大街4号 邮政编码 100120
购书热线 010-58581118 咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn> <http://www.hepmall.com> <http://www.hepmall.cn>

印刷 北京信彩瑞禾印刷厂 开本 787mm×1092mm 1/16 印张 21
字数 610千字 版次 2017年7月第1版 印次 2017年7月第1次印刷 定价 52.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 47731-00

目 录

序 言 / 001

绪 论 / 003

一、源流 / 003

二、特征 / 003

三、问题 / 004

第一章 先秦美术 / 009

概 况 / 009

第一节 陶瓷 / 011

一、先秦陶瓷的发展 / 011

二、彩陶艺术 / 012

三、黑陶 / 015

四、彩绘陶 / 015

五、陶塑 / 016

六、原始瓷器 / 016

第二节 先秦玉器 / 017

一、先秦玉器的发展 / 017

二、良渚文化与红山文化的玉器 / 018

三、妇好墓、三星堆与大洋洲的玉器 / 019

四、虢国墓地与芮国墓地玉器 / 020

五、曾侯乙墓玉器 / 021

第三节 先秦青铜器 / 021

一、青铜器的发展与演变 / 021

二、青铜器的分类 / 024

三、青铜器的纹饰 / 026

四、青铜雕塑 / 027

第四节 先秦岩画 / 030

一、岩画的分布 / 030

二、先秦岩画的代表作品 /	030
第五节 先秦壁画、漆画和帛画 /	032
一、先秦壁画 /	032
二、先秦漆画 /	033
三、先秦帛画 /	033
第六节 先秦书法 /	034
一、文字的诞生 /	034
二、甲骨文 /	035
三、钟鼎文 /	036
第七节 先秦其他工艺美术 /	037
一、金银错与其他种类 /	037
二、漆器 /	037
三、丝织 /	037
四、《考工记》/	037

第二章 秦汉美术 / 039

概 况 /	039
第一节 秦俑 /	040
一、墓葬制度 /	040
二、秦始皇陵 /	041
三、秦俑 /	041
四、秦铜车马 /	041
第二节 汉代雕塑 /	043
一、霍去病墓石刻 /	043
二、西汉其他雕刻及技术 /	045
三、汉代陶俑 /	046
第三节 秦汉墓室壁画和帛画 /	046
一、秦宫壁画 /	046
二、汉代墓室壁画 /	046
三、汉代帛画 /	047
第四节 汉画像石和汉画像砖 /	048
一、汉画像石 /	048
二、汉画像砖 /	050
第五节 秦汉书法 /	050
一、小篆 /	050
二、秦隶 /	051
三、汉隶 /	051
四、章草 /	053

五、《说文解字》/ 053

第六节 秦汉建筑 / 054

- 一、秦咸阳宫 / 054
- 二、秦阿房宫 / 054
- 三、汉未央宫 / 055
- 四、汉洛阳城 / 056
- 五、汉代建筑方位与技术 / 057

第七节 秦汉工艺美术 / 058

- 一、灯具与博山炉 / 058
- 二、金银器与陶瓷 / 058
- 三、漆器 / 059
- 四、铜镜 / 059
- 五、丝织 / 060

第三章 魏晋南北朝美术 / 063

概 况 / 063

第一节 魏晋南北朝画家 / 064

- 一、曹不兴 / 065
- 二、戴逵 / 065
- 三、顾恺之 / 065
- 四、陆探微 / 066
- 五、张僧繇 / 067

第二节 魏晋南北朝书法家 / 068

- 一、钟繇 / 068
- 二、皇象 / 069
- 三、陆机与卫铄 / 069
- 四、王羲之、王献之与智永 / 069

第三节 魏晋南北朝碑刻 / 072

- 一、北朝碑刻 / 072
- 二、南朝碑刻 / 072

第四节 北朝画家和墓室壁画 / 074

- 一、曹仲达与杨子华 / 074
- 二、司马金龙墓室与漆屏风画 / 074
- 三、安伽墓室石刻画 / 075
- 四、史君墓石刻画 / 076
- 五、娄睿墓室壁画 / 077

第五节 北朝石窟和雕刻 / 078

- 一、克孜尔千佛洞 / 079

- 二、敦煌莫高窟 / 080
- 三、麦积山石窟 / 081
- 四、云冈石窟 / 082
- 五、龙门石窟 / 083
- 第六节 魏晋南北朝建筑 / 084
 - 一、都城建筑 / 085
 - 二、佛教寺庙建筑 / 086
- 第七节 魏晋南北朝工艺美术 / 088
 - 一、陶瓷 / 088
 - 二、丝织 / 089
- 第八节 魏晋南北朝绘画理论 / 089
 - 一、“传神论”与“迁想妙得” / 090
 - 二、“含道映物”与“澄怀观道” / 090
 - 三、《画品》与“六法论” / 090

第四章 隋唐美术 / 091

概 况 / 091

第一节 隋代画家与书法家 / 092

- 一、展子虔 / 092
- 二、董伯仁 / 094
- 三、隋代其他画家 / 094
- 四、隋代书法家 / 095

第二节 隋代建筑家 / 096

- 一、宇文恺 / 096
- 二、阎毗 / 096
- 三、何稠 / 097

第三节 唐代画家 / 097

- 一、阎立本兄弟 / 097
- 二、李思训父子 / 099
- 三、吴道子 / 100
- 四、王维 / 101
- 五、张萱和周昉 / 102
- 六、韩幹及韩滉等画家 / 103

第四节 唐代书法 / 107

- 一、唐代书法制度 / 107
- 二、初唐书法家 / 109
- 三、盛唐书法家 / 110
- 四、中晚唐书法家 / 111

第五节 唐代陵墓壁画及石刻 / 113

- 一、唐陵石刻 / 113
- 二、唐墓壁画 / 114
- 三、唐墓壁画题材 / 117
- 四、唐陵壁画特色 / 119

第六节 唐代石窟和寺院壁画 / 120

- 一、龙门石窟 / 120
- 二、乐山大佛 / 121
- 三、敦煌壁画 / 122
- 四、唐代寺院壁画 / 122

第七节 隋唐建筑 / 123

- 一、长安 / 123
- 二、洛阳 / 124
- 三、扬州 / 124
- 四、桥梁 / 125
- 五、寺塔 / 125

第八节 唐代工艺美术 / 127

- 一、陶瓷 / 127
- 二、金银器与铜镜 / 128

第九节 唐代绘画理论 / 129

- 一、张彦远的《历代名画记》/ 129
- 二、朱景玄的《唐代名画录》/ 130
- 三、王维的《山水论》《山水诀》/ 131
- 四、其他有关画论 / 131

第五章 五代两宋美术 / 133

概 况 / 133

第一节 五代绘画 / 134

- 一、荆、关、董、巨 / 134
- 二、徐黄异体 / 136
- 三、南唐、西蜀人物画 / 137

第二节 北宋山水画和花鸟画 / 140

- 一、李成 / 140
- 二、范宽 / 141
- 三、郭熙 / 142
- 四、米家山水 / 143
- 五、赵佶 / 143
- 六、王希孟 / 144

七、花鸟画 / 144

第三节 南宋山水画和花鸟画 / 147

一、“南宋四家”：李唐、刘松年、马远、夏圭 / 147

二、赵伯驹与赵伯驊 / 149

三、花鸟画 / 149

第四节 两宋人物画家和风俗画家 / 151

一、武宗元 / 151

二、李公麟 / 151

三、张择端 / 152

四、梁楷 / 153

五、李嵩 / 153

第五节 院体画和文人画 / 154

一、翰林图画院与“院体画” / 154

二、文人画与文人趣味 / 155

第六节 五代与两宋书法家 / 156

一、杨凝式 / 156

二、苏黄米蔡 / 156

第七节 宋代雕塑 / 160

一、大足石刻 / 160

二、晋祠圣母殿仕女彩塑 / 160

三、长清灵岩寺罗汉像 / 161

四、苏州保圣寺罗汉像 / 161

五、北宋陵墓雕刻 / 161

第八节 辽和金美术 / 163

一、辽代画家 / 163

二、辽墓壁画 / 164

三、金代画家 / 165

四、金代壁画 / 166

第九节 五代两宋工艺美术 / 166

一、陶瓷 / 166

二、丝织 / 167

三、玉器 / 168

第十节 五代两宋画论 / 168

一、《林泉高致》 / 168

二、《图画见闻志》 / 168

三、宣和画谱 / 169

第六章 元代美术 / 171

概 况 / 171

第一节 元初遗民画家 / 172

一、郑思肖 / 172

二、龚开 / 173

三、钱选 / 174

第二节 赵孟頫和高克恭 / 176

一、赵孟頫 / 176

二、高克恭 / 178

第三节 元四家和元代“李郭派”画家 / 180

一、黄公望 / 180

二、吴镇 / 182

三、倪瓒 / 183

四、王蒙 / 184

五、元代“李郭派”画家 / 186

第四节 元代花鸟画和水墨梅竹 / 188

一、元代花鸟画 / 188

二、水墨竹梅的兴起 / 188

第五节 元代壁画和雕塑 / 190

一、元代壁画 / 190

二、元代雕塑 / 192

第六节 元代书法家 / 194

一、赵孟頫 / 195

二、鲜于枢与邓文原 / 195

三、虞集与康里巎巎 / 196

第七节 元代工艺美术 / 197

一、陶瓷 / 197

二、丝织 / 198

三、漆器 / 199

四、玉器 / 199

第八节 元代美术著述 / 199

一、美术史著述 / 200

二、美术理论著述 / 200

第七章 明代美术 / 203

概 况 / 203

第一节 明代早期绘画 / 203

- 一、王履 / 203
- 二、明代宫廷绘画 / 204

第二节 浙派 / 209

- 一、戴进与浙派 / 209
- 二、吴伟与“江夏派” / 210
- 三、“浙派”后期诸家 / 211

第三节 吴门画派 / 212

- 一、吴门画派的形成 / 212
- 二、吴门四家：沈周、文徵明、唐寅、仇英 / 213
- 三、“吴门画派”后学诸家 / 217

第四节 “白阳青藤” / 218

- 一、陈淳 / 219
- 二、徐渭 / 219

第五节 董其昌和晚明画坛 / 221

- 一、董其昌与“松江派” / 221
- 二、“南北宗说”与晚明文人画理论 / 222
- 三、晚明人物画 / 224
- 四、蓝瑛与“武林派” / 227

第六节 明代版画、壁画和雕塑艺术 / 228

- 一、版画 / 228
- 二、壁画 / 230
- 三、雕塑 / 231

第七节 明代书法家 / 233

- 一、“三宋”与“二沈” / 233
- 二、“吴中三家”：祝允明、文徵明、王宠 / 234
- 三、董其昌 / 236

第八节 明代建筑和工艺美术 / 237

- 一、北京城及宫殿建筑 / 237
- 二、明十三陵建筑 / 240
- 三、明代工艺美术 / 240

第八章 清代美术 / 243

概 况 / 243

第一节 “四王吴恽” / 243

- 一、王时敏与王鉴 / 244
- 二、王翬与虞山派 / 246
- 三、王原祁与娄东派 / 247
- 四、吴历和恽寿平 / 247

第二节 “清初四僧”和金陵八家 / 249

- 一、清初四僧：弘仁、髡残、八大山人、石涛 / 249
- 二、金陵八家 / 255

第三节 “扬州八怪”和清代中后期绘画 / 257

- 一、“扬州八怪” / 257
- 二、界画：袁江与袁耀 / 261
- 三、仕女画：改琦与费丹旭 / 262

第四节 晚清“海派”绘画 / 264

- 一、赵之谦 / 264
- 二、任颐 / 265
- 三、吴昌硕 / 267

第五节 清代书法艺术 / 268

- 一、清初书法家 / 268
- 二、清代中期的帖学与馆阁体 / 270
- 三、清代碑学的兴盛 / 271

第六节 清代建筑 / 273

- 一、清代寺院建筑 / 273
- 二、清代皇家园林 / 274
- 三、清代私家园林 / 275

第七节 清代工艺美术 / 277

- 一、陶瓷 / 277
- 二、丝织 / 277
- 三、玻璃 / 278

第八节 清代画论和书论 / 278

- 一、画论 / 279
- 二、书论 / 280

第九章 民国美术 / 283

概 况 / 283

第一节 民国美术教育 / 283

一、学校 / 283

二、衰败论 / 284

三、学院派 / 285

第二节 画派和画会 / 286

一、京派 / 287

二、海派 / 287

三、岭南派 / 289

四、画会 / 289

第三节 延安时期的美术 / 292

一、延安鲁艺 / 292

二、《延安文艺座谈会上的讲话》 / 293

第四节 抗战时期国统区画家 / 294

一、抗战救亡：重庆格局 / 295

二、文化救国：徐悲鸿、林风眠、傅抱石、潘天寿、庞薰琹、颜文梁 / 296

三、西北旅行：张大千、王子云、常书鸿、赵望云 / 299

四、闭门坚守：黄宾虹、齐白石、陈半丁、于非闇、溥心畲、蒋兆和、陈少梅 / 302

第五节 民国时期的建筑 / 305

一、南方地区 / 305

二、京津地区 / 306

第六节 民国时期的工艺美术 / 307

一、生活用品 / 307

二、重要的工艺美术家 / 309

第七节 民国时期的书法 / 310

一、官员体 / 310

二、学者体 / 312

三、名士体 / 313

四、领袖体 / 314

结 语 / 317

参考书目 / 319

中国文化经典必读书目 / 321

后 记 / 323

序 言

“子曰：志于道，据于德，依于仁，游于艺。”（《论语》）

人类生存的地球是一个复杂而神奇的宇宙空间。至今为止人类还没有认识到地球的全部奥秘，包括人类自身。因此人们对地球的认识及表现人的物质价值、存在意义、精神意志，从古到今形成了多种多样的表达方法。人们为了穷其究竟，用物理、化学、数学、考古、文学、艺术等形式进行不懈的探索。美术是一种特殊的认识地球空间的方法，是探索人类问题的途径之一。

人类的美术从何处而来？这是自古以来的永恒话题，许多的美学家、美术家都探讨过这些问题。其实，美术的起源和产生就是美术家和美术作品的出现。

美术的产生，最初应是美术思维的萌生。人类社会自摆脱蒙昧状态以来，就有了安居乐业的心理习惯，美术的产生是一种必须的需求。也就是说，美术是随着人类社会的出现而产生的。人类所创作的美术在最初还是比较简单幼稚的，远不如后来看到的那么丰富多彩。

任何一种意识的发生，必与其生存的环境有关。由于社会形态的不同，一种意识活动的出现也必将导致不同的结局，形成不同的文化形态，美术只是人类文化形态的一种。美术的思维便是人类社会最初的文化现象。

近现代以来关于艺术起源的学说，也多是从西方文化的观点。其实随着人类文明的进步，地理上的东西方距离和信息差异不断缩小。反过来看，原始社会的东西方人类的美术之源，会有其相似之处，也有其差异。

文化是社会形式的反映。一种文化形态的形成，必然是由社会生存的需求而产生的。现代如此，远古也如此。远古的美术形态是与音乐、舞蹈、语言等其他文化形态融汇在一起的，因为原始艺术的出现往往不会呈现单一的状态，而是复合式的，甚至是模糊的，许多艺术的因素是交织在一起的。因此，20世纪的许多艺术大师迷恋于原始艺术具有的震撼力。

美术之所以能够引起人们普遍关注和兴趣，在于它的精神和物质的双重价值。由于它的表达方式可以是具体的，也可以是抽象的；可以是立体的，也可以是平面的；可以是整体的，甚至可以是破碎的。但精神却是永恒的、持久的。同时，它的物质属性导致它完全可以参与社会经济文化的发展，从而推动人类文明的进程。因此，任何一个美术家都应该把自己的视野置身于人类的整体文化之中，运用自己熟悉的物与色的手法表现其中的含义。

中国是一个具有五千年文明历史的国家，长期聚合裂变的发展使中华民族不断呈现出新的文化风格。如平常意义上的汉赋晋文、唐诗宋词、元曲、明清小说的种类演绎，也在文艺发展的角度上折射出人类文明的变化和光芒。

中国古典美术融汇于中国文化的整体气氛之中，从“圣人之象尽意”为发源，演化出“大象无形”“含道映物”以及“存乎鉴戒者图画也”“成教化，助人伦”的矛盾复合体系；在与其他文艺形态的相识、相通、相融的过程中，成为中国文化复杂完整格局中的一种形态，构成中华民族雄秀兼容、天人合一的哲学观念，于是便有了彩陶、青铜器、帛画、陶塑石刻、庙宇彩绘以及人物、花鸟、山水、文人画的多重繁衍，“大象无形”“气韵生动”的“形而上学”成为中国美术的最高文化准则。美术家不再以物象为取值标准，而是在具体特殊细微的技术操作中，展示出社会文化的精神意义和个人生命本能的向往和觉悟。这是一种高超的、和平的、清澈的文化心理的表露，同时也是一种艰难的、极少数的文化人的选择。但是一个民族的美术一旦形成个体的觉醒关系，伴随的必将是社会原始的整体价值的成熟及衰落。古罗马的消失如此，古希腊的毁灭也如此。因为一个古典国家的政治文化结构决定了自生自灭的完整运行，如果无法从自身内部繁衍出新生，即使有个别智勇者的逆向抗争，也只是民族文化史中多出一例可歌可泣的英雄颂歌。

中国宋元明清时期，当时美术家们的文化心理被压抑到了一个极其狭隘的范围：远离了“大江东去”的风流豪迈，看淡了“金戈铁马”的惊恶痛楚，不停地“杨柳岸，晓风残月”的低吟浅斟，陶醉于“小桥流水人家”的风景营造，于是悲愤的如倪高士的迂、黄子久的痴、陈老莲的异、徐文长的佯、八大山人的哑、郑板桥的怪，三季诸人，两行浊泪，哭于斯世。

晚清政权腐败，权力更迭，社会混乱，经济落后，在文化中既不能保存汉唐的阳刚雄浑之气，又不能保存如康乾盛世时细腻工整的风格，古典的时代已经过去，古风便如沾满尘埃的景观。

后来，中国因鸦片战争被打碎了古老的大门，并失去了昔日的自豪。作为中国美术的基本象征图式的文人画，也缘于时代变革而陷入被抨击的困境。政治变法导致文化革命，从保皇党的领袖康有为到新文化运动的骁将陈独秀，他们目睹了中国社会的惨状，并为中国美术的衰落而呐喊，主张向西画写实主义学习。此时的美术青年东渡西飘，披荆斩棘，为振兴中华民族美术事业而义无反顾，勇往直前。

中国美术史是一部跌宕起伏、华章时现的生命史。多少年过去了，回味中国美术史的这些风景，感慨诸多的美术先驱的热血和毅力，天降大任于斯人也，不屈不挠，可歌可泣。

此教程写作，删繁就简，立意“简明”，以人物为线索，以作品分析为主，兼及书法，时间从先秦起，于1949年止，实事求是，格物致知，以适应高等院校美术史教学，也满足美术爱好者的基本阅读需求。

《诗经·周颂》：“载芟载柞，其耕泽泽。千耦其耘，徂隰徂畛。”大意为：除去野草，拔去树根，耕地翻起，露出光泽。众人并肩，一起耕耘吧，从新开湿地到旧田埂！

赵农

2016年秋分时节于风物长宜之轩

绪论

一、源流

美术是一种文化形态，反映了人类生活的审美价值。

中国的石器时代和夏商周时期基本是在黄河流域形成的，因而古代中华民族文化是以黄土高原、华北平原、长江中下游平原等为生存基础的。西部的高原山脉，气候恶劣，交通不便，而东部的太平洋一直是天然隔断，因此只能在东部的江河平原来完成一个社会形态的建构。

美术是对生存经验的理解，由视点产生存在的印象。美术不是用笔或工具描绘一种物象，而是一个艺术形象思维的过程。

华夏民族，在早期形成的过程中，以黄河流域的人群为主，形成四方的“西戎、北胡、东夷、南蛮”的共同组合，并由于地理的特殊而凝集成一种民族形态，这在秦汉时期便基本形成。此后的南北朝、五代十国时期的民族融合，多是由其他少数民族融进这个“大”汉族。因而汉族人口众多，来源复杂，这种现状导致了文化的大一统思想，并带来了美术的统一风格，于是在统一中寻求变化，在规矩中找新生。中国社会形成了大一统的思维方式，促成了文化风气上儒、道、释多元并存的思维方式。

中国人以天命孝道为根本，在艺术上先讲伦理道德，弘扬秩序，再讲心灵意趣。尤其在宋以前，中国画家为政治服务成为习惯，有许多宫廷画师起着装点太平的作用。而宋以后，空寂无为的文人生活，导致了写意文化的兴盛。

美术的本质是面临的一种未知的心理恐惧，不断追寻人类生存的安全感。欧洲社会在17、18世纪开始进入工业社会，中国直至近代才意识到工业革命的强烈冲击，由此产生新的危机。

二、特征

中国美术的特征从秦汉形成时，就一直有着诗性文化表达。而中国春秋时的画论是“使民知神奸”“绘事后素”“解衣盘礴”的意象化产物。即使到了南朝谢赫时，“传移模写”“应物象形”也列在“气韵生动”之后。中国美术的自然论使中国艺术家进入自然之中，表达的是天人合一的观念。（图1）

近代西画讲焦点透视，成物象原理。传统中国画讲散点透视，成意象原理。若以符号来表示中国美术便是太极图的法则，而西方美术便是十字架的特征。

因为中国文化体系形成的是一个高度封闭和保守的形象，它通过内部的运动、调

整、完善、生长、变化的过程，形成一套非常规律的系统，而这种表现的表面特征是很微小的，其内部蕴藏着无穷的力量，一旦条件成熟，就会有裂变的可能，但最后又形成了一个新的太极图形式。从中国几千年的文化发展中可以看出，有“合合分分”的可能，也是“久合必分”“久分必合”，都不能永远分裂，更不会被其他什么民族文化吞并，既不可能永远故步自封，也不会全盘西化。（图2）

太极图的内敛、封闭、轮回、稳定、平衡、完满、和谐、智慧的特征，与十字架外张开放、裂变、强力、极端、递进、刚猛的特征，充满了各自民族文化形态的特点。因而太极文化引申的图画、书法、篆刻、中医、武术、气功、戏曲、骈文、珠算、棋弈、对联、风水、园林、道观、律诗、曲艺、杂技以及测字、看相，凡是中国文化中的固有形式，都能在太极图中找到规律。

五代时期确立了“逸神妙能”的审美标准，为中国美术的发展提出了新的要求。不难看出，这个标准有很大的文学性质。因为流行的“诗品”之类的审美标准不断影响着绘画的取向，因此有“诗中有画，画中有诗”的文学意味表达，也有绘画意味的文学语言。

三、问题

美术体现人类文化的审美趋向和审美价值，不同的文化形态在具体的取值中具有自己的特色。西方的审美思维趋向于逻辑性，是一种连续性的呈现递进的方式；而东方的审美呈现形象性，是一种跳跃性、间断式的方式。东西方在不同的思维方式中形成自身的审美方法。

图1 乾陵武则天无字碑

陕西乾县

图2 壁画 纵180cm 横

155cm

陕西唐李贤墓



图1



图2