



学术名家文丛

傅光宇学术文选

傅光宇 著

雲南人民出版社
雲南大學出版社



学术名家文丛

傅光宇学术文选

傅光宇 著

雲南人民出版社
雲南大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

傅光宇学术文选 / 傅光宇著. —昆明: 云南人民出版社, 2015. 5

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 13116 - 3

I. ①傅… II. ①傅… III. ①民间文学 - 文学研究 - 国 - 文集 IV. ①I207. 7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 086907 号

特邀编辑: 段炳昌 董秀团

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 陈粤梅

装帧设计: 郑 治

责任校对: 刀保厚 白忠俊 朱 卿

责任印制: 洪中丽

书名 傅光宇学术文选

作者 傅光宇 著

出版 云南人民出版社 云南大学出版社

发行 云南人民出版社 云南大学出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 25

字数 370 千

版次 2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印刷 云南商奥印务有限公司

书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 13116 - 3

定价 75.00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 **武建国** 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

傅光宇（1934～2001），男，字雪生，四川郫县人，中共党员，云南大学人文学院中文系教授，民俗学硕士生导师。民间文艺学家，民俗学家。曾任中国少数民族文学学会、中国民间文艺家协会、中国人类学学会、中国民间歌谣学会、中国比较文学学会会员，云南省诗词学会常务理事，云南楹联学会副会长。1955年考入昆明师范学院（今云南师范大学前身）文史系中国语言文学专业，1959年大学毕业，到中国科学院云南分院文学研究所工作。1972年，到昆明商品检验局工作。1979年9月调到云南大学中文系少数民族文学研究室任教，进行民俗学、文化学、神话学的教学与科研工作，曾任民间文学教研室主任。发表论文110余篇，个人专著3种，参著、合著10余种。代表性著作有《云南民族文学与东南亚》《三元——中国神话结构》等。



总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰玮之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

盘古“垂死化身”神话探析	1
创世神话中“眼睛的象征”与“史前各文化阶段”	13
合成式神界结构——北欧神话与古中原神话之比较	31
试析我国各族神话中的“原始物质”	43
“女国”神话特殊妊娠方式探析	56
方丘神话解析	69
“难题求婚”故事与“天女婚配型”洪水遗民神话	74
望帝化为杜鹃鸟与彝族洪水遗民	86
从《勒俄特衣》看彝族古代社会结构	94
试论白族地方性开辟神话的民族特色	108
大黑天神神话由来辨	120
大黑天神神话在大理地区的演变	130
哈尼族迁徙史诗与古代社会	139
《罗摩衍那》在泰北和云南	152
《阿诗玛》原始成分简探	168
《阿诗玛》难题较量探析	179
《召树屯》源流辨析	191
也谈《金仲与阿翘》的流传演变问题	203
“陷湖”传说之型式及其演化	216
试析白族文人传说的文化要素	229
《观音伏罗刹》与“乞地”传说	240
论民俗的产生和形成	252
饰齿拔牙的象征	265
哈尼族奕车人锥栗树崇拜的文化特色	282

时代要求与 cultural 传统——以摩梭人为例	297
阴阳五行在中国彝族农业神祭祀与日本农业神祭祀中之异同	306
略论云南民族文学与东南亚文学的交流	315
司马相如是张叔、盛览的老师吗?	325
略论南诏文学的崛起	332
略论南诏文学的文化环境	346
晚清云南少数民族古典诗歌理论浅述	357
大理千寻塔始建年代考	367
学术年表	378

盘古“垂死化身”神话探析

盘古神话渊远而流长。有关的汉文记载，首先见于公元三世纪吴人徐整的《三五历纪》及《五运历年记》。此后，盘古神话、盘古遗迹与有关遗俗，遍及四川、云南、贵州、广西、广东、湖南、湖北、江西、安徽、江苏、浙江等地，河南、河北也有，但主要是在南方。至今，盘古神话或类似的神话尚广泛流传于南方瑶、苗、壮、侗、布依、布朗、普米、哈尼、白、彝各族及汉族人民中。

在人们心目中，盘古是“开天辟地”的大神。然而，盘古“开天辟地”神话并不统一。早在20世纪20年代，茅盾就已指出：徐整所记就是矛盾的两说。^①确实，《三五历纪》的“天地浑沌如鸡子，盘古生其中……一日九变，神于天，圣于地；天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈……”云云，可称为天地人“三才并生”说；《五运历年记》的“元气濛鸿，萌芽兹始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆……”云云，可称为盘古“垂死化身”说，《述异记》所载与此略同。“三才并生”说把神话过于历史化、哲学化了，难怪鲁迅先生说它“设想较高，而初民之本色不可见。”^②“垂死化身”说的先有元气、后分天地，再生盘古、死化万物所体现的观念，显然比“三才并生”说要原始些。

不过，对于“垂死化身”神话是怎样产生的，深刻意义何在，却一直缺乏确切的解释。袁珂认为，盘古“垂死化身”神话的中心思想在于“讴

① 参阅茅盾：《神话研究》，百花文艺出版社，1981年，第72~164页。

② 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社，1973年，第158~160页。

歌人创造世界的伟大”，而且“设想……崇高”。^①这是仅从文学的角度进行分析的结果，并未说明神话的“讴歌”何以必须通过“垂死化身”的情节来体现，原始初民何以会有这样的“设想”？朱天顺认为：“这种化生说是夸大人体中的某种与自然事物的类似点而幻想出来的”，“是直观幻想的产物”。^②这里指明了原始人的思维方式及神话产生的自然环境，当然是对的；但“夸大”并不等于“化生”，还得另寻解释。

下面，结合民族学和民俗学资料，对“垂死化身”神话试作探析，以求指正。

一、从“垂死化身”神话的种种类型看其演化

为便探析“垂死化身”神话，先从它的种种类型及演化谈起。

盘古“垂死化身”及类似的神话，至今仍广泛流传于我国南方各民族中，尤以彝族的说法为多。各式各样的“垂死化身”神话，大约可分为五类：

（甲）神物化生诸物型：《苗族古歌》说，枫香树被砍倒后，树的各个部分变化诸物，并化生了人、兽、神的共同母祖妹榜妹留。^③

（乙）神兽（畜）化生天地及万物型：布朗族的神人顾米亚及其十二子杀犀牛造天地并造万物；哈尼族的天王派人造天地而造天地者杀龙牛（或说天师杀桃袍老牛）造天地及万物；普米族的巨人简剑祖猎杀马鹿造天地及万物；楚雄彝族史诗《梅葛》原始记录稿中都说造天造地者打死老虎，虎身化生天地及万物，等等。^④

（丙）神人开天辟地后化生万物型：布依族中就有布杰与力戛两个不

① 袁珂：《古神话选释》，人民文学出版社，1979年，第10~11页。

② 朱天顺：《中国古代宗教初探》，上海人民出版社，1982年，第217页。

③ 参见《苗族古歌》，贵州人民出版社，1979年，第180~184页。

④ 参见云南人民出版社1981年第二版《云南民族民间故事选》之《顾米亚》；《山茶》1980年第三期《奥色密色》及1959年油印本《红河州哈尼族文学发展概略》第一章第二节；1981年编印《云南少数民族文学资料》第2辑之《普米族文学概况》，1959年编印《云南民族、民间文学资料》第2辑第25页，第3辑第5~6、74~78页。

同的说法。^①

(丁) 盘古开天辟地后化生万物型：在白、瑶、彝等族中都有。^②

(戊) 民族先祖垂死化生万物型：彝文书上记述洪水之灾后重新发展人烟的阿卜多莫，老死时化生成万物。^③

在上述五类说法中，甲型之事发生于已分天地之后，体现了一物化生多物、植物化生禽兽人神的观念；乙型是神兽（畜）即动物化生天地及万物，然而它们化生天地及万物全是被动的，是天神或造天造地者杀了它们才化生的，已夹杂有“神造”说因素了；丙型为神人先开辟天地，后化生万物，这“神人”实则类似于甲型的神物枫香树和乙型的神兽（畜）犀牛、马鹿、老虎、龙牛（或桃袍老牛）等；丁型貌似将丙型之神人换名为盘古而实则不然，杂有乙、丙两型内容，白族的接近丙型而又变异，瑶族及彝族的既说盘古分天地又说盘古头变天、脚变地，化生万物，近于乙型；戊型仅彝族有，神话色彩已减退到最低限度了。结合徐整的记述，大体可以看出：各类“垂死化身”神话都贯穿着此物可以化生他物、一物可以化生多物的观念，但“垂死化身”的主角则是大概循着由植物而动物、而神、而人类之祖、而民族之祖这一方向演化。实际上，“垂死化身”神话也随着时代的变更而发展着。

类似盘古“垂死化身”的神话，世界各地民族中也有。如：巴比伦神话说狮身龙首女怪提亚华斯被天神马杜克斩杀后以其遗体造苍穹与大地；印度神话中神以世界魂幻形波罗夏尸体造天地、万物及人类；北欧神话中神蒲利之子波尔娶女巨人生奥定等三子，奥定等三人杀冰巨人伊密尔并以其尸体造天地及万物；北美洲的伊罗瓜族说宇宙万物系以巨人旭卡尼普克的四肢、骨、血造成；北美洲印第安人中，勃罗索人说勃尔玛鲁都克斩女

① 参见贵州人民出版社1982年《布依族古歌叙事歌选》之《赛胡细妹造人烟》；中国民间文艺出版社1982年《布依族民间故事集》之《力戛撑天》。

② 参见人民文学出版社1959年《白族民歌集》及《白族民间故事传说集》，《山茶》1981年第四期；云南民族出版社1982年《云南苗族瑶族社会历史调查》及广西民研会编《瑶族文学资料》第8集；1992年10月编印《云南民族文学资料》第7集“查姆清理稿”。

③ 《阿卜多莫石》，云南省楚雄州文教局、云南省楚雄州民委会编：《楚雄民间文学资料》第1辑，1979年，第18~26页。

妖哇莫罗卡，以其尸造宇宙万物，却尔第亚人也有勃尔剖非自然之女哇莫卡之身以造天地的说法，阿伦人则说一天女偶从天缝中下降于一龟背，水族从海底取泥布于龟背而成大地，天女所孕之子破胁而出，埋天女尸处乃生地上诸物，等等。^① 这些神话中，女怪、女妖、冰巨人、巨人、幻形及天女等之化生天地及万物，均在死后，且极被动，与我国南方各族中之诸型对比，即知近于乙型而各有特点。特别是女怪提亚华斯狮身龙首，世界魂幻形波罗夏有千头、千眼、千脚，女妖哇莫罗卡羊角、人头、四脚、有尾，都具有兽（畜）形，天女近似于神，冰巨人、巨人虽尚非真正之人类，却已具人形。——这三种不同的形象，虽不若我国“垂死化身”的主角形象之丰富，但可看出其发展方向大体相似，不过较我国的为原始些，发展尚不充分。

综观中外“垂死化身”神话，可以说：“垂死化身”神话，是在原始社会的某一阶段，原始人基于一定的信念而产生的。随着社会的发展，这一神话也发展了，演化出各种类型。同一民族中出现多种类型，除了出自不同支系、不同地区等因素外，同地同支而类型多样就应当是不同历史时期文化的遗留了。哀牢山及其邻近地区的彝族中，“垂死化身”神话流传类型最多，提供了乙、丁、戊三种，特别是戊型为他族所未见，可说是探析“垂死化身”神话的关键性资料，值得我们珍视。

二、“垂死化身”神话直接导源于原始社会的葬俗

根据彝族先祖阿卜多莫“垂死化身”的神话，可以得出这样的结论：“垂死化身”神话是原始葬俗经过“不自觉的艺术方式加工”而形成的。

阿卜多莫，也写作“阿普独摩”“阿朴独姆”，是大小凉山彝族传说中的“居木武吾”“居木伍午”，系谱中的“曲木乌乌”，《西南彝志》中的“笃慕”，汉文典籍中的“仲牟由”“仲由蒙”等，是彝族发展史上的重要祖先之一。他不是神树或神兽（畜），也不是神人，虽是洪水神话中洪水滔天后唯一的男人，但毫无“神异”之处，为什么也会像前面提到的

^① 参见丰华瞻编译：《世界神话传说选》，外国文学出版社，1982年；茅盾：《神话研究》，百花文艺出版社，1981年。

神物、神兽（畜）、神人、盘古一样，能够“垂死化身”呢？

原来，阿卜多莫临死时，因为没有在嘴里放上含口钱，所以断不了气。当人们找来含口钱放进阿卜多莫嘴里，“到这个时候，阿卜多莫死去，口里含着金银，他才离开人间。他死的时候，头睡朝东方，身睡朝西方，手伸朝南方，脚伸朝北方，头皮变云雾，眼睛变星星，他喘出的气变风云，耳朵变神山，头发变森林，胡须变粮食，汗毛变茅草，骨头变石岩，肉体变泥土，奶头变大山，灵魂到阴间，尸体留人间”。^① 在人将死时放含口钱以“接气”，是许多民族共有的丧礼之一。既然是放含口钱后阿卜多莫才“垂死化身”，那么也就只有从葬俗中去寻求“垂死化身”的可靠解释了。

彝文文献中有这样的记载：人死之后，请毕摩为死者诵经以安慰亡灵；亲友送葬向亡灵告别，火化尸体并送亡灵到阴间仙界去生活；招回送葬者之魂，从而幽明异途，生者与死者各得其所，一切如常。在《送魂》里有一段关于火化尸体场面的描写：

依洒平地处，
焚尸送亡魂，
烧柴黑森林，
架来堆码起。

舅舅走过来，
伸手抱姐夫，
抱到柴上坐，
轻声告姐夫：

“柴堆黑森林，
恰是豹子皮，

^① 云南省楚雄州文教局、云南省楚雄州民委会编：《楚雄民间文学资料》第1辑，1979年，第25~26页。