

新时期

环境艺术设计的研究与应用

王珊珊◎著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

河南省教育厅人文社会科学研究项目 (2015-ZC-021)

新时期环境艺术设计的研究与应用

王珊珊 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

(150-05-8708) 园林景观学 内 容 提 要

本书通过多个方面对环境艺术设计的理论及应用进行探讨,内容涉及新时期环境艺术设计概述、环境艺术设计研究分类与要素、环境艺术设计的快速表现技法、新时期室内空间艺术设计发展研究、新时期园林景观设计发展研究和新时期公共环境设施设计发展等方面。本书在阐述基本内容的同时,引用了国内外历史中知名的较有代表性的设计理论,内容完整、体例新颖、图文并茂,充分体现出了环境艺术设计科学性与艺术性相结合的原理。

图书在版编目(CIP)数据

新时期环境艺术设计的研究与应用 / 王珊珊著. --

北京:中国水利水电出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5170-6705-4

I. ①新… II. ①王… III. ①环境设计 IV.

①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第175804号

责任编辑:陈洁 封面设计:王伟

书 名	新时期环境艺术设计的研究与应用 XINSHIQI HUANJING YISHU SHEJI DE YANJIU YU YINGYONG
作 者	王珊珊 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)、82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	三河市兴国印务有限公司
规 格	170mm × 240mm 16开本 13.5印张 245千字
版 次	2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷
印 数	0001-2000册
定 价	54.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前言

近年来,科学与技术产生了巨大的变化。与之相应,人类的自然观、审美观也在不断地发展与丰富着,环境艺术设计归根结底反映了人们的环境观念,人们对于外部世界的看法。环境艺术设计是通过其输出物对社会、经济、环境方面的回应,旨在创造一个更好的世界。环境艺术设计为人类生存的合理、舒适、环保等因素而设计,为人类的更高需求而设计,为人类设计出全新的生活方式。不论环境艺术设计呈现出怎样缤纷的态势,一个亘古不变的主线是环境艺术设计的本质在于探索人与环境的关系。世界现当代历史发展表明:一个不重视设计发展的民族是没有希望的民族。因为设计与经济的发展是息息相关的,在很大程度上,设计状况是经济状况的折射。当代,中国经济的持续快速发展,表明了中国设计发展已具有了一定的基础,并预示着美好的前景。随着经济建设全面快速发展,环境艺术设计在市场实践中一直是设计领域活跃的一部分,创造着新的经济增长点,提供着众多的就业机会。

在当代环境艺术设计领域新的价值主张和实际需要的背景下,本书立足于创新思维,环境艺术设计的研究着眼于对新时期环境艺术设计概述、环境艺术设计构成要素与材料要素、环境艺术设计的快速表现技法、新时期室内空间艺术设计发展研究、新时期园林景观设计发展研究、新时期公共环境设施设计发展的论述,分别从环境艺术设计理论与环境艺术设计实践两个方面,展现了新时期环境艺术设计的理论现状与应用发展的基本方式。随着国民经济的不断发展,我国居民的生活水平得到了很大改善,因此,对建筑与环境的审美要求也在不断提高。虽然环境设计在我国的园林建筑以及房屋建造上早已有所体现,但其真正成为一门系统的学科是在20世纪60年代。在实际教学与研究中,对环境艺术设计的理论研究与实践探究还很匮乏。只有通过不断地实践研究来完善环境艺术设计的相关理论才能够更好地满足当前我国居民的审美需求。

新时期的环境艺术设计需要不断地进行总结与探索。人们的观念不断发展变化的现代,更需要创新性、系统性、细节性、美观性体现在应用领

域中的理念，在实际操作过程中，起到一定的参考作用。

本书具有以下特点：

第一，理论性较强。本书系统地论述了新时期环境设计的相关理论和理念，使读者对新时期的环境设计能够有更深入的认识，从而提高环境设计从业者的设计能力。

第二，内容丰富，实务性较强。本书阐述了新时期环境设计的相关案例，包括环境艺术设计快速表现技法的优秀作品赏析以及新时期公共环境设施设计优秀作品欣赏，向读者展示了新时期环境设计的无限魅力。

希望本书能够给读者在环境艺术设计的准备阶段和实际应用过程中带来帮助。由于作者水平及时间有限，书中不妥之处，敬请广大读者及专家批评指正。

作者

2018年1月

目 录

前言

第一章 新时期环境艺术设计概述	1
第一节 环境艺术设计的概念	1
第二节 环境艺术设计的特征	2
第三节 国内外环境艺术设计的起源与研究进展	13
第四节 新时期环境艺术设计的特点与发展趋势	30
第二章 环境艺术设计研究分类与要素	41
第一节 环境艺术设计研究分类	41
第二节 环境艺术设计的构成要素	43
第三节 环境艺术设计的形式美法则	48
第四节 环境艺术设计的材料要素	56
第三章 环境艺术设计的快速表现技法	90
第一节 环境艺术设计快速效果表现工具与方法	90
第二节 环境艺术设计室内透视图的表现技法	97
第三节 环境艺术设计景观透视图的表现技法	113
第四章 新时期室内空间艺术设计发展研究	124
第一节 室内立体空间设计的基础理论	124
第二节 室内空间组织和界面设计	129
第三节 室内空间人体尺寸与环境心理	135
第四节 室内居住空间的设计方法与应用	138
第五节 室内公共空间的设计方法与程序	146
第六节 新时期室内空间艺术设计的发展趋势	152

第五章 新时期园林景观设计发展研究	155
第一节 园林景观设计的概述	155
第二节 园林景观设计的构成要素与设计原则	157
第三节 园林景观设计的方法与应用	169
第四节 园林景观设计的案例分析	174
第五节 新时期园林景观设计的发展趋势	181
第六章 新时期公共环境设施设计发展研究	185
第一节 公共环境设施设计的概述	185
第二节 公共环境设施设计的构成要素与设计原则	187
第三节 公共环境设施设计的方法与应用	194
第四节 公共环境设施设计的案例欣赏	198
第五节 新时期公共环境设施设计的发展趋势	200
参考文献	205

第一章 新时期环境艺术设计概述

环境艺术设计是艺术设计的重要分支,在满足人们基本生活功能的基础上,实现精神上的追求。环境艺术设计是人类社会与环境之间和谐共处的桥梁,讨论存在的问题,并提出意见,将有利于环境艺术设计的进步。

本章将阐述环境艺术设计的概念与特征、国内外环境艺术设计研究进展、新时期环境艺术设计的特点与发展趋势。

第一节 环境艺术设计的概念

环境艺术(environmental art)又被称为环境设计(environmental design),是一个尚在发展中的学科,目前还没有形成完整的理论体系。关于它的学科对象研究和设计的理论范畴以及工作范围,包括定义的界定都没有比较统一的认识和说法。这里先引用著名环境艺术理论家多伯(Richard P.Dober)的环境艺术定义。

多伯说:“环境艺术作为一种艺术,它比建筑艺术更巨大,比规划更广泛,比工程更富有感情。这是一种重实效的艺术,早已被传统所瞩目的艺术。环境艺术的实践与人影响其周围环境功能的能力,赋予环境视觉次序的能力,以及提高人类居住环境质量和装饰水平的能力是紧密地联系在一起。”多伯的环境艺术定义,是迄今为止具有权威性、比较全面、比较准确的定义。他虽然声言这只是从艺术角度讲的,是“作为艺术”的环境艺术定义,但是它已经远远超出了过去门类艺术的陈腐观念。该定义指出,环境艺术范围广泛、历史悠久,不仅具有一般视觉艺术特征,还具有科学、技术、工程特征。在多伯定义的基础上,环境艺术的定义被概括为:环境艺术是人与周围的人类居住环境相互作用的艺术。环境艺术是一种场所艺术、关系艺术、对话艺术和生态艺术。

所谓场所艺术,不仅指物质实体、空间外壳这些可见的部分,还包括不可见的、但是确实在对人起作用的部分。如氛围、活动范围、声、光、

电、热、风、雨、云等，它们是作用于人的视觉、听觉、触觉和心理、生理、物理等方面的诸多因素。形成“场所感”的关键问题是，经营位置和有效地利用自然和人文的各种材料和手段（如光线、阴影、声音、地形、历史典故等），形成这一环境特有的性格特征。所谓关系艺术，是指进行环境艺术设计时，必须恰当地处理各方面的关系：人与环境的关系，环境诸因素之间的关系，因素内部组成之间的关系等。关系可以分成不同层次、不同的范畴，如人—建筑—环境；人—社会—自然；人—雕塑—背景……诸关系的核心是人。因而以尺度（或尺度感）作为衡量关系处理好坏、水平高低的标准。“尺度”在这里主要是从视觉角度讲的，它不同于“尺寸”，“尺寸”是客观地度量出来的，而“尺度”（或“尺度感”）是主观的度量，即人所具有的感受，不是具体的尺寸。对话艺术则体现在两个方面：一是环境所包括的因素无穷之多，它们必须有机地组合起来，彼此“对话”；另一方面，人们普遍希望“对话”，这是当代环境以人为主的民主性特征，人们已经不满足于仅仅是物质的丰富和表层信息变化的享有，更不能容忍那种非人性的、压抑人的环境。人们追求深层心理的满足、感情的交流和陶冶，追求美和美感的享受。既是“对话”，就发生了人如何与环境对话的问题。

第二节 环境艺术设计的特征

一、人与环境

美国著名建筑理论家卡斯腾·哈里斯曾说：“大部分时间中，尤其是在移动时，我们的身体是感知空间的媒介。”人们总是通过亲身参与各种活动来感知空间的，于是，人体本身也自然成为感知并衡量空间的天然标准。因此，可以说作为感知并衡量空间标准的人，与环境之间的物质、能量及信息的交换关系，是室内外环境各要素中最基本的关系。

所谓环境，即直接或间接影响人类生活和发展的各种自然因素，即人类生存的空间。其中既包括人类生存必要的物理空间，也包括影响人类心理活动的精神空间。人类在生活发展过程中除借助环境生存，也会依照自身发展需求人为地创造适合自身的环境，包括根据人们认识的不同阶段对环境起到的创造、破坏、保全作用的内容。总之，环境与人是相互作用、相互适应的关系，并随着自然与社会的发展而始终处于动态

性的变化之中。

（一）人对环境的改变

随着近代环境观念的发展,人类对环境的态度基本可以概括为“选择”与“包容”。比如,因城市化发展需要拆除古旧建筑、老式地标建筑等行为,其在本质上与火烧阿房宫一样,都是对古建筑的破坏。经过多年发展实践,人们应当意识到在寻求发展的过程中,这些可以反映古代生活和警示后人的老旧建筑是具有重大意义的,应当加以保护和挖掘。城市的发展不仅需要最新的理念与建筑,城市风格的多样化也同样需要注意。每一座城市都具有自己的记忆与特征,人们在不同的发展阶段会对环境进行改造,这些改造可能加速了人类的发展进步,也有的改造引发了环境的恶化甚至灾难。因此,人类在改造环境的实践过程中,因兼顾选择与包容两个方面,在包容的基础上对环境进行选择创造,这样才会使人类产生良性发展,城市环境也会更加接近自然的本质。

（二）环境对人的改变

1943年,美国心理学家马斯洛曾在《人类动机理论》中提到人类普遍会产生五种需求,由高到低依次为:自我实现需求、自尊需求、社会需求、安全需求与生理需求,这五种需求即“需求等级”理论。人类在不同阶段和不同环境中会产生各种需求,因此总会有一种需求会在某些时段处于主导地位。除人类心理变化,环境因素也对五种需求的强烈程度有很大影响,如环境的安全与否对应安全需求,环境的文化氛围与品味对应自我实现需求,环境的公共属性对应社会需求等。因此,这些人类产生的需求在一定程度上体现了环境对人类的影响。人类需求具有连续性,当满足人的某一需求后,则会产生追求更高层次的需求;而当无法满足高层次需求时,低层次需求则会占据主导地位。因此,在人为的改造环境时应在能保证低层次需求的同时,尽可能地满足高层次需求。社会在不断发展,人类需求的层次也在不断提高,因此人与环境之间总是存在着不可调节的矛盾,这个改造环境去解决矛盾的过程,就是人与环境相互适应的过程。

在生活中,环境的改变与人类的活动总是同时发生且相互影响的,就像是演出时舞台设计与演员的表演处于互相补充的状态,人类在设计舞台时考虑的是如何利用舞台来辅助、促进表演,而演员则思考如何充分利用舞台来提高表演效果。因此,环境对人的改变,与人对环境的改变总是一起发生。

二、文化符号

芬兰著名建筑师伊利尔·萨里宁曾说：“让我看看你的城市，我就能说出这个城市的居民在文化上追求什么。”由此可见，环境对城市文化的强大表现力，是一个时代科技水平的反映，也是一个民族的意识形态、文化信仰最真实的展现。

（一）传统文化特征在城市设计中的体现

德国的规划界学术巨匠阿尔伯斯教授曾说过，城市就像一张古欧洲的羊皮纸，人们不断用它书写、清理再书写，但无论如何清理，之前的痕迹也会一直留存下来。这“痕迹”之中其实就包括传统文化。

传统文化作为历史延续的载体在表达民族特色、文化渊源里面具有重要地位，通过设计将传统建筑与当地文化的脉络相结合，在保护传统建筑的基础上，进行扩展挖掘再创造。特定历史文化会产生特定的环境与建筑物，这些历史环境体现了当时的文化背景，具有高辨识度与历史意义。因此，保护历史环境在一定意义上也代表着保护历史文化。在标志性建筑和重点保护性景观的周围建立保护区（如天津、上海等城市把近代外来建筑物作为特殊的历史文物进行单独保护）。保护历史环境不仅仅体现在保护古旧建筑物方面，对建筑物周围环境也要加以控制，如周围建筑的高度，形态等，不同的地区、建筑等要根据情况单独制定规定。同时，城市是受到新陈代谢规律支配的，作为有着强大的延续性和多样性的生生不息的有机体，也需要不断地更新。在此，德国剧作家席勒的观点虽有些偏激但有其道理，“美也必然要死亡，尽管她使神和人为她倾倒”。由此，不断地发展和变化是生活的法则。继承与发展传统文化正是为了新的创造，单一的、重复的环境设计不能满足当前人们的审美需求。

（二）建筑设计的地域性现象

20世纪70年代，Bernard Rudofsky出版了一本名为《没有建筑师的建筑》的书，其内容引起了当时建筑设计领域的广泛关注。根据书中所提内容，很多设计师将目光聚集在普通的乡土建筑中，这些建筑的诞生体现了当时该地区的环境、文化与其代表的象征意义，是经过时间的锤炼而走向成熟的，具有很高的创造性价值。有人单独研究过非洲部分地区，希腊、阿富汗的一些特定地理区域的居民建筑后发现：“这些地区的建筑不仅是建筑设计者创作灵感的源泉，而且其技术与艺术本身仍然是第三世界国家的设计者们创作中可资利用的、具有活力的途径。”这类研究呈现两种趋向：一是“保守式”趋向——运用地区建筑原有技术方法并在形式上的发

展；二是“意译式”趋向——在新的技术中引入地区特色建筑形式和环境特色。地区特有的建筑和环境受当地的生活、民俗、审美观念及文化特色的影响，虽然外表相对粗糙，但其代表的文化意义却十分深厚。

（三）西方文化特征在室内设计中的体现

随着时代的发展，我们对西方文化的了解也有了全方位的进步，从最初的商品，到体制法律，到思想文化，一步步接近表面之后的东西，但最多的目光还是聚集在西方生产的商品层面，对其他方面则缺少关注。向西方学习的多为先进的技术，认为最新的就是最好的，但技术始终是不不断进步的，理念也是不断革新的，一味地追求最新，结果自然是无法及时追赶上西方观念与技术更新的步伐，当然也就更无法做到融会贯通了。而在飞速发展的社会中，潜在的文化虚无主义逐渐使人们适应了这种浅层次、求其然而不求其所以然的心态，这在室内装潢领域最为明显。近年来国内设计的作品里，最多提到的就是北欧风、美洲风等关键字，而其作品却只停留在其文化表面的层次，并没有真正领会其代表的文化内核，创作的作品也就远谈不上优秀二字了。

（四）大众文化特征在环境空间设计中的应用

随着人民个体意识的成长，当前千篇一律、缺乏个性的环境已经不能满足大众实现自我的需求了，人们不再满足于将自身情感投放于整齐划一的大环境中，而是希望能创造出单独体现自我情感与意识的环境，此时的“可识别性”“场所感”等词汇的诞生，都表明了人们对价值或意义的关注。此外，环境服务也应考虑大众的多样性，即正常人与老弱病残等弱势群体应被给予不同的服务。如美国在1990年颁布了《1990年残疾人法案》，法案规定了公共场所必须为残疾人设立无障碍通道，同时要求政府和企业在设计或改造设施、建筑时同样要考虑残疾人的服务问题，这体现了大众文化价值观念对环境的改造。

环境设计所受的文化地域性、时代性、综合性的影响是任何其他环境或者个体事物所无法比拟的。这是因为在环境艺术中包含了更多反映文化的人类印迹，并且每时每刻都在增添新的内容；而群体建筑的外环境更是往往成为一个城市、一个地区，甚至一个民族、一个国家文化的象征。上海的外滩、北京的天安门广场、威尼斯的圣马可广场、纽约的曼哈顿都是一些代表民族或国家形象的突出案例。在环境艺术的设计过程中，如何体现当地的文化内涵，展现当地的文化氛围，是每个设计师必须要严肃认真思考的问题。

三、思想观念

季羨林先生有句名言“东方哲学思想重综合，就是整体概念和普遍联系，即要求全面考虑问题”；钱学森先生也认为“21世纪是一个整体的世界”。确实，整体化是当前世界环境设计中的首要因素。

环境艺术的设计水准一般取决于作品是否可以与环境处于长久的和谐的协调关系。它区别于艺术家的造型艺术、环境艺术将多种学科都包括在内，在实际操作过程中设计师通常将城市内的建筑、灯光、广告、标志与公共设施等多种客观环境看作一个有机结合的复合体。虽然设计的是用途单一、具体的某一物品，但在设计的过程中同样需要思考作品与整体环境的协调性，同时还要考虑作品的能耗、可循环性、开放性、回复率、自我调节能力、功能性与美观性等众多问题。同时，经济因素作为重中之重也要着重考虑，在设计过程中必须要保证作品具有高经济效益，因为大多数城市的设计都是在原有景观的基础之上进行拓展与挖掘，改造环境本就需要消耗大量资金，如果在设计过程中缺乏对经济效益的考虑，不仅造成资金浪费，作品后期高昂的维护费用，还会带来高额的经济负担。

不同于西方具有扎实的社会经济基础，在进行“现代主义设计”时可以不将经济因素作为首要思考对象，中国仍需要将功能性与经济性作为首要前提。在对经济因素进行充分研究后，还需要把技术与人文、美学、社会、生态等因素逐一分析，挑选最优方案追求经济、社会与环境三方效益的最大化。动态地、科学地将多方因素结合思考，采取最适宜的方案是当前中国环境艺术设计最切实可行的途径。

因此，如何保持环境的整体性是我们在进行环境设计时要保证的前提条件。无论进行何种层次、规模的设计，都要对城市整体环境结构进行规划，体现出历史与现代的文化渊源，通过详细的研究，准确衡量局部与整体、长久与短暂之间的关系，将设计深入到城市的脉络中，科学合理地进行综合设计。同时，还要为未来的发展留出空间，最大限度的合理利用客观环境与人文环境，实现效益与美学的统一，创造出大众渴望的生活环境。

四、地方性特点

当代环境设计主要通过以下三个方面体现地方性的特点。

（一）地形的特点

我们区别每个地方的不同，最先看的就是这个地方的地形地貌，即使

是处在相同的气候环境中,也会存在各自的地理特性,这是区分不同地方最根本的条件。这些区别无处不在,大到山川河流,小到树木植被,这些都是大自然的神奇之处。而当代环境设计的本质就是将这些神奇之处体现出来,抓住环境中令人舒适的一面,运用到生活中,既满足人们的生活需求,又能弥补已有环境中的缺陷。例如,在山城重庆,我们利用周围的山创造城市,但是过于复杂的地形又影响人们生活,因此,我们在山坡道路的中部修建一段平地,供人们途中休息,这就是将设计与地形特点有利地结合在了一起。

河流,可以成为一个城市的特点。从古至今的发展历程里,河流的附近都会是人们居住的首选之地,因为河流不仅方便了人们的生活,更是成就了丰富的物产。如今,随着社会的发展,环境越来越现代化,人们将现代化的设施与自然环境有机地结合到了一起,展现出了不一样的风采。需要我们格外注意的是,环境的保护是这种美好最基本的要求,需要我们大家共同努力。每个地方的河流,它的形成原因、途经地域都不相同,也就造就了不同的河流形态,既有涓涓流水也有奔腾大河,这些形态也就形成了不同的地理地貌,形成了不同的河流文化,最终成为每个城市独特的风景线。河流可以说是物种起源的重要因素,所以它的重要性不用过多地赘述,人们的生活离不开它。所以,我们要将我们的生活和河流有机地结合在一起,使它方便你我的同时也能成为城市景观的一部分。我们都知道,一条河流的知名度会为城市带来很多的游客,甚至河流中的物产也能为周边生活的群众带来福祉。但是现在的许多人为了追求现代化的生活,会为了道路的宽阔,为了房屋的建造而肆意的破坏河流水域,他们看到的只是眼前的利益,但是从人类发展的长久来看,这种破坏人们起源物的行为,无异于是自掘坟墓。这些自然的产物才是我们最宝贵的财富,我们要做的不是破坏而是利用与保护。

对河流的保护,不仅仅局限在保持河面的清洁,保持水质的良好,还要通过环境设计,将河流变成城市中的一部分,成为我们生活中必不可少的组成部分。自然环境有它们自己的净化调节方式,当我们将它们变成自己生活中的一部分时,我们也在享用它们净化带给我们的好处。保护河流的方式之一就是好好利用河流的沿岸,这些都是大自然的产物,它们有的是高崖峭壁,有的是细沙浅滩,有的规整有序,有的怪石嶙峋,但这些都影响我们对河流的热爱。我们通过对它们简单的利用与改造,就可以把它们变成一个地域的标志性风景了。我们将它们开放,变成一个游览景点,将它的美好展示给世界各地的人们,这是自然的产物,也是我们改造的成果,这些就是将设计充分融入自然最好的体现。例如长江,作为我

国的母亲河，范仲淹曾在《岳阳楼记》中这么形容长江中游的洞庭湖“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯”。这篇千古名作仅通过描写长江中部的一段流域就能够体现出长江的壮阔。这些都是自然和人文相结合的产物，充分体现出人对河流设计的好处。

（二）主材的特性

人类房屋的建造也有着悠久的历史。最早的时候，我们大多是就近选材。例如，我们最早的茅草屋、木屋、石屋以及寒冷地区的以冰块为主材的屋子，等等。我们将这些材料分类罗列，就会发现，这些材料的数量是多么的巨大。而且，人们在最初运用这些材料的时候，看上的也是主材自身的特性，虽然那时没有试验结果作为选材依据，但是人们依旧懂得如何利用这些材料，将它们自身的特性充分发挥出来，造福自身。我们现在的建筑材料，有很多都是以这些自然材料为基础创造的，人们利用这些材料的特性，将它们结合或分离，保留它们特性的同时使其更加坚固或者耐久。但是这些创造的材料模糊了地域之间的特性，使建筑物趋于普通化，产生的效果不能体现出材料本身的特性。当人们开始意识到这一点时，便开始理性思考，开始追求自然的材质，运用现代的科研思维，避免盲目的使用，充分利用自然材料创造符合地域特色的建筑物。这些建筑物在保证使用性能的同时，也更加充分体现出主材的自然特性，使它们更加直观地展示出自己的本色。

建筑材料的使用不仅仅指材料在建筑物的建造上所起到的作用，在室内的装修中它们也发挥着不可替代的作用，被采用最多的就是地面的铺装。我国是一个注重园林庭院设计的国家，最有代表性的就是古代皇宫中的御花园了，还有古代江南大家的庭院园林，等等。这些园林设计者通过对自然材料的运用，描绘出一幅幅美好的画景。例如对石头的运用，形成了蜿蜒曲折的小径；对花卉的运用，形成了一处处百花齐放的壮景……但是这些美丽的景色的限制非常大，因为它们的创造对气候环境的要求较高，并不能保证各地都能展示相同的景色，这在古代可能会造成人们的遗憾。但是到了现代，这种情况得到了很大的缓解，因为，这些就是如今设计师需要研究开发的项目了。他们可以更新材料，例如各种的地砖、瓷砖创造的拼花，各种石材的花色的对比等，甚至可以运用大棚，培育出各种品种的花卉植被，在不同的地方创造出类似的风光特色，使人们在自己家体会到各地的特色风景，这些也是现代环境设计中的重要一项学习项目。即使不适用复杂的材料，简简单单的纯色材料也能产生不同的效果。

（三）空间特征

环境的空间特征就是不再局限于一个建筑物，而是将眼光放到了一个城市，它们的布局位置所产生的特点就是一个城市的空间特征，这个特征也是独一无二的。每个城市空间特征的产生原因主要有以下几条：①生活习惯。人们在建造房屋的时候都是为了更加便利的生活，所以不同的习惯也会建造不同的建筑群落。②地理条件的限制。例如西北的气候以及土壤，使早期当地的人们选择居住窑洞。即使是相同气候的不同地方，他们的居住布局也会有差异，这是造成聚落变化的一项原因。③历史的变革。不同地域的文化不同，也会造成建筑物空间特征的差异。④人口的比重。中国是一个人口大国，每个地方人口数量的多少也会是建筑物建造前需要考虑的问题。自从改革开放，我国就走上了现代化发展的道路，短短30年的时间，我们完成的建设量远远超过其他国家的建设量，但这也使我们的城市面貌缺少了一份精致。迅速的发展导致我们的设计更像是生产线上的产物，而缺少了设计者对于地域文化的思考和推敲。要知道，一个城市的面貌并不仅仅是一栋栋高楼大厦，而是建筑与自然的有机结合。例如，北京的胡同巷口、上海的里弄、苏州的水巷，人们的实际活动都发生在建筑之间的空白处，即街道、广场、庭院、植被地、水面等。如果将这些空白用“负像”的方式加以突出，再把不同地方的城市空间构成加以比较，就不难看出异地空间构成的区别。例如，北京的胡同，通常宽度相同，略窄于街道，一般只用于交通，可供车马通行。每到一定深度，某座四合院的外墙就会向后退让丈把距离，且与邻院的一侧外墙和斜进的道路形成一块三角地，那便是左右邻里聚会谈天的活动场地。当然，通常还要有一棵老槐树和树下的石桌、石凳。上海的里弄则不像北京胡同那样“疏密相间”“开合有致”，而是显得更加公共化、群体化。弄堂里的路呈鱼骨式交叉，一般是直角，宽度由城市街道到弄堂再到宅前过道依次变窄。与北京胡同体系比较而言，上海的住宅与弄堂的关系更为贴近。这些道路形式规整，既用于通行又用于交往联络。

可以看出，在不同的地方人们就是那样使用建筑外的环境。前几代的设计师们已经考虑过生活行为的需要，就空间的排布方式、大小尺度、兼容共享和独有专用的喜好上提出了地方化的答案，而后世的人们则视之为当然的模式并习以为常。虽然这些答案并不一定是容纳生活百川的最佳设计方式，但毕竟是经过了几代人的发展与沿袭，在人们心底已经完全认可了这种生活方式与习惯。在其后的设计追求中，并不存在什么绝对理想而抽象的最佳方式，新设计所能做的不过是模仿、补充，一切变化应是在保持原有基础上的改良。当然，新的室外空间在传统格局的城市里并非完全

不能出现。它通常是随着新功能的引入而产生的，例如，在德国一些室外空间设计的限定条件相对自由的一些新兴的、人均用地相对宽松的城市。以莱茵河谷的事例为准，十几个小城市就被仅仅350千米长的罗曼蒂克大道串联在了一起。这里有古朴的建筑、铺着小石板的道路和大片的绿地，加其特有的恢弘的宫殿、充满特色的古堡以及为酿制葡萄酒而种植的葡萄园等，这些特色景观吸引了世界各地的游客参观浏览。城市到处都充满了德国历史的剪影和文化的传承，可以说是一个德国历史的写照。这种用大道将不同城市内容和形式的特点串起的文化长廊式的综合设计理念，在传统城市中并不存在，因此也可以看作是随着文化的变迁、新功能的需求而产生的更新。

如果说城市环境的出现包含形式和内容两部分的话，那么建筑的外部空间就是城市的内容，而且空间的产生并不是任意的、偶发的，更不是杂乱无序的。它的成因是人类悠久历史的产物，反映了人们的生活习惯，当然，它外在的展示也有那时候人们的设计理念。一名优秀的环境设计师必须使自己有对空间的敏感性，可以准确感应到地域的空间特征，并且以此来分析当地人们的生活习惯，以便自己能够设计出符合当地的建筑，来适应和改善环境。

当然，这些具备特色的城市特征，大多有着悠久的历史，是人口的聚集地。在我国，目前有许多老城正在改造重建，这样做的目的是既能修缮原来破旧的建筑，也是为了使新建的建筑更能符合现在的生活方式，使城市在变更中保持原汁原味。这也是老城市建设重中之重。

五、生态文化特征

现在的优质生活是经历了几次的工业革命才成就的，这是工业社会带给我们的福利。但是，这种福利也需要我们付出很大的代价，那就是我们的环境在一步步地被破坏，河流的污染、树木的砍伐、物种的灭绝、空气质量的恶化、温室效应等，这些都是我们现在需要迫切解决的问题。如果现在不及时的处理和解决这种问题，将会尝到我们所作所为造成的恶果，我们很有可能也会灭绝。这些问题摆在了人们的眼前，人们不得不认真思考日后应该如何发展。是减缓发展的速度，寻求保护治理环境的方法，以便达到共赢的状态，还是不顾一切地发展经济，以后的事情以后再说？作为一名以环境艺术设计为自己职业目标的人来说，应该深入思考这个问题。

首先，人类也是生态系统的一部分，我们的发展离不开自然环境的支持。我们不仅仅是社会的一个个体、一名成员、一个对象，更是环境