

· 桂林市非物质文化遗产系列丛书 ·

罗桂霞 口述 苏韶芬 编撰

罗桂霞

风雪梅香，
艺趣高远写人生



· 桂林市非物质文化遗产系列丛书 ·

罗桂霞

风雪梅香，
艺趣高远写人生

罗桂霞 / 口述
苏韶芬 / 编撰



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

罗桂霞: 风雪梅香, 艺趣高远写人生 / 罗桂霞口述;
苏韶芬编撰. —桂林: 广西师范大学出版社, 2017.9
(桂林市非物质文化遗产系列丛书)
ISBN 978-7-5495-9494-8

I. ①罗… II. ①罗…②苏… III. ①罗桂霞—传记
IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 019929 号

出 版: 广西师范大学出版社
广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001
网 址: <http://www.bbtpress.com>
出版人: 张艺兵
发 行: 广西师范大学出版社
电话: (0773) 2802178
印 刷: 桂林广大印务有限责任公司
桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学
出版社集团有限公司创意产业园 邮政编码: 541100
开 本: 880 mm × 1 240 mm 1/32
印 张: 3.75 插页: 2 字数: 98 千字
版 次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次
定 价: 24.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



陈毅元帅接见罗桂霞等演员



罗马尼亚武官代表团接见罗桂霞等演员



全国人大常委会副委员长耿飚接见罗桂霞等演员并与演员合影



1997年秋，日本演剧团团长杉村春子观看演出后上台献花并与罗桂霞合影

20世纪70年代，罗桂霞
在现代桂剧《南海长城》中
饰演阿螺



20世纪80年代，罗桂霞与著名表演艺术家李小娥主演
《人面桃花》(中央电视台戏曲精品库录制、播放并收藏)



20世纪80年代，
罗桂霞主演《孟丽君》
剧照

1996年，罗桂霞在传统桂剧《梨花斩子》中饰演樊梨花（中央电视台戏曲精品库录制、播放并收藏）



编辑委员会

主 任：李 滨

副主任：徐 熔 张树萍

成 员：柳 群 邓力洪 孟继阳

苏韶芬 周 强 阙 真

覃德清 金旭明 李伟群

主 编：李 滨

副 主 编：徐 熔

执行主编：邓力洪

总 序

“桂林山水甲天下”，桂林是国家首批历史文化名城，地处湘桂走廊南端，是中原文化与岭南文化的交汇处。这里历史源远流长，文人骚客络绎不绝，民族融合交流不断，孕育出多姿多彩的文化：有以甑皮岩为代表的史前人类文化，以灵渠为代表的古代军事水利文化，以桂海碑林为代表的山水文化，以明代靖江王府王陵为代表的古代藩王文化，以湘山寺为代表的宗教历史文化，以西南剧展为代表的抗战文化，以八路军桂林办事处和红军长征过桂北为代表的红色文化，以苗、瑶、侗、壮等民族为代表的民族民俗文化。丰富多彩的文化 and 钟灵毓秀的山水和谐相融，构筑了桂林特有的文化魅力，形成了珍贵的文化传统和文化遗产。

非物质文化遗产是指各民族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。非物质文化遗产作为社会文明的历史见证，是我们的民族文脉和精神家园，是人类共同的宝贵财富。千百年来，桂林市非物质文化笔墨相承、口耳相传，根系民间而不衰，流芳百世而常青，弥足珍贵。加快桂林非物质文化遗产的保护和利用，加大民族优秀文化的传承和弘

扬，意义重大，影响深远。然而，随着时代的发展变迁，城市化步伐的加快，生活方式的嬗变，那些与我们息息相关的文化记忆和民族传统，正在离我们远去，非物质文化遗产日渐萎缩和消失。近年来，在桂林市委、市政府的领导下，桂林市文化新闻出版广电局加大非物质文化遗产保护力度，全面保护和抢救非物质文化遗产，目前，已有广西文场、桂林渔鼓、瑶族服饰、资源河灯节列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，另有63个和99个项目分别列入自治区级和市级非物质文化遗产代表性项目名录，全市初步建立起县、市、自治区、国家四级保护体系。

为进一步“寻找桂林文化的力量，挖掘桂林文化的价值”，激发全民文化自觉，提升文化自信，桂林市文化新闻出版广电局编辑出版的“桂林市非物质文化遗产丛书”，收录了一批有代表性的项目及传承人口述史。丛书集学术性、知识性、普及性于一体。让我们一起进入非物质文化遗产的艺术海洋，将承载我们祖先智慧和情感的非物质文化遗产融入我们的生活、融入社区发展、融入城市文化，充分发挥非物质文化遗产多方面的作用，为桂林国际旅游胜地建设，为桂林新一轮大发展，提供宝贵的精神动力和智力支持。

李 滨

2017年6月

前言

桂剧原称“桂林戏”、“桂班戏”，是广西地方戏曲剧种之一，始于明末清初，至今有300多年历史。桂剧与徽剧、汉剧、湘剧、祁剧有密切的血缘关系，属皮黄系统，流布区域主要为桂林、柳州“官话”地区一带。国家级非物质文化遗产戏剧类桂剧代表性传承人罗桂霞就生长于桂剧的发源地——桂林。

罗桂霞，女，壮族，1943年夏天出生于桂林，国家一级演员，中国戏剧家协会会员。曾任桂林市实验桂剧团团长、桂林市桂剧团团长、桂林市文化局副局长。自幼跟母亲学习桂剧，10岁入桂林市桂字科班，师从名旦张玲玲、王琼仙、尹榕妹、龚瑶琴等桂剧表演艺术家，毕业后成为桂林市桂剧团的一员小将。1950年至1960年，参加桂剧演出千余场，担任过多种角色，尤以文武双全见长，成为桂北地区的桂剧新秀。20世纪六七十年代，主演桂剧新编传统戏、现代戏多出，在国家级省级戏曲演出活动中脱颖而出，备受赞誉。20世纪90年代至今，参与了获得全国大奖的桂剧新编历史剧《瑶妃

传奇》、《大儒还乡》等剧目的演出，获得优秀表演奖。在坚持演出的同时还肩负传戏育人的责任，进行桂剧教学，1981年以来，兼任桂林戏曲学校桂剧班的教师，口传身授，带出1981届、1997届和2011届三届学生。现在仍然在桂剧班教授桂剧表演课。

罗桂霞善演青衣、花旦，反串小生，文武兼能，以传统唱法与科学发声方法相结合，发挥嗓音的良好条件，以唱腔甜、美、脆、亮为特色，丰满了桂剧唱腔的韵味。在长期的舞台实践中博采各家之长，形成了自己独特的演唱风格。自八岁学戏至今60余年坚守桂剧艺苑，上演大小剧目有《沙家浜》、《海港》、《杜鹃山》、《杨开慧》、《滩险灯红》、《杨门女将》、《虹霓关》、《昭君出塞》、《贵妃醉酒》、《孟丽君》、《梨花斩子》、《人面桃花》、《瑶妃传奇》、《大儒还乡》、《闹严府》、《拾玉镯》、《双拜月》等，以“漾出人间别样春”的“造型俊美，刀法马步娴熟”、“挥洒自如、声情并茂”的桂剧表演艺术征服了许多观众。其中《梨花斩子》、《人面桃花》由中国戏曲研究室文艺部录像保存，并入选“中国戏曲精品库”，在中央电视台、广西电视台播放。1983年，中国音像公司湖北分公司为她录制了四盒桂剧唱腔音带并在全国发行。曾荣获第二届、第三届、第六届广西剧展优秀表演奖，1988年被文化部特批为尖子演员，享受政府特殊津贴。2012年，文化部任命罗桂霞为国家非物质文化遗产桂剧代表性传承人。

虽然已逾古稀之年，但罗桂霞热爱桂剧艺术的初衷未改，从未离开她所钟爱的桂剧舞台，演唱桂剧，收授弟子，师徒传承，到大学、社区、乡镇、业余剧团进行桂剧艺术讲座、辅导，参与有关研讨会活动，在各项活动中推广桂剧，牢记桂剧传承人的神圣使命，时时刻刻为传承发展桂剧事业贡献力量。

当年文化部副部长高占祥先生看了桂剧《瑶妃传奇》后，对罗桂霞精湛的桂剧表演艺术赞不绝口，为她写下了“风雪梅香”的题词。这一题词，正是罗桂霞60余年从艺生涯的生动写照，她精彩的艺术人生穿越风雪，艺趣高远，绽放出一朵朵光彩夺目的桂剧之花，她用艰辛而坚定的脚步，在保护传承桂剧艺术的征途上桃李芬芳，清香四溢。



目 录

第一章 我的家世 / 1

第二章 拜师求艺 / 2

第三章 演艺生涯 / 6

- 一、童年：开蒙学戏 科班师传 / 6
- 二、少年：初出茅庐 脱颖而出 / 9
- 三、中青年：玉汝于成 探索创新 / 13
- 四、演出剧目，异彩纷呈 / 21

第四章 难忘师恩 / 27

- 一、懂梨园规矩，学做人道理 / 27
- 二、兼收并蓄，灵活运用 / 28
- 三、保持钻研的劲头，敢于接受新观念 / 32

第五章 传徒授艺 / 34

- 一、桃李不言，下自成蹊 / 34
- 二、因材施教，鼓励超越 / 36

第六章 艺海拾遗 / 38

- 一、在万年台演出也不能马虎 / 38
- 二、演员就要认真演好戏 / 39
- 三、领导支持，干劲倍添 / 40

第七章 艺术心得 / 42

- 一、学戏要用心，为人要虚心，习戏要有恒心 / 42
- 二、钻研戏曲演唱技巧要专心 / 43
- 三、对桂剧艺术的体悟要心到意到，精益求精 / 47
- 四、当好一个戏曲演员要善于“入戏” / 49
- 五、戏曲演员也要有与时俱进的创新意识 / 50
- 六、要坚持用桂林方言演唱，突出桂剧的特色 / 56
- 七、科学地保护好、用好嗓音 / 58

第八章 艺术年谱 / 60

相关链接：桂剧简介 / 64

文武双全 声腔流韵

——罗桂霞老师印象集锦 / 65

罗桂霞老师演出的桂剧传统剧目剧本 / 75

桂剧《梨花斩子》（传统剧目） / 75

桂剧《拾玉镯》（传统剧目） / 94

后 记 / 103



第一章 我的家世

1943年夏我出生在桂林，我的老家是鹿寨黄冕火甲村，是一个壮族村寨，所以我的血脉里流着壮族的血液。父亲在我一岁多的时候就离开了桂林，后因海峡两岸关系的阻隔一直未能回大陆与亲人相聚，所以父亲在我的印象里是模糊的。从小我就跟着母亲、奶奶长大，奶奶告诉我，我的父亲是一个知书达礼的孝子，在外面做事因为忙而不能经常回家，但只要他从外面回家，一进屋，先给父母鞠躬、请安，之后才到夫人的房间里去。直到20世纪90年代，我才见到年近花甲的父亲，他对我倾诉往事，感念过去。分别后总给我写信，他的字写得非常好，写给我的信用的都是繁体字，总是称呼“桂霞吾儿”。

奶奶也是一个桂剧迷，爱看戏，会唱许多桂剧唱段。我很小的时候就跟着奶奶去看戏。我的母亲是一个桂剧演员，小时候的我总是见她忙着演戏挣钱养家。我四五岁就在妈妈的戏班子里咿呀学唱，看到漂亮姑娘的服装特别喜欢，一有人穿五颜六色的服饰我就好奇地盯着看，大人们说我是小戏迷。到了八岁，母亲真的把我带进了剧团，从此我的学艺生涯就开始了。

第二章 拜师求艺

我满八岁的时候就跟随母亲到剧团跑龙套了。虽没有读书，但从剧中的情节里学了许多做人做事的道理，戏里忠奸善恶的故事在我幼小的心里留下很深的印记。剧团的长辈们都对我很好，母亲也教导我要尊敬各位长辈，恳请长辈们教我习戏。长辈们都很和蔼，拉着我的小手说：“丫头，别着急，心急吃不了热豆腐，只要你不偷懒，不怕苦，不怕累，肯定能行。”母亲时常嘱咐我说：“你要听长辈们的话，他们教你本事就是给你饭碗，学好戏，往后你就有吃饭的本钱了。”母亲说的这番话虽然意思浅白，却很是在理。

转眼到了1953年，当时桂剧二团成为桂林市桂剧一团。团里要举办一个桂字科班，10岁的我幸运地被选进了桂字科班，成为一名桂字科班的小学员。在科班里，我与查桂珠、陈桂仙、罗桂琴年龄相仿，我们被亲切地称作“四小同志”。因我们年纪小，很少演戏，都是给我们的师兄师姐跑龙套，比如演《贵妃醉酒》，艺委会主任就说由罗桂霞、罗桂琴、查桂珠、陈桂