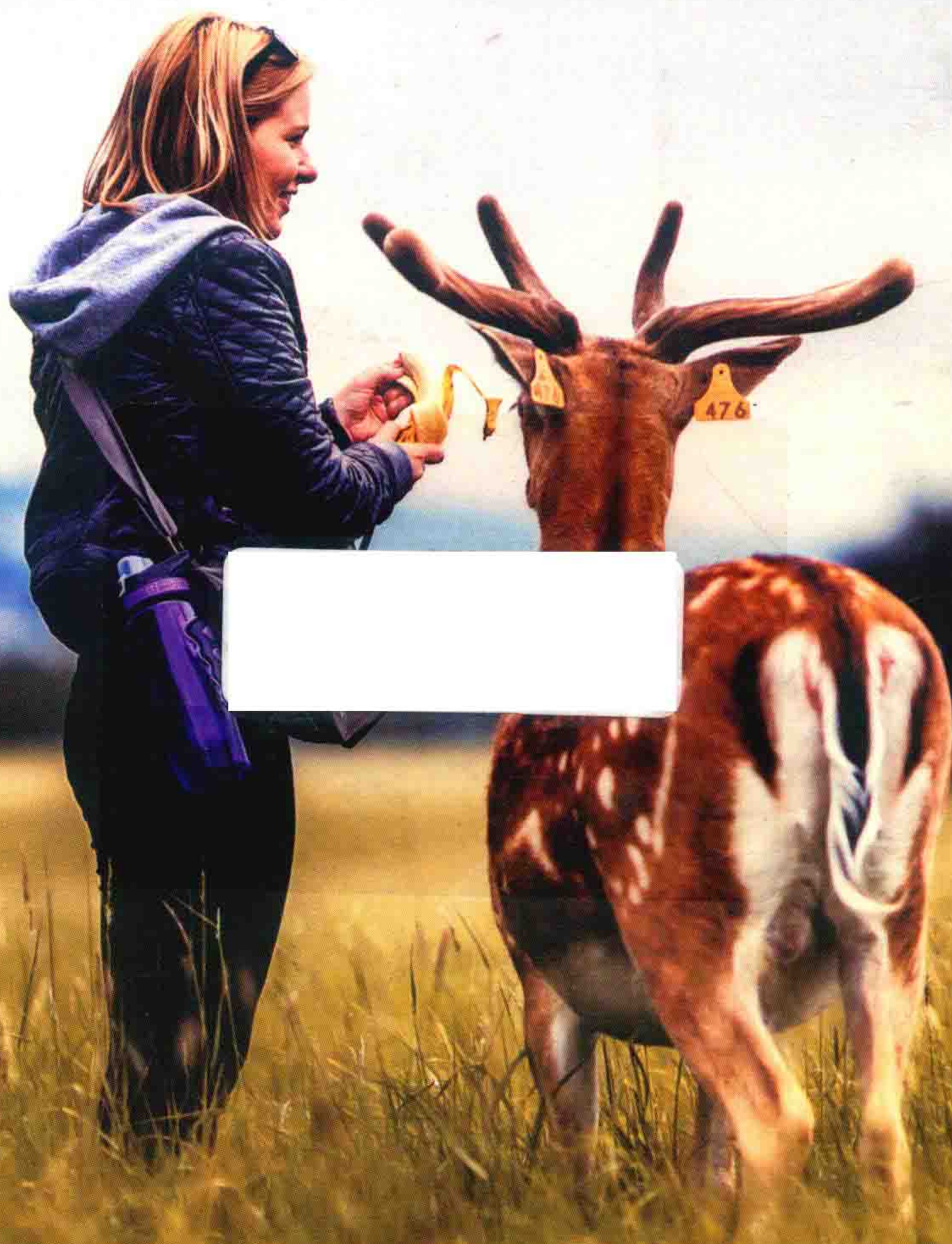


旅行摄影之美

穆穆vintage 著

旅行的记忆会逐渐模糊 而照片会一次又一次地唤醒它



旅行摄影 氛围之美

—— 穆穆vintage 著 ——

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

旅行摄影氛围之美/穆穆vintage著.--北京：电子工业出版社，2018.6

ISBN 978-7-121-34083-3

I.①旅… II.①穆… III.①旅游摄影－摄影艺术 IV.①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第077244号

责任编辑：田 蕾
印 刷：北京画中画印刷有限公司
装 订：北京画中画印刷有限公司
出版发行：电子工业出版社
北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036
开 本：787×1092 1/16 印张：14.25 字数：410.4千字
版 次：2018年6月第1版
印 次：2018年6月第1次印刷
定 价：89.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。
质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。
本书咨询联系方式：（010）88254161 ~ 88254167 转 1897。

前言

中学时代，我便对一切与视觉艺术有关的内容产生了浓厚的兴趣，尽管我不是一名艺术生。那些迷人的图形、令人惊叹的创意、神奇的电脑设计软件等“与学习毫不相干的东西”却让我越来越向往。在大学期间，我也选修了尽可能多的艺术设计类课程。可惜，我不是专业学习设计的学生，毕业后也就没有从事专门的设计工作。所以，在很长一段日子里，我都将这些梦想忘在了脑后。

好在，我的工作是在一家新闻通讯社做图片编辑。我每天的工作内容之一，就是登录国内外的新闻图库去认真浏览照片，编辑成图片新闻。慢慢地，我被这些照片深深吸引，那些直击现场的震撼瞬间也击中了我的内心。每一年的年底，美联社、路透社都会发布年度精选照片，不管是冲突爆发的现场、灾难后令人心痛的情景、日常的城市纪实，还是节日里人们的欢笑……每一张照片都令人热血沸腾。坐在办公桌前的我，慢慢找回了失去已久的热情——我想要走出狭窄的生活圈子，去看看世界，用相机拍一些属于自己的照片。

于是在2013年初，我下定了自学摄影的决心。在春节调休放假的短暂几天中，在上班路上摇摇晃晃的公交车上，在每个工作日的晚上……陪伴我的就是相机和那本经典的《美国纽约摄影学院教程》了。几个月后，利用年假时间，我带着相机去了中欧旅行。那是我的第一次欧洲之旅。“第一次”往往都是极其可贵的，之后便再难找到那种初见的感觉。至今，我仍记得在奥地利宁静的湖区旁听着雨声发呆了一个下午的美妙感觉。

从此，旅行摄影正式进入到了我的生活中，让我见到了更广阔世界的模样。世界不止一方寸土，不离开自己生活的圈子，永远不会知道世界有多美妙。

我曾在斋月里的伊斯坦布尔听海鸥歌唱，在深夜里芬兰的小木屋旁等待极光的降临，在圣彼得堡零距离拍摄老兵游行，也曾在塞班岛邂逅30年一遇的台风……每一次的旅行，都是时光与路途的陪伴，是灵感与惊喜的交会。我坚持认为，旅行和摄影是最好的搭档，它们让我同时收获了难忘的旅行体验和太多珍贵的照片。

这本书，是我这几年旅行拍摄的经验总结。希望这些经验，能够让你在享受旅行的同时，去通过摄影发现不被他人所留意的细节之美，用相机留住旅途中那些转瞬即逝的美好片段。

目录

Chapter 01 你所需要了解的基础知识	1
1. 一张照片的诞生过程	2
2. 摄影器材的选择	5
3. 摄影基础：对焦、曝光、白平衡	10
4. 旅行摄影必修课：自然光的运用	16
5. 构图：学会寻找视觉的重心	27
6. 后期处理：基础调整、影调调整、色彩调整	31
Chapter 02 拒绝“游客照”的奥秘	39
1. 摄影，让旅行更精彩	40
2. 确立主要拍摄题材与个人风格	42
3. 出发前：了解目的地特色、关注特别事件	45
4. 制定行程和拍摄计划	53
5. 到达目的地：如何有效地执行拍摄计划	57
6. 恶劣天气也能拍出好照片	63
7. 面对人群怎么拍	71
Chapter 03 不同题材的拍摄	79
1. 行走在路上：人文与街头摄影	80
2. 不负美景：风景与建筑	88
3. 留住美味：旅途中的美食	106
4. 为自己留念：环境人像与旅行自拍	113
5. 系列组照的震撼：策划你的摄影项目	122

Chapter 04	氛围之美	133
1. 现场感：焦段与画面风格的关系		134
2. 故事感：完美瞬间与抓拍的技巧		142
3. 寂静感：城市街道的唯美拍摄法		151
4. 光影感：绝美光线的发现与拍摄		158
5. 复古感：黑白照片的气质		164
6. 梦幻感：融入创意与幻想		172
Chapter 05	旅行摄影拍摄手记	177
1. 在圣彼得堡的5月遇见老兵游行		178
2. 斋月里的千年老城伊斯坦布尔		185
3. 日本古城雪后寂静迷人的街景		194
4. 小雨笼罩着的德国古城班贝格		204
Chapter 06	旅行摄影速查手册	215
1. 摄影学习篇		216
2. 出境旅行篇		218

Chapter 01

你所需要了解的基础知识



1. 一张照片的诞生过程

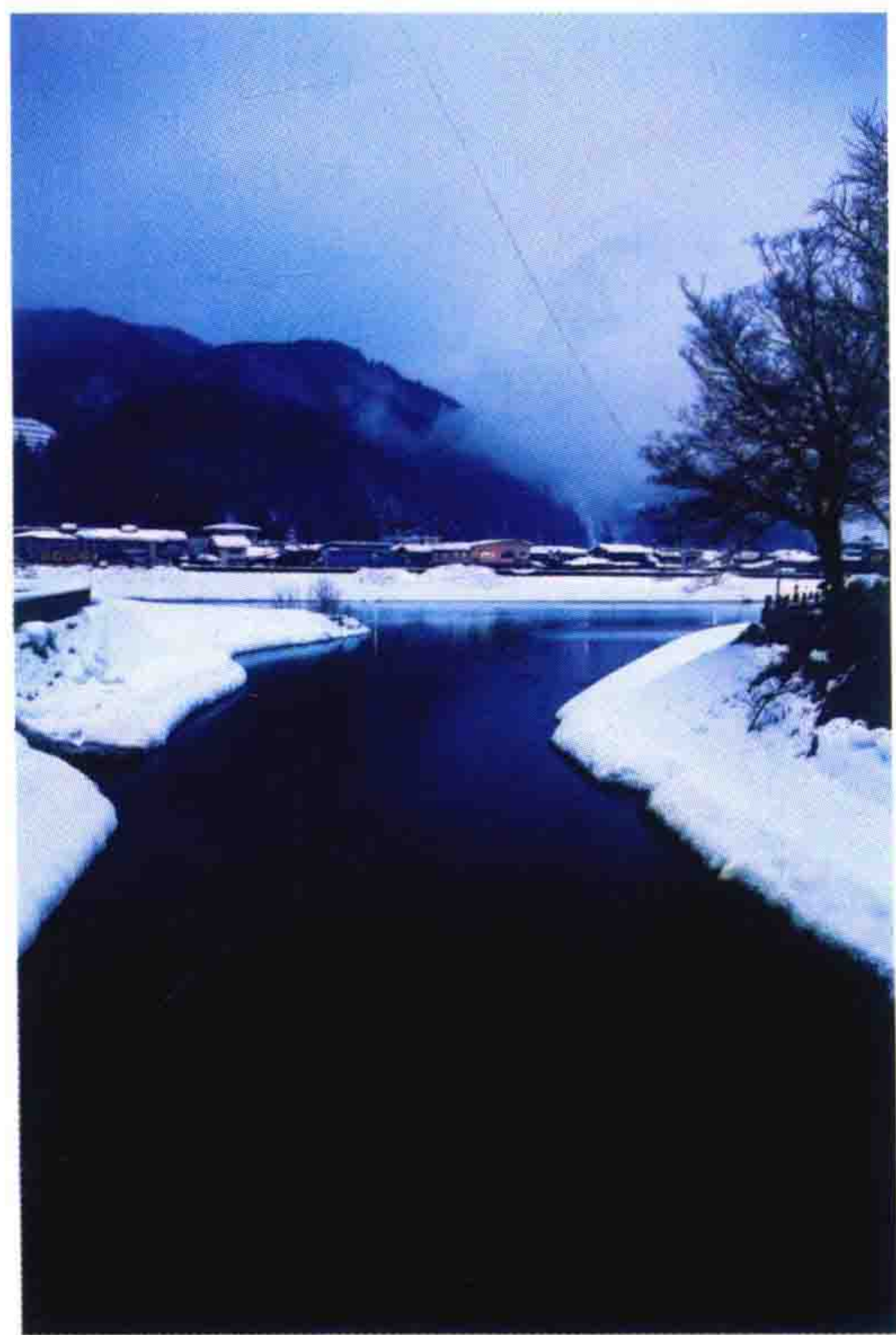
当旅行遇见摄影，广阔的世界中总是蕴含着无限灵感。我们路过太多的美丽风景，体验过无数个动人的瞬间，总是想着用照片把它们永远留存。可是，事实往往并不这样完美，照片总是不够如意，要么太过平淡，要么出现各种各样的硬伤和遗憾。但是，那些让你羡慕的漂亮照片究竟是怎么拍出来的？

充分的前期准备

旅行摄影的前期策划是非常关键的，在远行之前，就对自己想要拍摄的题材有一个大体的预期，再用心地去安排自己的行程，并捕捉这些内容。要知道，带有一定计划性的拍摄会远胜于匆匆忙忙的随手一拍。

想要拍摄旅途中的人文风情，最好做足功课，去了解目的地的特色、文化民俗，带有目的地地去找一些小众拍摄地；想要拍摄唯美的自然风光，则要熟悉拍摄地的地理环境，很多时候还要提前规划好机位，计算好银河、月亮的方向，甚至需要在正式拍摄前踩点探路。拍摄旅行人像也一样，需要构思画面的风格，准备服饰和配饰，至少服装要和当地的气质相契合，色彩和风格要符合当地风景的特性。例如，同样是飘逸白裙的打扮，在浪漫的海岸旁和在都市之中显然会给人截然不同的感觉。服装能否和场景和谐自然搭配？会出现什么样的效果？这些都需要前期的思考和策划。

你也许会说，有些好的照片其实是非常“即兴”的，比如在旅行计划之外恰好路过的一个地方，摄影师用寻常人难以发现的视角拍出了非常不错的照片，这完全看不出前期需要准备什么。但这其实体现的是摄影师的艺术修养、审美能力、观察思考能力和保持好奇心的状态，这些“个人软实力”也可以视为前期准备的一部分。它们和短期策划拍摄、做攻略不同，体现出的是摄影师长期积累的知识，是千百次实践磨炼的结果。



焦距：35mm 光圈：f/3.2 快门速度：1/80s ISO感光度：640

“厌倦了世俗的话就请来古川吧……”当地官方的旅行地图上这样写着。在古川，可以让人暂时忘记世俗，享受这份宁静。（日本飞驒古川，2017年2月）

鲜明的主题和内容

不管摄影如何发展，鲜明的主题和内容永远是好照片的基础。

我们带着相机，寻找想要拍摄的画面，照片里可以是路上美丽的风景，也可以是当地人灿烂的笑容、令人震撼的千年古建筑、迷人的街头巷尾……总之，一眼看上去，读者一定能够迅速地了解这张照片表达的是什么，主题清晰而明确，不会让人感觉到照片所表达出来的内容空洞或者不明所以，这是我们对照片的最基本要求。

如果能让读者在对照片一目了然的基础上，进一步产生“惊艳、震撼、奇妙”等感觉，那么内容还需要更特殊一些。照片中所呈现的内容不仅仅停留在“内容明确并且好看”的程度，而且还要表现出一定的特征以及特别性。

那么，这些令人惊艳、至少是看起来愉快舒服的内容是怎么产生和选择的呢？发现好的拍摄内容需要长期积累的观察力，我们需要对自己的拍摄题材有足够多的了解，也就是所谓的“多拍、多看”，当你观察到足够多的事物时，自然可以一眼看出哪些内容是特别的、值得一拍的。我们常说的“摄影眼”其实就是观察力的体现。



焦距：35mm 光圈：f/2.5 快门速度：1/30s ISO感光度：800
冬天的黑夜总是来得很早，再加上阴雨天气，才过下午4点，这座小城就已经渐入夜色。阴天的晚上，色彩没有晴天那么丰富，光线相对更弱，进入黑夜更快，照片拍摄出来也更朦胧。（日本飞驒古川，2017年2月）

拍摄思路、技术和应变能力

假设，我们敏锐地观察到了想要拍摄的内容，成功发现了旅途中比较有意思的瞬间。这时候，如何将眼前的场面用照片展示出来就成了最大的问题。

这时候需要的是拍摄思路和技术。拍摄者需要在很短的时间里思考并解决诸多问题——从哪个角度拍？离多远拍？光线从哪个方向射过来？顺光还是逆光拍？相机设置好了吗？大光圈虚化还是小光圈大景深？快门速度够不够？是否需要提升 ISO 感光度？……是的，有了内容还

不够，我们还需要把它完好地记录下来，这就需要摄影的技术了。

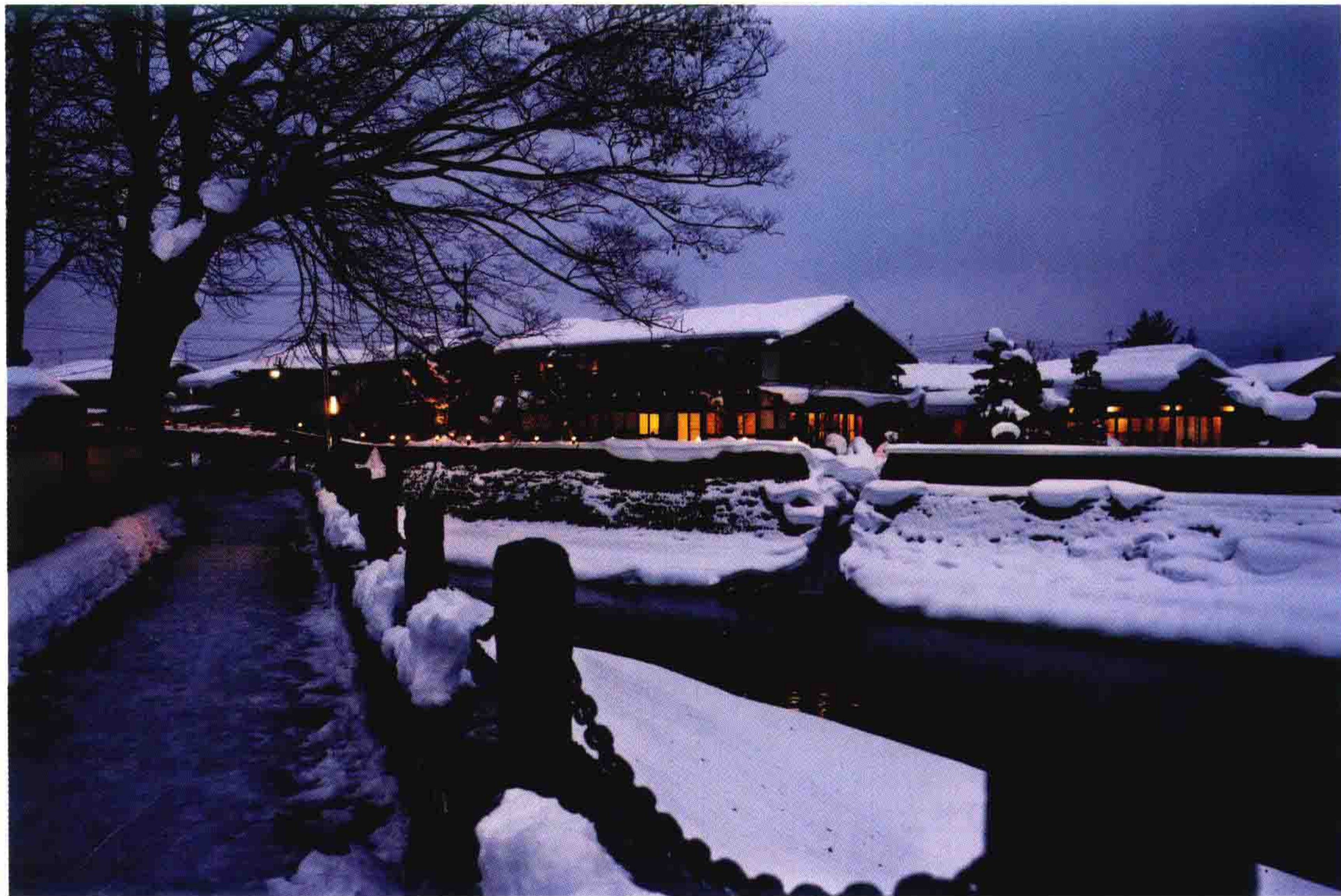
除了准确运用技术之外，实际的旅行拍摄现场总是会发生各种各样的意外。天气灰蒙蒙怎么办？游人太多不好取景怎么办？这就需要较多的拍摄经验以及平时各方面的知识积累了，它们会帮助摄影师随机应变，针对各种意外情况调整拍摄方案，尽可能做好一切自己该做的事……剩下的就交给运气了。不过，综合能力强的摄影师运气往往都不会太差，因为他们善于寻找和把握住各种机会。

选片、后期处理和修正

拍摄完毕后，选片和后期处理是很重要的一个过程。优秀的摄影师也并不是每张照片都是优秀的，相反，好的作品通常都有一定数量的失败作品作为陪衬，这是摄影师尝试不断抓拍、不断试错的一个过程。所以，拍完照片的第一步，就是整理原片，从中选出好的作品。风景照要选出光线最好、构图最佳的那一张，人文纪实摄影要选出“决定性瞬间”的那一张，组图创作要选出不同景别、内容，能围绕同一个主题讲述故事的若干张照片。

前期拍摄的照片即便内容优秀，也通常会存在一些问题，比如光影的不足、局部细节的缺失。我们需要通过后期处理来针对这些问题进行修正，最终完成一幅作品。注意，这里并不意味着后期可以做一切事情，更不应该依赖后期、过度后期。好的摄影师绝不会滥用后期，而是根据不同的拍摄题材，精准地把握后期的尺度，修正照片中的瑕疵，并利用影调和色彩调整让好的原片更加完美，同时进一步体现出摄影师的个人风格。

总的来说，摄影绝不是单纯的“会使用相机”。它涉及诸多环节，每一个环节越是细致，照片也就会越完美。在这本书里，我们也是围绕以上这些内容和问题进行经验介绍、总结和探讨的。



焦距：35mm 光圈：f/3.5 快门速度：1/50s ISO感光度：640

尽管在前期，我们付出了最大的努力去寻找画面，尽可能拍摄得清晰、构图令人舒服，但仍存在许多前期做不到的事情需要后期的辅助。比如在这张照片里，阴雨天气导致的画面不通透、局部细节缺失，都需要后期来修复。当画面通透干净之后，照片的朦胧感随之浮现，雨天的缺点反而转为优点。（日本飞驒古川，2017年2月）

2. 摄影器材的选择

器材到底有多重要？究竟如何选择器材？这几乎是令所有新手疑惑和头疼的事情。

当前，可供我们选择摄影器材的品牌和种类实在太多了，其实各种器材之所以存在，之所以长期有销量，也就必然有相对应的受众人群。器材没有好与坏，只有是否适合自己。所以，对大多数人而言，与其选择相机品牌、分析器材性能，不如选择适合自己的器材——只要契合自身需求、符合拍摄习惯，就是好用的器材。

关于器材的常见问题

（1）摄影师拍得很好，我如果想拍出同样水平，是不是也要使用一样的器材？

绝大多数情况下并非如此。因为相机就像是画家的笔，它只是一个实现想法的工具，并不能帮助拍摄者完成构思内容、观察光线、构图之类的环节——然而这些才是决定拍摄效果的关键因素。当然，依赖器材的创作也是有的，但情况非常少，属于个例。绝大多数情况下，摄影师即便不使用当前这一套器材，也能拍出非常优秀的照片。

（2）全画幅和非全画幅有什么区别？

全画幅相机的感光元件尺寸比 APS-C 等非全画幅大。简单理解，就是在相同位置用同样焦距的镜头拍摄，全画幅相机会比非全画幅收入更多的场景。

具体到拍摄方面，非全画幅相机的画质也非常好，同样可以拍出背景虚化的美丽效果，这些问题都无须担心。我认为非全画幅与全画幅相比，弱势主要体现在弱光环境拍摄的广角风光作品，其中最典型的就是星空摄影了。因为全画幅能够收入更多的场景，显然在广角端会具备优势，并且在使用较高 ISO 感光度的情况下噪点更少。而对于在白天拍摄的风光、人像、静物等题材，非全画幅相机也足够好用。

（3）是否要买能承受的最贵器材？

个人认为，这种说法有一定的道理，主要观点是一步到位，避免置换器材产生的重复投资。但是，这对于新手来说很难正确理解。

因为，“避免重复投资”要建立在有着明确路线的前提下。假设最终目标确定会选择全画幅单反，那么一开始买 APS-C 画幅的入门级单反不如直接买全画幅单反，以免重复投资。但是，人人都需要高级器材吗？并非如此。入门级相机也有优异的表现力，可以满足大多数摄影爱好者的需求，随着深入拍摄，才可能有更多的需求。没有几个人会在新手阶段，就确认自己将来要走向职业化、专业化的道路。就算真的下定决心要深入学习摄影，也很难判断将来拍摄题材的方向，从而确定什么相机更适合自己的。

所以，我个人建议，器材的选择只要满足当前的需求就好，无须盲目追求高端产品。只不过，在同样的品类中，比如都是相对轻便的无反相机，那么就尽可能选择稍好的那一个。

如何选择器材

我认为，拍摄题材是选择器材时首先需要考虑的因素。其次，在功能够用的前提下，相机的便携性和个人的喜好也应当充分考虑。

（1）拍摄题材

对于风光摄影师来说，经常在光线严重不足的情况下拍摄，他们会要求相机高感光度下也能得到优秀画质。从焦段上来说，他们经常使用超广角来展现壮阔的风景。因此，在这一系列需求之下，全画幅机身是最好的选择，它能够纳入更多的内容，在拍摄广阔风景、弱光风景，尤其是星空摄影时会更加轻松。





焦距：17mm（等效
焦距 34mm）光圈：
f/1.8 快门速度：
1/640s ISO感光度：
800

这是M43画幅相机使用
17mm的定焦镜头拍摄
的照片，17mm的焦距
在全画幅相机上属于
广角了，但在M43画
幅相机上则需要换算，
实际上相当于全画幅
相机上34mm的等效
焦距。（德国安娜贝
格，2014年10月）

相对应地，人像摄影师更适合大光圈中长焦镜头，拍摄人物时面孔不易变形，并且容易拍出漂亮的虚化效果。体育竞技摄影师更多地使用长焦镜头，并且对相机的连拍性能、存储卡的读写速度有更高的要求。而街头摄影师大都喜欢使用 28mm、35mm 左右的焦段来拍摄，并且钟情于相对轻便的机身，对画质要求则相对不那么高。许多街头摄影师之所以都是“手机党”，也正是因为这些需求特点——手机摄影基本上符合这些特征。

(2) 体积和重量

随着境外旅行的普及，经常长途旅行拍摄的人群越来越注重相机的体积和重量。理性地说，旅行摄影中几乎任何题材，都是器材越轻便越好。但有时候为了拍摄所需，不得不牺牲重量；而有时候因为路途艰难，又不得不选择更轻便的器材。只有针对每次不同的拍摄计划，具体问题具体分析，找到属于自己的平衡点才是最理想的。

(3) 个人习惯和倾向

选择器材，个人习惯和个人倾向其实也是非常重要的因素。最简单的情况，拿起相机，你是否感觉操作顺畅？大小是不是感觉合适？有些身材高大的男士不太喜欢小巧的相机，因为按键很局促，施展不开。然而，也会有同样身材的男士不在乎这一点，他们会觉得小相机虽然按键小了点，但是易于携带，会有更多的拍摄机会。

另外，你是否会重视器材的外观、做工、品牌？比如，当我拿到一颗塑料材质的镜头，只要它的性能够用，材质是无所谓的，塑料比金属轻的特性也是一个优点。但另一个人，可能就会对塑料这个质感有抵触，只有沉甸甸、有分量的器材才有感觉，才能激起拍摄的欲望。

这些不同的观点没有对错，只是每个人的拍摄状态不同，毕竟器材也是随身物品的一部分，每个人都有着不同的喜好和品位，也有不同的拍摄需求。不盲目听从他人建议，了解自己的喜好和需求至关重要。

(4) 配件的选择

摄影器材除了相机镜头，还包括许多配件。有些配件的选择也通常带有一定的个人色彩，谈不上正确还是错误。比如风光摄影是否使用滤镜这个问题，有的风光摄影师认为滤镜是必备的，也有人认为绝大多数情况都可以用技术手段代替滤镜。闪光灯也是争议性较大的一个话题，有的摄影师认为闪光灯是必须学习使用的一个装备，会大大提高拍摄水平，而有的摄影师更偏爱自然光、常亮光源。这些观点在学习摄影初期很难搞清楚，随着拍摄的深入，可以进一步选择，逐步增添器材和配件。

有关旅行摄影需要的配件，可以参考下面的表格。

旅行摄影器材清单

根据上面的分析和总结，我们基本对器材的选择有了一定的概念。这里我列出一个图表，对上述内容进行简单的总结，并提供不同拍摄情况下的配件参考。

★注：此表格以常规的旅行为例，不涉及户外徒步、露营等情况，如果有这类行程安排，务必注意旅行安全，不要盲目跟风。各个题材的具体拍摄方法请参考“Chapter 03 不同题材的拍摄”。

	人文景观拍摄	人像拍摄	风光摄影
细节说明	旅行中最常见的日常拍摄。不使用超广角、不在极端弱光环境拍摄（如需，参见风光摄影）	包含旅行人像、环境人像、自拍	包含夜间拍摄、慢门拍摄、延时摄影、建筑摄影、星空摄影（不包含户外露营、徒步等复杂情况）
相机及镜头选择建议	小巧轻便机身（不一定全画幅）； 等效 35mm 左右焦段的定焦镜头； 广角变焦镜头或标准变焦镜头	机身无硬性要求； 大光圈镜头：等效焦距 35mm、50mm 或其他； 广角镜头（拍摄环境人像用）	全画幅机身； 广角镜头（星空摄影最好使用大光圈镜头）； 标准变焦镜头； 长焦镜头（可选）
三脚架	一般不需要	轻便的三脚架（自拍用）	相对稳固的三脚架
快门线	不需要	自拍时选用。也可用相机自拍模式，遥控取景拍摄替代	长曝光时，不可以直接按快门，会造成画面抖动。拍摄单张照片可使用自拍模式倒计时。如果是 B 门拍摄，需要快门线；若延时拍摄，准备延时摄影快门线（相机有延时摄影功能除外）
电池及充电器	标配的电池及充电器，一块备用电池（可选，视机器续航情况而定）		若有夜间长期拍摄环境温度低等状况，多带几块电池，可以准备双电池充电器
滤镜	不需要	不需要	插片式滤镜：ND（减光镜，获得更慢的快门速度，体现水和云朵的流动感）、GND（渐变镜，大光比场合使用）、CPL（偏振镜），可按需选择
闪光灯及引闪器	不需要	视个人喜好及需求，可作为补光使用	视个人喜好及需求，可作为补光灯、夜间道具灯、创意光线使用
补光灯及其他灯具	不需要	视情况准备道具灯	视情况准备补光灯、道具灯、手电筒
手机及 APP	摄影及后期 APP：相机对应的遥控 APP（若有）、VSCO、Snapseed 等 天气及地图类 APP：当地天气预报、谷歌地图、当地交通 APP（至少 2 个地图类 APP，以防软件临时出错） 风光摄影神器 APP：例如太阳测量师、Star Walk（测算日落时间及方向、银河位置、月升时间及方向等） 充电宝、手机三脚架（可用手机拍摄延时摄影、视频）、手机防水套（海岛游可使用）		
数据管理方案	方案一：携带移动电脑及读卡器； 方案二：不使用电脑，按拍摄计划多带存储卡； 方案三：借用电脑管理数据，携带移动硬盘		

3. 摄影基础：对焦、曝光、白平衡

在旅行拍摄之前，我们有必要去了解一些摄影的基础知识。如果想要将眼前的场景准确地记录到照片中，主要有三个方面的考虑：准确对焦，保证拍摄主体是清晰的；合理曝光，保证照片的亮度合适，画面不抖动；利用白平衡，控制照片在当前环境下的色彩。

相机设置

在出门拍摄前，我们首先需要检查一下相机的设置，这是确保拍摄顺利的重要环节。

（1）照片格式及大小设置

相机提供的拍摄格式及大小有很多，如果不是迫不得已的情况，我们需要把照片设置为最大尺寸、最高精度，并选择 Raw+Jpeg 格式拍摄。Raw 格式保存了照片完整的原始信息，后期调整会有很大的空间，尤其是对于曝光不足的照片、夜晚的照片，Raw 格式很可能会帮助我们救回“废片”。

（2）曝光模式、色彩模式

曝光模式，也就是相机转盘处的挡位。我个人最常用的挡位是 A 挡光圈优先，偶尔也会使用 M 挡手动曝光。对于新手来说，使用 P 挡程序自动曝光也是非常实用的，可以让我们把注意力更多地放在选择拍摄内容上。

一般相机里都有标准、人像、风光等色彩模式的选项，可以微调照片的鲜艳度、锐度。这些模式根据拍摄需要调整就可以，其实差别也不是很大。但是，有些相机是自带一些特殊效果的，也就是内置的“滤镜”，它们对照片的影响非常大，除非特殊场合可以使用一下，在平时是需要关闭的。

（3）其他设置

检查相机的其他设置。比如镜头处的 AF 自动对焦、MF 手动对焦、防抖开关，它们是否处于正确的位置？相机是否开启了特殊模式（如自拍模式）？相机的曝光补偿是否归零？ISO 感光度是否因为此前的夜间拍摄而数值较高？……最后，试拍一张，确保相机电池和存储卡正常工作。

对焦

我们想要拍摄的画面中，会有各种各样的物体，选择对焦在哪里，哪里就是最清晰的。一般来说，我们要对焦在视觉重点的位置，比如人物的眼睛处、花朵的花蕊处等。在按快门之前，首先需要选择对焦点。当前相机的对焦系统越来越强大，不同机型之间也有不小的差异。在这里以最常见的单点对焦为例：即手动选择对焦点。在相机提供的对焦点中，我们可以随时选择及变换对焦点。一般来说中间对焦点是最灵敏、最准确的。

（1）单次自动对焦（AF-S）

这是最常用的对焦方法，几乎对所有场景都有效。在单次自动对焦的模式下半按快门（慢慢地按相机快门时，大约按到一半时会觉察到有一种阻滞感，这时候快门并没有释放，就是半按快门的状态），我们很快会听到对焦提示音，这就意味着相机完成对焦。此时保持半按快门不动，就可以暂时固定住焦点，与此同时我们可以平移相机重新构图。构图完毕后，我们再将快门按到底，此时会听到“咔嚓”声，这样才算是完成拍照的过程。

有时候，在半按快门后相机并没有对焦成功，反而在不停地“拉风箱”——所谓“拉风箱”，就是因为自动对焦时无法对准，镜头前后来回反复对焦的现象。这种现象在反差很小的地方对焦时容易发生。比如拍摄一面白色的墙，直接对焦在白色的位置，相机是无法对焦的，我们需要寻找墙上的裂纹、装饰等具有反差的地方，把焦点设置在那里才可以完成对焦。另外，在光

线太暗的环境里也比较难对焦，这时就需要手动对焦了。

（2）连续自动对焦（AF-C）

和单次自动对焦相比，连续自动对焦在半按快门的状态下会不断地对焦，直到快门完全按下为止。这对于拍摄运动物体，比如奔跑中的小动物，是比较方便的。

（3）手动对焦（MF）

在单次对焦无法完成的场合，比如需要对焦在完全没有反差的位置，比如在相机必须固定住的情况却没有合适的对焦点，比如要用微距镜头精确对焦在准确位置时，比如在大逆光的场合拍摄人物时……我们就可以使用手动对焦了。



焦距：35mm 光圈：f/3.2 快门速度：1/125s ISO感光度：640

使用单次自动对焦（AF-S）模式，先将中心对焦点对准右侧灯笼上的文字，半按快门，听到对焦声音后平移相机重新构图，此时再全按快门完成拍摄。（日本东京，2017年12月）