



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

現代琴學叢刊

歷代琴譜過眼錄

羅福葆 ◆ 編纂
蕭文立 蕭一葦 ◆ 點校整理

重慶出版社
重慶出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

現代琴學叢刊

歷代琴譜過眼錄

羅福葆·編纂 蕭文立 蕭一葦·點校整理

重慶出版社
重慶出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代琴譜過眼錄 / 羅福葆編纂; 蕭文立, 蕭一葦點校整理.
— 重慶: 重慶出版社, 2017. 11
(現代琴學叢刊 / 嚴曉星主編)
ISBN 978-7-229-12760-2

I. ①歷… II. ①羅… ②蕭… ③蕭… III. ①古琴—樂譜—中國 IV.
① J648.31

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 251446 號

歷代琴譜過眼錄

LIDAI QINPU GUO YAN LU

羅福葆 編纂 蕭文立 蕭一葦 點校整理

策劃主編 嚴曉星
責任編輯 孫峻峰 夏 添
責任校對 李小君
裝幀設計 孫峻峰 肖 琴



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶市南岸區南濱路 162 號 1 幢 郵政編碼: 400061 <http://www.cqph.com>

重慶新金雅迪藝術印刷有限公司印製

重慶出版集團圖書發行有限公司發行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-61520646

全國新華書店經銷

開本: 787mm×1 092mm 1/16 印張: 34.75 字數: 500 千

2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-12760-2

定價: 268.00 圓

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司調換: 023-61520678

版權所有 侵權必究

目次

一 自序／一一

二 凡例／一三

三 考存琴譜總目／一五

四 歷代琴譜過眼錄

第一卷（唐—明萬曆）／二十九

第二卷（明萬曆—崇禎）／八十六

第三卷（清順治—康熙）／一四〇

第四卷（清康熙—乾隆）／二一三

第五卷（清乾隆）／二六五

第六卷（清乾隆—咸豐）／三一八

第七卷（清咸豐—光緒）／三八五

第八卷（清光緒—民國）／四五四

五 羅福葆與《歷代琴譜過眼錄》（蕭文立·撰）／五一五

現代琴學叢刊

歷代琴譜過眼錄

羅福葆·編纂 蕭文立 蕭一華·點校整理

重慶出版社
◎ 重慶出版社



一九六五年攝

上虞羅福葆，字君羽，羅振玉第四子。

一八九九年生，一九六八年病故。

一九五三年三月經查阜西介紹為中央音樂學院抄古琴譜，十一月任中國科學院考古研究所技術員，一九五七年春起助查阜西整理古琴文獻，參訂繕校《琴曲集成》《存見古琴曲譜輯覽》出力頗多。歷助羅振玉輯校《鳴沙石室古籍叢殘》諸書，自著《碑別字續拾》《雪堂校刊群書目錄》《歷代琴譜過眼錄》，翻譯日本物徂徠撰《琴學大意抄》。



中排羅振玉夫婦、後排羅福葆夫婦

蘭有秀
菊有

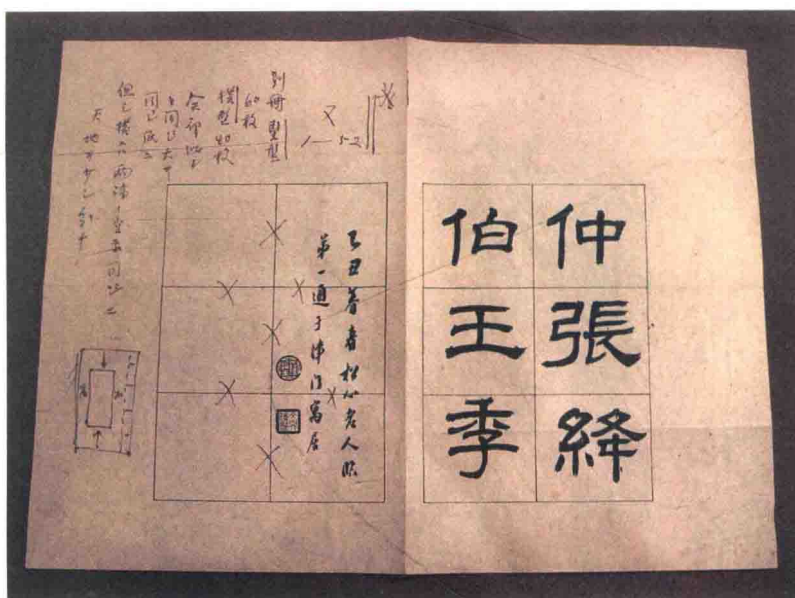
芬
書似

堀川先生改

羅福葆



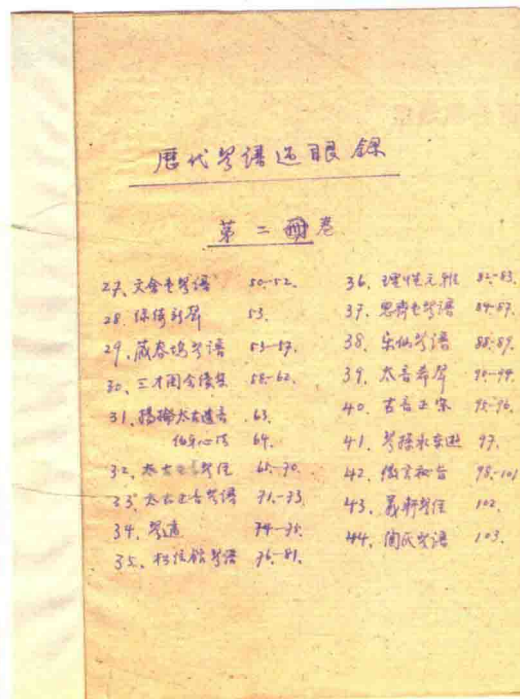
羅君羽遺墨



羅福葆編校稿樣



歷代琴譜過眼錄書景



《歷代琴譜過眼錄》一九六三年完稿，自序略言所見琴譜百數十部，去其淵源不明缺乏體系，或所抄均常見譜本僅供一己課彈無關著述者，共得唐至民國間一百四十九部，且多屬海內孤本，而當時一般琴家琴學家版本收藏家僅著錄五六十部，較《存見古琴曲譜輯覽》又新增四十部。每譜各為簡略提要，著錄著者、藏者、版本、年代、內容諸項，重點在彙錄序跋原文；至於琴曲之子目及歌詞、解題、後記等，因太半已見先期出版的查阜西《存見古琴曲譜輯覽》，故不再收錄；以琴譜出版先後為次，成書八卷。

原書至今未出版。謄清稿本據云見存中國音樂研究所，今次整理所據為其家所藏原稿本，整理者據《琴曲集成》校勘文字，改正原稿本舛誤遺漏及標點錯誤。《琴曲集成》雖已出版，但卷帙浩繁檢索不便，諸序跋又多手書上版，令人閱讀為難，故整理標點，實有必要。

叙

古琴歷史已達千有餘年，對於譜集文獻之著錄者，多空存其名而書已佚，在封建時代，版本收藏家，偶有所得，輒視為珍寶，束之高閣，據為一己之私，秘不示人，或遇兵燹之浩劫，或遇子孫之不肖，淪為廢紙，斯本文獻，化為烏有，可勝歎哉！時至今日，則則琴已有變遷，在政府提倡之下，重視民族藝術之傳統，將古琴音樂，列入名曲，但社會力量，對於古琴譜集文獻，竭盡全力以搜集之；或從私人手中購得者，以保存之；對於古琴藝術，亦被重視，而發展之，因之琴家亦作出更多之貢獻，以弘揚古琴音樂之優良傳統，是古琴藝術之前程光景，可以想像而述也。

歲月不居，時已我共，願自一九五七年春

自序

< 1. >

考存琴譜總目

1. 碣石調幽蘭 梁丘明撰 唐代 (公元700前) 古逸叢書本。
2. 白石道人琴曲一古題 南宋姜夔撰 南宋嘉泰二年前 (公元1202前) 鍾村叢書本。
3. 事林廣記—操琴要略 元陳元靓編著 元前至元新編 (公元1264) 泰定己丑增補 日本元祿十二年 (康熙五十八年) 翻刻本。
4. 又 元後至元廣居刊 (公元1340) 續誠堂刻本。
5. 又 元後至元刊 (公元1340左右) 樓莊堂刻本。
6. 太古大全集五卷 明袁均璉 明刊。
7. 新刊太古大全集六卷 明朱權輯 明朱權十一年 (公元1413) 去譜向金雲江氏翻刻本。

< 1. >

考存琴譜總目

歷代琴譜過眼錄手稿

目次

一 自序／一一

二 凡例／一三

三 考存琴譜總目／一五

四 歷代琴譜過眼錄

第一卷（唐—明萬曆）／二十九

第二卷（明萬曆—崇禎）／八十六

第三卷（清順治—康熙）／一四〇

第四卷（清康熙—乾隆）／二一三

第五卷（清乾隆）／二六五

第六卷（清乾隆—咸豐）／三一八

第七卷（清咸豐—光緒）／三八五

第八卷（清光緒—民國）／四五四

五 羅福葆與《歷代琴譜過眼錄》（蕭文立·撰）／五一五

自序

古琴歷史已達千有餘年，對於譜集文獻之著錄者，多空存其名而書已佚。在封建時代，版本收藏家偶有所得，輒視為珍寶束之高閣，據為一己之私有秘不示人，或遇兵燹之浩劫，或遇子孫之不肖，淪為廢紙，珍本文獻化為烏有，可勝歎哉！時至今日，則形勢已有變遷，在政府號召之下，重視民族藝術之傳統，將古琴音樂列為重點，組織社會力量，對古琴譜集文獻竭盡全力以搜集之，或從私人手中購歸公有以保存之，對古琴藝術亦重視而發展之。因而彈琴家亦作出更多之貢獻，以發揚古琴音樂之優良傳統。是古琴藝術之前程光芒，可以想象而逆知也。

歲月不居，時不我與，邇自一九五七年春重游於查阜西先生之門，又六年於茲矣。其間得由先生指導，從事編纂古琴文獻，因而對於現今所有存見琴譜，得以飽經眼福。其中多屬海內孤本，庋藏於圖書館之善本室者，更非一般人所能閱讀。在編纂餘暇，每遇一譜，必手自記錄。迄一九六二年春季，所見琴譜已達百數十部，積稿已盈尺。客歲隆冬，畏寒病喘，足不出戶者五閱月，茶爐藥罐之餘，寒夜燈下，輒力疾整理。去其淵源不明缺乏體系，或所抄者均為常見譜本僅供一己之課彈無關著述之抄本，概不收錄，

共得唐至解放前為止者一百四十九部，視近百年者彈琴家及版本收藏家所僅僅著錄之五六十部，已不可同日而語，謂為眼福，豈過論耶？對各該琴譜之著者、藏者、版本、年代及其內容，依次編為提要，並將所存序跋一併收錄，庶可詳其淵源。顏之曰《歷代琴譜過眼錄》，成書八卷，以饗世之同好，聊為斯道之一工具書而已。至於著述，則予豈敢？倘亦彈琴家版本收藏家之所樂許乎？是為敘。時一九六三年孟夏上澣，上虞羅福葆君羽甫識於首都城北之雙錢硯齋。

凡例

- ◎ 本書所收琴譜以出版先後為次，其年月不詳者則列於某代之尾，但以某代記之。
 - ◎ 本書着重於序跋，對於所收琴曲但記其共收幾曲，琴曲子目及歌詞、解題、後記等亦均從略，蓋已大半詳見於查阜西先生所輯之《存見古琴曲譜輯覽》中，不再重複。
 - ◎ 本書截止於一九六二年終，距《存見古琴曲譜輯覽》之出版又後五年，在此五年中繼續發現的新譜，又增加四十部左右。
 - ◎ 本書所收琴譜列有考存目錄，注以卷數、著者、出版年代及其版本。並在各譜之首冠以列號，俾一見即知其部數。
 - ◎ 本書提要中所引用按語，間多出自查先生所著《存見古琴曲譜輯覽》中，故不敢掠美，亦本非後學之所宿知也。合併深致謝意。
 - ◎ 本書倉促脫稿，謬誤必多，深冀讀者不吝指教，尤所欣幸。
- 整理者按，本次整理，內容一仍其舊而加工要舉有三：其一依原例略為整齊畫一提要辭例、據