

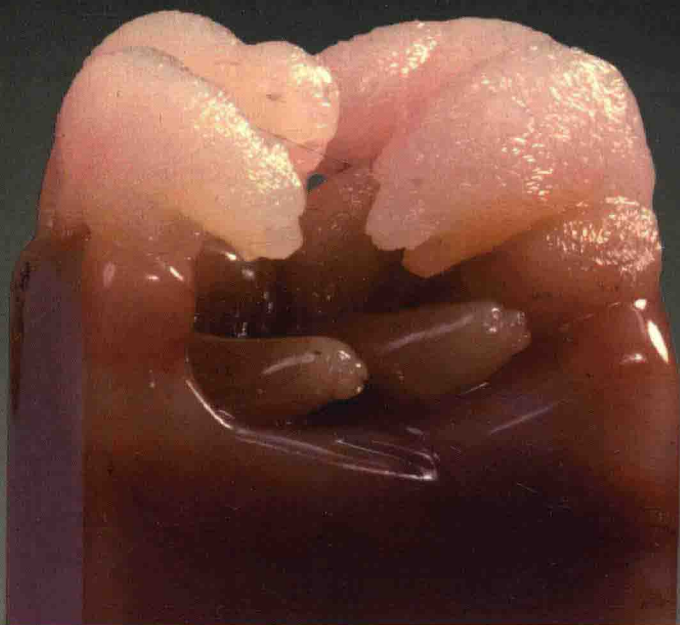
Shou Shan Shi Ming Jia Jue Huo

寿山石
名家 / 绝活

林亨云

刻 熊

福建美术出版社 编



寿山石
名家

绝活

不是每块石头都能变成一件艺术品。

粗糙的烱红石在林亨云的雕刻之下，幻化成一只只形态逼真、栩栩如生的熊。

每件作品似乎都有了灵魂，精简、精确，增一分则多，减一分则少。



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

Ming Jia Jue Huo

寿山石
名家

绝活

林亨云

刻 熊

福建美术出版社 编

常州大学图书馆
藏书章



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

林亨云刻熊 / 福建美术出版社编. -- 福州 : 福建美术出版社, 2014.6

(寿山石名家绝活)

ISBN 978-7-5393-3134-8

I. ①林… II. ①福… III. ①寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 131337 号

撰 文: 姚行亮

摄 影: 陈 恒

寿山石名家绝活——

林亨云刻熊

作 者: 福建美术出版社 编

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 4.5

版 次: 2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3134-8

定 价: 49.00 元

作者简介

林亨云，男，1930 年生于福建福州，自幼跟随其舅父陈发坦学习木雕，由塑造佛像进而从事木雕、牙雕、寿山石雕的创作研究，在木雕人物与动物方面有较深的造诣。20 世纪 60 年代初开始倾心于寿山石雕的创作。

现为中国工艺美术大师、国家高级工艺美术师、中国寿山石雕刻大师。





69



67



55

从开始到现在

——林亨云与他的作品——06

一、雕刻过程详解——09

二、绝活精解

1. 熊的面部——14

2. 熊的毛——17

三、精品赏析

觅乐图——20

三雄——22

一家亲——24

一家乐——26

五福——28

渔乐——30

守护——32

五福——34

惊险——36

独享母爱——38

红景添霸——40

北极熊——42



CONTENT

目录



36



21

五福临门	44
母子情深	46
事事如意	48
和睦相处	50
寒冬霸主	52
独霸王	54



一家亲	56
守候	58
觅食	60
天伦之乐	62
母子情深	63
北极乐园	64
事事如意	65
锦鱼游乐	66
自游自在	68
海底世界	69
刘海戏蟾	70

Ming Jia Jue Huo

寿山石
名家

绝活

林亨云

刻 熊

福建美术出版社 编



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

作者简介

林亨云，男，1930 年生于福建福州，自幼跟随其舅父陈发坦学习木雕，由塑造佛像进而从事木雕、牙雕、寿山石雕的创作研究，在木雕人物与动物方面有较深的造诣。20 世纪 60 年代初开始倾心于寿山石雕的创作。

现为中国工艺美术大师、国家高级工艺美术师、中国寿山石雕刻大师。







69



67



55

从开始到现在

——林亨云与他的作品——06

一、雕刻过程详解——09

二、绝活精解

1. 熊的面部——14

2. 熊的毛——17

三、精品赏析

觅乐图——20

三雄——22

一家亲——24

一家乐——26

五福——28

渔乐——30

守护——32

五福——34

惊险——36

独享母爱——38

红景添霸——40

北极熊——42



C O N T E N T

目录



36



21

五福临门	44
母子情深	46
事事如意	48
和睦相处	50
寒冬霸主	52
独霸王	54



一家亲	56
守候	58
觅食	60
天伦之乐	62
母子情深	63
北极乐园	64
事事如意	65
锦鱼游乐	66
自游自在	68
海底世界	69
刘海戏蟾	70

从开始到现在 ——林亨云与他的作品

一切事物都有个本源，当你面对一个 85 岁高龄还在创作的艺术大师时，你一定会想知道他的创作激情源自于哪里？当你看到他那些以“熊”为主题的作品时，你一定会疑惑，南方人怎么可以把“熊”雕刻得那么逼真、那么传神？

走近林亨云，仿佛走进了一个充满想象但又那么真实的艺术世界。

跟着时代的转型

林亨云从事寿山石雕刻完全是一场意外。

从小喜欢用泥巴、用面捏菩萨的他，10 多岁时开始正式拜师陈发坦学习木雕，后来机缘巧合进入福州雕刻总厂，更激发了他内心的潜能和无尽的创造力。

20 世纪 50 年代，他创作出了一件件符合时代特征的作品，广受群众的喜爱。比如作品《祖国在呼唤》，他用黄杨木雕刻了站在海滨岩石之上的一名女民兵，背着枪，双手举着挂满传单的风筝，风筝跃跃欲飞，女兵英姿飒爽，整个作品时代特征鲜明，表达了人民群众对两岸早日统一的渴望。又如另一件牙雕作品《人定胜天》，雕刻一个背着农药喷雾器、右手执喷枪的农村女社员的劳动形象。

20 世纪 60 年代，正好碰上了“破四旧”，原来他擅长的人物雕刻几乎停止了，于是他开始雕熊。正当他在木雕这条道路上精益求精的时候，福州雕刻总厂开始分家，分为牙雕组、石雕组和木雕组，他服从安排，转向石雕。

石雕和木雕技艺相差甚远，但他凭着刻苦用心，把木雕的技法引入石雕，依旧以“熊”为主攻方向，创造出独具一格的雕刻刀法和艺术表现形式。

任何一种艺术都和时代息息相关，任何一位艺术大师，对时代都有独特的敏感度。

如果仔细去看林亨云的作品，就会发现他的熊，在早期和后期又有着不同。早期的熊比较瘦，后期的熊比较丰满。对此，他笑着说：人们的生活水平提高了，总喜欢看到富态的东西。所以，我的熊也就相应得长胖了，显得富态。

实际上的区别还不仅仅是这些，在动作形态、躯体比例、色泽等各个方面都有着差异，而这些正是与时代息息相关。

从林亨云的一件件作品上，我们可以看到一个又一个时代的影子。



源自兴趣的专注

林亨云雕刻的熊很有活力，各种形态、憨厚可掬，不一而足。特别是那毛茸茸的熊毛，在各个部位的深浅、纹理、走向、疏密都不相同，千变万化，真实到让人疑心这熊毛是粘上去的。这种艺术成就源自于他的兴趣，更展现他在兴趣基础上一以贯之的专注。

南方并没有熊，如何把熊活灵活现地表现在作品上？

林亨云除了不断提高自己的技术水平之外，更想方设法增加自己的感性认识。有一年，他跟随福州雕刻代表团到北京办展，一有时间他就跑到动物园去看熊，一看就是大半天。有一次参加一个在日本的展览，他经过一个书报摊，看到封面上的那只熊很可爱，立刻就掏钱买下了。他更是福州动物园常客，他笑着说，时间久了，动物园都不收他的门票了。

精诚所至，金石为开。这种锲而不舍的专注让林亨云的艺术之路变得越来越宽敞，甚至也深入到他生活里的每一个细节——现年 85 岁的他听力有点下降，但是并不妨碍他与其他人的交流。对于别人的说话，他会认真地侧耳倾听。这，也是一种专注。

也正是由于这种专注，林亨云才能在艺术的创作上不断攀登一个又一个的高峰。他那件获得全国金奖的作品《海底世界》，正是他在夏威夷参观了热带生物之后，激发了灵感，以高山石为材料，采用了镂空雕的技法，利用石头本身的各种颜色，雕刻出的各种鱼类游弋于水中的神态，让人叹为观止。

但是，更让人惊讶的，是这个作品背后的小故事。

原来，在雕刻《海底世界》之前，林亨云曾指着原石，和他的同事们打赌：“这件原石 65 公斤左右，等我雕刻完成之后，最后的作品应该不足 20 公斤。”同事们都不信，等作品完成后，一称，果然不到 20 公斤，大家都心服口服。

这种造诣，不仅仅只是手艺娴熟而已，更难得的是他对作品的把握已经到了毫厘之间——从原石到成品，每一个步骤都了然于心，古人说的“胸有成竹”，不正是如此吗？

常怀感恩的心态

林亨云的记性很好，但是他却记不得自己曾经获得了哪些荣誉。在半个多世纪的艺术生涯里，他多次应邀赴美国、新加坡等国进行学术交流，他的作品更是多次获得国家、省级奖励。荣誉对他都是浮云。

然而，和他闲谈时，他会清楚地记得自己每一个作品的时代背景，也牢牢记得每一个曾经帮助过他的人——他几次提及 1970 年左右，他在厦门工艺美术学校当教师时教过的学生和当时的同事。

甚至 70 多年前，曾经教了他一个月的一个木雕师傅，他也能清楚地叫出他的名字。他常说，一个人要感恩，不仅对生活、对人，甚至对石头也是一样。

他常常担心自己糟蹋了石头：“我的每一件作品，我都只能给 8 分，怎么可能会有十全十美的作品呢？每一件作品都有这样或那样的缺陷。”

所以，遇到一块难得的好石料，他会在心里反复揣摩怎么把石头变成一件艺术品。如果一块石头雕刻到一半发现杂质、杂色，甚至裂痕，他也会想方设法补救回来。

林亨云说，在我的心里，石头有时候比黄金还要珍贵。

他对学生的要求也很特别：一是身体好，二是技术好。这两点要求正是源于他对石头的感恩：身体不好，手没力气，怎么能刻得动石头？技术不好，一块好的石头不是被糟蹋了？

所以，林亨云经常会忘记他已 85 岁的年龄——也许，一个常怀着感恩之心的人，真的就会越来越年轻。

一、雕刻过程详解



原石、相石

不是所有的人都能看到一块石头变成一件艺术品的过程。因为这过程可能既漫长又反复。

比如这块原石。在林亨云的雕刻之下，慢慢地，熊的姿态开始在石材上逐渐浮现。这一个“慢慢的”过程，可能是数月，也有可能是数年。

一如林亨云雕刻的大多数熊，这件的材质亦是粗糙的烱红石，而正是这粗糙的材质给了他无限的创作空间，一件件结构精确、造型丰富的熊由此诞生。





打坯

大样初成。虽然一些细节还未完善，但是熊的身影已经活灵活现。

怀着一颗等待的心，宛若即将看见日出一样的美丽。

就如这只仿佛被时光凝固了的熊，是不是也在等待着鱼跃出海面？



深入、修光

在不断地揣摩与丰富之中，越来越多的细节被放大，被形象。

安静地关注熊的姿势，或蹲、或坐、或趴……每一个动作都将力度与韵味结合得如此完美。

我们更应该关注熊的毛发，或明、或暗、或深、或浅、或浓、或密……一层接着一层的渲染之下，让艺术有了生命。

