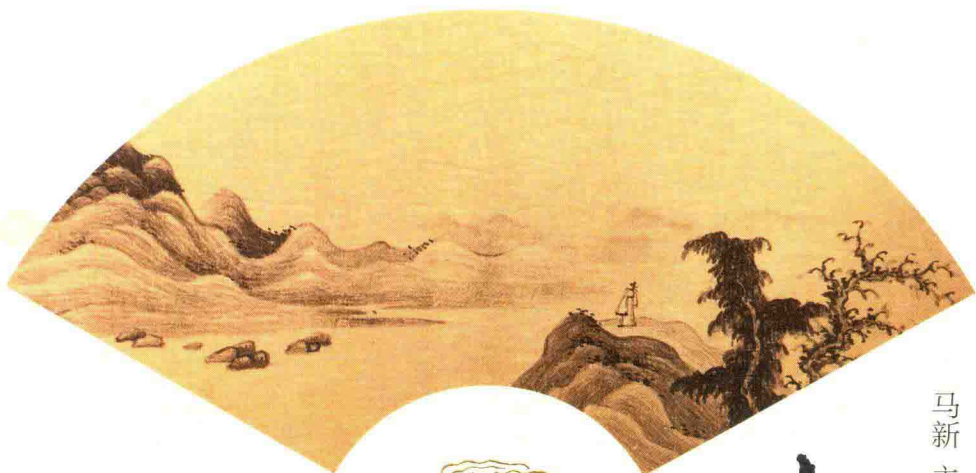


山东省中华优秀传统文化
传承发展工程重点项目

兼容并包
中国传统
信仰

贾艳红
著

马新
主编



中國
文化四季

山东大学出版社

马新 主编
中国文化四季

贾艳红 著

兼容并包

中国传统
信仰

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

兼容并包：中国传统信仰 / 贾艳红著.

— 济南：山东大学出版社，2017.10

(中国文化四季 / 马新主编)

ISBN 978-7-5607-5728-5

I. ①兼… II. ①贾… III. ①原始宗教—研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第197066号

责任编辑：张 瑞

装帧设计：牛 钧

出版发行：山东大学出版社

社址：山东省济南市山大南路20号

邮编：250100

电话：市场部(0531)88364466

经销：山东省新华书店

印刷：山东华鑫天成印刷有限公司

规格：787毫米×1092毫米 1/16

15.25印张 211千字

版次：2017年10月第1版

印次：2017年10月第1次印刷

定价：38.00元



版权所有，盗印必究

山东省中华优秀传统文化传承发展工程重点项目
中华优秀传统文化传承书系

课题组负责人

马 新

课题组成员

(以姓氏笔画为序)

马丽娅	王文清	王玉喜	王红莲
王思萍	巩宝平	刘娅萍	齐廉允
李仲信	李沈阳	吴 欣	宋述林
陈树淑	陈新岗	张 森	金洪霞
赵建民	贾艳红	徐思民	郭 浩
郭海燕	董莉莉	韩仲秋	谭景玉



總序

中国传统文化是中国历史发展中物质文化与精神文化的结晶，也是人类文明史上唯一没有中断的独具特色的文化体系，是中国历史带给当今中国与世界的文化遗产。

早在遥远的旧石器时代，我们的先民为了生存，打制着各式各样的石器，也击打出最初的文化火花。随着新石器时代的到来，以农业生产为前提的农业文明发生了，我们的先民筚路蓝缕，耕耘着文明的处女地，孕育着中国文化的萌芽，绚烂多姿的彩陶文化与精致绝伦的玉石文化是这一时代的文化地标，原始宗教与信仰、语言、审美及创世神话也纷纷出现。

进入文明的门槛后，先民们开始了艰辛的文化积淀。商周时代的礼乐文明与青铜文化代表了这一时代的杰出成就，甲骨文与金文则成为这一时代的文化符号。至春秋战国，中国文化史上的“寒武纪大爆发”开始了，无论是物质文化，还是精神文化，都进入一个创造和迸发的时代：这一时代，出现了“百家争鸣”，从孔子、老子、墨子到孙子、孟子、庄子等贤哲，无一不在纵横捭阖，挥斥方遒，发散出理性的光芒。这一时代，出现了《诗经》《楚辞》，还出现了《左传》与《国语》以及不可胜数的人文经典。这一时代，又是科学与技术的辉煌时代，铁器

与牛耕技术的出现，奠定了此后 2000 多年中国农耕文明的基础；扁鹊的医术与《黄帝内经》的理论，成为中医药文化的基石；墨子、鲁班、甘德、石申，启迪了我们的科学探索，民间无数的工匠们在纺织织造、建筑交通以及各种手工工艺上都进行了卓越的创造。春秋战国时代既是中国文化的启蒙时代，也是中国文化的奠基时代。

随着秦汉时代的到来，海内为一，中国文化进入凝炼时代，形成了大一统的文化特色。这一时代，不仅有了大规模的驰道、长城以及宫殿的兴建，还有了统一的度量衡与文字；这一时代，不仅牛耕技术继续向全国推进，还有了精耕细作技术，使其成为中国农耕文化的首要特征；这一时代，不仅有“独尊儒术”与经学的繁荣，也有汉大赋的飞扬与汉乐府的古朴；这一时代，商品贸易“周流天下”，工商政策与商业理论富有特色，全社会在衣、食、住、行方面的水平明显提高。生活的精致化与生活水平的不断提高，使得 20 世纪的权威史学家汤因比也动了想去中国汉代生活的念头。

魏晋南北朝与隋唐时代，是中国文化史上的交融与繁荣时代，周边游牧民族文化的涌入，西部世界的宗教文化及其他各种文化的东来，使这一时代形成了空前的中西文化碰撞与冲击。在此后到隋唐时代的融合发展中，实现了文化的大繁荣。道教虽产生于汉代，但其发展与传播则是在魏晋南北朝与隋唐时代；佛教也是在汉代传入，它的发展与繁荣同样是在魏晋南北朝与隋唐时代。这一时代，玄学与禅宗是思想史上的两大硕果，书法、绘画、雕塑以及音乐、舞蹈方面，更是群星闪耀，唐诗的地位在文学史上是无可替代的，唐三彩的艺术魅力同样穿越千古。这一时期的农耕文化、工商文化以及其他各文化形态也都取得了长足的发展，特别是中外文化交流之活跃、之丰富，使中国文化与外部世界的文化产生了有力互动，隋唐长安城是当时世界文明的中心所在。

宋元明清时代是中国文化的扩展时代。随着文明的进步与文化手段的变化，随着市民社会的兴起与社会结构的变化，面向民间、面向市民与普通民众的文

化形态迅速扩展。宋明理学的主旨是给民众套上牢牢的精神枷锁，但是与汉代经学相比，它也是儒学民间化的一种体现。从宋词到元曲，从“三言二拍”到话本小说，再到戏剧的兴起和四大文学名著的问世，无不体现着这一特色。这一时代，既有明末清初试图开启民智的三大启蒙思想家，又有直接面向社会生产与社会生活的《天工开物》《本草纲目》以及《农政全书》。这一时代，中国文化在积淀着中国文明丰厚底蕴的同时，也在准备着自己的转身，准备着与新文化的拥抱。

从中国文化的发展可以看出，其历史之悠久、内容之丰富、价值之巨大，可谓蔚为大观，令人叹服。在新的历史时期，把握与了解这些渐行渐远的文化宝藏，并将其传承给青年一代，是摆在我们面前的世纪难题。

自 20 世纪 80 年代以来，学术界与文化界一直在孜孜不倦地去破解与完成这一难题，为此付出了艰辛的努力，推出了一批又一批面向青少年群体的“中国传统文化”类读物或教材，可谓琳琅满目，数目繁多。毋庸置疑，文化学者们的这些努力，对于研究与普及中国传统文化发挥了重要作用。但是，若作为当今面向青少年群体的普及性著作还有若干不适应之处。比如，有的著作篇幅过大，往往动辄四五十万字甚至上百万字；有的著作理论性偏强，在理论性与知识性的结合上还不够；还有的著作对有关知识点的叙述不够均衡，轻重不一。更为重要的是，随着社会主义核心价值观体系建设的推进，尤其是习近平总书记所提出的对中国传统文化的“四个讲清楚”，对中国传统文化的研究和普及提出了更高的要求。为此，我们组织了 10 余所高校的相关研究人员，共同编写了这套适合当代青少年阅读的中国传统文化读物——《中国文化四季》，旨在为青少年提供一套富有时代特色的中国传统文化专题知识图书。

在编写过程中，我们深刻地感受到中国传统文化源远流长、博大精深，是中国文明 5000 年进程的辉煌结晶——既有筚路蓝缕的春耕，又有勤勤恳恳的夏耘；既有金色灿然的秋获，又有条理升华的冬藏。所以，我们以“中国文化四季”

作为总领，旨在体现 5000 年文明进展中最具代表性的精华篇章。在专题确定与内容安排上，也着重体现中国文化在春耕、夏耘、秋获、冬藏各个演进环节上的标志性成就。整套丛书由 16 册组成，包括：

《精耕细作：中国传统农耕文化》

《货殖列传：中国传统商贸文化》

《大匠良造：中国传统匠作文化》

《巧夺天工：中国传统工艺文化》

《衣冠楚楚：中国传统服饰文化》

《五味杂陈：中国传统饮食文化》

《雕梁画栋：中国传统建筑文化》

《周流天下：中国传统交通文化》

《人文荟萃：中国传统文学》

《神逸妙能：中国传统艺术》

《南腔北调：中国传统戏曲》

《兼容并包：中国传统信仰》

《天人之际：中国传统思想》

《格物致知：中国传统科技》

《传道授业：中国传统教育》

《止戈为武：中国传统兵学》

我们希望通过各专题的介绍，使读者既可以有选择地了解中国传统文化的有关知识，又可以全面地把握传统文化的基本构成。

为适应青少年的阅读需求，我们吸取了以往此类图书的优点，尽量避免其缺陷与不足。在全书的内容设计上，打破了传统的章节子目式的编排方式，每章之下设置专题，以分类叙述各门类知识；在写作时，尽量避免以往一些读物的“高深”与“生冷”现象，以叙述性文字为主，做到通俗、易懂、生动；另外，

各册都精心配备了一些与各章内容相对应的中国传统文化图片等，做到了图文并茂。

需要说明的是，这套丛书作为“中华优秀传统文化传承书系”被纳入山东省“中华优秀传统文化传承发展工程”重点项目，得到中共山东省委宣传部和有关专家的大力支持与指导。为不负重托，我和 20 余位中青年学者共同合作，以对中国传统文化的挚爱为基点，精心施工，孜孜不倦，以打造一套中国传统文化的精品作为出发点和最终目的。全书首先由我提出编写主旨、编写体例与专题划分；各专题作者拟出编写大纲后，我对各册大纲进行修订、调整，把握各专题相关内容的平衡与交叉，以更好地体现中国传统文化的四季风情；然后交给各专题作者分头撰写初稿；初稿提交后，由我统一审稿、统稿、定稿，并补充与调整书内插图。这套丛书若能蒙读者朋友错爱，起到应有的作用，功在各位作者；若有缺失与不足之处，我当然不辞其咎。

我们由衷地希望通过全体作者的努力，使本书不再只是枯燥乏味的知识叙述，而是青少年真正的学习伙伴，让中国优秀传统文化能够浸润到每一个青少年的心灵深处。

马 新

2017 年 3 月于山大高阁书斋

目錄

概 述

第一章 传统民间信仰

一、昊天上帝信仰.....	14
二、女娲信仰.....	16
三、社神信仰.....	19
四、灶神信仰.....	21
五、门神信仰.....	23
六、司命信仰.....	24
七、泰山府君信仰.....	26
八、城隍信仰.....	28
九、关羽信仰.....	29
十、梓潼神信仰.....	31
十一、龙王信仰.....	33
十二、妈祖信仰.....	35
十三、北斗信仰.....	38
十四、太岁信仰.....	40

十五、四神信仰.....	42
十六、西王母信仰.....	45
十七、行神信仰.....	48

第二章 传统道教信仰

一、太平道与五斗米道.....	52
二、上清派.....	54
三、灵宝派.....	56
四、楼观派.....	57
五、全真道.....	59
六、正一道.....	61
七、太一道.....	63
八、真大道教.....	64
九、斋醮科仪.....	66
十、戒律清规.....	68
十一、《道藏》.....	70
十二、道教教义.....	73
十三、道教方术.....	74
十四、道教尊神.....	79
十五、道教俗神.....	83
十六、道教仙境.....	86
十七、道教名山.....	88
十八、道教宫观.....	89
十九、八仙.....	94
二十、真武大帝.....	96
二十一、碧霞元君.....	98
二十二、南五祖.....	100
二十三、北五祖.....	102
二十四、北七真.....	104

二十五、钟吕内丹道.....	106
二十六、张三丰武当道.....	108

第三章 传统佛教信仰

一、汉传佛教.....	112
二、藏传佛教.....	114
三、上座部佛教.....	116
四、惠能与禅宗.....	117
五、法藏与华严宗.....	119
六、玄奘与唯识宗.....	121
七、善无畏与密宗.....	122
八、慧远与净土宗.....	124
九、智顗与天台宗.....	126
十、吉藏与三论宗.....	127
十一、佛教戒律.....	129
十二、佛事仪式.....	131
十三、僧官制度.....	133
十四、活佛制度.....	135
十五、佛教经书.....	137
十六、佛教教义.....	139
十七、佛教名山.....	141
十八、佛教名寺.....	144
十九、如来佛.....	149
二十、阿弥陀佛.....	151
二十一、四大菩萨.....	152
二十二、罗汉.....	156
二十三、弥勒佛.....	158

第四章 传统民间秘密宗教

- 一、白莲教..... 163
- 二、摩尼教..... 165
- 三、天理教..... 167
- 四、罗教..... 169
- 五、三一教..... 171
- 六、闻香教..... 173
- 七、黄天教..... 175
- 八、弘阳教..... 177

第五章 传统民间巫术

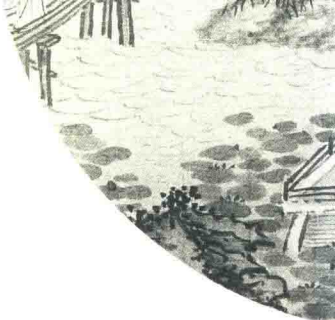
- 一、降神视鬼..... 181
- 二、祝诅..... 183
- 三、巫蛊..... 185
- 四、解除..... 188
- 五、驱傩..... 190
- 六、疗疾..... 193
- 七、雩祭..... 194
- 八、祈禳..... 196
- 九、招魂..... 199
- 十、厌胜..... 201

第六章 传统民间占卜

- 一、龟卜..... 207
- 二、蓍占..... 209
- 三、扶箕..... 212
- 四、星占..... 214

五、望气.....	216
六、梦占.....	219
七、相术.....	221
主要参考书目.....	224

概述



中国传统信仰源远流长，内容丰富。早在旧石器时代晚期（距今四五万年至10000年），中国的原始信仰就已萌发。原始信仰与崇拜是人类最早的精神活动之一，也是远古人们对自然与人类本身的最初认知。原始崇拜主要分为自然崇拜、祖先崇拜、鬼魂崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜等。随着时代的发展，到新石器时代（距今12000~4000年），祖先崇拜逐渐占据主导地位，与自然崇拜、灵魂崇拜一起，构成了中国原始信仰的三大基本内容。

在文明起源至文明时代的前期，聚落内部及聚落间的人际关系较为平等，社会中没有集中的权力，也没有对天地神灵沟通的限制，属于“民神杂糅”“夫人作享，家为巫史”^①，也就是人人可通神的时代。随着社会的进步及社会组织、公共权力的出现，聚落有了共同的信仰和祭祀活动，进而有了管理者和专职巫覡。他们垄断了神人之际的权力。颛顼时代，乃命重、黎，“绝地天通”的神话传说表明了神人之际演化进程中独断沟通时代的到来。权力的集中与私有带来了社会阶层的分化，造就了上层社会与民间社会的分野；而权力的垄断与神人之际的垄断又必然产生信仰的分化。神人之际的垄断也使传统的“巫”发生了明显分化：一部分上升为依附于权力的上层之巫，另一部分则留在了民间，成为民间社会的医巫。^②

先秦时代（即夏商周与春秋战国时期，公元前21世纪~前221年），随着国家政权的建立和人间等级制度的不断完善，意识形态领域也随之出现重大变化。原始时代众神平等的信仰格局被打破，出现了超自然色彩的至上神——“帝”“昊天上帝”以及受其支配统领的下属神，从而实现了原始自发信仰向早期人为宗教的过渡。

夏商时期的人相信超自然的力量，人们创造出鬼神，又匍匐在自己所创

① 《国语·楚语下》，上海古籍出版社1988年版。

② 参见马新：《试论文明前夜民间社会的出现与民间信仰的生成》，《齐鲁学刊》2010年第3期。



造的神灵脚下，甘愿受其支配和指挥，由此产生神权政治。神权和政权合一，王既是政治领袖，又是群巫之长。一些重大的祭祀仪式仍由王亲自主持，他可以按照自己的意志和愿望祭祀上帝祖先神。神与民众互不来往，也不直接发生联系。同时，尊神是殷人意识形态的主要特点，神在殷人的政治生活中具有举足轻重的作用。卜祭文化是社会意识形态的主流。人们笃信鬼神，神祇地位很高。正如《礼记·表记》所说：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”殷商是一个以神为本、神权统治的时代，神鬼的意志远远高于人的意志，决策权掌握在神鬼的手里。

周代统治者一方面继承了殷商的神权政治思想，以神道设教，把敬事鬼神作为加强思想统治、巩固政权的手段。同时，鉴于殷灭亡的经验教训，又根据时代的需要加以修正改造，从而建立起了具有周代特色的神权政治秩序：一是提出了“以德配天”的君权神授说。统治者的权力是“天”授予的，这是“天命”，但它不是固定不变的。如果君主无德，不与天合德，天命就会丧失。只有有德者才可承受天命，失德就会失去天命。二是形成了“敬天保民”“敬礼重德”思想与神人合一的世界观。在周人看来，天命是可以变化的。上帝神鬼是否保佑周王朝，不是单凭上帝神鬼的意志和愿望，也要根据民的意愿来决定。天与民心灵相通，总是首先考虑民的愿望和要求。这些都说明周初统治者已经意识到：单一的重视上帝神鬼已不是进行精神统治的唯一有效手段，下层民众才是政治活动所要围绕的中心，这实际上是一种“天人合一”的新思维，也是重民思想的萌芽。自周公“制礼作乐”开始，中国即进入了以礼乐为标志的理性文明阶段。旧的巫术宗教文化逐渐被取代，礼乐文化成为主流。周代的思想家通过敬礼重德的方式，完成了理性文化对原始文化的突破。敬礼重德的理性精神，使人类社会和人本身的地位得到了肯定，也使殷商时期浓厚的神鬼宗教色彩有所减弱。

祖先崇拜发展到周代已经十分成熟，这主要体现在周人建立了与其宗法制