



高等院校『十三五』公共艺术教育系列规划教材



中国民间美术

周路 刘瑶 王浩 主编



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

高等院校十三五公共艺术教育系列规划教材

中国民间美术

主编 周路 刘瑶 王浩

副主编 宋春艳 赵倩 陆小彪

周小平 李勇 魏鸿飞 金龙

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间美术/周路等主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5650-2337-8

I. ①中… II. ①周… III. ①民间美术—中国 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第177329号

丛书编纂委员会

总 主 编: 孙志宜 易 英

副总主编: 李克明 钟玉海

编纂委员会 (按姓氏笔画)

丁 钢	马 晴	方福颖	王大根	王立民	王海峰	冯 鹤	左铁峰	石祥强
刘玉龙	刘 权	刘明来	孙志宜	孙运刚	孙洪纬	孙 湛	庄 威	江 河
江铁成	纪永贵	许建康	余 洋	余维君	吴 为	吴道义	吴 蓉	宋蓓蓓
张三盛	张其旺	张金广	李四保	李永春	李秀华	李 杰	李 勇	杨天民
杨 帆	杨 群	汪 洋	汪炳章	肖 玮	陆小彪	陈 可	陈 宁	陈 伟
陈 明	陈 诚	周小平	周 路	金 龙	胡是平	荣 伟	郝亚丽	郝蔚舒
徐宗品	桂晓亮	秦 华	郭全生	郭 凯	高 山	曹 昊	梁丽君	黄 凯
黄承箱	黄德俊	傅爱国	彭庆云	曾先国	蒋耀辉	鲁 宁	詹学军	翟 芸
翟 勇	谭小飞	魏鸿飞	刘 瑶					

中国民间美术

主 编	周 路 刘 瑶 王 浩	网 址	www.hfutpress.com.cn
责任编辑	王 磊	版 次	2017年8月第1版
封面设计	袁 媛	印 次	2017年8月第1次印刷
版式设计	李辉周	开 本	787mm × 1092mm 1/16
出 版	合肥工业大学出版社	印 张	12 字 数 287千字
地 址	合肥市屯溪路193号	发 行	全国新华书店
邮 编	230009	印 刷	安徽联众印刷有限公司
电 话	发行部: 0551-62903188	标准书号	ISBN 978-7-5650-2337-8
		定 价	52.00元(本书配有课件)

总 序

自从有了艺术教育，也就有艺术的教科书。教科书的宗旨是总结艺术教育和艺术创作规律，指导艺术类学生进行专业训练，提高学生的审美水平，培养合格的艺术家。

艺术教育有知识与实践的区别，传统的艺术教育重在实践，即训练学生的艺术技能，相关的知识教育，如艺术史与艺术理论也是服务于技能训练。在传统社会，艺术家的培养主要是师徒相传的作坊式训练，有成就的艺术家不仅掌握了高超的技术，而且还具有思想与文化的修养，创作出适应时代的作品。在那个时代，艺术家的修养可能有师傅的传授，也可能有自己的自学，但修养是一个艺术家的必要条件。艺术学院的教育不同于作坊就在于综合性的全面训练，修养的教育居于重要的地位。修养的教育包括两个方面：一个是专业理论，如美术史和美术理论；另一个是文化修养，主要包括文学和哲学。在很长的一段时间内，修养的教育还是依附于专业训练，比如美术史的教育，着重在艺术家的介绍与艺术作品的分析，美术史也是以画家和雕塑家为主的历史。事实上，美术史不只是职业艺术家的历史，美术史的对象是一切具有人的审美经验的人造物品，这个范围远远超出职业艺术家的活动。美术史的教育不只是怎样画好画，怎样学习前人的经验，而是全面地提高艺术的认识和文化的修养。

艺术家总是在特定的条件下进行创作，艺术作品也是在特定的条件下形成，不存在永恒的艺术价值，艺术的永恒性在于永不归复的社会性。这样来认识艺术，就不再把艺术看作技术的产物，而是在一定历史、文化、社会条件下的艺术生产。一个远古时代的陶器，可能是作为生活的用具，由于其形制和图案，也可能作为审美的对象，在一定的文化区域，图案也可能具有文字和符号的功能，反映了一定的生产方式和社会生活等。显然，要是这样进入艺术作品的内部，艺术作品就会向人类的生产和生活展开，艺术的问题就不是“我们怎样画一张画”，而是“我们为什么画这样一张画”。作为一门人文学科的美术史，既要求我们对艺术品进行审美的感受，也要求对作品进行科学的分析与考证；一件艺术作品的意义只有通过多学科的研究与分析才能显现出来。这样看来，艺术的教育，包括艺术的技法与史论，也要进入人文学科的领域，艺术的学习也要从工艺型转向知识型。

对艺术的认识是随着时代的发展而变化的，艺术的教育也会随着认识的变化而变化。艺术观念的扩充不仅反映在传统的艺术类型，也反映在当代社会的发展，艺术形态自身的变化。在历史上，艺术有高级艺术与次要艺术之分，绘画、雕塑和建筑都是高级艺术，工艺美术和应用美术则是次要艺术。进入现代工业社会以后，情况发生很大变化，实用美术从后台走到前台，对人的社会生活产生越来越大的影响。如新艺术运动、包豪斯、风格主义和波普艺术等，不仅对现代艺术产生直接的影响，而且还从根本上改变了传统艺术的形态。设计艺术的目的不是作

用于现代艺术，而是人的生活。历史上的高级艺术要求观众主动地欣赏，人们必须到沙龙、展览馆，或教堂、宫廷才能看到那些艺术作品，而中国的文人画更是在极少数人的范围内观赏。在现代社会，对公众生活而言，艺术的概念已远远超出高级与次要之分，艺术不再为少数人所拥有，而是通过大众文化向所有人展开。设计艺术不只是美化人们的生活，设计也是思想的表达，它与时代精神紧密相联，深刻反映社会生产力的发展水平，改变人的生活质量，提升人的审美趣味，宏扬传统文化，促进物质文明。与此相适应的是，在当今美术教育中，设计的比重越来越大，设计的系科越来越丰富，大到建筑、环艺，小到广告、包装，从传统的服饰、装璜到现代工业设计与计算机图像，从实践到课堂，从文化工业到消费领域，我们所称的“大美术”不仅成为当代视觉文化的主流，也日益成为艺术教育的主流。

传统艺术教育的新模式和新方法，现代艺术类型的扩充，都反映了艺术发展的基本要求，即新的视觉经验与科学技术的发展。在信息扩充、知识激增和高创造力的时代，艺术教育面临新的要求。艺术是一项创造性的工作，艺术教育也是创造性人才的培养，这一点在今天尤其重要，艺术学生不仅要掌握技能，丰富知识，更重要的是能够开拓创新。艺术创造财富，艺术促进生产与消费，艺术改造我们的生活，使生活更加美好。艺术追踪时代的步伐，推动社会的进步。在当今的艺术工作中，高科技的影响越来越大，机器复制的图像取代手工制作，规模空前的视觉信息占据我们的视觉空间，信息技术不仅生产超量的图像，本身也成为艺术创造的手段，广泛作用于当代视觉文化。新媒体、综合材料、影视图像等新的艺术形式和语言正在进入我们的教科书，虽然这些新的艺术表现还在探索和实验之中，但它充分反映了艺术与时代的关系，反映了与时俱进的时代要求。

时代在发展，艺术也在发展，艺术教育也发展到前所未有的规模。艺术教育的发展使艺术教材面临新的任务和要求。新教材的编写需要一个新的起点与新的视点。传统的艺术门类需要现代的更新，以适应艺术功能和社会作用的重大变化。新的艺术门类需要实验和探索，及时总结实践的成功经验，有效地运用于课堂教学，为社会培养更多的新艺术的人才。

易 英

中央美术学院教授、博导
《美术研究》杂志社社长
《世界美术》主编

前言

民间美术是人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。它是组成各民族美术传统的重要因素，为一切美术形式的源泉。新石器时代的彩陶艺术，战国秦汉的石雕、陶俑、画像砖石，其造型、风格均具鲜明的民间艺术特色；魏晋后，士大夫贵族成为画坛的主导人，但大量的版画、年画、雕塑、壁画则以民间匠师为主。流行于普通人民之中的剪纸、刺绣、印染、服装缝制等更是直接来源于群众之手。这些艺术形式装饰、美化，并丰富了环境和生活，表达了人民群众的心理、愿望、信仰和道德观念，世代相沿且又不断创新、发展。

本教材重点从最具代表性的民间美术形式木版年画、剪纸、泥塑、皮影、面塑、石雕、民间刺绣、蜡染、面具等方面展开讲述，分析其各自造型特征及审美趣味，使学生初步地、较为全面地了解我国民间美术的辉煌成就。理解和掌握民间美术基础知识，不仅仅是发展民间美术本身的问题，也是对民族历史文化传统的继承，是我们进行树立民族自信心，增强民族自豪感教育的需要。本教材旨在通过对我国民间美术的简介和欣赏，使学生了解它的特点、品种与艺术特色。中国民间美术种类繁多，寓意深刻，文化内涵深厚。例如，北方剪纸的风格朴实粗犷，造型精巧简练；南方剪纸的构图繁密，剪刻精工秀丽；傩戏面具造型夸张，上色大胆，显得古朴、洗练、浪漫、诡奇；皮影戏造型雕刻精巧优美，犹如窗花剪纸，色泽明快。这些民间艺术形式无不带有浓厚的乡土气息，且具备下列艺术特色：

实用简洁、因材施艺：民间美术作品大多是人们日常生活、节日活动或祭祀活动中的实用物品，有着强烈的装饰性，在造型上采用大胆取舍、夸张提炼的手法，形成独有的特征。民间美术作品使用的材料很普通，在制造技艺方面十分自由，往往是因材施艺。

质朴率真、随意大方：民间美术的作者即是劳动群众，他们在生产劳动之余，自发地按照自己的直觉和趣味，自由想象发挥，因而，大多数作品具有浓厚的乡土味，质朴大方。

热烈夸张、象征寓意：由于实用的要求，民间美术品大多有着强烈的情调，造型夸张，色调对比，表现出一种强烈的装饰味。民间美术由于民俗传统的支配，大部分都有寓意深刻的含义和象征。

由于民间美术是劳动人民为满足精神生活需要而进行的一种朴素的、自由的表意创造，所以，民间美术作品质朴纯真地倾注着劳动群众个人的感情信仰和随心所欲的个性，随意性的艺术风采是其艺术特点。故而，在学习本教材时应该在欣赏民间美术作品时，应把握住以上几方面来感受、体会、欣赏。

主编

2017年8月

目 录

CONTENTS

009	第一章 木版年画
010	第一节 木版年画的起源和发展
012	第二节 木版年画的分类
024	第三节 木版年画的制作工艺
027	第四节 木版年画的艺术价值与特色
031	第五节 木版年画作品欣赏
034	第二章 剪纸
035	第一节 剪纸的起源和发展
037	第二节 剪纸的分类
046	第三节 剪纸的制作工艺
049	第四节 剪纸的艺术价值
050	第五节 剪纸作品欣赏
053	第三章 泥塑
054	第一节 泥塑的起源和发展
055	第二节 泥塑的分类与地区分布
062	第三节 泥塑的制作工艺
063	第四节 泥塑的艺术价值
063	第五节 泥塑作品欣赏
067	第四章 皮影
068	第一节 皮影的起源和发展
069	第二节 皮影的流派及其特征
074	第三节 皮影的造型及制作工艺
078	第四节 皮影戏的价值与贡献
079	第五节 皮影作品欣赏
081	第五章 面塑
082	第一节 面塑的起源和发展
083	第二节 面塑的种类
093	第三节 面塑的工艺技术
094	第四节 面塑的艺术价值
096	第五节 面塑作品欣赏
098	第六章 蜡染
099	第一节 蜡染的起源和发展
100	第二节 蜡染的纹饰分类
102	第三节 蜡染的制作工艺
104	第四节 蜡染的艺术价值
105	第五节 蜡染作品欣赏



107	第七章 刺绣
108	第一节 刺绣的起源和发展
110	第二节 民间刺绣的分类
117	第三节 刺绣的制作工艺
118	第四节 刺绣的艺术价值
120	第五节 刺绣作品欣赏
122	第八章 布堆画
123	第一节 布堆画的起源和发展
125	第二节 布堆画的分类
126	第三节 布堆画的制作工艺
127	第四节 布堆画作品欣赏
130	第九章 民间石狮雕刻
131	第一节 石狮的起源和发展
134	第二节 民间石狮的应用范围与风格流派
136	第三节 民间石狮承载的民俗文化
139	第四节 民间石狮的造型法则及艺术价值
140	第五节 石狮雕刻作品欣赏
143	第十章 傩戏面具
144	第一节 傩戏面具的起源和发展
146	第二节 傩面具的分类
151	第三节 傩戏面具的艺术特质
152	第四节 傩面具作品欣赏
155	第十一章 社火脸谱
156	第一节 脸谱的起源和发展
157	第二节 社火脸谱的分类
159	第三节 社火脸谱的艺术特点
160	第四节 社火脸谱赏析
164	第十二章 风筝
165	第一节 风筝的起源和发展
165	第二节 风筝的分类
169	第三节 风筝的制作工艺
171	第四节 风筝的艺术价值
173	第十三章 民间美术的调查研究及应用
174	第一节 民间美术的调查研究
179	第二节 民间美术的应用
184	附录
191	参考文献



高等院校十三五公共艺术教育系列规划教材

中国民间美术

主 编 周 路 刘 瑶 王 浩

副主编 宋春艳 赵倩 陆小彪

周小平 李 勇 魏鸿飞 金龙

合肥工业大学出版社

总 序

自从有了艺术教育，也就有艺术的教科书。教科书的宗旨是总结艺术教育和艺术创作规律，指导艺术类学生进行专业训练，提高学生的审美水平，培养合格的艺术家。

艺术教育有知识与实践的区别，传统的艺术教育重在实践，即训练学生的艺术技能，相关的知识教育，如艺术史与艺术理论也是服务于技能训练。在传统社会，艺术家的培养主要是师徒相传的作坊式训练，有成就的艺术家不仅掌握了高超的技术，而且还具有思想与文化的修养，创作出适应时代的作品。在那个时代，艺术家的修养可能有师傅的传授，也可能有自己的自学，但修养是一个艺术家的必要条件。艺术学院的教育不同于作坊就在于综合性的全面训练，修养的教育居于重要的地位。修养的教育包括两个方面：一个是专业理论，如美术史和美术理论；另一个是文化修养，主要包括文学和哲学。在很长的一段时间内，修养的教育还是依附于专业训练，比如美术史的教育，着重在艺术家的介绍与艺术作品的分析，美术史也是以画家和雕塑家为主的历史。事实上，美术史不只是职业艺术家的历史，美术史的对象是一切具有人的审美经验的人造物品，这个范围远远超出职业艺术家的活动。美术史的教育不只是怎样画好画，怎样学习前人的经验，而是全面地提高艺术的认识和文化的修养。

艺术家总是在特定的条件下进行创作，艺术作品也是在特定的条件下形成，不存在永恒的艺术价值，艺术的永恒性在于永不归复的社会性。这样来认识艺术，就不再把艺术看作技术的产物，而是在一定历史、文化、社会条件下的艺术生产。一个远古时代的陶器，可能是作为生活的用具，由于其形制和图案，也可能作为审美的对象，在一定的文化区域，图案也可能具有文字和符号的功能，反映了一定的生产方式和社会生活等。显然，要是这样进入艺术作品的内部，艺术作品就会向人类的生产和生活展开，艺术的问题就不是“我们怎样画一张画”，而是“我们为什么画这样一张画”。作为一门人文学科的美术史，既要求我们对艺术品进行审美的感受，也要求对作品进行科学的分析与考证；一件艺术作品的意义只有通过多学科的研究与分析才能显现出来。这样看来，艺术的教育，包括艺术的技法与史论，也要进入人文学科的领域，艺术的学习也要从工艺型转向知识型。

对艺术的认识是随着时代的发展而变化的，艺术的教育也会随着认识的变化而变化。艺术观念的扩充不仅反映在传统的艺术类型，也反映在当代社会的发展，艺术形态自身的变化。在历史上，艺术有高级艺术与次要艺术之分，绘画、雕塑和建筑都是高级艺术，工艺美术和应用美术则是次要艺术。进入现代工业社会以后，情况发生很大变化，实用美术从后台走到前台，对人的社会生活产生越来越大的影响。如新艺术运动、包豪斯、风格主义和波普艺术等，不仅对现代艺术产生直接的影响，而且还从根本上改变了传统艺术的形态。设计艺术的目的不是作

用于现代艺术，而是人的生活。历史上的高级艺术要求观众主动地欣赏，人们必须到沙龙、展览馆，或教堂、宫廷才能看到那些艺术作品，而中国的文人画更是在极少数人的范围内观赏。在现代社会，对公众生活而言，艺术的概念已远远超出高级与次要之分，艺术不再为少数人所拥有，而是通过大众文化向所有人展开。设计艺术不只是美化人们的生活，设计也是思想的表达，它与时代精神紧密相联，深刻反映社会生产力的发展水平，改变人的生活质量，提升人的审美趣味，宏扬传统文化，促进物质文明。与此相适应的是，在当今美术教育中，设计的比重越来越大，设计的系科越来越丰富，大到建筑、环艺，小到广告、包装，从传统的服饰、装璜到现代工业设计与计算机图像，从实践到课堂，从文化工业到消费领域，我们所称的“大美术”不仅成为当代视觉文化的主流，也日益成为艺术教育的主流。

传统艺术教育的新模式和新方法，现代艺术类型的扩充，都反映了艺术发展的基本要求，即新的视觉经验与科学技术的发展。在信息扩充、知识激增和高创造力的时代，艺术教育面临新的要求。艺术是一项创造性的工作，艺术教育也是创造性人才的培养，这一点在今天尤其重要，艺术学生不仅要掌握技能，丰富知识，更重要的是能够开拓创新。艺术创造财富，艺术促进生产与消费，艺术改造我们的生活，使生活更加美好。艺术追踪时代的步伐，推动社会的进步。在当今的艺术工作中，高科技的影响越来越大，机器复制的图像取代手工制作，规模空前的视觉信息占据我们的视觉空间，信息技术不仅生产超量的图像，本身也成为艺术创造的手段，广泛作用于当代视觉文化。新媒体、综合材料、影视图像等新的艺术形式和语言正在进入我们的教科书，虽然这些新的艺术表现还在探索和实验之中，但它充分反映了艺术与时代的关系，反映了与时俱进的时代要求。

时代在发展，艺术也在发展，艺术教育也发展到前所未有的规模。艺术教育的发展使艺术教材面临新的任务和要求。新教材的编写需要一个新的起点与新的视点。传统的艺术门类需要现代的更新，以适应艺术功能和社会作用的重大变化。新的艺术门类需要实验和探索，及时总结实践的成功经验，有效地运用于课堂教学，为社会培养更多的新艺术的人才。

易 英

中央美术学院教授、博导
《美术研究》杂志社社长
《世界美术》主编

前言

民间艺术是人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的艺术。它是组成各民族艺术传统的重要因素，为一切艺术形式的源泉。新石器时代的彩陶艺术，战国秦汉的石雕、陶俑、画像砖石，其造型、风格均具鲜明的民间艺术特色；魏晋后，士大夫贵族成为画坛的主导人，但大量的版画、年画、雕塑、壁画则以民间匠师为主。流行于普通人民之中的剪纸、刺绣、印染、服装缝制等更是直接来源于群众之手。这些艺术形式装饰、美化，并丰富了环境和生活，表达了人民群众的心理、愿望、信仰和道德观念，世代相沿且又不断创新、发展。

本教材重点从最具代表性的民间艺术形式木版年画、剪纸、泥塑、皮影、面塑、石雕、民间刺绣、蜡染、面具等方面展开讲述，分析其各自造型特征及审美趣味，使学生初步地、较为全面地了解我国民间艺术的辉煌成就。理解和掌握民间艺术基础知识，不仅仅是发展民间艺术本身的问题，也是对民族历史文化传统的继承，是我们进行树立民族自信心，增强民族自豪感教育的需要。本教材旨在通过对我国民间艺术的简介和欣赏，使学生了解它的特点、品种与艺术特色。中国民间艺术种类繁多，寓意深刻，文化内涵深厚。例如，北方剪纸的风格朴实粗犷，造型精巧简练；南方剪纸的构图繁密，剪刻精工秀丽；傩戏面具造型夸张，上色大胆，显得古朴、洗练、浪漫、诡奇；皮影戏造型雕刻精巧优美，犹如窗花剪纸，色泽明快。这些民间艺术形式无不带有浓厚的乡土气息，且具备下列艺术特色：

实用简洁、因材施艺：民间艺术作品大多是人们日常生活、节日活动或祭祀活动中的实用物品，有着强烈的装饰性，在造型上采用大胆取舍、夸张提炼的手法，形成独有的特征。民间艺术作品使用的材料很普通，在制造技艺方面十分自由，往往是因材施艺。

质朴率真、随意大方：民间艺术的作者即是劳动群众，他们在生产劳动之余，自发地按照自己的直觉和趣味，自由想象发挥，因而，大多数作品具有浓厚的乡土味，质朴大方。

热烈夸张、象征寓意：由于实用的要求，民间艺术品大多有着强烈的情调，造型夸张，色调对比，表现出一种强烈的装饰味。民间艺术由于民俗传统的支配，大部分都有寓意深刻的含义和象征。

由于民间艺术是劳动人民为满足精神生活需要而进行的一种朴素的、自由的表意创造，所以，民间艺术作品质朴纯真地倾注着劳动群众个人的感情信仰和随心所欲的个性，随意性的艺术风采是其艺术特点。故而，在学习本教材时应该在欣赏民间艺术作品时，应把握住以上几方面来感受、体会、欣赏。

主编

2017年8月

目 录

CONTENTS

009	第一章 木版年画
010	第一节 木版年画的起源和发展
012	第二节 木版年画的分类
024	第三节 木版年画的制作工艺
027	第四节 木版年画的艺术价值与特色
031	第五节 木版年画作品欣赏
034	第二章 剪纸
035	第一节 剪纸的起源和发展
037	第二节 剪纸的分类
046	第三节 剪纸的制作工艺
049	第四节 剪纸的艺术价值
050	第五节 剪纸作品欣赏
053	第三章 泥塑
054	第一节 泥塑的起源和发展
055	第二节 泥塑的分类与地区分布
062	第三节 泥塑的制作工艺
063	第四节 泥塑的艺术价值
063	第五节 泥塑作品欣赏
067	第四章 皮影
068	第一节 皮影的起源和发展
069	第二节 皮影的流派及其特征
074	第三节 皮影的造型及制作工艺
078	第四节 皮影戏的价值与贡献
079	第五节 皮影作品欣赏
081	第五章 面塑
082	第一节 面塑的起源和发展
083	第二节 面塑的种类
093	第三节 面塑的工艺技术
094	第四节 面塑的艺术价值
096	第五节 面塑作品欣赏
098	第六章 蜡染
099	第一节 蜡染的起源和发展
100	第二节 蜡染的纹饰分类
102	第三节 蜡染的制作工艺
104	第四节 蜡染的艺术价值
105	第五节 蜡染作品欣赏



107	第七章 刺绣
108	第一节 刺绣的起源和发展
110	第二节 民间刺绣的分类
117	第三节 刺绣的制作工艺
118	第四节 刺绣的艺术价值
120	第五节 刺绣作品欣赏
122	第八章 布堆画
123	第一节 布堆画的起源和发展
125	第二节 布堆画的分类
126	第三节 布堆画的制作工艺
127	第四节 布堆画作品欣赏
130	第九章 民间石狮雕刻
131	第一节 石狮的起源和发展
134	第二节 民间石狮的应用范围与风格流派
136	第三节 民间石狮承载的民俗文化
139	第四节 民间石狮的造型法则及艺术价值
140	第五节 石狮雕刻作品欣赏
143	第十章 傩戏面具
144	第一节 傩戏面具的起源和发展
146	第二节 傩面具的分类
151	第三节 傩戏面具的艺术特质
152	第四节 傩面具作品欣赏
155	第十一章 社火脸谱
156	第一节 脸谱的起源和发展
157	第二节 社火脸谱的分类
159	第三节 社火脸谱的艺术特点
160	第四节 社火脸谱赏析
164	第十二章 风筝
165	第一节 风筝的起源和发展
165	第二节 风筝的分类
169	第三节 风筝的制作工艺
171	第四节 风筝的艺术价值
173	第十三章 民间美术的调查研究及应用
174	第一节 民间美术的调查研究
179	第二节 民间美术的应用
184	附录
191	参考文献



CHAPTER ONE

第一章 木版年画