

素描写生 临摹宝

SU MIAO
XIE SHENG
LIN MO BAO

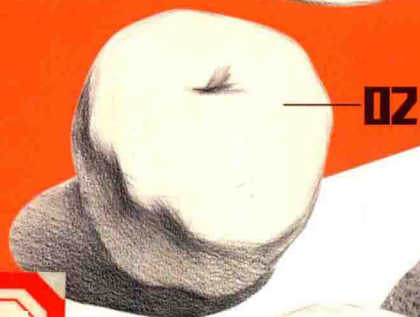
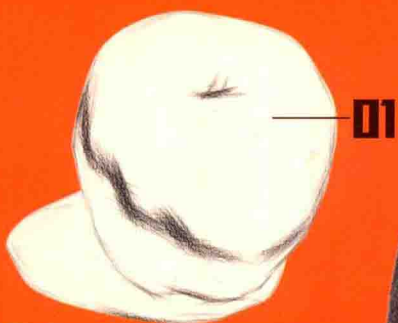
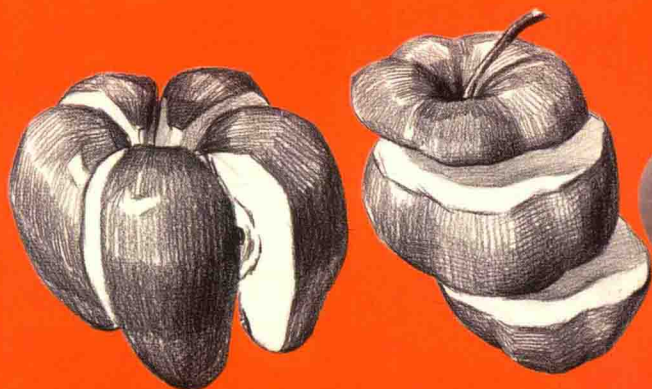
- ★ 本书与《素描写生临摹宝结构静物》图片完全对应，位置、大小一致
- ★ 建议与《素描写生临摹宝结构静物》配套使用，事半功倍
- ★ 新手画画启蒙必读，让素描变得更容易，更有趣！

会画了

敲门砖

明暗静物

李家友主编 丁楠编著



重庆出版集团  重庆出版社

供稿作者:

欧昌建 麦槲杰 谭炳坤 柯略 刘峻宇 田旭 陈紫阳 张学良
周志鹏 王志彬 陈博 白雪松 蔡志华 曾海成 柏云黎 许衡

图书在版编目(CIP)数据

素描写生·临摹宝——明暗静物/丁楠编著.——重庆:重庆出版社,2017.5
(李家友主编)
ISBN 978-7-229-12233-1

I. ①素… II. ①丁… III. ①静物画-素描技法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第095893号

素描写生·临摹宝——明暗静物

SUMIAO XIESHENG · LINMOBAO —— MINGAN JINGWU

李家友 主编 丁楠 编著

本书策划:李家友 邹 颇 郑文武 金鑫琪
责任编辑:郑文武 张 跃
封面设计:何 达
责任校对:何建云



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646

全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/6 印张:3

2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

ISBN 978-7-229-12233-1

定价:26.00元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

版权所有 侵权必究

素/描/写/生/临/摹/宝-

明暗素描

配合本套书《结构静物》对应使用

ONE

/ 基础知识 /

明暗规律的认识 02 不同质感认识 02

空间 03 整体画面的掌握 03

TWO

/ 单体练习 /

苹果 04 梨子 06 西红柿 08

香蕉 10 大白菜 12 陶瓷器皿 14

透明器皿 16 金属器皿 18 衬布 20

THREE

/ 步骤讲解 /

步骤讲解一 22 步骤讲解二 24

FOUR

/ 范画临摹 /

静物组合 26

素/描/写/生/临/摹/宝

明暗素描

配合本套书《结构静物》对应使用

ONE

/ 基础知识 /

明暗规律的认识 02 不同质感的认识 02

空间 03 整体画面的掌握 03

TWO

/ 单体练习 /

苹果 04 梨子 06 西红柿 08

香蕉 10 大白菜 12 陶瓷器皿 14

透明器皿 16 金属器皿 18 衬布 20

THREE

/ 步骤讲解 /

步骤讲解一 22 步骤讲解二 24

FOUR

/ 范画临摹 /

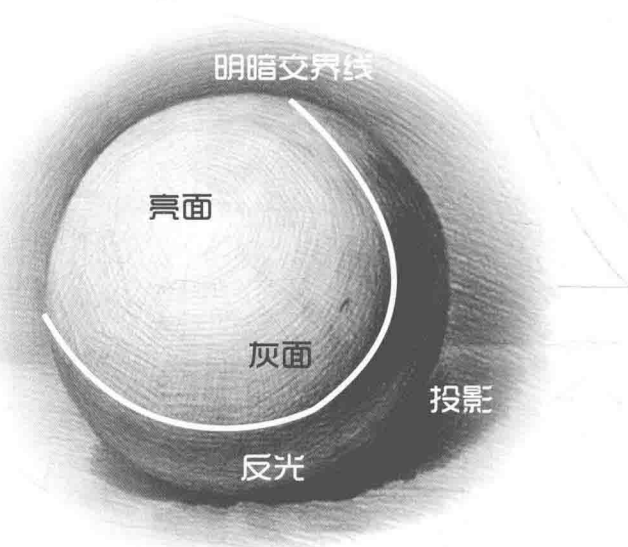
静物组合 26

ONE/基础知识 ▶ 明暗规律的认识

三大面与五大调子

我们在作画的过程中需要掌握最基本的就是“三大面五大调”。其中“三大面”就是指物体的受光面、侧光面和背光面。调子是指物体在三大面中受光的不同，呈现不同明度的黑白层次，形成了我们常说的“五大调”。用它来反映物体的体积、空间、虚实等，强调素描艺术的真实感。

- 亮面：物体上最亮的地方，表面越光滑的物体越明显。
- 灰面：受到光源侧射的部分，是亮面与明暗交界线的过渡区。
- 明暗交界线：区分亮面与暗面的区域，并不是一条真的“线”。
- 反光：暗部的一部分，物体受环境的反射光影响的部分。
- 投影：物体本身遮挡光线后在空间中产生的暗影。

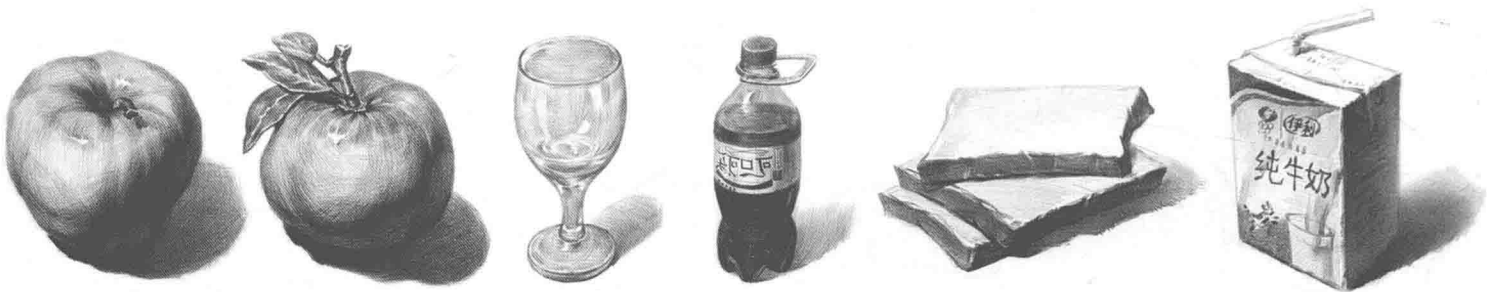


1. 球体：我们在作画时，很多物体都可以参考球体的原则去画。例如苹果、橘子等。

2. 柱体：它是轴对称物体，要注意高与宽的比例，它的宽度

是垂直于中轴线的。例如透明高脚杯、瓶装可乐等。

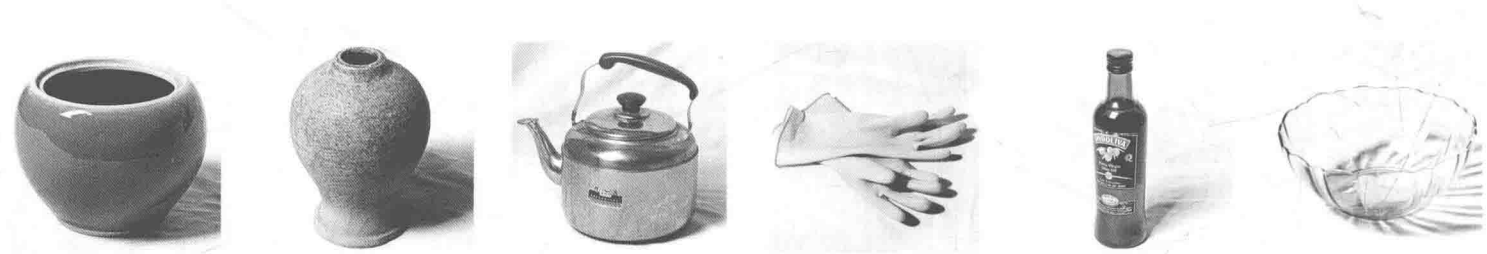
3. 方体：方体也可以称为“六面体”，牢记“近大远小，前实后虚”的原则，例如面包片，牛奶盒等。



▶ 不同质感的认识

在绘画中把不同对象用不同的技法表现出的真实感称为质感。世间的万物千奇百态，各有各的质感。不同质感给人以

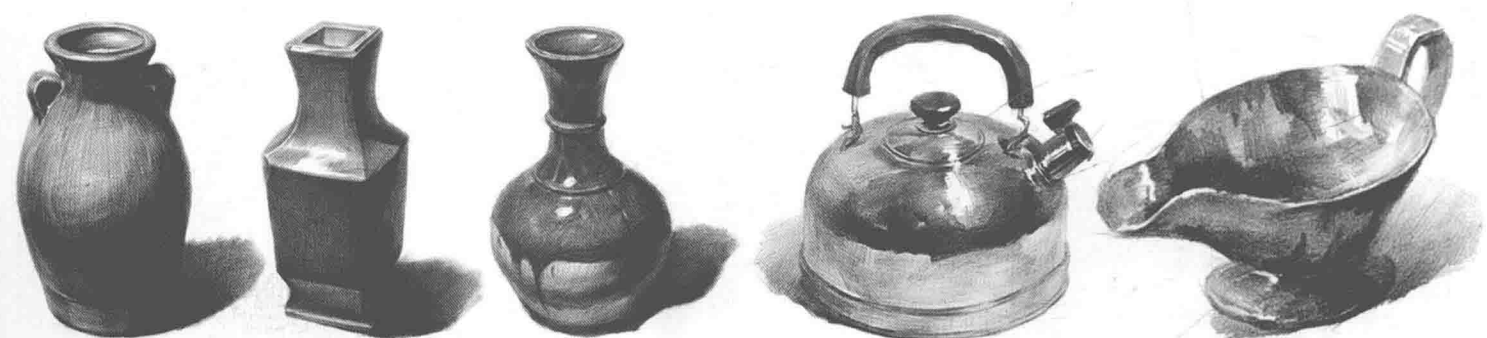
不同的感觉，在素描静物的绘画中，大概有几个类别，主要是陶器类，金属类，塑料类，玻璃类等。



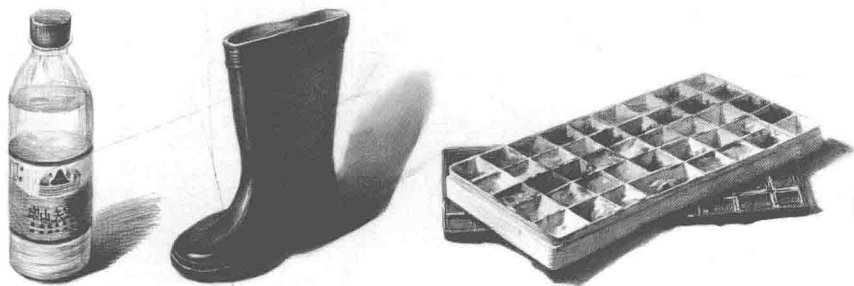
不同质感

1. 陶器类——分为上釉和没上釉的质感，上釉的表面光滑，高光强，反光强；没上釉的表面粗糙，高光弱，反光弱。

2. 金属类——常见的有铜、不锈钢、铁等材质，受环境的影响极大，反光很明显，高光强烈。



3. 塑料类——有透明与不透明的。塑料质地光滑，但比玻璃粗糙，反光较弱，材质比玻璃较软，因此用线时不能太硬。



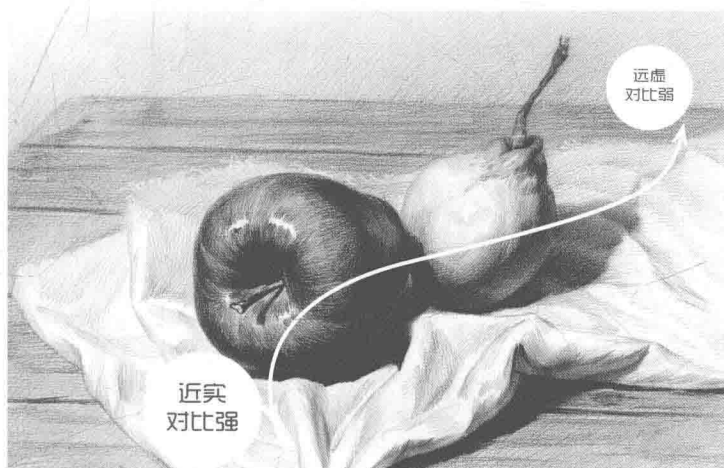
4. 玻璃类——玻璃器皿是光洁度很高的物体，有透明的，也有半透明的，它的透明度与反光度成正比。



空间

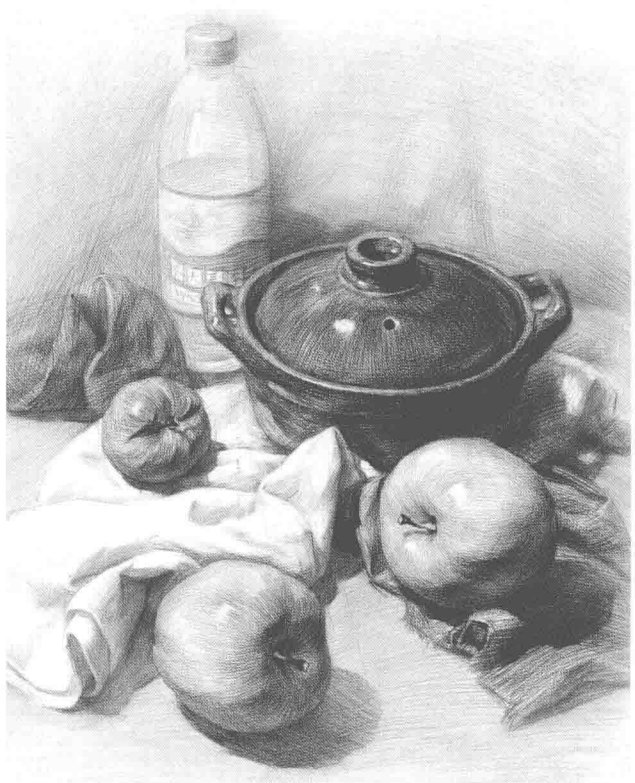
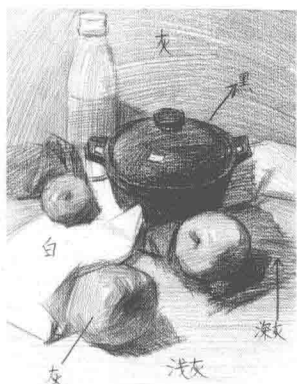
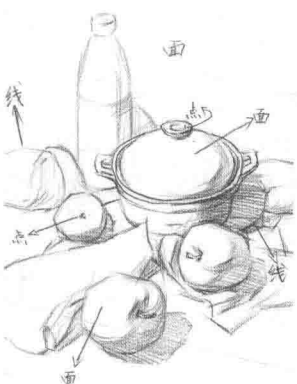
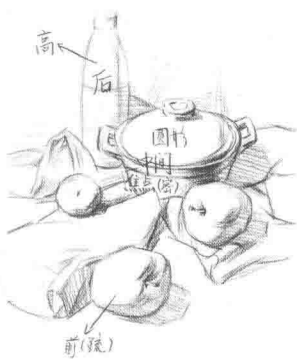
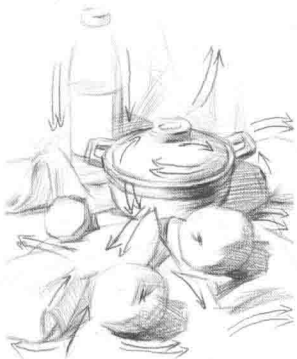
空间产生距离，长、宽、高是物体的空间特征。我们绘画的过程就是在二维平面上表现三维空间的视觉效果，物体对空间的分割产生层次。要想把素描的空间关系画强，一定要把握

“近大远小”、“近实远虚”的原则。还要注意整体画面的视觉中心点，要画得精彩，与次要物体要有区别，让人一眼就能看出画面的中心。



整体画面的掌握

要想真正地画好一幅画，必须掌握作画的步骤并整体地观察。作画时需要时刻记住黑白灰关系、主次关系和空间关系。黑白灰关系会赋予画面节奏感；主次关系，首先要将主体物突出，因为它是整幅画的视觉中心，是灵魂，然后再是其他的物体；空间关系会使画面中的每个物体有纵深感。



苹果 解构示意图

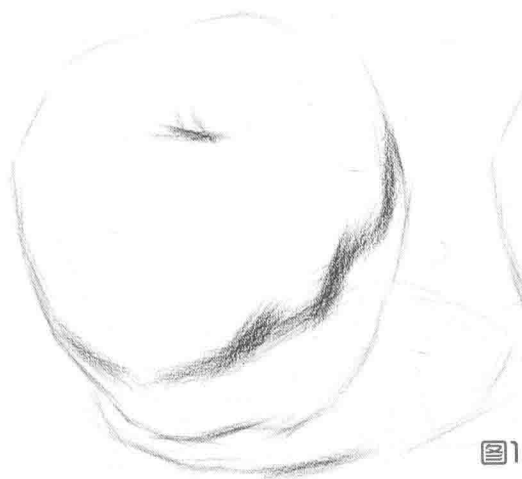
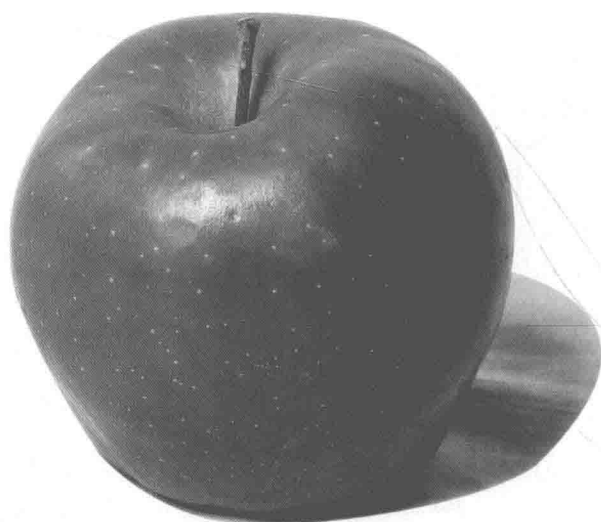
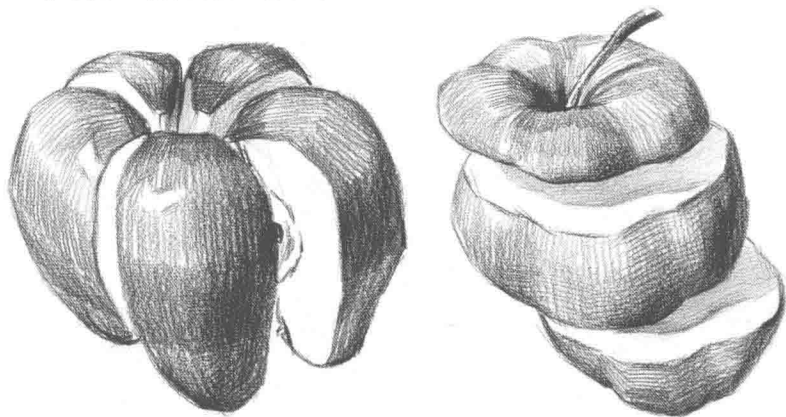


图1

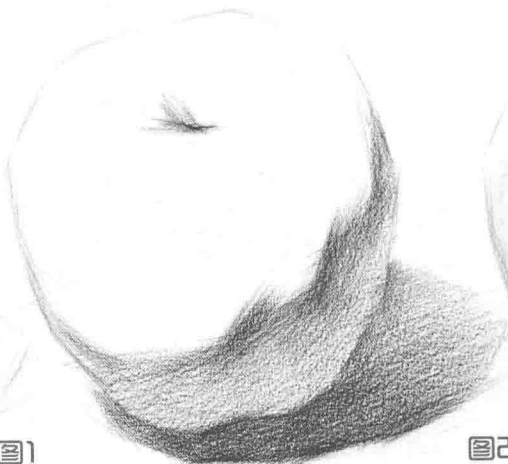


图2



图3

第一步：用较短的直线概括出对象的轮廓并找出明暗交界线、果窝，抓住苹果的形体特征。

第二步：铺出调子，分出受光面与背光面。

第三步：用纸巾擦出大的黑白灰关系。

第四步：继续深入刻画，加强调子的过渡，注意排线时的方向，一遍一遍顺着结构线慢慢加深，注意果窝和果蒂的刻画，是形体的关键。

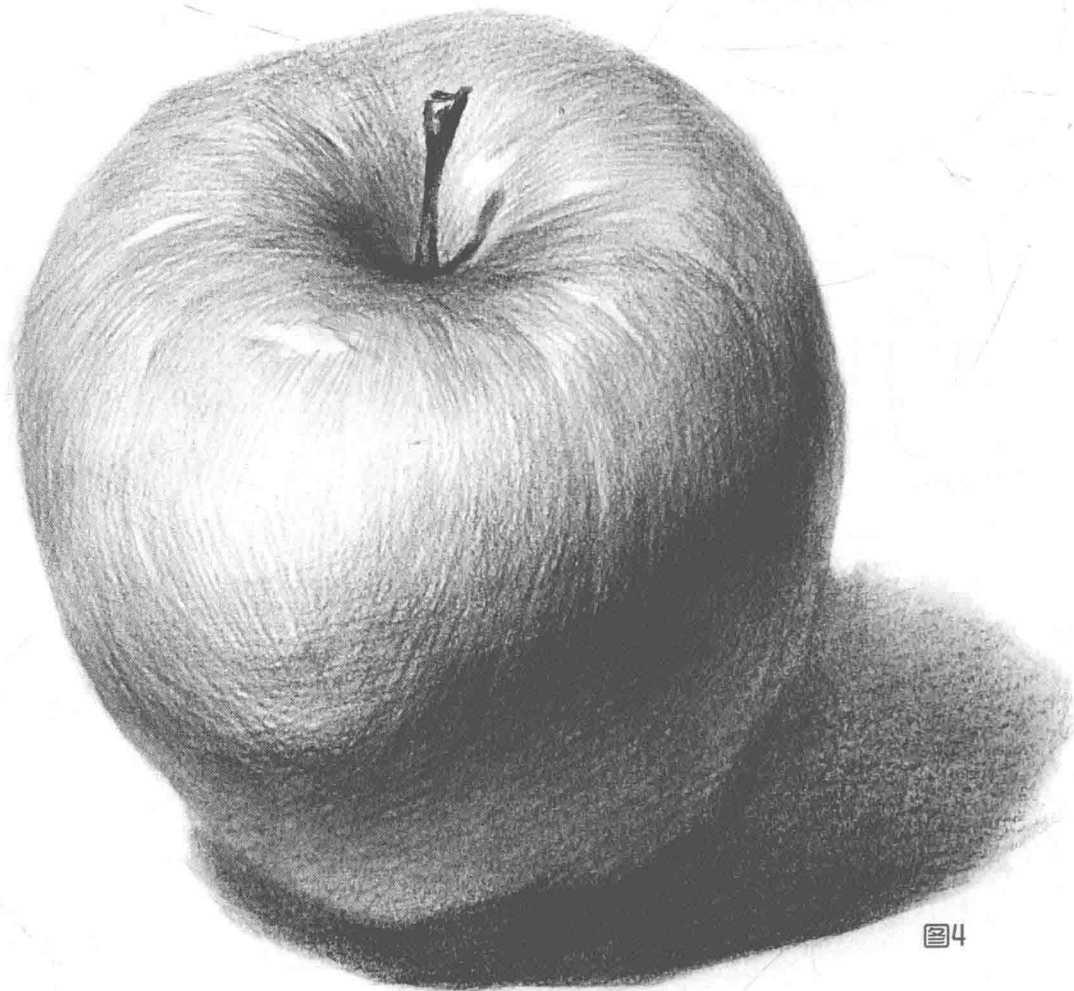
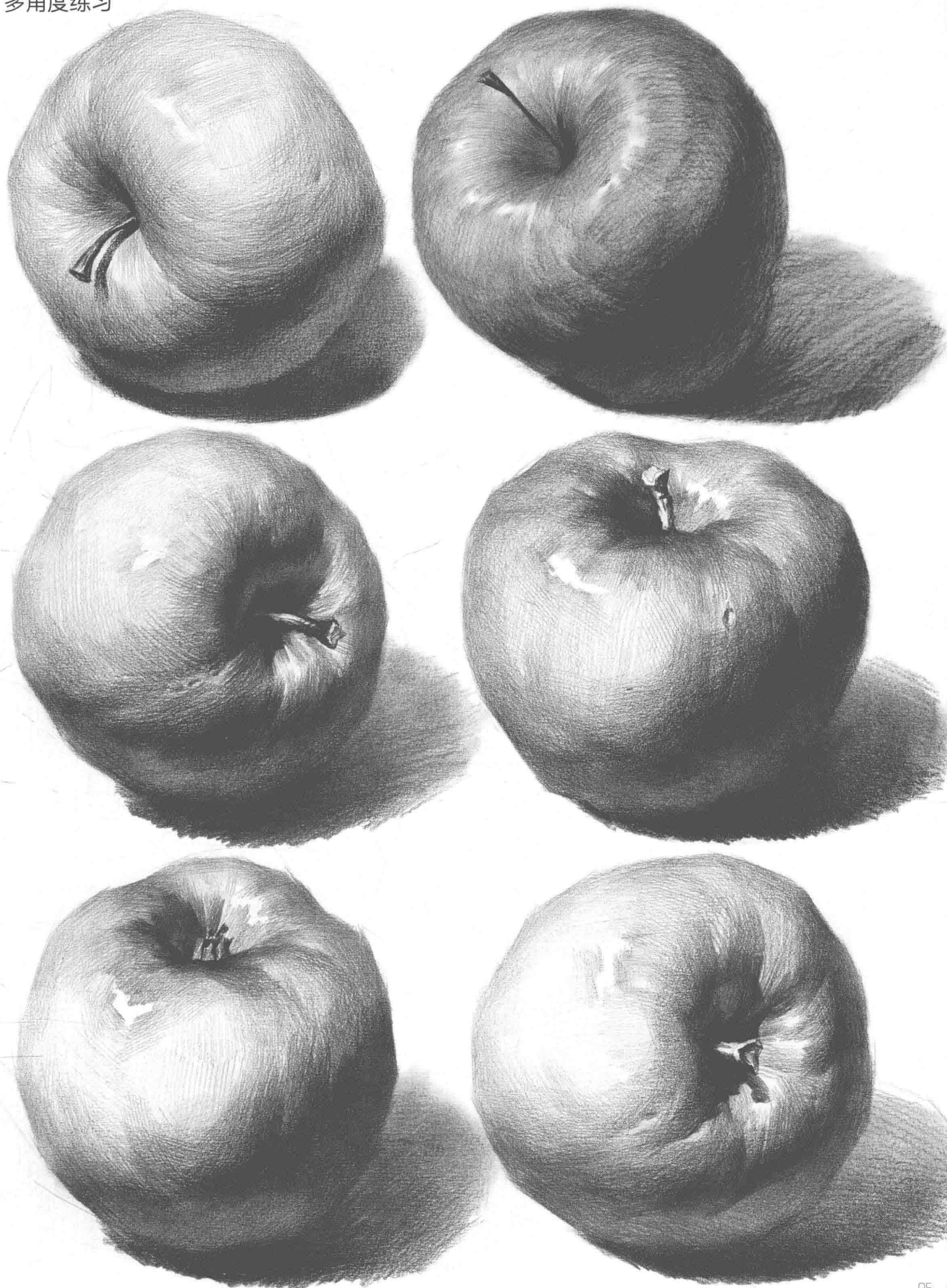
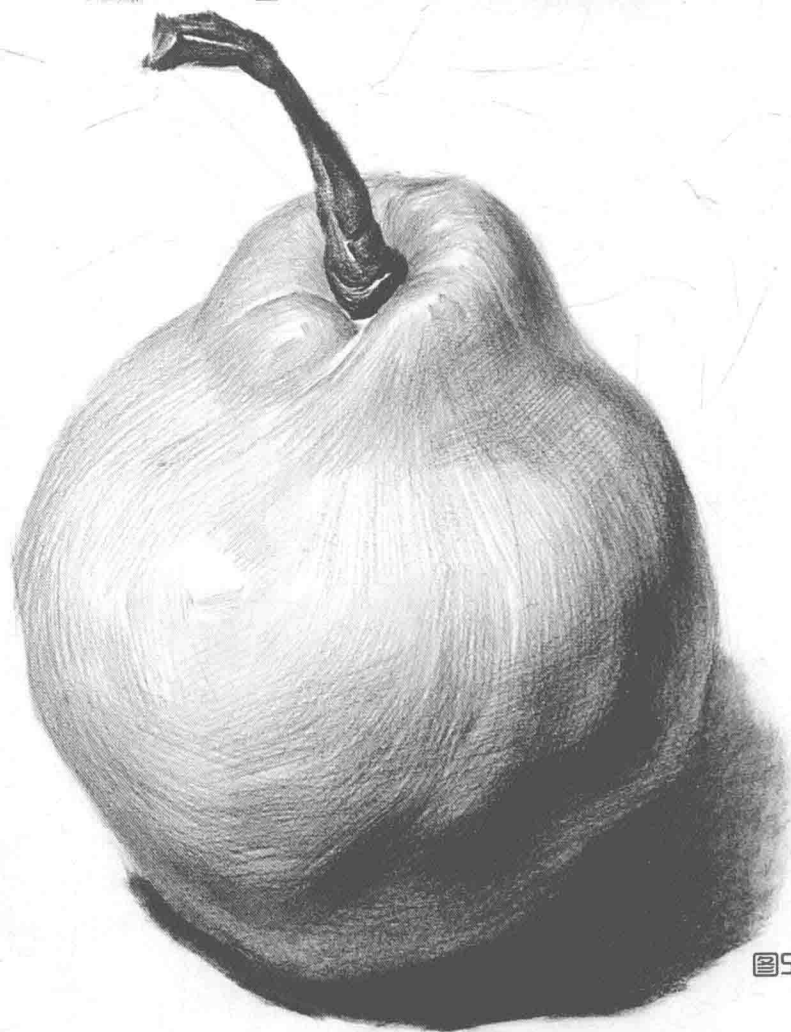
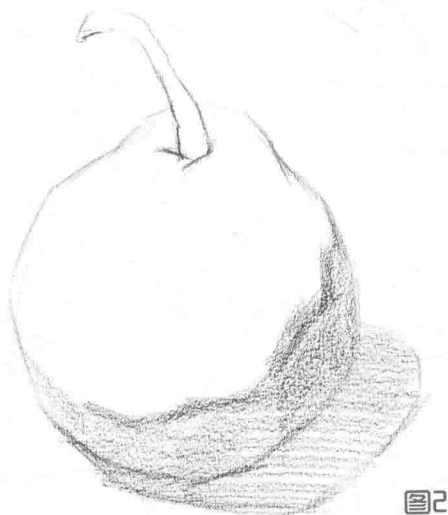
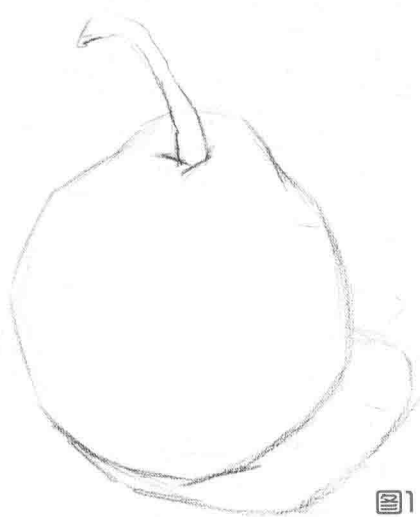
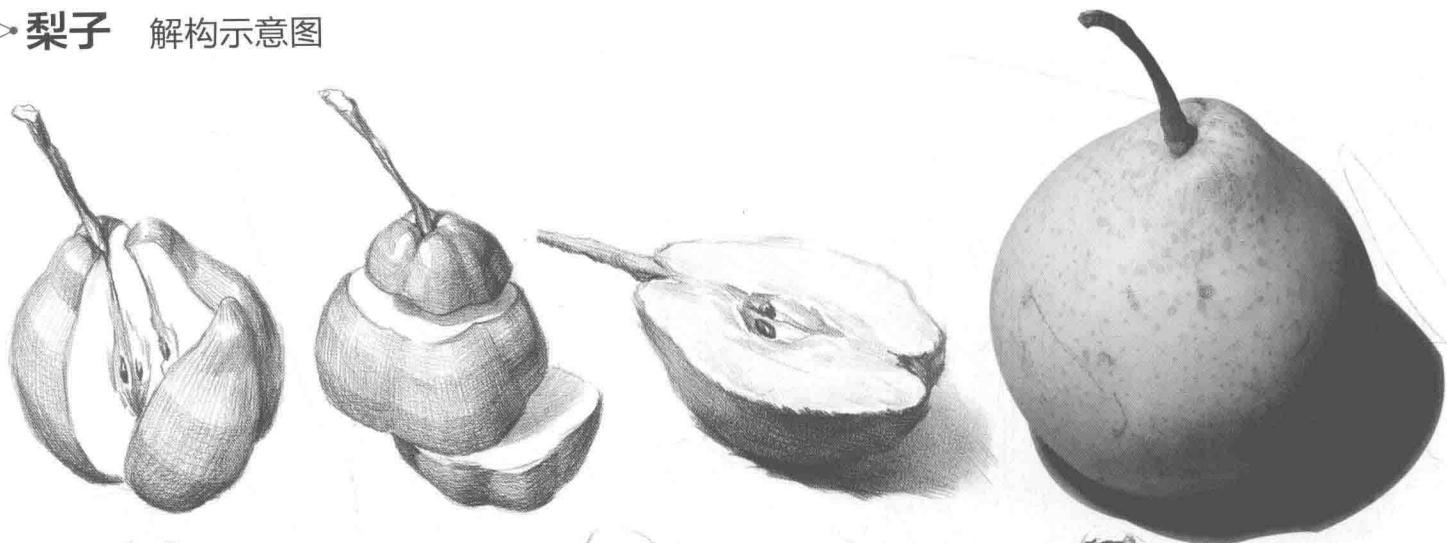


图4





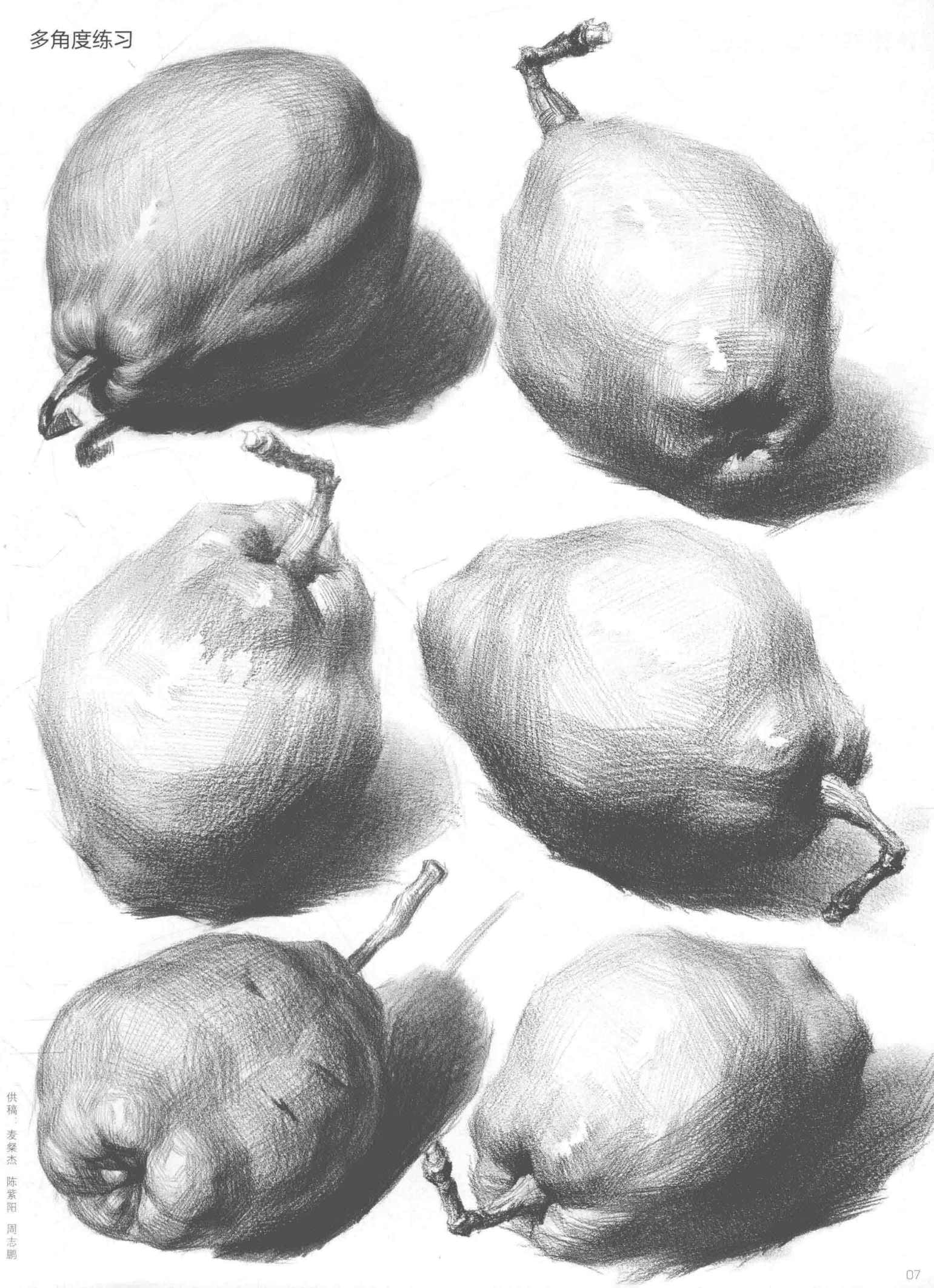
第一步：勾出梨子的外形以及投影轮廓线，注意梨子“上细、中间宽、底下窄”。

第二步：根据光源照射方向，区分亮、暗面。

第三步：注意梨口的结构，块面转折非常明显，用短线条排线，梨把也是一样。

第四步：用纸巾擦出亮灰暗大关系，也可以用纸笔擦出淡淡的块面。

第五步：从明暗交界线开始刻画，注意梨口凹陷处与明暗交界线的衔接关系。注意梨的固有色，与梨把有着明显对比。



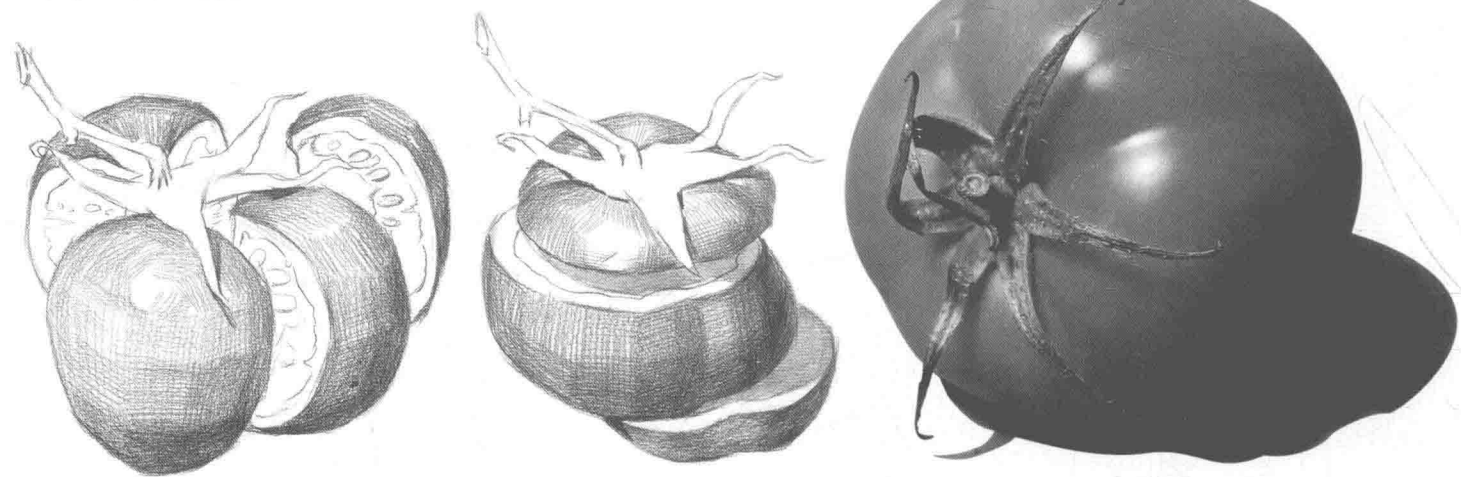


图1



图2

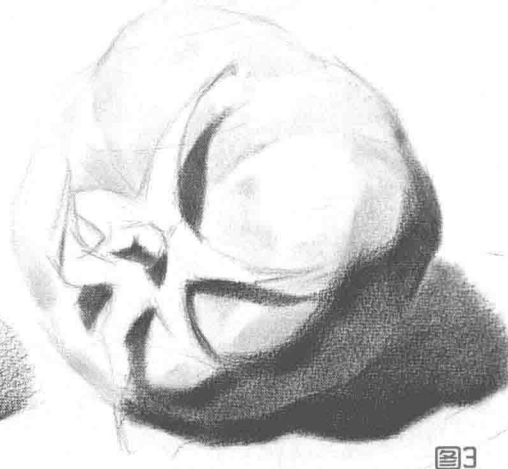


图3

第一步：西红柿的形体不单单是圆圆的球体，它有明显的起伏变化，打形的时候需要注意。

第二步：根据光源确定明暗交界线，注意西红柿的蒂和叶子也是有体积的。

第三步：用纸巾涂抹调子，顺带把灰部都抹一遍，留出高光。

第四步：精细刻画西红柿，它的表面较为光滑，排线要比较细腻，跟着结构走，能够让西红柿的体感更加强烈。

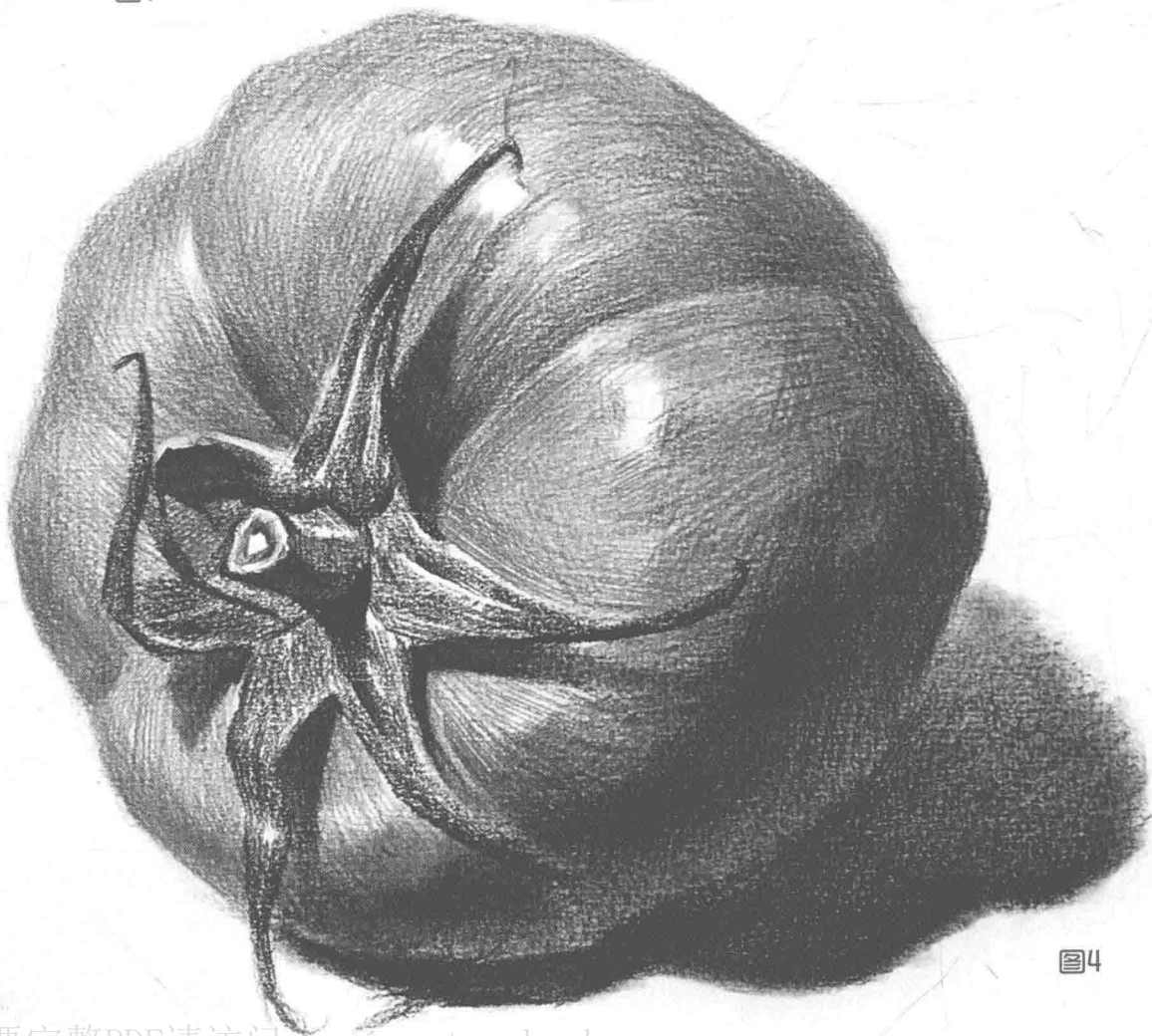
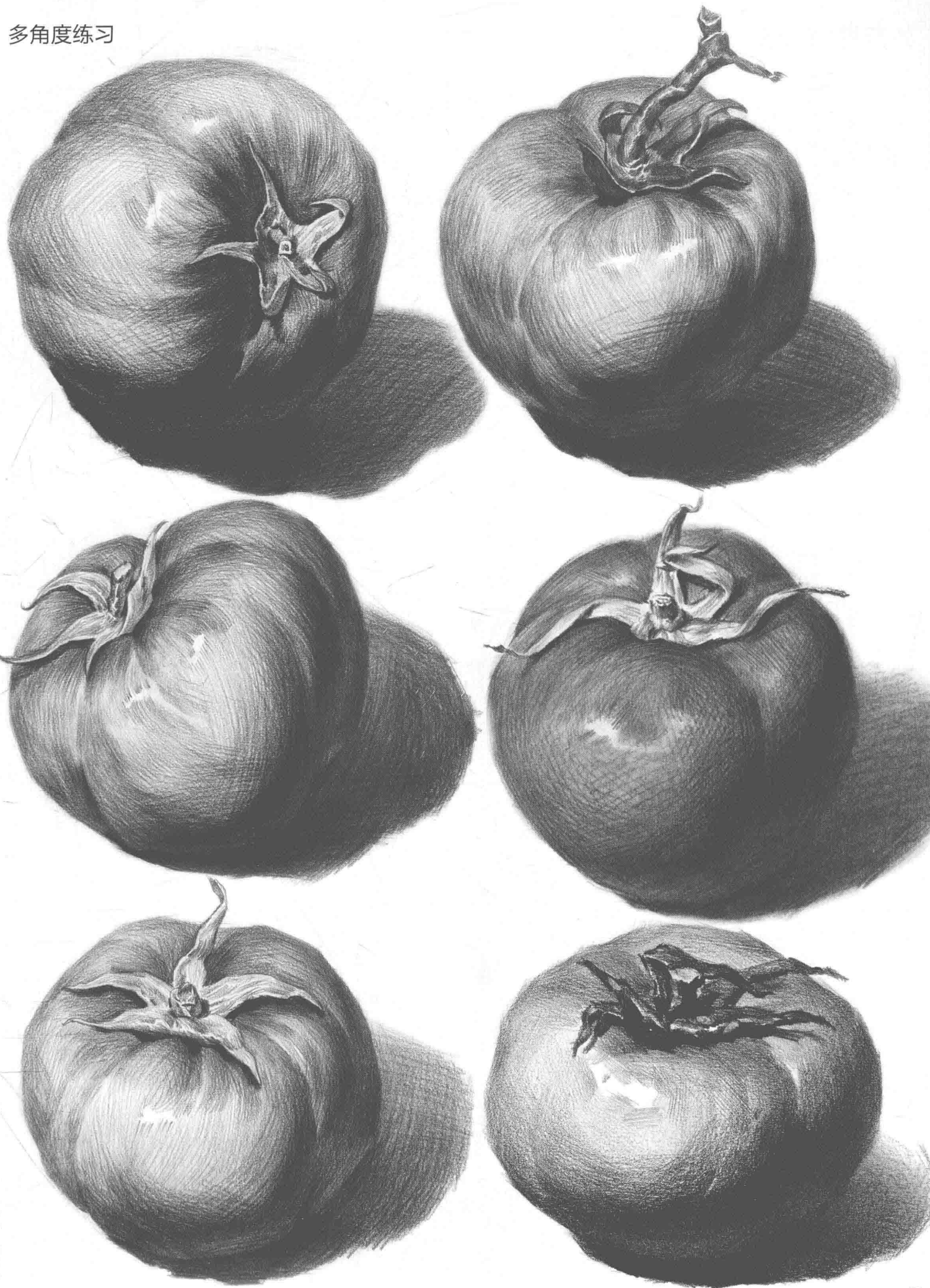


图4





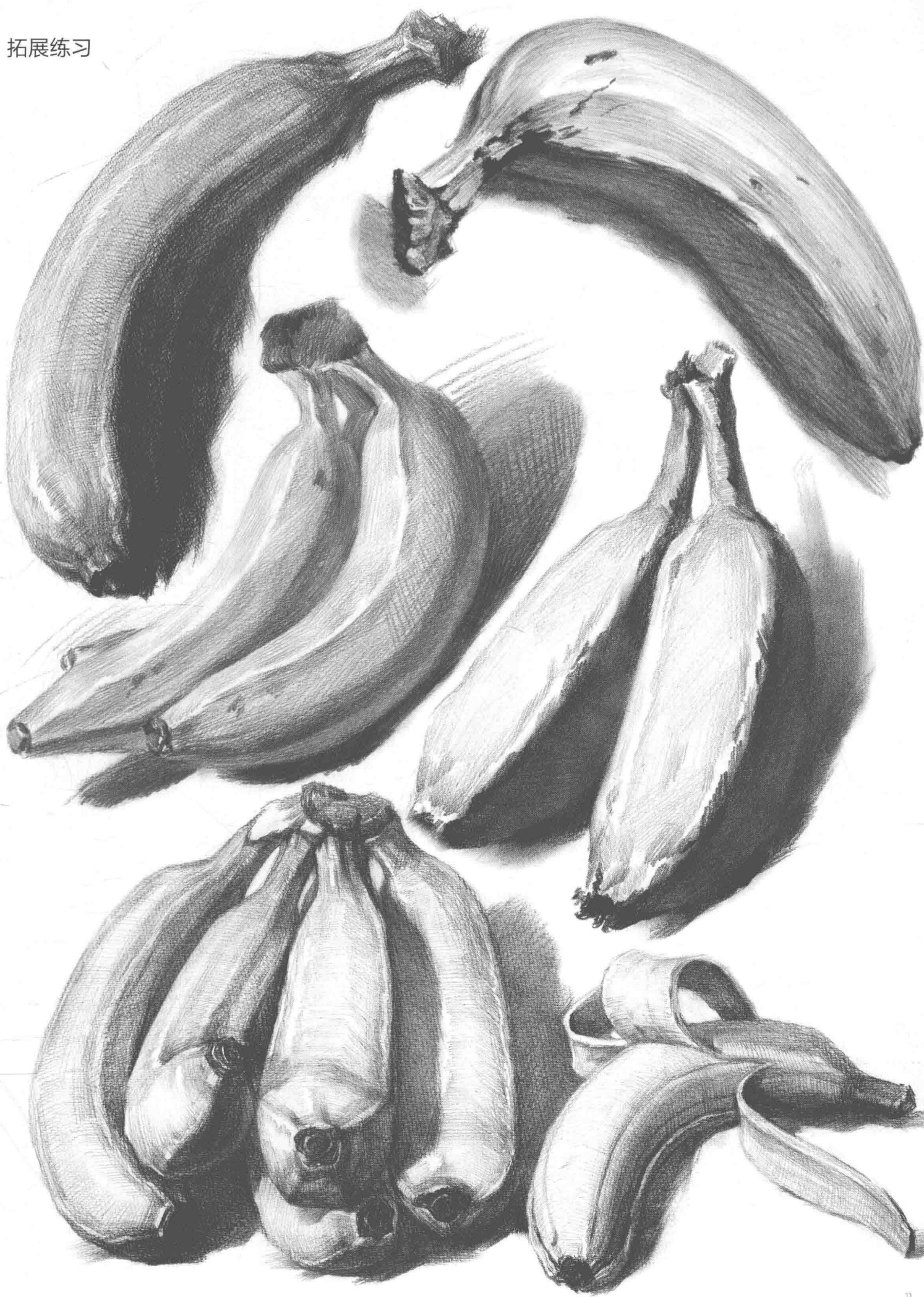
第一步：先用长线勾出香蕉的大致轮廓，它的造型为不规则的四边形。

第二步：注意香蕉的明暗交界线一般是在“棱边”上。

第三步：找出其他棱边，并画出结构线。

第四步：深入刻画。注意香蕉每个面的不同明暗对比，尤其是棱边的转折，亮部与明暗交界线对比强烈。

第五步：细致刻画，调子的排线跟着香蕉的形体走，注意明暗交界线有强有弱，不是一样的。



第一步：画大白菜的时候，要理解成一个圆柱体，用直线勾出轮廓。

第二步：暗部与投影一起铺上调子。

第三步：进一步明确明暗交界线，加强明暗关系，注意落下来的叶子也是有体积的。

第四步：用纸巾从明暗交界线往暗部揉擦，统一暗部调子。

第五步：再次观察大白菜，细致刻画。亮部用2B的铅笔画调子，注意用短线条，边画边观察纹路走向。



图1



图2



图3



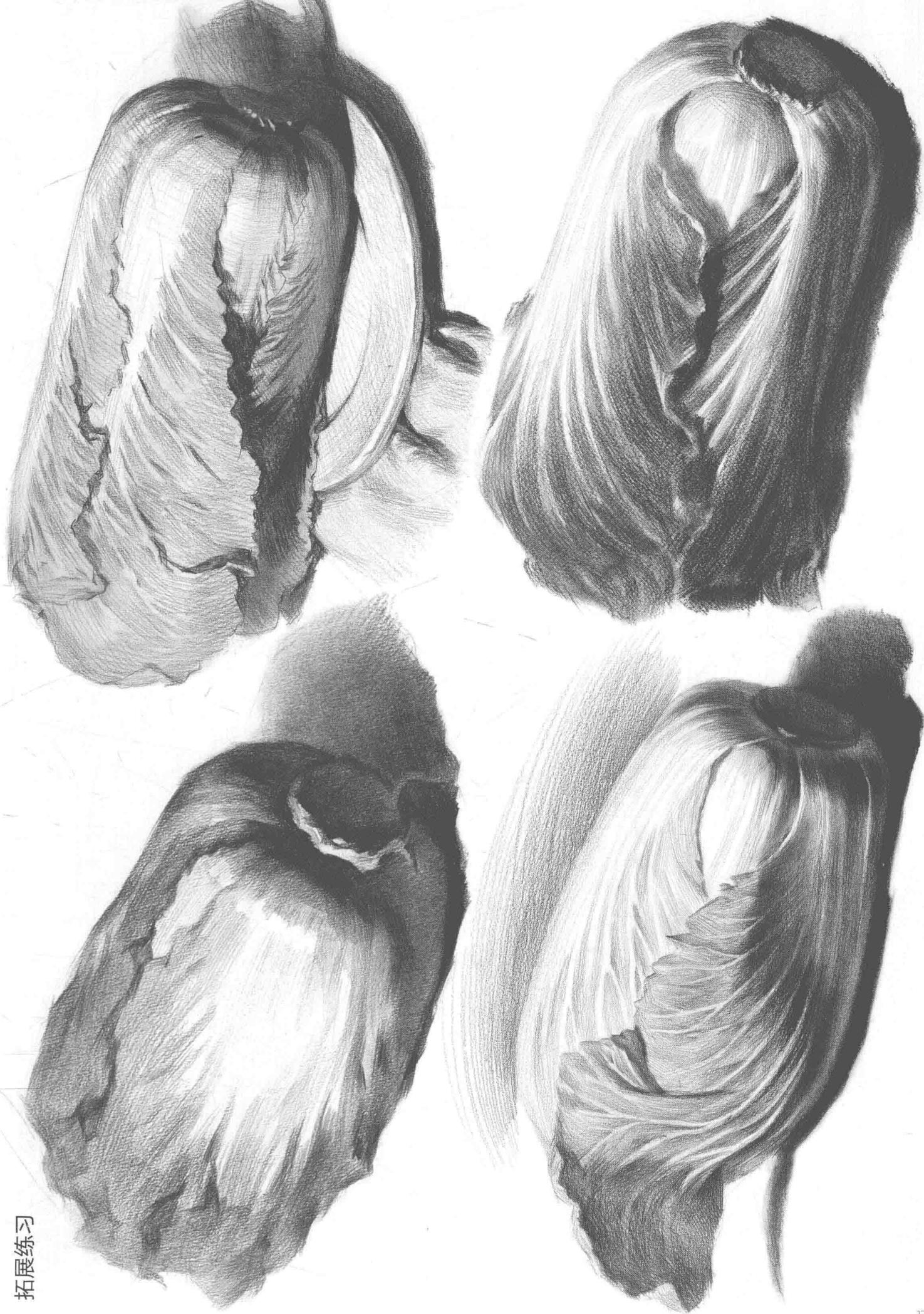
图4



图5



拓展练习



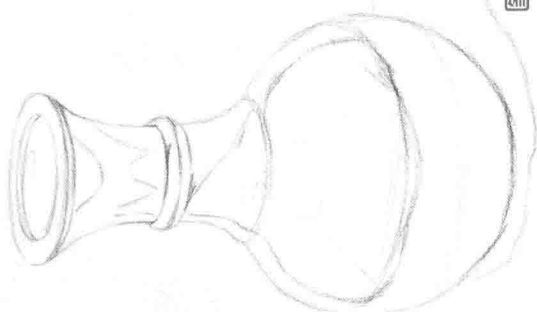


图1

第一步：勾勒出陶瓶的形体特征，确定明暗交界线，投影，表面凹凸纹路的位置。

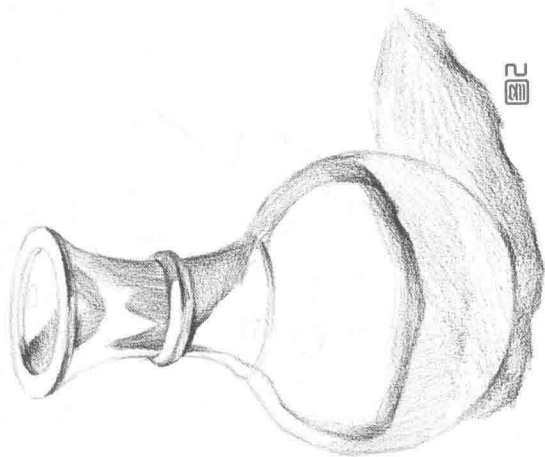


图2

第二步：带细的陶瓶表面光滑，在铺调子的时候参照圆柱体的特征去排线。

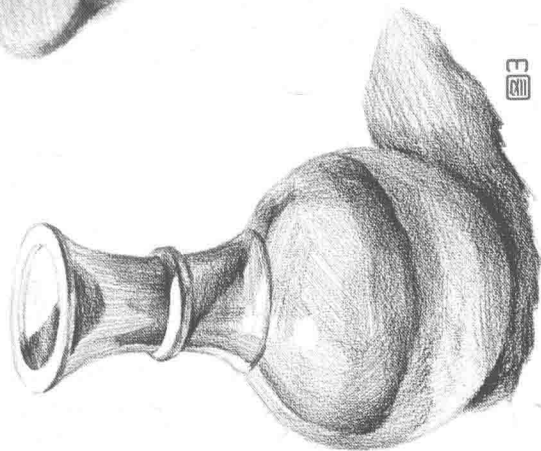


图3

第三步：加强明暗交界线、投影，亮部也要铺出它的固有色，注意瓶口的厚度。

第四步：用纸巾擦一遍，注意不要擦到高光上。

第五步：在处理暗面时需要注意暗部的表面反光很明显。瓶口的处理能展现一个物体的空间、质感和分量感，所以在刻画时需特别注意。

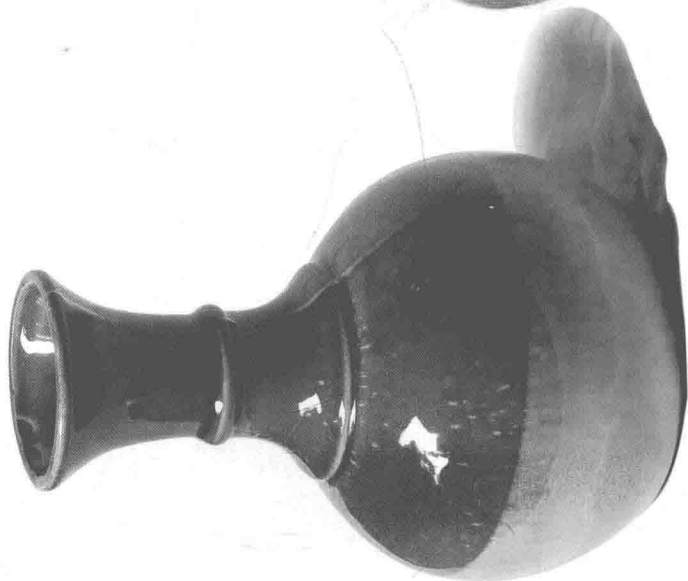


图4

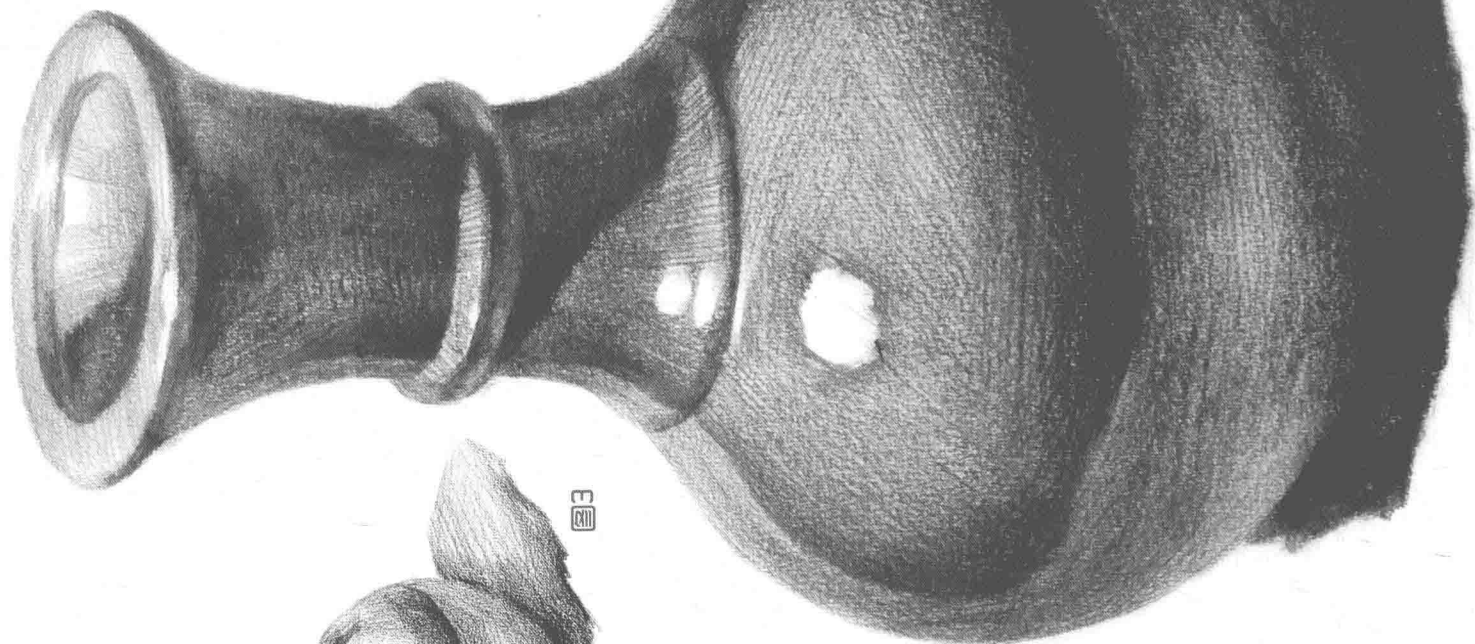


图5