

梅
陇

人文梅陇丛书

杨建华 主编

人文梅陇



杨建华 主编

人文梅陇

梅
陇

人文梅陇丛书

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文梅陇 / 杨建华主编. — 上海: 上海人民出版社, 2018

(人文梅陇丛书)

ISBN 978-7-208-15221-2

I. ①人… II. ①杨… III. ①乡镇—文化史—闵行区
IV. ①K295.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第112625号

责任编辑 赵蔚华

封面设计 张志全工作室

人文梅陇丛书

人文梅陇

杨建华 主编

出 版 上海 **人民出版社**
(200001 上海福建中路193号)

发 行 上海人民出版社发行中心

印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 5.25

插 页 4

字 数 88,000

版 次 2018年7月第1版

印 次 2018年7月第1次印刷

ISBN 978-7-208-15221-2/G·1903

定 价 42.00元

编委会

主 任 杨建华

编 委 管 燕 施佩玉 唐 铮

谢林殷 翁建华 刘辛培

序

杨建华

《人文梅陇》的主要内容来自于“人文梅陇微论坛”。此论坛是梅陇的文化品牌，其不设选题，从诸子百家到琴棋书画、茶道花道，从西方文化到中国古文鉴赏、诗词习作，从国之四维到坐卧行禅，它就像和朋友谈经论道，以书会友，以文会友，以学会友，呈现文化传统的多样性，为作者和读者打开知识之窗，让大家共同感受文化的魅力。上海市委宣传部原副部长贾树枚、华东师范大学党委书记童世骏、《解放日报》副总编辑徐锦江都是论坛的座上宾。

如今，不同价值观念与生活方式快速融合，带来了文化价值的迷失，导致精神家园的迷茫。党的十九大报告指出：“必须推进马克思主义中国化时代化大众化，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。”打牢全镇百姓团结奋斗的思想文化基础，是做好新时代意识形态凝聚力、引领力的着力点。而“人文梅陇微论坛”已经成为梅陇一道亮丽的文化风景，一种引人深思的文化现象。

这样的文化现象表明，诚挚、深沉、优美、健康的文字与表达，在今天依然能够获得普遍的关注，并产生直指人心的力量。常

有人说，我们生活在一个匆忙浮躁的时代，当代人的精神世界平庸而匮乏。但我认为，当下的生活固然匆忙，很多时候，我们也的确面临着“浮躁”，但绝大多数的人，依然渴望辽阔的、有质量的精神生活。

所以，本书又收录了发生在梅陇的一些文化事件和饱含人文精神的“特色故事”，同时亦记录了一些文化人在梅陇留下的文字。

从20世纪80年代起，艺术和文化被视为一座城市发展和复兴的核心元素。这些记录与文字，是种植在梅陇这块土地上的“种子”，它改善了我们的文化环境，提升了人们的文化品质——而梅陇的发展，多么需要人文精神的集聚，多么需要“文化元素”的培育啊。

目 录

序 杨建华	001
《解放日报》老总走进《人文梅陇》	001
鲍美利传递“开心”到梅陇	015
古诗词中的人文精神 张炳生	022
《人文梅陇丛书》首发研讨会	025
激情来自感动 龙尚行	036
叶辛献计《人文梅陇》 秋 实	040
居民提笔撰写《人文梅陇丛书》 施晨露 郭艺珺	043
“三长”智慧馨传上海书展 春 华	045
“人文梅陇”摄影大赛获奖作品研讨会	048
读书节，从“阅读蒋星煜”开始 春 华	051
童世骏梅陇谈“尊严教育”	062
我们都是大写的人 春 玲	077
自产自销“豆腐干” 金洪远	083
圆梦大飞机	088
流浪汉走进图书馆 朱丽焉	093
诗人，从嘉陵江走来 薛鲁光	096
爱情与生死 刘辛培	099
画师的春天 林 子	101
陇上益友情，十年精彩路	107
空中党课，梅陇开播 王文娟	112
客堂间里轧闹猛 马天璋	117

蒋星煜读书社梅陇书友研讨会	121
蒋星煜读书社成立一周年座谈会	124
《人文梅陇》作品研讨会	129
最动情的歌是《家住梅陇》 刘辛培	134
走上大舞台，书记演书记 翁建华	140
梅陇朗读者	144
梅陇绿竹景致多 魏守荣	146
故事中的两岸情	148
梅陇人的大山情缘 周夏芸	150
大血管、小血管与毛细血管	154
老干部爱读《人文梅陇》 顾祥健	158

《解放日报》老总走进《人文梅陇》

唐铮（论坛主持人，梅陇镇党委宣传委员、文明办主任）：《人文梅陇》杂志是梅陇镇的一个文化品牌，“人文梅陇微论坛”是杂志的品牌栏目。今天（2014年7月24日），上海“一号媒体”老总“走转改”，在梅陇镇的“百姓论坛”上作主旨发言，题目是：“主流媒体的社会责任”。下面有请——

徐锦江（《解放日报》副总编辑）：我来这里有三个原因：一是梅陇镇有一位这么重视文化的好书记——你们的杨书记，办了《人文梅陇》，这么接地气而且能够提升乡镇文化的刊物，我看了以后觉得非常有水平。邢部长特意过来，我是非常不好意思，惊动了区里的领导。第二个原因是我的一位老朋友在梅陇，就是刘辛培老师，我与他认识二十多年了。他是第一批“上海韬奋奖”的获得者，这是非常不容易的；即使大媒体，获得“韬奋奖”也很不容易。他当时是《现代家庭》的编辑，获得这样的殊荣，而且是第一批啊。他能够专注地编《人文梅陇》，让我非常感动。第三个原因，我是来向大家学习的，“走转改”嘛，与基层同志相互学习，把《解放日报》做群众工作的优良传统传承下去。

我在《解放日报》分管“科教文卫体”。今天讲的题目蛮大，时间有限，没办法展开，就谈三个方面，同时结合《解放日报》的定位和特色。

第一个是“典型报道”。这是《解放日报》的强项，也是市里的要求，因为韩正书记对基层好干部的宣传非常重视，希望能够把辛苦工作在第一线的领导典型挖掘出来。《解放日报》报道了莲花公寓居委书记梁慧丽，并进一步挖掘、延伸，做出自选动作，变成思考性的报道：“梁书记不能退休引出的思考。”

基层干部非常辛苦，千针万线最后都是一个针头穿进去的。但是我们发现，有一个好干部固然是社区之幸，但如果完全依赖他，就可能患上“能人依赖症”。书记一走，工作如何展开？所以我们提出一个观点：社区干部不能成为“个人英雄”，而应该不断挖掘“百姓英雄”。



微论坛由镇党委宣传委员唐铮主持



解放日报副总编辑徐锦江主旨发言



闵行区委宣传部副部长邢红光“现场感言”



闵行报负责人茅杰提问



《人文梅陇》编辑周夏芸提问



和谐梅陇报编辑马天璋提问



读者代表、罗阳一村居民张国文提问



“你们提的很多问题，是我杨建华接下来要做的”



新闻志愿者争相发言

很多一线干部有公益的人格、雷锋的人格，但光靠这个不行，还需要有一个平台的保障。“小巷总理”，刚毕业的大学生不一定能做好，这需要历练。所以，提出了老中青的搭配。“小巷总理”的来源应该是多元化、多样化的。有些基层干部是否可以成为公务员的后备力量，而进入公务员队伍的年轻人是否可以到社区基层，与考核挂钩。

一些全职太太，有些还是从外资企业里辞职不干了，呆在家里，她们希望参与社区工作。有没有可能，让她们加入到“小巷总理”的队伍中。她们还能采取外资企业的办法，通过网上建立社交平台，通过互动，把工作开展起来。对此，她们很有兴趣，并不仅仅为了一点报酬，而是为了“社会参与”。

典型报道，也不是过去那样的“高大全”或“高大上”。措辞上，描写一个人“伟岸的身躯”，“挥一挥大手”，这个像毛主席在天安门上的挥手，现在用就不大妥当。另外，好干部也不是完全光鲜的，一宣传典型就是完美，好像什么事情到他手里都能解决好。当然，正能量是需要的，但我觉得更需要把他还原到真实的生活里——他也有很多艰辛，很多无奈，很多苦衷，是没办法得到解决的；不是每一件事情，他都能画上完美的句号。

作家彭瑞高写了一篇文章，叫“小官孙国权”——作家打电话要和孙国权约见，孙国权说我在路上。作家问他，你在哪条路上？孙国权说，我在殡仪馆去精神病院的路上。这么一句话，就把他的工作状态凸显出来了。

还有，孙国权的抽屉里有一叠借条，达几千元，这比较客观。还报道过一位民警，借给人家的钱，有十几万元之多，而且三张报纸写的借款数不一样，这让读者怀疑你们是怎么统计的？《解放日

报》写得较模糊，有的报纸写得很确凿，这是报道失实，本来一个蛮好的先进，拔得太高，反而让人觉得不真实。我的保留意见是，现在典型太多，连篇累牍，读者产生审美疲劳，效果未必好。

第二个谈谈调查研究。我们作为党报，比较坚持调查研究的传统。上海有个与习近平总书记面对面交流过的专家，特别推崇家庭农场的试点。但我们有一位记者写了一篇文章：《家庭农场一贴灵？》，认为推了家庭农场之后，很多前些年大力推广的一些做法，如大型粮食合作社，统一耕种，统一供药，统一质保，统一管理，做得很不错，为什么要一哄而上搞家庭农场？因为，现在搞家庭农场有资金扶持，所以本来做得蛮好、蛮有效的，便推倒重来，“一刀切”，也搞家庭农场，而不是具体情况具体分析。

不是每个地方都适合搞家庭农场，要因地制宜，百花齐放。我表扬这个记者，因为他进行了调查研究，他一直在跑市郊大地，而且比较深入，所以才能写出这样的文章；否则光听“上面”，觉得人家是专家，他的话便“放之四海而皆准”。

《解放日报》不像有些都市报，百分之六十的真实就可以，我们一般要等到百分之百，这样，新闻的时间虽然丧失不少，但出来的报道比较权威。这是《解放日报》必须要坚持的，因为我们是上海市委机关报。有人说，百分之百正确就是文件了，没什么看头了。这是一个矛盾，但《解放日报》经过调查研究而发表的文章，可以作为“依据”。

《解放日报》进中南海，放在总书记的案头，常有中央领导批示，别的地方报纸没有这个“规格待遇”。

第三个谈一点民生问题。为什么医患关系这么紧张，频出杀医案？而“医闹”，在其他国家是没有的。我们曾把市卫生局的领导、

医生和院长、患者代表请到一起，探讨医患关系。

印象中最深的，是一个患者代表说：“医生面对的不是一个普通的消费品，而是每个人只有一次的生命。收钱服务，锅子被你修坏了可以再买一个，但是命只有一条，没了就没了。”

而一个急诊室的主任说：“我的女儿，我不让她学医。因为我们做得太苦，24小时基本上都耗在医院而得不到尊重。如果再这样‘医闹’下去，将来就没有人给你们看病！”

站在不同的立场，完全是针锋相对。这边有道理，那边也有道理，真正的道理在哪里，我觉得这是个系统的问题。问题的症结，需要琢磨。有一次和几个医生吃饭，比较随便的场合，有个医生谈到“拿红包”，他居然说拿红包很正常，哪个医生不拿红包？不拿红包的就不是好医生。当时我们觉得蛮尴尬。这时，坐在我旁边的一位德高望重的老医生很低声地对我说：“我不拿红包，我从来不拿病家的红包！”人的境界不可能完全一致，我相信有这样的好医生，他们有自己的信仰，他们是楷模。

我们要做的工作，就是还医院一个清白，给读者一个明白。调解医患纠纷，原来都是卫生局指定的机构，人家患者不相信，因为你们跟医院穿一条裤子。现在搞第三方调解，我觉得很好。为什么对医患关系这么重视？因为数据表明，医闹恶性事件，已经仅次于动拆迁矛盾，它变成了一个社会管理的问题。所以，媒体当然有自己应尽的责任。

司法途径解决医患矛盾，耗费的成本很大，可以考虑“医疗责任保险”的加入。国外没有医患矛盾，但“患保矛盾”很突出，医疗事故赔付，跟医生没有关系，钱是保险公司出的。

医患互信的缺失，我们一步步像剥洋葱似的剥下来，归根结底

是社会诚信的缺乏。我发现现在有很多问题，都跟社会发展速度太快有关。为什么浦东医患纠纷特别多？是因为浦东的人口导入速度太快。导入一快，服务、医疗质量就下来了。现在的上海医疗，实际上是向长三角、向全国乃至全世界开放，这样就造成了三级医院人满为患。我们做了一篇报道：《指标出色，市民为何有遗憾——从国际比较角度看上海医疗服务》。市领导对此文作了批示：“感谢《解放日报》对上海医改在舆论上的支持，希望有更多有深度、有说服力的报道。”

唐铮：今天参加论坛的，有我们镇的新闻志愿者和信息员代表，这些“草根作者”慕名而来，希望跟徐总“互动”。哪位先来？

周夏芸（《人文梅陇》编辑）：作为资深媒体人，您能否用专业的眼光，评价一下我们这本最基层的乡镇刊物？有什么建议吗？

徐锦江：我平时只看两份“社区刊物”，一是黄浦区的《外滩》，它主要谈外滩地区的文化建设。还有就是《人文梅陇》。

唐铮：好荣幸啊！

徐锦江：那个《外滩》“高大上”一些，因为外滩受殖民文化、半殖民地的影响比较深。而《人文梅陇》不同，梅陇是上海的老土地，从本地的土壤中生长出来，很接地气。从专业的角度，我觉得这份刊物办得非常好。当然，因为《人文梅陇》编辑辛培本身也是专家，还有年轻的编辑在参加。对《人文梅陇》，我总结了24个字：“社区特色，城镇气息，专业品质，图文并茂，真情故事，人文关怀。”

有一期“爱星专刊”，星星的星，蛮有创意的。刘老师写的一篇《奔向大爱》，写得好，提炼一下，可以提供给《解放日报》去发表。两个普通人的故事很朴实，动机很自然，有新闻价值，也非常感人。

这些正能量，如果不报道，非常可惜。

另外我觉得，梅陇这个地区的人文底蕴，通过《人文梅陇》挖掘出来，让梅陇人感到亲切——天下事，变成身边事；身边事，变成你我事；你我事，变成关心事——这样就做到位了。我觉得，从社区文化的角度，还有很多事情可以做，就像人生故事，每一次追悼会都是人生一台戏的谢幕，每一个主人公都是一个传奇。不是说名人可以写传奇，每个人都可以写。人活一辈子，能没有故事？而且，越是普通人的故事，越能打动人。别看在公园里坐着的一位普通老人，他一定会有很多人生故事。我们也做过这样的报道，可能我们做的还没有你们这么接地气，因为你们可以把身边的人挖掘得更深。我觉得，不断地挖掘，刊物还可以带动周边的商业，推动经济的发展。

梁卫平（梅陇镇新闻志愿者）：我是做图片摄影的。徐总，我不是先认识您，而是先认识您的《申江服务导报》。从创刊，我就是忠实读者，十多年的报纸我都保存着。图片与文字很有关系。图文并茂的《人文梅陇》，我也会反反复复地看，过几个月翻过来再看。

刘辛培（《人文梅陇》编辑，梅陇镇新闻志愿者）：接着梁老师的话，我曾亲眼看到徐锦江他们做《申江服务导报》，是日日夜夜地做。我晚上10点钟去，编辑部依然灯火通明。20年前，我和徐锦江一起去大连开笔会，回来时遇到了很大的风浪，轮船在茫茫大海上下翻腾，剧烈摇晃，一位青年报的记者惊慌地说：“要出大事了！”但徐锦江说，他感觉还可以，能坚持。我欣赏他在任何场合下所保持的积极心态。今天蛮巧，是我的生日，徐总比我小一轮——男人的年龄不是隐私（众笑）。我觉得做工作要有干劲，所以想问徐总，年轻的接班人缺些什么？