



音乐理论书系 | 音乐教育的人文视野丛书

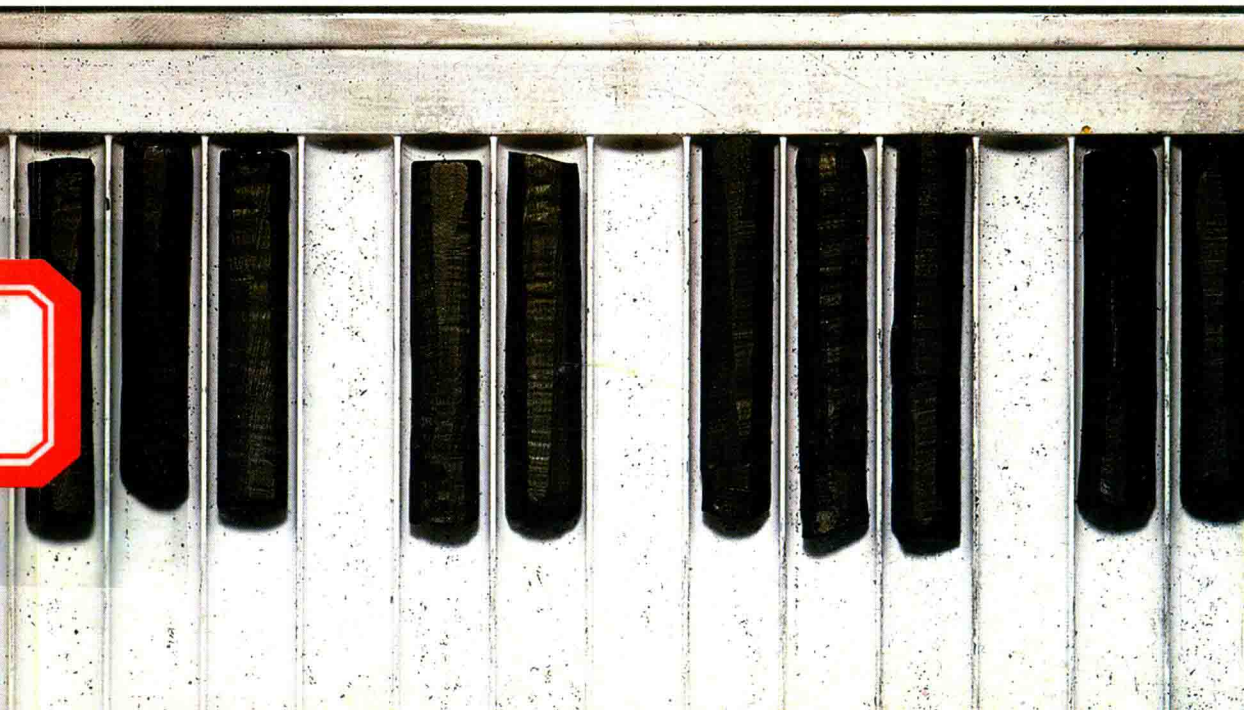
Music Pedagogy
in the Postmodern Era

后现代音乐 教育学

管建华 | 著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS





音乐理论书系 | 音乐教育的人文视野丛书

江苏高校优势学科建设工程资助项目 (PAPD)

后现代音乐 教育学

Music Pedagogy
in the Postmodern Era

管建华 | 著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

后现代音乐教育学 / 管建华著. —南京: 南京师范大学出版社, 2017. 3
ISBN 978-7-5651-2350-4

I. ①后… II. ①管… III. ①后现代主义—音乐教育—教育学—研究 IV. ①J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 224372 号

书 名	后现代音乐教育学
作 者	管建华
责任编辑	朱海榕
丛书策划	顾 琦
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编: 210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学资产经营有限公司
印 刷	江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
印 张	21.75
字 数	360 千
版 次	2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2350-4
定 价	65.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

总 序

每个人的人生都有着特定的生活环境、经历、志趣、路线及方向。我生长在一个医生家庭。父母皆是西医，父亲专长内科、小儿科，母亲专长妇产科。父亲曾希望子女们都继承他的职业，但唯有大哥承父业，中西医兼通，在地方上小有名气。二哥由医生、妹妹由护士后来都转了行。我学过半年医学，先花了三个月的时间在家看书，家中几个书架上的医书也翻了不少，解剖学、生理学、病理学、内科学、药理学等医学书，父亲规定我是必须看的。西医西药众多繁复的概念给我留下了很深的印象。后来，我也曾到市郊我兄长工作的诊所做过短期实习，做些打针、拿药的事情，兄长教我如何听诊、问诊、开处方等等。当时父亲是市卫生局长，有很多中西医结合的政策文件及资料，我也反复看过。由于培训赤脚医生的需要，父亲也讲起了中医的经络学说和针灸，我也去听课。后来，“文化大革命”的风波开始冲击到我父亲，“打倒走资本主义道路的当权派、反革命、反动学术权威×××”的标语、浓黑的大字报贴在家门口的墙壁上，每天看到这些标语，心里总是沉甸甸的。就此，学医的路断了。

但没想到的是，中西医两种知识体系，其深厚的文化内涵，为我后来从事音乐学的研究，特别是中西音乐比较研究，储备了厚实的文化基础，如将中西的音乐、医学体系的概念和思维自然链接到中西哲学、艺术及两种文化体系差异的方面。因为“音乐作为文化”的音乐人类学研究与“医学作为文化”的医学人类学研究在文化方面有着某种共通性。

我父亲是位音乐爱好者，曾经向一位专业小提琴老师马丝白（后来是湖北艺术学院的老师）学过几天。家里有小提琴，偶尔也拉上一段京胡的西皮唱腔，一首美声唱法的《延安颂》，一首笛曲。也许艺术是许多医生的业余爱好。我们家里曾挂着一位中医名医李重人的诗词书法，还有武汉著名牙医周福培的几幅

三峡油画。我父亲经常说:人的大脑细胞越用越活。他订阅许多医学杂志,随时了解医学的前沿信息。他过世后,有一次我在旅途轮船上碰到一位市图书馆的老馆员,说起我父亲,他说:我们市图书馆的外文期刊你父亲是借阅最多的人。

我十岁那年,母亲带我首次从长江出川,旅途的景致终生难忘。轮船驶过三峡(那时还是“原生态”的三峡)时夔门峡的雄伟气魄、巫峡的云山雾绕、西陵峡的险滩至今仍历历在目。轮船在峡谷中驶过,激起的浪花撞击着木船,船工们在汹涌急流的浪尖中奋力搏击……这些没有加工的自然印象始终留在脑海里,似乎隐喻或暗示着我们人生与社会的某些境遇。船过三峡驶过宜昌,生平第一次看到荆楚平原上长江开阔的江面,从那狭窄曲折的川江航道冲出来到一马平川,那种一望无际天水一色的感觉,就像今天我从那狭小的音乐学、学科本位的音乐学冲出来所遭际的音乐与人文学科视野那种一望无际的宽广和水乳交融、天水一色的感觉。

第一次来到江城武汉的经历也一直记忆犹新。那天,母亲带我去武汉协和医院看望她的同学,顺便让我做体检。我心里很不愿意,赌气之下从协和医院走出。当时身无分文,天阴阴的,蒙蒙细雨飘洒在我身上。但我心里抱着执着的想法,只要朝着长江的方向走,看到长江走到江边,就能找到长江大桥,走过长江大桥,我就能回家,我姨妈的家就在武昌桥头堡附近。此时母亲已急得向派出所报案寻人。我经过6个小时的步行,徒步武汉三镇(汉口、汉阳、武昌)回到姨妈家。回想当时的境遇,完全是一种方向感在支撑着我回家的信念。这次经历对我一生的影响是深远的。从我大学毕业后选择从事音乐学研究开始,我就坚信,只要朝着一个既定的方向走,持之以恒,我一定会到达自己锁定的目标。

大学四年本科作曲专业的训练,对西方音乐体系作曲技术有一个整体的把握,毕业后主要是中国传统音乐的教学和研究,加上我在京剧团乐队八年小提琴的经历,中西都有,因此,我当时锁定的目标是对中西音乐两者进行比较。20世纪80年代初,以比较音乐学开端的民族音乐学学科研究开始在中国兴起,比较文学、比较文化研究等也出现热门势头。我的预设是,必须要把握中西哲学、文学、艺术、美学、宗教、历史及文化的一些研究成果才能进行中西音乐的比较研究,因此1985年我来到中国音乐学院攻读民族音乐学硕士。1986年元月,我

参加了中国文化书院举办的中外文化比较研究班,聆听了杜维明、成中英、刘述先、梁漱溟、季羨林、汤一介等著名学者的讲座,真正感受到了中西学术研究的浩瀚无边,也深深地认识到自己虽然接受过西方音乐训练,但对西方音乐是知其然而不知其所以然,对中国音乐也是如此。

随后的年代,我一直关注中国人文科学的进展,如比较文学、文学人类学、后现代哲学、新儒学、社会学、文艺学、人类学、历史学、比较文化研究、后殖民批评等等。我的好友北大王岳川教授、人大刘小枫教授、北师大江怡教授都曾经把他们的著作赠与我,他们的赠书更重要的是促使我去注意与我同时代的这一代人文学者们的关注,他们在学科前沿的思考如何与我的音乐研究相链接,如何促进我的音乐研究。

“音乐教育的人文视野丛书”正是这样一种音乐与人文研究的链接。《中国音乐审美的文化视野》和《中西音乐比较》是中西音乐、艺术与文化研究的链接,《音乐人类学导引》是音乐与人类学及文化研究的链接,《后现代音乐教育学》是音乐与后现代前沿学科研究的链接,《中国音乐教育与国际音乐教育》是音乐教育与当代世界及国际教育的链接。

我相信,音乐学科或音乐教育学科研究要与时俱进,我们就一定要进行如学者里夫金所著的《第三次工业革命》所带来的互联网链接思维特征的学科研究,这可能是我的新的方向感,“音乐教育的人文视野丛书”仅仅是这种研究的一个开始。

谨以此为丛书序。

管建华

2013年7月16日

初版前言:后现代音乐教育学的性质

一、后现代音乐教育学的全球化背景

全球化(globalization)现象最初出现在经济学界和国际金融界,它显示出一种全球范围内资本与商业的流通,并使所有国家都进入了一个超越国界的市场运作机制。而这些运作都影响到当今文化和音乐教育的全球化。

沃特斯在《全球化》一书中表达“全球化”概念时,使用的英语单词是 globalization,通过查阅《牛津英语词典》(1989)可以了解到,早在四百年前 global 一词已经出现,但 globalization 到 20 世纪 60 年代才开始使用,80 年代成为学术界常用的词汇。按照沃特斯综合各种学说后的看法,“全球化”是伴随现代化、资本主义而来的,是在后工业化、后现代化以及资本主义的解体与冲突的时代背景下应运而生的。沃特斯认为,全球化主要表现在社会的三个领域:一是经济领域,进行的是生产、交换、分配和消费;二是政治领域,涉及权力的集中和运动,权威构造与外交政策的实施,以及对人口和地区的控制;三是文化领域,关系到意义、信仰、嗜好、趣味、价值观等象征符号的生产、交换和表达。^① 弗雷德里克·杰姆逊在《全球化的文化》一书的前言中说:“在很多方面,对全球化的描述与对后现代化的描述相呼应。后现代理论比全球化理论早几年出现。我们确实有理由认为这两种现象根本上是完全相同的一件事。我们现在称之为全球化的经济组织形式,其上层建筑中的文化层面就是后现代化。”^②

① 宋伟杰. 全球化问题的思考是一种关系式的认识方式. // 乐黛云, 李比雄. 跨文化对话. 上海: 上海文化出版社, 1999: 2, 50.

② [美] 弗雷德里克·杰姆逊. 全球化的文化. 马丁, 译. 南京: 南京大学出版社, 2002: 7.

后现代学者丹尼尔·贝尔对后现代文化的研究表示,随着后工业社会的来临,资本主义在经济、政治、文化方面显现出日益深刻的社会矛盾。在经济领域,全部活动都遵从“效益原则”,以获取最大限度的利润为目标。在这非人化的一维性效应中,丰富多样的人性被压榨成冷冰冰的职业角色,个人已囿于作为科层组织谋求利润的工具作用之中(如教育的产业化);在政治领域,资本主义的核心原则是合法性,这种合法统治的暗含条件是平等观念。然而,政治体系的管理方式带有技术官僚倾向,而且随着技术官僚化趋势的日益明显,官僚体制与平等原则之间的紧张关系更加突出(如权力的滥用);在文化领域,其核心原则是自我表现和自我实现。“个性化”“自由化”和“反体制化”的精神以个人兴趣为尺度,个人的感觉、情绪和判断压倒了质量与价值的客观标准,决定着文艺作品的风格(如流行音乐的自我宣泄)。^① 以上所述的后工业经济、政治、文化三个方面的现象均与音乐教育的全球化相关。

音乐人类学家斯洛宾曾提出亚文化(subculture)、超文化(superculture)与交叉文化(interculture)的概念,并设定了音乐全球化中超文化的三个基本内容:① 音乐生产的工业化;② 国家对音乐的组织规则和立场;③ 隐蔽的权威话语限制着日常的音乐生活及其表现性。^② 这些设定是影响音乐全球化的重要条件,并直接影响世界各国的音乐教育状况。

二、边缘的、差异的、现象的、解释的与生态的音乐教育学

格兰在《全球化经济中音乐教育的准备》一文中说:“由于世界范围内的经济竞争迫使各国采取国际性可比的教学体系,音乐教育面对新的挑战 and 机遇。”^③ 格兰提出的是全球化过程中音乐教育的现实,就“可比的教学体系”来说,中国学校的音乐教学体系已经与欧美非常接近,并且直接表现在专业音乐院校和公共音乐教学的价值评估方面。如在国际音乐比赛中获奖(钢琴、小提琴、美声、作曲、指挥),这就表明了专业音乐教育的成功,获奖者所在的音乐学

① [美]丹尼尔·贝尔. 资本主义文化矛盾. 赵一凡,等,译. 北京:生活·读书·新知三联书店,1993:38.

② [美]马克·斯洛宾. 亚文化的声音:西方各种微型音乐. [英文版] Wesleyan University Press, 2000:11.

③ 格兰. 全球化经济中音乐教育的准备. 鲍颖,译. 音乐教育, 2002(4).

院便因此声誉鹊起。从专业和公共音乐教学体系的课程来讲,西方的乐理、视唱练耳、和声、复调、曲式等已是衡量音乐素养或音乐耳朵、音乐“欣赏”和音乐思维水平的重要标准。这也是音乐教育全球化在当今中国的现实,它始于20世纪初西方音乐教育体系的整体移入。诚如后现代思想家沃克所揭示的那样:“按照西方理性主义的线路探求理解音乐,假设世界存在某种影响所有音乐音响行为的基本法则,人们只要学习这种特殊文化的音乐音响,例如西方音乐,就能找到这些基本法则,这是被普遍接受的方法,这些证据可在西方的音阶、和声与音乐理论中找到。它被期待能提供音乐行为中普遍性的线索,音乐教学大纲则基于此类探索的发现。”^①格兰在提出应对全球化挑战的音乐教学体系时还讲道:“只有一个集中于学习自身技巧和激励思想发展的教育系统,才能具有适应未来经济需求的能力,支持现代经济并有着最大要求的技巧正是音乐教育者一直以来要在学生中发展的那些技巧:① 高度的抽象思维能力;② 解决充满模糊性问题的能力以及随机应变的能力;③ 团队合作能力;④ 创造力和突发灵感。”^②然而,运用此类类似于智商测试的同一尺度来评价和比较学生与教师,地区、民族和国家的音乐教育,是全球一元论思维观念的表现。著名心理学家加德纳曾对艺术教育中这种一元论思维观念提出批评。他说:“我的意图是向那种一元论的思维观念挑战。我们的社会目前承受着三种偏见带来的危害,我给这三种偏见起名为西方主义、测试主义和精英主义。‘西方主义’把可追溯到苏格拉底时代的西方文化当作偶像来崇拜。当然,逻辑思维很重要,推理也很重要,但它们不是唯一的思维方式。‘测试主义’的偏颇在于只重视人类可以测量出来的能力及测试方法。如果某种能力无法测出,就认为这种能力不重要。”^③加德纳的话是对西方音乐教育现代性的批判,对中国音乐教学体系来说,也是切中要害之言,他的批评具有后现代性。

从某种意义上说,全球化是以西方为出发点的,它是现代化的继续,也是现代性的部分体现。与全球化、现代性相悖的是地方性、后现代性,而后者对前者

① [美]罗伯特·沃克.音乐的信仰:心理声学,神话与教育的视野.[英文版]Teachers College Press,1990.

② 格兰.全球化经济中音乐教育的准备.鲍颖,译.音乐教育,2002(4).

③ [美]加德纳.多元智能.沈致隆,译.北京:新华出版社,1999:13.

的批判使我们更能够梳理当今世界文化与音乐教育所面临的一些问题。因此,后现代音乐教育学,可以借用后现代科学、后现代人类学、后现代美学、后现代心理学等学科的视角,运用后现代哲学思想的解构性,消解西方音乐教育的一元论和音乐话语的霸权,批判工业化音乐教育体系中西方工具理性所支配的课程理念和课程体系。建设性后现代主义中有机生态哲学则可以为新的生态文明的多元文化音乐教育提供前瞻性的思想,而后殖民理论、非殖民化思想则有利于揭示东西方音乐教育体系的不平等关系,并重新考虑东方音乐教育体系的当代文化意义。

近年来,大卫·杰弗里·史密斯的《全球化与后现代教育学》、威廉姆·伊·多尔的《后现代课程观》、威廉·F.派纳等的《理解课程》、范梅南的《教学机智——教育智慧的意蕴》和《生活体验研究——人文科学视野中的教育学》、佐藤学的《学习的快乐——走向对话》、克罗恩的《教学论基础》、诺丁斯的《学会关心——教育的另一种模式》等的引进出版以及石中英的《知识转型与课程改革》、邬志辉的《教育全球化》等重要著作的出版,为后现代音乐教育学奠定了教育学理论方面的基础。美国大学公选课的教材《世界音乐》,美国中小学的教材《音乐教育的多元文化视野》(美国音乐教育学会组稿,音乐人类学家编写)、《音乐、教育与多元文化——基础与原理》在中国的出版,也使我们看到了处于后现代社会的世界多元文化音乐教育的发展。文化人类学家吉尔兹的《文化的解释》和《地方性知识》,马尔库斯与费切尔的《作为文化批评的人类学》、萨林斯的《甜蜜的悲哀——西方宇宙观的本土人类学探讨》等为后现代音乐教育学提供了后现代人类学的思考。而一些音乐教育家、音乐人类学家,以及许多音乐教育和音乐人类学的研讨会都为后现代音乐教育理论提供了思想基础,如本书中音乐教育家、音乐人类学家雷默、沃克、布莱金、内特尔、克莱南、埃里奥特等的著述。

后现代音乐教育学研究的出现,使我们对音乐教育的审视增加了国际学术方面的一个新视角,它将与我国中国音乐教育的视角发生“视界融合”,使我们对音乐教育有一种全新的思考,并获得音乐教育与全球政治、经济、文化广阔联系的视野。

汤姆林森认为,还有一个有趣的现象,就是中西文化冲突有百年的历史了,但在最近二十多年时间里,这种冲突开始转向,仿佛在一夜之间,人们感受不到

冲突的存在了,而是感受到被同化了。这种被同化的过程是以新的科学技术和娱乐为表征的,对以好莱坞、麦当劳、可口可乐、迪士尼为代表的新的外来文化(主要是美国文化)的侵袭,人们津津乐道、乐在其中。正是在这样的情势之下,我们不再仅仅处于经济的全球化之中,而且也处于文化的全球化之中了。^①

从国际学术整体背景发展来看,在政治、经济、艺术、哲学、宗教、心理学、美学、生态等研究领域方面都出现了文化的转向。从西方教育学的发展历史来看,如果将以前的发展分作三个阶段:远古教育学、理性教育学与科学教育学,那么,今天 21 世纪教育学的文化转向,使教育学开启了文化教育学的阶段。而当代音乐人类学的发展所出现的文化转向,不仅极大地影响到音乐研究,而且已经广泛影响到音乐教育的研究。因此,当今音乐教育学出现文化的转向不是单一的,它是人类历史的必然。作为后现代音乐教育学的多元文化性质与科学教育学的一元性质将产生某种既对立又统一的相互作用。一方面,多元文化需要新的科学的解释,新的生物科学(包含自然生态和文化生态科学)需要世界多元文化的启迪;另一方面,多元文化以及人类的生活方式也仍然面临科技全球一体化的挑战。因此,人类文化面临一种全球性的建构。笔者写作《后现代音乐教育学》的目的,主要是为了理解和把握这一命题所反映的全球性的思考(包括边缘的、差异的、现象学的、解释学的、生态的与批评的思考),以便有助于音乐教育者清醒而深刻地认识并积极应对变化的世界和世界的未来。

管建华

2005 年 2 月于南京

^① [美]约翰·汤姆林森. 全球化与文化. 郭英剑,译. 南京:南京大学出版社,2002:7.

再版前言：全球性音乐教育时代的来临

日本著名社会学家增田米认为“全球性”将成为信息社会的时代精神，他所强调的“全球性”包含三个基本思想：人类统一感；人类与自然的和谐共生；无地区或国家界限的全球信息空间的诞生。^①

“全球性”一词与当今“全球化”“地球村”“后现代”“后工业信息社会”等概念是紧密相关的。将“全球化”的概念用于音乐教育领域，提出“全球性音乐教育时代”，旨在为中国音乐教育领域培养一种全球意识，为音乐教育的发展确立一种全球思维框架。

一、网络社会与音乐教育

全球系统得以形成的科学技术基础是微电子学的迅速发展，以及由此而推动的信息工业的蓬勃兴旺。未来学家奈斯比特认为，地球村的形成得力于两大发明：喷气式飞机和通信卫星。托夫勒更进一步指出：新的全球通信系统，使每一个国家更加开放，它是以人造卫星、计算机、电传打字机、双向有线电视系统等为基础的。

网络社会是一个全球化社会。按卡斯特的定义：“网络社会是有选择地向全世界扩散、影响占人类生活绝大部分物质环境的已有站点、组织和机构。这个社会结构是全球性的。”^②网络社会之所以是全球性的，在于它与多种文化相合作，并形成多元文化，与世界各个区域的历史和地理产生联系。它们“不是同一种族的全球文化崛起，我们所观察到的主要共同趋势是历史文化的多样性，

① 孙嘉明，王勋. 全球社会学：跨国界现象分析. 北京：清华大学出版社，2006：16.

② [美]M. 卡斯特. 网络社会：跨文化的视角. 北京：社会科学文献出版社，2009：25.

是片断化的而不是整合的”^①。

在音乐方面,全球性(包括地方性)的音乐组织机构的网络站点其数量巨大,无法统计。如全球性组织国际音乐教育学会(ISME)的网站,全球最大的图书网站(包括音乐图书和音乐音响音像资料);再如地方性的音乐组织网站美国音乐教育学会网、中国音乐教育网、中国音乐学网、中央音乐学院网;又如个人团体组织的北美音乐教育实践哲学网站——五月天小组(May Day Group)、中国的奥尔夫网站(Chinaorff.com);还有中英文音乐学术期刊网。在目前的网络搜索方面,Google 在寻找音乐和音乐教育的信息量方面贡献也是巨大的,当你用中文或英文输入主题词,如世界音乐或 world music,就会出现千万或上亿个信息,如输入地方音乐关键词,如中国音乐、中国戏曲、西藏音乐、巴西音乐、印度音乐、阿拉伯音乐、非洲音乐等等,都不会无功而返;至于下载各种音响资料,乃至世界音乐的音响资料,许多同学都是高手。

从目前笔者的音乐教育专业研究生的教学实践来看,网络已成为重要的信息来源和联系途径。研究生在寻找国外音乐教育家及其论著时,通过网络与这些音乐教育专家建立了联系,并获得了大量资料,为研究题目的深入和毕业论文的撰写提供了很大的便利。在多学科的链接上,研究生在接触不熟悉的学科如后现代哲学、后现代教育学,包括相关的哲学家、教育家等等,都能找到具体的介绍和概念讲解。例如,2008年9月在南京举办的音乐人类学讲座,同学们提前通过网络搜索到来讲学的八位教授的学术背景信息,为自己理解学术讲座提供了很好的知识准备。另外,研究生们在网络上与同行和同学以及社会的交流,很大程度扩大了他们的信息交流空间。因此,网络不但为我们提供了多学科、多元文化音乐链接的无限资源,也为培养新一代的能进行跨文化研究的音乐教育者,扩充他们的全球多元文化知识提供了诸多可能性。网络已经成为全球性音乐教育时代的一个重要信息来源和理解途径。当前,音乐网络社会文化的物质构建和研究学习的相互性已在进行中。在这一进程中,正如卡斯特所言:“多种来源的有意识的社会参与者将他们的资源和信仰通过这种进程带给他人,也期望能获取相同的回报,或者更进一步:共享多样化的世界。”^②

① [美]M. 卡斯特. 网络社会:跨文化的视角. 北京:社会科学文献出版社,2009:44.

② 同上:45.

二、全球性的后现代音乐教育学的文化阐释

后工业、后现代思潮、后现代文艺、后现代学术现象就是一种全球性现象。当今,后现代哲学的出现形成了不同于现代化文化思维的重要转向。哲学是时代文化的重要思维形态。后现代哲学在欧洲,以德里达、福柯、巴尔特等后结构主义哲学家通过对早期结构主义的一些基本观念的消解来否定整个西方传统体系哲学的基本观念,伽达默尔为代表的哲学解释学把“理解”当作一种具有历史性的主体间的视界融合,以取代和超越建立在“主客体二分”基础上的传统认识论哲学。在美国,新实用主义哲学家罗蒂则提出后哲学文化,通过重新构建实用主义哲学来批判和超越近现代哲学的传统。

罗蒂的新实用主义哲学延续了杜威实用主义的路线,即以改造旧的哲学为己任,其主要内容就是超越包括唯物、唯心等二元对立的认识论哲学,继承了以前西方反形而上学的哲学路线,试图建立一种以人的生活、行动、实践为核心而贯通心物主客的新哲学。

“后现代”概念是对西方社会现代性长期发展轨迹的一个历史性突破,在学术上“后现代主义”一词最早出现在汤因比 1947 年对西方文明的描述,它在艺术上最早从 20 世纪 70 年代后现代建筑艺术开始流行,在教育中开始于同时期派纳的“概念重建”的课程理念。

在音乐教育哲学中,审美主义哲学是属于西方传统哲学认识论的,它在上述后现代哲学及学术背景中已被解构。而自 20 世纪 80 年代以来北美出现的音乐教育实践哲学,它的形成有着极其深厚的新实用主义哲学和后现代哲学背景。后现代哲学从根本上来讲就是“差异”和“多元”的哲学,而近现代哲学是讲“普遍”和“同一”的哲学。因此,音乐教育实践哲学认为“音乐是一种多样化的人类实践活动”,是与当代哲学的多元发展和实践趋势相吻合的。音乐教育实践哲学的倡导者之一韦恩·鲍曼就在其著述里完全吸收了罗蒂的新实用主义哲学思想。

后现代音乐教育学的形成也不是孤立的。因为,后现代教育学学科已经成熟。近十多年来,中国教育科学出版社组织翻译出版了近 20 本西方后现代教育学相关著作,其中最重要的有《全球化与后现代教育学》《后现代课程观》《理解课程》《教学机智——教育智慧的意蕴》《生活体验研究——人文科学视野中

的教育学》《课程愿景》《学习的快乐——走向对话》《学会关心·教育的另一种模式》《后殖民语境下的语文教学》《知识转型与教育改革》等,作者们写作的哲学基础都是超越近现代西方传统体系哲学或认识论哲学的,现象学解释学成为其主要方法,其研究视野也是多元文化和多学科的。因此,音乐教育根本无法回避教育学科的转型。

20世纪音乐人类学学科的发展对音乐教育产生了重大影响。音乐人类学的“音乐”加复数的用法(Musics)和所包含的世界音乐的平等、多元、相互尊重、共享世界的思想,已被国际音乐教育界广泛承认和使用。音乐人类学一百多年对非西方音乐的研究,打破了以“欧洲音乐为中心”的思想,而大量的研究成果进入到多元文化音乐教育中,使人类音乐的宝库中非西方音乐成为国际音乐教育关注的重要部分。诚如加拿大未来学家费瑟所言的未来世界十大趋势:从地球转向外层空间,从一国转向全球,从分裂转向聚合,从武力转向和平,从工农业转向高技术,从大西洋转向太平洋,从北半球转向南半球,从不发达转向发达,从竞争转向合作,从资本主义与共产主义走向“一个世界,两种制度”。^①因此,我们认为共享世界多元文化的音乐,正是人类社会全球性发展的需要,它也是不同地域、国家、民族和人群相互交往和理解的重要途径。音乐人类学对音乐教育引发了“哥白尼式”的革命,好比人类从“地心说”转向“日心说”一样,人类音乐教育也由“欧洲中心”转向了“太空时代”的世界多元文化音乐教育。

后现代音乐教育学是有关全球性的边缘的、差异的、现象的、解释的、生态的,并与多元文化和多学科交叉的音乐教育学。曾经有人问我,后现代音乐教育学究竟要解决什么问题?我想,如果按照库恩的科学范式来讲,“范式是一批科学家或学者所共同遵守的原则和规范”(大意如此),那么,简而言之,后现代音乐教育学就是要在全球性文化语境下,建立音乐教育者们所共同遵守的多元文化对话、文化交往和文化理解的原则和规范。它是全球性音乐教育时代来临的一种文化话语。

管建华

2016年10月于南京

^① 孙嘉明,王勋.全球社会学:跨国界现象分析.清华大学出版社,2006:16.

目 录

➤ 总 序 / 1

➤ 初版前言:后现代音乐教育学的性质 / 1

➤ 再版前言:全球性音乐教育时代的来临 / 1

➤ 第一章 后工业社会与音乐教育 / 1

第一节 后工业社会与后现代主义 / 3

第二节 美国后工业社会中的多元文化音乐教育 / 12

第三节 音乐的现代性与后现代性 / 22

第四节 德国音乐教育学的后现代转向 / 35

➤ 第二章 后现代学科与音乐学科 / 51

第一节 后现代人类学与音乐人类学 / 53

第二节 后现代科学与音乐学 / 69

第三节 后现代哲学与音乐学 / 81

第四节 后现代美学与音乐美学 / 95

第五节 后现代心理学与音乐心理学 / 111

➤ 第三章 后现代音乐教育学思想研究 / 121

第一节 后现代教育学与音乐教育学 / 123

第二节 贝内尔·雷默的后现代音乐教育学思想 / 142

第三节 罗伯特·沃克的后现代音乐教育学思想 / 146

第四节 约翰·布莱金的后现代音乐教育学思想 / 159

第五节 布鲁诺·内特尔的后现代音乐教育学思想 / 167

2 后现代音乐教育学

第六节 君特·克莱南的后现代音乐教育学思想 / 176

第七节 戴维·埃里奥特的后现代音乐教育学思想 / 185

►第四章 音乐教育学的现代范式与后现代范式 / 195

第一节 “审美为核心的音乐教育”的哲学批判与音乐教育的文化哲学建构 / 197

第二节 音乐课程的开发范式与音乐课程的理解范式 / 222

第三节 普通学校音乐学科教育学与音乐现象学教育学 / 242

第四节 音乐教育的生物学范式与物理学范式 / 279

第五节 音乐人类学作为共同课的教学及策略 / 293

第六节 音乐教育理论硕士研究生的后现代课程范式:自制课程 / 310

►后 记 / 320

►再版后记 / 322