

建筑科普丛书

中国建筑学会 主编



乡土建筑

王召东◎著

中国建筑工业出版社

乡土建筑

王召东 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乡土建筑 / 王召东著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2018.9

(建筑科普丛书)

ISBN 978-7-112-22546-0

I. ①乡… II. ①王… III. ①乡村—建筑艺术—中国 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第181022号

责任编辑: 李 东 陈海娇

责任校对: 张 颖

建筑科普丛书

中国建筑学会 主编

乡土建筑

王召东 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京点击世代文化传媒有限公司制版

北京京华铭诚工贸有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/32 印张: 3 $\frac{3}{8}$ 字数: 86千字

2018年10月第一版 2018年10月第一次印刷

定价: 21.00元

ISBN 978-7-112-22546-0

(32582)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

第一章	乡土聚落概述	8
	乡土聚落类型	10
	乡土聚落的空间形态	15
	风水与乡土聚落	19
第二章	民居	24
	合院式民居	26
	独栋民居	53
	移居	62
第三章	宗祠	68
	宗祠的源起	70
	宗祠与村落	71
	宗祠建筑	72
第四章	庙宇	78
	庙宇公共功能	80
	庙宇种类	81
第五章	其他	96

亭	98
牌坊	99
桥	101
塔	105
楼阁	107
图片来源	110
参考文献	112

乡土建筑

王召东 著

中国建筑工业出版社

建筑科普丛书

策 划：仲继寿 顾勇新

策划执行：夏海山 李 东 潘 曦

丛书编委会：

主任委员：修 龙

副主任委员：仲继寿 张百平 顾勇新 咸大庆

编 委：(以汉语拼音为序)

陈 慧 李 东 李珺杰 潘 蓉

潘 曦 王 京 夏海山 钟晶晶

总 序

建筑学是一门服务社会与人的学科，建筑为人们提供了生活、工作的场所和空间，也构成了人们所认知的环境的重要内容。因此，中国建筑学会一直把推动建筑科普工作、增进社会各界对于建筑的理解与认知作为重要的工作内容和义不容辞的责任与义务。

建筑是人类永无休止的行动，它是历史的见证，也是时代的节奏。随着我国社会经济不断增长、城乡建设快速开展，建筑与城市的面貌也在发生日新月异的变化。在这个快速发展的过程中，出现了形形色色的建筑现象，其中既有对过往历史的阐释与思考，也有尖端前沿技术的发展与应用，亦不乏“奇奇怪怪”的“大、洋、怪”建筑。这些现象引起了社会公众的广泛关注，也给建筑科普工作提出了新的要求。

建筑服务于全社会，不仅受命于建筑界，更要倾听建筑界以外的声音并做出反应。再没有像建筑这门艺术如此地牵动着每个人的心。建筑，一个民族物质文化和精神文化的集中体现；建筑，一个民族智慧的结晶。

建筑和建筑学是什么？我们应该如何认识各种建筑现象？怎样的建筑才是好的建筑？这是本套丛书希望帮助广大读者去思考的问题。一方面，我们需要认识过去，了解我国传统建筑的历史与文化内涵，了解中国建筑的生长环境与根基；另一方面，我们需要面向未来，了解建筑学最新的发展方向与前景。在这样的基

础上，我们才能更好地欣赏和解读建筑，建立得体的建筑审美观和赏析评价能力。只有社会大众广泛地关注建筑、理解建筑，我国的建筑业与建筑文化才能真正得到发展和繁荣，才能最终促进美观、宜居、绿色、智慧的人居环境的建设。

本套丛书的第一辑共6册，由四位作者撰写。著名的建筑教育家秦佑国教授，以他在清华大学广受欢迎的文化素质核心课程“建筑的文化理解”为基础，撰写了《建筑的文化理解——科学与艺术》《建筑的文化理解——文明的史书》《建筑的文化理解——时代的反映》3个分册，分别从建筑学的基本概念、建筑历史以及现当代建筑的角度为读者提供了一个认知与理解建筑的体系；建筑数字技术专家李建成教授撰写了《漫话 BIM》，以轻松明快的语言向读者介绍了建筑信息管理这个新生的现象；资深建筑师祁斌撰写的《建筑之美》，以品鉴的角度为读者打开了建筑赏析的多维视野；王召东教授的《乡土建筑》，则展现了我国丰富多元的乡土建筑以及传统文化与营造智慧。本套丛书后续还将有更多分册陆续推出，讨论关于建筑之历史、技术与艺术等各个方面，以飨读者。

总之，这套建筑科普系列丛书以时代为背景，以社会为舞台，以人为主角，以建筑为内容，旨在向社会大众普及建筑历史、文化、技术、艺术的相关知识，介绍建筑学的学科发展动向及其在时代发展中的角色与定位，从而增进社会各界对于建筑的理解和认知，也积极为建筑学学生、青年建筑师以及建筑相关行业从业人士等人群提供专业学习的基础知识，希望能够得到广大读者的喜爱。



前 言

建筑科普丛书——《乡土建筑》展现我国丰富多元的乡土建筑，以及传统文化与营造智慧。乡土建筑是民间自发组织建造并与传统生活相关的一系列建筑，是建筑文化遗产的重要组成部分。我国乡土建筑形式多样、造型古朴，强调与自然共生的建筑空间、细部的修饰等，都极富创造性和独特性，有着深厚的文化内涵和地域特点。对中国乡土建筑的充分认识，将有助于在地域建筑设计上探求新的线索，为本土建筑师提供优丰富的创作源泉。

第一章主要介绍乡村聚落的类型、空间形态以及与风水的关系。第二章介绍中国乡土民居中的合院式、独栋式、移居的类型和特点。第三章介绍宗祠的起源和一些宗祠实例。第四章介绍中国乡土的庙宇，并列举出了我国乡土民间常见的庙宇类型。第五章介绍乡土建筑中的亭、牌坊、桥、塔、楼等建筑类型。

本书图文并茂地介绍我国乡土建筑，旨在向社会大众普及乡土建筑的相关知识，增进社会各界对于乡土建筑理解和认知，同时也为青年建筑师、建筑学学生，以及建筑相关行业从业人士等人群提供专业学习的基础知识。由于编写的水平与工作条件限制，书中可能存在一些失误与不足，敬请读者批评指正。

目 录

第一章 乡土聚落概述	8
乡土聚落类型	10
乡土聚落的空间形态	15
风水与乡土聚落	19
第二章 民居	24
合院式民居	26
独栋民居	53
移居	62
第三章 宗祠	68
宗祠的源起	70
宗祠与村落	71
宗祠建筑	72
第四章 庙宇	78
庙宇公共功能	80
庙宇种类	81
第五章 其他	96

亭	98
牌坊	99
桥	101
塔	105
楼阁	107
图片来源	110
参考文献	112

第一章

乡土聚落概述

如果世界上的艺术精华，没有客观价值标准来保护，恐怕十之八九均会被后人在权势易主之时，或趣味改向之时，毁损无余。一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。

——梁思成，《为什么研究中国建筑》

乡土聚落类型

中国乡土聚落是古人在天人合一、崇尚自然的传统哲学观念的指导下，在中国特定的地理条件和社会条件的影响下，构建与发展的聚落环境。经过几千年的创造与实践，使得传统乡土聚落文化博大精深、质朴多彩，同时闪烁着中华民族智慧之光。

从根本上来说，乡土聚落的形成和发展是人类为了生存而进行的人地关系协调和选择的结果，反映了聚落与自然地貌、经济社会、文化之间的关联性。

自然地貌的影响与聚落类型

传统乡土聚落与自然地貌有着密切的依存关系，根据不同的自然地貌，乡土聚落可分为三种类型。

丘陵地区聚落：受到丘陵地理环境的影响，该类型聚落通常位于坡度较低的丘陵南坡，或低岗地上。为了尽量少的占用农田，聚落布局一般较为紧凑。聚落内部的主要道路随地形曲折，形态较为随意；民居空间利用合理，屋前屋后用地较为平坦（图 1-1）。

山区聚落：该类型聚落多位于山脚或山腰，背靠山坡。由于朝阳面空间有限，如果场地面积较小，则顺应山地形态成组团环抱状；反之，则紧靠一侧山坡，尽可能地留出场地中部空地以提供更多的耕地。人工或天然的溪流河水从聚落中流过，沿两岸往往分布着狭长的田地。由于山区宽阔场地较小，聚落一般小而分散，往往是三里一村、四里一寨，承载的人口数量有限（图 1-2）。

平原、盆地聚落：该类型聚落大多交通便利、空间开阔，聚落分布密集，建筑以天井式或天井院式为主。由于地区水土丰茂，居民常会在聚落前挖掘水塘蓄水，供牲畜饮用或浇灌。同时，为

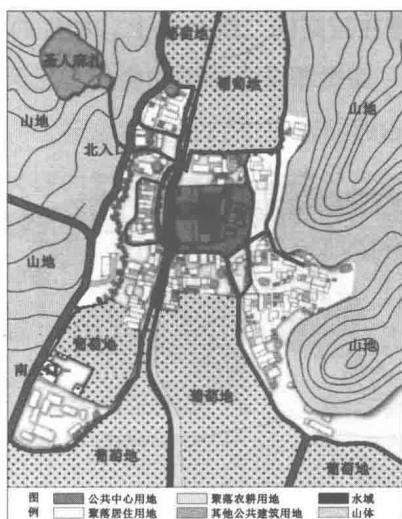


图 1-1

新疆鄯善县吐峪沟乡麻扎村用地布局图。

麻扎村，位于吐峪沟大峡谷南出口的沟谷中，有1700多年的历史，是迄今新疆现存的最古老的维吾尔族村落。村落总体沿着穿村而过的苏贝希河两岸呈南北延伸的带状布局。先民为了生存需要，适应自然环境，就地取材，充分利用黄黏土造房，并巧妙地采用了垒、掏、砌、糊、挖、搭、拱等形式。该村是迄今为止我国最为完好保存生土建筑材料的村庄，被称为“中国第一土庄”。



图 1-2

山西省平顺县岳家寨。

左上：俯瞰岳家寨；右：别有风味的建筑；左下：因山就势的梯田。

岳家寨，位于平顺县北部河谷、浊漳河南岸的石山上，坐落在断层形成的山体平台山嘴之上，依山筑建，东、南临绝壁，被称为“太行空中村”。村落规模不大，仅三十多户。村民就地取材，用石头筑居，形成一座座高低错落的石房，以及一条条精雅有致的石巷。

了避免洪水侵袭，居民常将房屋建在较高的二级台地上。如江西婺源古村落群（图 1-3）。



图 1-3

江西婺源古村落群。

左上：理坑村；右上：汪口村；左下：虹关村；右下：思溪延村。

婺源古村落群地处赣东北，村落一般选址于前有流水、后靠青山的地方，是当今中国古建筑保存最多、最完好的地方之一（至今仍完好地保存着明清时代的古府第 28 栋、古民宅 36 幢、古祠堂 113 座、古桥 187 座）。古村落的民居建筑群，依山而建，面河而立，户连户，屋连屋，灰瓦白墙，鳞次栉比，布局紧凑而典雅，有“中国最美丽的村庄”之称。理坑村，始建于北宋末年，被誉为“中国明清官邸、民宅最集中的典型古建村落”；村落位于一条呈袋形的山谷中段，山谷长约 5000 米，虽然村子所在的地方最宽，但宽度也不到 300 米，理源水沿着这条峡谷缓缓流经村前。汪口村，是一个以俞姓为主，聚族而居的徽州古村落，是典型的宗族社会乡村；同时，汪口村十八个溪埠码头与十八条街巷相连，中间有官路正街以路为市，使汪口成为一个万商云集、舟船相连的“商埠名村”，参与开辟了称雄中国商界的徽商时代。虹关村，建于南宋，有“吴楚锁钥无双地，徽饶古道第一关”之称；村落背靠青山，面临清溪，房屋群落与自然环境巧妙结合，是徽州古村落的典范。思溪延村，以明清古建筑为主，背靠青山，面临清溪和稻田，村落与优雅自然风光融为一体；村落内部较为完整地保存有 56 幢清代商人建造的古民居，被称为“清代商宅群”。