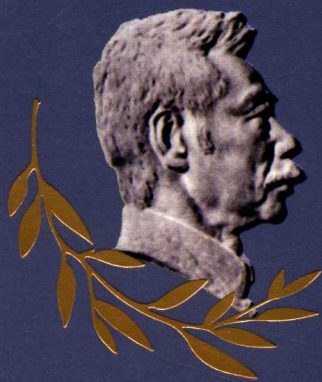


第七届鲁迅文学奖



获奖作品集

报告文学卷



中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 编

作家出版社

第七届鲁迅文学奖



获奖作品集

报告文学卷



中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第七届鲁迅文学奖获奖作品集·报告文学卷 / 中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室编. —北京: 作家出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5212-0211-3

I. ①第… II. ①中… III. ①中国文学—当代文学—作
品综合集②报告文学—作品集—中国—当代 IV. ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 199844 号

第七届鲁迅文学奖获奖作品集·报告文学卷

编 者: 中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室

责任编辑: 秦 悦

装帧设计: 王汉军

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja @ zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 321 千字

印 张: 21.5

版 次: 2018 年 9 月第 1 版

印 次: 2018 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-0211-3

定 价: 49.80 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

在第七届鲁迅文学奖各评奖委员会 第一次会议上的讲话

(代序)

中国作协党组书记、副主席 钱小芊

鲁迅文学奖是体现国家荣誉的重要文学奖之一，旨在奖励优秀的中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论，奖励文学作品的翻译，推动我国文学事业的繁荣发展。二十多年来，已有二百三十部（篇）作品获此殊荣。历届获奖者连同他们的获奖作品，构成了中国特色社会主义文学多姿多彩的绚烂景观，鲁迅文学奖也得到了文学界和广大读者的推崇。

党的十八大之后，中国特色社会主义进入新时代，而本届鲁迅文学奖的评选年限正值2014年到2017年，与此同时，此次鲁迅文学奖评奖也是党的十九大之后，中国作协组织的第一次全国文学评奖活动，因此具有非同寻常的意义。

党和国家高度重视文艺事业。党的十八大以来，习近平总书记在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表重要讲话，站在时代发展和历史进步的高度，深刻回答了文艺与时代、文艺与人民、文艺与价值观、文艺与市场等一系列重大问题，为中国特色社会主义文学在新时代的发展指明了方向、规划了道路，为开创新时代文学事业和文学工作新局面提供了根本遵循。党的十九大和十三届全国人大确立了习近平新时代中国特色社会主义思想作为党和国家的

指导思想，并把中国特色社会主义文化提高到前所未有的重要地位。在习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平总书记关于文艺工作的重要论述指引下，广大作家坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，潜心创新创造，贡献出一大批思想精深、艺术精湛的优秀作品，有力地推动了中国特色社会主义文学从“高原”向“高峰”迈进。我们这次评奖，就是要以习近平总书记新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，把那些体现民族精神和时代精神，体现中国文学在新时代的思想艺术水平的优秀作品评选出来，把满足人民对美好生活新期待的精品力作推介到广大读者中间去。

为了做好本届鲁奖的评奖工作，中国作协党组书记处本着公开、公平、公正的原则，认真总结以往经验，结合当前文学发展的新情况，对《评奖条例》和《细则》做出了修订，力求程序更加规范严谨，进一步提高评奖的权威性和公信力。

鲁迅文学奖的评选工作，既是光荣的使命，也是重大的责任。在座的各位评委都是长期活跃在文学界、学术界的作家、评论家、学者和文学组织工作者，有着很高的专业素养和丰富的工作经验，相信大家一定会以强烈的责任感、使命感和专业精神认真履行评委职责，不会辜负广大作家、读者和全社会的信任与期待。

下面，我代表中国作协党组书记处，对本届鲁迅文学奖的评奖工作提几点希望和要求。

一是要坚持正确导向，坚持评选标准。希望全体评委认真学习贯彻党的十九大精神和习近平总书记关于文艺工作的重要论述，充分体认评奖对于引导创作、引领风尚的重要作用，在评奖过程中，坚持思想性与艺术性统一的原则，评选出的作品要有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义精神，有利于树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，满足人民对美好生活的新期待。在兼顾题材、主题、风格多样化的基础上，对于现实题材创作，尤其是反映人民群众主体地位和新时代现实生活，塑造时代新人形象，表现中华民族伟大复兴中国梦的优秀作品，予以重点关注。在评奖工作中，要注重推动艺术创新，鼓励具有中国特色、中国风格、中国气派，富有艺术感染力的作品。

鼓励关注中国当代文学的理论评论作品，鼓励追求信、达、雅的翻译作品。要将那些追求真善美，体现社会主义核心价值观，有筋骨、有道德、有温度的好作品遴选出来，让广大读者从这些作品中得到精神的滋养，加深和拓展对时代和生活的认识，看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

二要充分发扬艺术民主和学术民主。文学评奖工作作为整个文学工作的重要组成部分，既是对一个阶段文学成就的梳理，也是对文学的观念变革和艺术探索的展示。实践证明，文学作品的优长只有在不断的比较和讨论中才能够彰显。本届鲁迅文学奖的评选，要秉承历届评奖延续下来的优良传统，充分发扬艺术民主和学术民主，坚持鲁迅文学奖的宗旨和标准，遵循文学创作规律，对参评作品进行深入的商讨和评议，对作品的思想和艺术品质进行透彻的分析，通过讨论凝聚共识，最终形成评委会的判断和决议。

回望过去，无论是鲁迅文学奖还是茅盾文学奖，都有力地呈现了中国当代文学的成就，一批又一批富有才华的作家由此得到肯定和褒扬。本届鲁奖要继续秉承这样的传统，在思想和艺术质量相近的情况下，对多次获奖、成就卓著的作家要有更高的要求，对尚未获奖的作家要给予更多的关注，力争通过评奖，进一步推动文学队伍的茁壮成长。

三要秉持“公心”，严守纪律。所谓“公心”，一方面要求各位评委坚守文学理想，切实履职尽责，本着对文学的“赤子之心”，以高度负责的态度，对参评作品进行细致认真的审读和评议，将那些能够代表评奖年度内中国文学创作成就的精品佳作遴选出来，让自己投出的每一票都不负自己的专业声望和社会各界的信任与期待。另一方面，也要求各位评委立足于中国文学发展的大局，从文本出发，以文本说话，公平公正地对待每一部作品，好中选好，优中选优，让评奖过程和评奖结果都经得起群众和时间的检验。

关于评奖纪律，《评奖条例》和《评奖细则》中已有明确规定，包括杜绝行贿受贿等违法违纪行为和人情请托等不正之风；评奖委员会及评奖办公室成员，不得有任何可能影响评选结果的不正当行为；实行回避制度等。这些要求大家必须严格遵守。整个评奖过程将在中国

作家协会专门组成的纪律监察组监督下进行。希望各位评委严守纪律，谨言慎行，确保评奖工作严肃公正，风清气正。

鲁迅文学奖的评选工作，不仅是对过去四年来文学成果的检视，也对当前和今后的文学创作、翻译和理论评论发挥着重要的导向作用。希望各位评委恪尽职守，干净担当，精诚协作，共同努力。我们预祝并且相信，本次评奖既会有一个好的过程，也会有一个圆满的结果。

2018年7月28日

第七届鲁迅文学奖报告文学奖
评奖委员会

主 任：张胜友

副主任：胡 平 王宏甲

委 员：(按姓氏笔画为序)

丁晓原 冯秋子 李掖平

李朝全 杨黎光 肖亦农

罗 勇 郑彦英

第七届鲁迅文学奖报告文学奖 获奖作品名单

(以发表或出版时间先后为序)

作品名称	作者	出版单位	出版日期	责编
《朋友——习近平与贾大山交往纪事》	李春雷	中国言实出版社	2014年5月	罗英 曲少云
《西长城》	丰收	人民文学出版社	2014年9月	脚印
《第四极——中国“蛟龙”号挑战深海》	许晨	《中国作家·纪实》 作家出版社、青岛出版社	2015年第11期 2016年4月	张冰 王元 张性阳
《大森林》	徐刚	北京十月文艺出版社	2017年5月	章德宁 张丽
《乡村国是》	纪红建	《中国作家·纪实》 湖南人民出版社	2017年第9期 2017年9月	汪雪涛 周熠 黎晓慧

目 录



在第七届鲁迅文学奖各评奖委员会

第一次会议上的讲话（代序）……………钱小芊 /1

第七届鲁迅文学奖报告文学奖评奖委员会 …………… 5

第七届鲁迅文学奖报告文学奖获奖作品名单…………… 6

获奖作品《朋友——习近平与贾大山交往纪事》作者李春雷 …………… 1

李春雷简介 …………… 1

别有用心 …………… 李春雷 /2

朋友——习近平与贾大山交往纪事 …………… 李春雷 /4

获奖作品《西长城》作者丰收 …………… 17

丰收简介 …………… 17

获奖感言 …………… 丰 收 /18

西长城（节选）……………丰 收 /20

获奖作品《第四极——中国“蛟龙”号挑战深海》作者许晨	101
许晨简介	101
畅游在生活的海洋里	许晨 / 102
第四极——中国“蛟龙”号挑战深海（节选）	许晨 / 104
获奖作品《大森林》作者徐刚	177
徐刚简介	177
获奖感言	徐刚 / 178
大森林（节选）	徐刚 / 179
获奖作品《乡村国是》作者纪红建	257
纪红建简介	257
获奖感言	纪红建 / 258
乡村国是（节选）	纪红建 / 260



获奖作品《朋友——习近平与贾大山交往纪事》作者李春雷

李春雷简介：

男，1968年2月生，河北成安县人，一级作家，毕业于邯郸学院英语系和河北大学中文系。主要作品有：散文集《那一年，我十八岁》，长篇报告文学《钢铁是这样炼成的》《宝山》《摇着轮椅上北大》等十九部，中短篇报告文学《木棉花开》《夜宿棚花村》和《朋友——习近平与贾大山交往纪事》等二百余篇。

曾获鲁迅文学奖、全国“五个一工程”奖、徐迟报告文学奖（蝉联三届）、河北省文艺振兴奖（蝉联四届）、河北省“五个一工程”奖（蝉联五届）等。被中宣部确定为“文化名家”暨“四个一批”人才，享受国务院特殊津贴。

现为河北省作家协会副主席，中国报告文学学会副会长，邯郸学院终身教授。

别有用心

——《朋友》创作感言

李春雷

2013年底，河北作家康志刚在博客上贴发习近平总书记《忆大山》一文之后，经《光明日报》转发，在全国引起强烈反响。河北省作协党组特别重视，希望我深入采访，写一篇报告文学。

采访时已经腊月二十三。我在正定住了三个夜晚，约谈了十多位老同志。采访结束时，我还沿着当年习近平总书记拜访贾大山的行走路线，认认真真地走了一遍，寻找感觉。

回到家后，我就下决心闭门谢客，放弃过年！于是，我关掉手机，只在半夜时看一看信息。这个年，我没有见一个朋友，没有喝一杯酒。每天在书房里，直写得头晕脑胀，连上下楼也感觉是在云里雾里。

实际上，最难的还不是身体上的苦累，而是思考上的迷茫，和试图突破又难以突破的痛苦。因为这是一个全新课题，主人公不是一般人物。所以，我必须调整自己的视角，调动自己的一切储备。

过去，对于领袖人物，我们总是自觉不自觉地习惯于高大全，而恰恰这种写法，让作品脱离了群众，远离了人气。所以，我把总书记当做一个普通人来写，写出生活中、工作中本色的他。他与大山是朋友，与我们也是朋友。所以，在文中，除了必要的时候，我大都是直呼其名。

说到报告文学的真实性，其实也是相对的。《史记》中的精彩章节，司马迁明显带有个人感情色彩并有虚构。再比如《哥德巴赫猜想》，其中一些细节也不乏争议。但在《朋友》里，不能有任何虚构和想象。即使是一些有确切文字记载的史实，我也要慎重地选择使用。

孔子说，言之无文，行之不远。我在坚守真实性的同时，特别注意艺术性。在整体行文叙述中，多借鉴古典小说、古典散文的笔法，

变换视角，开开合合，杂以闲笔，多用短句；在结构布局上，我追求一种自然、浑圆的感觉，看似随意，实则用心。

说到用心，在文章的思想性方面，我更是别有用心。

作为一个现实主义作家，面对当前这个不尽如人意的社会生态，我试图提供一些思考：比如，从尊重文化、尊重人才的角度，从勤于读书、善于学习的角度，从勤政廉政、干事创业的角度；再比如，从端正友谊、完善人格的角度。我认为，总书记都为这个时代树立了一个光辉典范，具有特殊的现实意义。

同时，写作之初，我也有一个梦想，那就是创造一个成语，像高山流水、管鲍之交、三顾茅庐等历史上的著名成语故事一样，为中华文明史留下一段佳话。我曾设想这个成语叫“正定之交”或“午夜之交”，但不合适。网上有人已经命名“习贾之交”，也太直白。总之，这是一段千载难逢的友谊故事，是古代经典故事在现实生活中的翻版和提升。我相信，肯定会有一个最恰当最准确的成语，把这个故事表达出来，流传下去。

朋 友

——习近平与贾大山交往纪事

★李春雷

农历癸巳年末，河北作家康志刚在其博客上贴发了中共中央总书记习近平于1998年发表的一篇悼念文章《忆大山》，记述了一段尘封的往事，情真意切，感人肺腑。文章经《光明日报》及多家报刊转载后，引起国人强烈关注。腊月二十三，我赶到正定，拜访了几位当事人。旧事重温，感慨良多……

1982年3月，习近平到正定县任职后，登门拜访的一个人就是贾大山。

但是，两人的初次见面并不顺利。

关于这次见面的地点和人员，坊间流传多种说法：有说是在大山家里，有说是在其办公室，有说他正在与众文友聊天，还有文章明言在座者只是李满天。

采访中，笔者曾多方考证，得到的事实是：当天晚饭后，习近平请李满天陪同，一起去寻访大山。先是去家里，不遇，后又赶往其供职的县文化馆。

李满天不是他人，正是经典歌剧《白毛女》故事的第一位记录整理者，时任中国作协河北分会主席，在正定县体验生活，是大山无话不谈的好朋友。

彼时，大山正在办公室里与几个文友讨论作品。他当过老师、编剧、导演和演员，博闻强记，口才极佳。那是一个文学的年代，到处是文学青年，到处是文学论坛。他的屋内，更是常常访客盈门。

李满天是常客了，不必客套，而习近平穿着一件褪色的绿军装，虽然态度谦恭，满脸微笑，但毕竟年轻啊，像一名普通的退伍兵，又像一个青涩的文学青年。或许正是因此，当两人进来的时候，谈兴正浓的大山就没有停止他的演说。

习近平悄悄地坐下来，静心地听，耐心地等。

等了一会儿，趁大山喝水的间歇，李满天上前介绍。大山这才明白，面前这位高高大大、清清瘦瘦的青年，就是新来的县委副书记。

接下来，贾大山的反应让习近平印象深刻。2009年7月号出版的期刊《散文百家》，整理发表了他2005年回正定考察时的录音：“我记得刚见到贾大山同志，大山同志扭头一转就说：‘来了个嘴上没毛的管我们’……”

我们实在无法臆想当时的场景，抑或大山的语气和表情。但可以肯定的是，此时的贾大山还不到四十岁，已获得全国大奖，作品收入中学课本，声名正隆，风头日盛，加之天生淡泊清高的性格，面对这个比自己年轻十多岁的陌生的县领导，有一些自负是可以想象的，也是可以理解的。

但是，习近平并没有介意，仍然笑容满面。

现场的空气停滞了一下，似乎有一些尴尬。但不一会儿，气氛就重新活跃起来。主人和客人，已经握手言欢了。

习近平在《忆大山》一文中记录了当时的情景：“虽然第一次见面，但我们却像多年不见的朋友，有说不完的话题，表不尽的情谊。临别时……我劝他留步，他像没听见似的。就这样边走边说，竟一直把我送到机关门口。”

那是一个早春的晚上，空气中飘浮着寒意，也一定弥漫着芳香。因为，所有的花蕾，已经含苞待放了……

正定古称常山、真定，春秋时期为鲜虞国。秦立三十六郡，常山有其一。自汉至宋元，真定始终居于冀中南龙首之位，与北京、保定

并称“北方三雄镇”。明清至民初，包括石家庄在内的周围十四个州县，皆属正定府辖区。

正定城墙周长二十四华里，设四座城门。每座城门均用青条石铺基、大城砖拱券，并设里城、瓮城和月城三道城垣。这种格局十分鲜见，足以说明正定作为京南屏障的特殊地位。高大的城圈内，有九楼四塔八大寺，更有着众多的商铺、戏院、酒肆和茶楼。“花花正定府，锦绣洛阳城”，此之谓也。

古城正定，敦厚、传统且深邃，像一株繁茂的大槐树，绽放着细密的叶芽和花穗，散发着浓郁的清香和氧气。

贾大山1942年7月生于古城西南街，祖上经营一家食品杂货店铺，家境小富。说起来，他的出世颇具传奇。父母连着生产八个姑娘，直到第九胎，才诞下这个男丁。他从小倍受宠爱，吃、穿、玩、乐悉听尊便。他喜欢京剧，爱唱老生，还能翻跟头，拿大顶。他更爱好文学，中学期间便开始发表作品。

6

高中毕业后，因为出身等历史原因，大山未能走进大学。他先是去石灰窑充当壮工，后又被下放农村。

正是这种特殊的人生际遇，他熟悉了市井文化和农村文化。这两种文化交融发酵，蒸腾升华，促使他成为一名作家。1977年，他发表短篇小说《取经》，震动文坛，并在首届全国优秀短篇小说评奖中折桂，成为河北省在“文革”之后摘取中国文学最高奖的第一人。无限风光，一时无两。

大山身材中等，体魄壮实。关于他的面貌，他的朋友铁凝曾经有过一段精准的描述：“面若重枣，嘴阔眉黑，留着整齐的寸头。一双洞察世事的眼：狭长的，明亮的，似是一种有重量的光在里面流动，这便是人们经常形容的那种‘犀利’吧。”

贾大山，的确是一位奇才。

他的创作习惯也迥异常人：打腹稿。构思受孕后，便开始苦思冥想，一枝一叶，一蘖一苞，苞满生萼，萼中有蕊，日益丰盈。初步成熟后，他便邀集知己好友，集思广益。众人坐定，只见他微闭双目，启动双唇，从开篇第一句话，到末尾最后一字，包括标点符号，全部背诵出来，恰似京剧的念白。他的记忆，犹如一个清晰的电脑屏幕。