

中华文明探微

展现悠久历史 Embody the long history
探寻中华文明 Explore the Chinese civilization

风 度 服

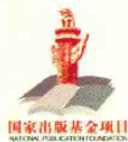
中国服饰

对美和礼仪的千年追寻

Chinese Apparel
and Accessories

白巍 戴和冰 主编
臧迎春 徐倩 著

北京出版集团公司
北京教育出版社



中华文明探微

探索中华文明
Explore the Long history
Explore the Chinese civilization

风度 新服

中国服饰

对美和礼仪的千年追寻

Chinese Apparel
and Accessories

白 甄 殷郁冰 主编
甄郁冰 徐 倩 著

北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

风度华服：中国服饰 / 臧迎春，徐倩著. — 北京：北京教育出版社，2013.4

(中华文明探微 / 白巍，戴和冰主编)

ISBN 978-7-5522-1084-2

I. ①风… II. ①臧… ②徐… III. ①服饰文化—文化史—中国 IV. ①TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第216200号

中华文明探微

风度华服

中国服饰

FENGDU HUAFU

白巍 戴和冰 主编

臧迎春 徐倩 著

出版 北京出版集团公司

北京教育出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

经销 新华书店

印刷 北京盛通印刷股份有限公司

版次 2013年4月第1版第1次印刷

开本 710毫米×1020毫米 1/16

印张 10

字数 110千字

书号 ISBN 978-7-5522-1084-2

定价 45.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

名誉主编：汤一介

丛书主编：白 巍 戴和冰

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 孟	方 铭	叶倬玮	田 莉	白 巍	朱天曙
朱怡芳	朱闻宇	刘小龙	刘雪春	杜道明	李印东
张广文	祝亚平	徐 倩	萧 默	崔锡章	董光壁
谢 君	臧迎春	戴和冰			

总 序

时下介绍传统文化的书籍实在很多，大约都是希望通过自己的妙笔让下一代知道过去，了解传统；希望启发人们在纷繁的现代生活中寻找智慧，安顿心灵。学者们能放下身段，走到文化普及的行列里，是件好事。《中华文明探微》书系的作者正是这样一批学养有素的专家。他们整理体现中华民族文化精髓诸多方面，不炫耀材料占有，去除文字的艰涩，深入浅出，使之通俗易懂；打破了以往写史、写教科书的方式，从中国汉字、戏曲、音乐、绘画、园林、建筑、曲艺、医药、传统工艺、武术、服饰、节气、神话、玉器、青铜器、书法、文学、科技等内容庞杂、博大精美、有深厚底蕴的中国传统文化中撷取一个个闪闪的光点，关照承继关系，尤其注重其在现实生活中的生命性，娓娓道来。一张张承载着历史的精美图片与流畅的文字相呼应，直观、具体、形象，把僵硬久远的过去拉到我们眼前。本书系可说是老少皆宜，每位读者从中都会有所收获。阅读本是件美事，读而能静，静而能思，思而能智，赏心悦目，何乐不为？

文化是一个民族的血脉和灵魂，是人民的精神家园。文化是一个民族得以不断创新、永续发展的动力。在人类发展的历史中，中华民族的文明是唯一一个连续5000余年而从未中断的古老文明。在漫长的历史进程中，中华民族勤劳善良，不屈不挠，勇于探索；崇尚自然，感受自然，认识自然，与

自然和谐相处；在平凡的生活中，积极进取，乐观向上，善待生命；乐于包容，不排斥外来文化，善于吸收、借鉴、改造，使其与本民族文化相融合，兼容并蓄。她的智慧，她的创造力，是世界文明进步史的一部分。在今天，她更以前所未有的新面貌，充满朝气、充满活力地向前迈进，追求和平，追求幸福，勇担责任，充满爱心，显现出中华民族一直以来的达观、平和、爱人、爱天地万物的优秀传统。

什么是传统？传统就是活着的文化。中国的传统文化在数千年的历史中产生、演变，发展到今天，现代人理应薪火相传，不断注入新的生命力，将其延续下去。在实践中前行，在前行中创造历史。厚德载物，自强不息。是为序。

湯一介

序

华冠丽服演绎中华文明

中国，作为一个有着5000年历史的文明古国，她历经岁月的沧桑变化，形成了博大精深、源远流长的文化体系。其中，传统服饰文化是其极为重要的组成部分。它直接或间接地反映了中国社会的政治变革、经济发展和风俗变迁，并标示出中国社会在不同历史阶段的文化状态和精神面貌。中国传统服饰作为中国文化的重要载体，经过中华民族世代日积月累，历经5000年的风云变幻，终于形成了兼容并包、异彩纷呈而又独具东方韵味的服饰文化体系，并对世界的许多国家，特别是亚洲各国产生了深刻而持久的影响。

本书共分为6个章节，前5章内容是中国历代服饰，从帝王冕服到官员补服，从冠帽制度到军戎服饰，从黄马褂到中山装……精选中国各历史阶段的特色服饰，并对其所蕴含的深刻人文内涵进行阐述，以求能够由点到面，得以折射出辉煌而璀璨的中华文明之一斑。其中，第一章《衣冠溯源》，主要介绍古代衣冠制度

伊始，帝王冕服的形制特点和代表皇权的十二章纹及其所蕴含的文化内涵，另外还有对古代官员补服、黄马褂等统治阶级服饰的介绍。第二章《华服美饰》是对中国服饰史中男子冠帽制度、女子发髻形制和缠足现象以及各种化妆术的简单描述，此外，古代“君子无故玉不离身”是中国特有的文化传统，对于该现象此章节也有部分概述。第三章《褒衣博带》和第四章《霓裳羽衣》主要写古代男、女特色服饰，包括深衣、袍服、裤子、内衣、襦裙、褙子、军戎服饰（甲冑）以及盛唐时期流行的几种“时世装”等内容。第五章《中西合璧》主要介绍20世纪初期，辛亥革命之后，中国打破闭关锁国政策，门户开放，西洋文明之风劲吹，中西文化碰撞相融交汇后而产生的男女服饰上的巨大变化，典型服装为中山装和改良版旗袍。而后介绍了新中国成立初期，妇女中曾普遍流行的一种名为“布拉吉”的连衣裙，以及改革开放后，在中国出现并广为流行的牛仔服装。第六章《在水一方》主要是对部分少数民族服装的简略介绍，中国拥有55个少数民族，每个民族都有自己独具特色的文化传统和服饰形制，在此将其按地域划分为南、北两部分进行概述。

此外，中国和西方国家因其历史发展进程不同，在哲学、文化、宗教等方面存在着明显差异，这种差异在社会文明各方面都有体现，服饰文化也不例外。总体来说，中国服饰文化的总体基调是内敛、含蓄，而西方服饰文化则更多张扬与个性的基因。并且由于地理环境、气候条件以及发展过程中所积淀的内容不同，而导致东西方文化内涵也各不相同。本书在部分篇章中对相同主题的中西方服饰文化特点及内涵作了简要对比，以期读者能更好地理解不同文化背景下所呈现出的不同服饰现象。

中国古代服饰深受儒家传统思想影响，有着明显的儒家“烙印”。服装形制既具有包裹人体的自然属性，又有合乎礼仪习俗的社会属性；既符合儒家传统思想中“天人合一”的理念，同时也充分体现了中国传统文化的深邃广奥。古代服饰注重表现人的精神、气韵之美。普遍采用平面裁剪方法，人体与服饰之间空间很大，即所谓“褒衣博带”的造型特点，强调的是意念上的空灵、飘逸的审美感觉，这也是中国几千年来所特有的美学意蕴，与其他的民族艺术，如绘画、舞蹈、书法、雕塑以及文学作品中所追求的写意性，讲求形神兼备的美学理念是一致的。此外，中国古代服饰自古以来就具有社会伦理功能，从“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”，到周朝礼仪制度的完备，历朝历代的统治者都非常重视衣冠制度对人们思想的统治，并以此来规范约束各阶层人的行为，达到“治国安天下”的目的。

西方服饰的发展则伴随着文明的迁移，以中世纪哥特时期为分水岭，由古代欧洲南方型的宽衣文化向北方型的窄衣文化发展。古希腊、古罗马时期，人们崇尚人体美，并不以裸露为耻，服装只是一块简单的面料，或披挂或缠绕或系扎于人体之上，形成自然而优美的褶裥装饰。中世纪时，基督教文化压抑了人们的思想与审美，女性将身体掩藏于服装与面纱中。而后13—15世纪的哥特时期，欧洲社会风气发生明显变化，享乐主义盛行，女装开始向显露形体方向发展，同时出现了早期的立体裁剪。从此，东西方服饰文化开始分道扬镳，各自走上了不同的发展道路，西方服饰文明进入了窄衣时代。15世纪中期到18世纪末，是西洋服装史中的“近世纪时期”，文艺复兴的光环带来人性的流露，女性开始用裙撑和紧身胸衣来装扮自己，以符合当时男性的审美观。18

世纪工业革命后，资产阶级成为社会中坚，早期工业化的时代需要促使男装发生了质的变革，出现了现代男装。直到20世纪初，第一次世界大战爆发，女装才逐渐从封建时代的奢侈华美中走出，从而步入一个新的文明时代。

总体来说，在西方服饰文化中，人们更为强调主、客观世界的分离，习惯于以理性、科学的态度去对待服饰。西方人称服饰为“软雕塑”，他们在造型上更强调三维空间效果，即便是装饰也强调立体美，如文艺复兴时期的普尔波万（pourpoint）和法勤盖尔（farthingale），就是大量使用填充物来夸张服装的立体造型；以及女裙上大量膨起的褶裯、男装的斯拉修（slash）装饰，都是为了加强服装的立体感和层次感。此外，西方服饰在结构处理上，普遍采用收省、捏褶、分割等方法，使平面的布料产生立体形状，以求最大限度地适合人体，突出人体的曲线美，用理性而科学的方法去追求艺术之美。

无论是中国服饰还是西方服饰，都深深地烙上了文明发展的印记。本书以简练的文字和精美的图片，着重介绍了中国历代最富有特色的服饰内容及其所蕴含的深刻文化内涵。

目 录

1 衣冠溯源——文明的曙光

垂衣裳而天下治...1

“王”的标志——十二章纹...10

别等级、明贵贱的“补子服”...17

“黄马褂”的骄傲...24

2 华服美饰——人间的理想

谦谦君子，温润如“玉”...31

“冠”与“髻”的对话...40

移步生“金莲”...50

云想衣裳花想“容”...56

3 褒衣博带——“君子”的风度

岂曰无衣，与子同“袍”...63

意味深长话“深衣”...70

旧时光阴，袍服风采...74

漫话“榱鼻褙”...82





4 霓裳羽衣——美服冠天下

“裙”拖六幅湘江水…89

时世装，时世装，50年来竞纷泊…94

“凤冠霞帔”与广袖“褙子”…99

龙凤呈祥话“心衣”…106

5 中西合璧——走向新世纪的服装

西风东渐之“中山装”…113

众里寻“她”千百度——旗袍…118

河边的喀秋莎——“布拉吉”…124

时髦“牛仔服”…128

6 在水一方——少数民族服饰

北方少数民族服饰…135

南方少数民族服饰…141

参考文献…146



1 垂衣裳而天下治

纵观人类社会的历史，从早期原始社会，到中央集权的奴隶社会、封建社会，社会不停地发展变迁，促成了等级和阶层的出现。统治者们除了使用强权武力等暴力机构之外，还需要一种更为温和的方式，来掌控人们的精神世界，维持现有的社会秩序，由此便形成了礼仪制度。威严的礼仪制度有着严格的等级划分，它遵循一种金字塔式的结构，维系着统治机器的运转，也保持了整个社会的稳定。

《易·系辞下》记载曰：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。”^{〔图1-1〕}服饰文化作为社



图1-1 宋朝马麟绘禹王立像，南薰殿旧藏

禹王为古代部落首领，受命治水，历时13载，栉风沐雨，传其曾三过家门而不入，因治水有功而深得民心。图中禹王身着装饰有日、月、星辰等十二章纹的袞冕，头戴华丽的冕冠，手持笏板，面色丰润，慈爱安详，颇具帝王风度。

会的物质和精神文化，是“礼”的重要内容，具有强烈的阶级内涵。统治者通过各种服饰规定，将不同等级的人区别开来，彼此之间不可以随便逾越。因此，服饰除了具有遮羞保暖的功能之外，还被当作“分贵贱，别等级”的工具，在它的生产、分配、使用方面都有相应的管理制度，受到统治阶层严格的控制。



处于等级金字塔最顶端的是古代帝王，国家的最高统治者；依次而下是各级贵族、臣子，他们除了对帝王绝对服从之外，彼此之间也有着严整的等级秩序。^①图1-2 帝王，在古代中国，被称为“天子”，是代表上天旨意来统治民间百姓的。因此帝王们作为上天之子，除了表达对天地的无限敬仰之外，也期盼着能与天地之神进行对话和交流，于是便设立了各种各



图1-2 复制的明代十二章福寿如意袞服

该龙袍由万历皇帝朱翊钧所穿用。身长136厘米，通袖长233厘米，袖宽55厘米，挂肩41厘米，下摆105厘米。袞服的纹样设计以十二章纹为主题。十二条团龙分布在正面、背面各三条，双肩及侧身各两条。每条龙的姿态各不相同，有正、侧、升、降姿，鬃毛倒竖，生动有力。龙的周围均匀地饰有云头、海浪、金锭、海珠、飘带和八宝。除此外，龙袍上还织有256个“寿”字，301只蝙蝠，271个“如意”图案，寓意皇帝万寿万福。

样的礼仪法规，并且选择在每年固定的良辰吉日来举行祭祀大典。表现在服装上，便是作为最高等级的礼服——冕服。

冕服是帝王在举行祭祀典礼时所穿着的最为华美的礼服。作为一种服装形制，它不仅融入了中国传统文化的精神，如自然、人伦、礼序等等，并且将统治者为了维护阶级统治而极力渲染的等级思想最大限度地表达了出来，深刻地体现出中国古代服饰文化的内涵与特色。



图1-3 唐朝阎立本《列代帝王图》局部

戴冕冠、穿冕服的隋文帝（右三）。冕服以玄色上衣、朱色下裳组成，上下绘有章纹，一般与冕冠、腰带和赤舄（红色的鞋子）配套穿着。

冕服主要由玄衣（上衣）和纁裳（下裙）组成，一般与冕冠、腰带和赤舄（红色的鞋子）配套穿着。据说这种服装形制也是模仿天地来进行制定的。上半身称为“衣”，是一种款式宽松的大袖衣。穿着时，左衣襟搭右衣襟，形成交领样式，叫“右衽”。上衣颜色采用黑中偏红的“玄”色，代表黎明时分天空的颜色。下半身是种筒裙，称为“裳”，颜色用红中带黄的“纁”色，象征宽厚的土地——幅员辽阔而又

