



高|校|学|术|文|库
艺术研究论著丛刊

中国少数民族民间舞蹈表演技巧探析

杜娟 著



中国书籍出版社
China Book Press



高|校|学|术|文|库
艺术研究论著丛刊

中国少数民族民间舞蹈 表演技巧探析

杜娟 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族民间舞蹈表演技巧探析/杜娟著. —北京:

中国书籍出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-5068-5450-4

I. ①中… II. ①杜… III. ①民族舞蹈—研究—中国

②民间舞蹈—研究—中国 IV. ①J722.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 045149 号

中国少数民族民间舞蹈表演技巧探析

杜娟 著

丛书策划 谭鹏 武斌

责任编辑 张娟 成晓春

责任印制 孙马飞 马芝

封面设计 崔蕾

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 18.5

字 数 400 千字

版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5450-4

定 价 54.50 元

前 言

我国少数民族民间舞蹈是流传于民间,受民俗文化制约,即兴表演但风格相对稳定,以自娱为主要功能的舞蹈形式。不同地区、国家、民族的民间舞蹈,由于受生存环境、风俗习惯、生活方式、民族性格、文化传统、宗教信仰等因素影响,以及受表演者的年龄性别等生理条件所限,在表演技巧和风格上有着十分明显的差异。现阶段我国少数民族民间舞蹈呈现出多元化、多样性、复杂性的特色。本书立足于民间舞蹈,试图从多民族、多角度出发,系统论述中国少数民族的民间舞蹈表演。

全书共有七个章节,第一章为绪论,在宏观上界定和分析了中国民族民间舞蹈的概念、中国民族民间舞蹈的内容与特征、中国少数民族民间舞蹈的流布;第二章至第六章为蒙古族、维吾尔族、藏族、朝鲜族、傣族民族舞蹈的表演技巧,分别从民族概况与特征、民族文化因素、民间舞蹈的基本动作以及徒手类和道具类舞蹈这几个方面出发进行探讨,内容详尽、细致;第七章为其他少数民族民间舞蹈的表演技巧,挑选舞蹈风格鲜明,具有极强代表性的苗族、高山族、羌族、彝族、壮族等,对其民间舞蹈文化进行了分析。

为了使写作严谨,作者翻阅了很多古籍,阅读了很多相关学科的著作,并吸取了大量舞蹈学科和少数民族文化的知识。希望本书能够为学习和研究中国少数民族民间舞蹈的学者、同人提供一些有资可寻的学术信息。本书的研究实用价值究有待专家、学

者们的检验,如有疏漏之处,还请不吝赐教。此外,书稿的完成还得益于前辈和同行的研究成果,具体已在参考文献中列出,在此一并表示诚挚的感谢!

作 者

2016 年 1 月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 中国民族民间舞的概念界定	1
第二节 中国民族民间舞的内容与特征	5
第三节 中国少数民族民间舞的流布	10
第二章 蒙古族民间舞蹈的表演技巧	11
第一节 蒙古舞的概况与特征	11
第二节 影响蒙古舞的文化因素	18
第三节 蒙古舞的基本动作	22
第四节 蒙古舞的徒手类表演技巧	32
第五节 蒙古舞的道具类表演技巧	40
第三章 维吾尔族民间舞蹈的表演技巧	46
第一节 维吾尔族舞蹈的概况与特征	46
第二节 影响维吾尔族舞蹈的文化因素	54
第三节 维吾尔族舞蹈的基本动作	66
第四节 维吾尔族舞蹈的徒手类表演技巧	74
第五节 维吾尔族舞蹈的道具类表演技巧	98
第四章 藏族民间舞蹈的表演技巧	109
第一节 藏族舞的概况与特征	109
第二节 影响藏族舞的文化因素	116
第三节 藏族舞的基本动作	119

第四节	藏族舞的徒手类表演技巧	128
第五节	藏族舞的道具类表演技巧	151
第五章	朝鲜族民间舞蹈的表演技巧	167
第一节	朝鲜族舞的概况与特征	167
第二节	影响朝鲜族舞的文化因素	171
第三节	朝鲜族舞的基本动作	174
第四节	朝鲜族舞的徒手类表演技巧	181
第五节	朝鲜族舞的道具类表演技巧	210
第六章	傣族民间舞蹈的表演技巧	217
第一节	傣族舞的概况与特征	217
第二节	影响傣族舞的文化因素	224
第三节	傣族舞的基本动作	226
第四节	傣族舞的徒手类表演技巧	239
第七章	其他少数民族民间舞蹈的表演技巧	261
第一节	苗族民间舞蹈及其表演	261
第二节	高山族民间舞蹈及其表演	267
第三节	羌族民间舞蹈及其表演	270
第四节	彝族民间舞蹈及其表演	275
第五节	壮族民间舞蹈及其表演	280
参考文献		284

第一章 绪 论

在尚未产生语言之前,人们就用动作、姿态来传达信息并进行思想情感的交流,因此,舞蹈是人类最早的艺术形式。中国民间舞蹈有着悠久的历史,作为一种古老的艺术,其本身蕴含着丰富的内容、思想底蕴和文化内涵,它与人们的生活方式、风俗活动等紧密联系在一起。本章将着重论述中国民族民间舞蹈的概念、内容、特征,以及中国少数民族民间舞的流布状况等。

第一节 中国民族民间舞的概念界定

一、民族民间舞概念的界定

(一)国外学者的解释

《英国大不列颠百科全书》认为,“民间舞蹈”这一概念包括两个内容:一是舞蹈形式经过漫长的集体加工而得到发展;二是在不断的选择和淘汰中代代相传。这一观点强调了民间舞蹈是在漫长的历史岁月里形成,也就是说,民间舞蹈形态并非一次性产生,而是在漫长的历史发展过程中逐渐形成;民间舞蹈是集体创造、发展的产物,亦即民间舞蹈并非某个人的发明,而是集体智慧的结晶;民间舞蹈是在民众中世代相传,即传承民间舞蹈的主体是民众;民间舞蹈在民众中不断地被选择,也被淘汰。由此指出

了民间舞蹈的历史性、民众性、承传性、变异性特点。不难看出,其透视点主要是民间舞蹈的文化遗产,强调了民众在民间舞蹈文化传承中的主体地位。

《美国新知识百科全书》指出:“民间舞蹈是世代相传,在相当长的历史时期内变化不大。某一个国家的所有地区都跳的舞蹈,就称为该国的民众舞蹈。”这一观点突出了民间舞的传承性、稳定性、广泛性特征。其透视点 is 民间舞蹈的文化变异,但侧重点是民间舞蹈文化的相对稳定性。

《英国大不列颠大百科全书》还指出:“有的人认为,它是一个国家里表现人民日常生活的一种传统舞蹈;有的人认为,民间舞蹈只指那些起经济或迷信作用的舞蹈,或只是那些非职业性的舞蹈。”与前面的几个定义不同的是,这里的民间舞蹈起经济或迷信作用,舞者是非职业的。其透视点 is 民间舞蹈的功能与载体。

由于世界各国对“民间舞蹈”的所指有一定的差别,因此对“民间舞蹈”特点的归纳也不尽相同。

(二)中国学界的解释

在现代汉语词典中,民间舞蹈是指“在人民中间产生的以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式,可以表现出人的生活、思想和感情。”

民间舞蹈产生于人民的劳动和斗争中,在世代相传的过程中,经过人民群众不断加工创造而形成。中国民间舞蹈是中国当代舞蹈体系中的一个重要领域,是中华民族舞蹈艺术的根,专业舞蹈工作者在这里有取之不尽、用之不竭的创作源泉。它凝聚着博大土地上的人们千百年来创造的艺术精髓,记载着人与人、人与自然、人与社会、人与鬼神之间纷繁复杂的关系,也记载了人们对美好生活的向往和追求,它散发着泥土的芳香,浓缩、积淀了民族精神及文化特质。我们的祖先将日月山水、生死爱恨记录在真切动人的动态艺术——以人体为表演中介的舞蹈中,映照出人们丰富多彩的内心世界,这个世界超越了时空的界限,向后人传递

着历史与现实交错的魅力。

对民间舞蹈的含义,人们至今仍有不同的理解。有人认为,民间舞蹈是一个国家人民日常生活中的传统舞蹈;有人认为,民间舞蹈是非职业性的舞蹈;还有人认为,民间舞蹈是农民舞蹈,是群众自娱自乐的舞蹈。著名舞蹈教育家吕艺生先生在他主编的《舞蹈大词典》中对民间舞蹈的定义很全面,他指出:“民间舞蹈是在一个民族的历史进程中,由人民群众直接创作,又在群众中进行传承,如此历代沿袭流传至今的舞蹈形式。它和人们的劳动生活、传统观念、民俗活动紧密结合,具有鲜明的民族风格和地域色彩,既反映一定历史时期的经济文化背景,又随着社会的发展而注入新的成分。”

二、中国民族民间舞的界定

(一)广义的中国民族民间舞蹈

在历史上,广义的中国民族民间舞蹈是相对于宫廷舞蹈而言的舞蹈文化,即从舞蹈存在的社会空间角度,把宫廷以外的所有舞蹈称之为民族民间舞蹈。但是,如果更深入一步就可以发现,存在于“民间”的含义,实际上也包括民间艺人舞蹈,其实民间艺人舞蹈与民众的民族民间舞蹈是两种功能各异的舞蹈,不可混为一谈。

因此,相对于宫廷舞蹈的广义的传统民族民间舞蹈,从舞蹈的负载者层面还可划分为民众跳的民族民间舞蹈、流浪艺人跳的民族民间舞蹈、青楼艺人跳的民族民间舞蹈、民间善舞者跳的民族民间舞蹈等。民族民间舞蹈的负载者不同,舞蹈的功能、形态等亦存在差异。而狭义的传统民族民间舞蹈,专指民众跳的民族民间舞蹈。由此可见,很多人给民族民间舞蹈下的定义,所指的就是民众跳的民族民间舞蹈。

(二)狭义的中国民族民间舞蹈

狭义的中国民族民间舞蹈是人类舞蹈文化的种类之一,

具体包括如下含义：

1. 民族民间舞蹈的创造与负载者

民族民间舞蹈的创造与负载者是民众，即中国民族民间舞蹈是由民众创造、负载、传承、发展的。

2. 民族民间舞蹈的历史

在人类舞蹈发展史上，民族民间舞蹈历史悠久，源远流长，它不仅是人类创造舞蹈文化的最初形态，而且伴随着民众的生活流传到今天；民族民间舞蹈形态是在历史发展的过程中逐渐形成的，是民众集体智慧的结晶；同一民族民间舞蹈形态，在不同的历史阶段，功能、形态、意义等有所区别。

3. 民族民间舞蹈形态的成因

诸种民族民间舞蹈形态产生并伴随在民众的生活、宗教信仰及各种习俗活动中，各种民族民间舞蹈的动态模式受生态环境及服饰道具等因素的影响。

4. 民族民间舞蹈的形成与变化

在历史发展过程中，随着民众各种需求的日趋增多，人民大众以其聪明才智创造出了更加丰富多彩的舞蹈形态，由此形成了自娱、祭神、慰灵、驱鬼、娱人、求偶等多种功能的舞蹈种类。

生产方式的变化、生存环境的改变、外来文化的影响、风俗习惯的变异，是民族民间舞蹈发展、变化的主要原因。

5. 民族民间舞蹈的内涵与功能

中国民族民间舞蹈的内涵反映劳动人民的生活和斗争以及他们的审美情趣、思想情感、理想和愿望等。

中国民族民间舞蹈的功能体现在民族民间舞蹈是民众创造的文化，其中凝结着劳动人民的生活和斗争以及他们的审美情趣、思想感情、理想愿望等。而民众则通过民族民间舞蹈宣泄感情、丑化邪恶、赞颂真善美以达自娱；在信仰风俗中，以舞蹈祭神、

驱鬼,期盼五谷丰登、人丁兴旺;还通过舞蹈向后代传授生产、生活知识。

6. 民族民间舞蹈的差异性

不同民族和地区的民族民间舞蹈受生活方式、历史传统、风俗习惯、民族性格、宗教信仰甚至地理和气候等自然环境的影响而显现出风格特色的明显差异。

第二节 中国民族民间舞的内容与特征

一、中国民族民间舞蹈的内容

中国民间舞蹈所表现的内容与人民的劳动、生活实践息息相关。民族舞蹈题材广泛、形式多样,表现出了强烈的民族精神和独特的民族风格。我国民间舞蹈所表现的思想内容十分广泛,概括起来主要有以下三种类型。

(一)民间习俗类

民间舞蹈属于民俗活动之一,在各种民俗节日中都有舞蹈活动。如汉族的春节、元宵节、端午、中元以及各种灯会、花会、社火;少数民族的民间舞蹈活动,如维吾尔族的“古尔邦节”、蒙古族的“那达慕”大会、傣族的“泼水节”、彝族的“火把节”等节日中所跳的舞蹈,均属节庆民俗舞蹈。

除节日庆典之外,各民族还有包括庆祝丰收、祈祷吉祥、婚丧嫁娶等民俗活动,这些民俗活动也有一些相应的舞蹈。如陕西的《哭丧》《作长揖》,湖北的《背花鼓》《跳丧》,广东的《娶新娘》,藏族的《果谐》《送葬舞》等。民间习俗还有一种表现形式就是运用红火热闹的舞蹈驱疫、消灾、祛邪。

(二)生产与生活类

舞蹈来源于劳动人民的生产、生活中,因而反映生存和生活的舞蹈也很多。如汉族的《秧歌》、壮族的《扁担舞》、瑶族的《拉木歌》、黎族的《打柴舞》等。在民间舞蹈中,反映爱情生活的舞蹈是舞蹈反映的一个主要方面,如回族的《花儿》、壮族的《抛绣球》、彝族的《跳乐》等。

此外,在民间舞蹈中,还有一些反映军事生活、强身健体、增强抗争能力的舞蹈。如各地普遍流传的各种形式的《剑舞》《刀舞》《棍舞》《剑桨舞》等。

(三)祭祀类

原始宗教和图腾崇拜的出现,使得原始先民对神产生了膜拜和信仰。有着悠久历史的中国,祭祀舞蹈的历史也十分悠久,种类和祭祀对象也十分繁多。如祭天地、祭神灵的活动。

二、中国民族民间舞蹈的特征

(一)中国民族民间舞蹈的一般特征

1. 地域性

民间舞蹈是各民族的一种文化形式,各民族的民间文化深受该民族所处的地域环境和社会经济结构的影响,风俗习惯区别很大,这就导致各民族的民族风格特点和地域文化色彩有所差异。各民族的民间舞蹈亦是如此。相同民族的民间舞蹈,因地域而具有地方特色。这使得民间舞蹈有地域特色,也即民间舞蹈的地域性。

2. 历史性

相对于其他舞种而言,民间舞蹈的历史最为悠久,始于人类

舞蹈文化的发生,人类的舞蹈历史有多么长远,民间舞蹈的历史就有多么悠久。且众多民间舞蹈形态均有古老的历史,并在各族人民群众中广泛传播。由此可以看出,民间舞蹈具有历史性、继承性特点。

3. 群众性

民间舞蹈是群众集体创作的成果,又在群众中被直接传授和传播,与人民群众的生活和情感有密切的交往和内在联系。因此,广大群众成为民间舞蹈的创造者、表演者、传承者和观赏者,而民间舞蹈的创作又来源于各族群众的生产、生活以及风俗活动中。

4. 变异性

变异性是指某一种民间舞蹈,在同一地区、同一民族或不同地区、不同民族的流传中,经常会出现大同小异的现象。民间舞蹈出现变异的主要原因是它本是一种在人民群众中流传的人体动态文化,动态文化的特点就是具有很大的不稳定性。在相对不稳定的口传心授和模仿的传播过程中,民间舞蹈一直在悄然发生着或多或少的变化。因而,也就使得民间舞蹈具有了变异性特点。

5. 时代性

民间舞蹈是开放的系统,是动态的文化,民间舞蹈印刻着历史发展过程中不同阶段文化生态和文化交流影响的痕迹,在民间舞蹈形态中凝结着不同时代的文化因素。

6. 自娱性与表演性

自娱性和表演性是民间舞蹈的显著特征之一。民间舞蹈是人民群众为自娱而自发创造的,在舞蹈活动的过程中,表演者和观者都十分愉悦,这是因为民间舞蹈有着很强的表演性。民间舞蹈所具有的自娱性和表演性也是其能够生生不息、广为流传的重要原因。

(二)中国民族民间舞蹈的文化特征

作为我国民族传统文化的重要组成部分,民间舞蹈凝聚了不同民族的思想感情与精神风貌。民间舞蹈依赖其本土文化和民俗风情得以代代相传,并不断获得丰富和发展。民间舞蹈所具有的文化内涵和审美特征主要表现为以下几个方面。

1. 以农耕文化为基础

纵观中国五千多年的发展历史,农业始终作为经济基础存在,各朝各代均秉承“以农为本”的思想,因此中国的文化艺术发展皆带有农耕意识与特色。民间舞蹈,包括各种节令、习俗和风尚无不打上农耕文化的烙印。民间舞蹈社火、秧歌、花灯等形式也都是以农耕文化为核心。比如社火,在宋代范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》中,作者自注曰:“民间鼓乐,谓之社火。”社火实则属于古老民间一坊一社的群众祭祀土地、谷神的活动。从今天的民间舞蹈可以看出,其活动形式、内容、时间以及活动场所等均与农耕生产、岁时节令这一主题存在着紧密的联系。

2. 显著的祭祀性

民间舞蹈和民间祭祀是相互依附的一项活动。在原始舞蹈的初级阶段,“巫”的出现,使得舞蹈具有浓郁的祭祀和神秘色彩。巫、雩、雩、腊祭是上古时期的四种舞蹈祭祀形式,在长期的历史繁衍中流传并发展下来,于是在今天一些民间舞蹈中仍旧可以看到这些祭祀舞蹈的踪迹。比如陕南地区端公表演的“羊皮鼓”、陕北地区流传的“三山刀”,就有很浓的“巫舞”的遗存;再比如韩城的“抬神楼”、陕南的“水龙”、华阴的“背花鼓”,不论是从舞蹈目的还是舞蹈形式上,都有着很明显的古代为了求雨而跳的祭祀舞蹈“雩”的痕迹与影响。至今,在陕北山区流传的“老秧歌”,每年春节活动前秧歌队必须在神会会长的率领下,祭拜神灵后才能开始向全村群众进行拜年问好,这显示了当今陕北秧歌仍保留着我国周代兴起的“乡人雩”的古老祭祀内涵和传统习俗。

3. 影响深远的图腾崇拜

在原始时代,先民们把一些具有代表性的植物、动物等作为民族共同信仰的神灵。随着历史的发展,这些事物被赋予该民族的宗教、文化、思想等更多方面的内容,并对这些文化形式产生深远影响。龙是中华民族所共同崇拜的图腾,如今有关龙的舞蹈有很多。如秧歌社火表演中的火龙、水龙、布龙、彩龙、草龙、老龙、地龙、板凳龙等,都是各地民间长期表演的有关舞龙的民间舞蹈。一些动作造型与队形图案也纷纷以龙命名,如“九龙戏珠”“乌龙绞柱”“二龙出水”“龙爪穿云”等,这些民间舞蹈均反映出人们对图腾的崇拜。

4. 强烈的宗教意识

中国道教祭祀活动吸纳了众多民间舞蹈。此外,如“拜四方”“拜五方”“八卦图”等多种民间舞蹈均体现出了强烈的宗教意识特点。在我国民间,人们的意识中佛、道、儒三教不分,百姓什么神都敬,什么神都拜,甚至一些历史名人也都被当作神明供奉祭祀,并由此而形成了各种庙会活动,这些活动不仅是人们情感的一种寄托,而且对民间社火与舞蹈活动的发展起到了积极的促进作用。

5. 传统的审美观念

民间舞蹈所具有的审美观念,充分体现了一个民族的精神及其思想情感的外化,以及审美追求、民族理念和情趣的凝聚。可以说,传统的审美意识一直是民间舞蹈发展的一个内在本质。在以汉族为主体的传统舞蹈文化中,民族舞蹈的审美观念可归纳为以下几种:“阴阳五行”学说中关于对称性结构和对比性变化的影响;在“善恶有报”宿命论思想下求大团圆的喜庆归宿;歌、舞、诗为一体的综合性表演形式;善于采取托物寄情的表现手法;在“天圆地方”的观念下,动作与队形图案始终围绕圆的轨迹;动作变化中求得身体的曲线美;等等。

第三节 中国少数民族民间舞的流布

中国汉族以外的 55 个少数民族的人口所占比例虽然很小,但居住面积却占中国总面积的 50% 以上,分布在东北、西北、西南、中南、东南等地区。由于少数民族居住在草原、高原、山区和边疆等地区,自然环境相差很大,因此各少数民族形成了绚丽多彩的舞蹈形式。如北方的蒙古、哈萨克等少数民族在大草原与游牧生活的陶冶下,舞蹈多表现骑马、放牧生活,舞蹈动作刚劲、节奏激烈。南方农业区的壮族、黎族、哈尼族的民间舞蹈多表现采茶、舂米等劳动生活,舞蹈动作柔和、节奏舒缓。同是从事水稻生产的傣族和朝鲜族的民间舞蹈,既有优美的共同特点,又因居住地区和民族性格的不同而不同,傣族舞蹈活泼秀丽,朝鲜族舞蹈典雅潇洒。居住在祖国边疆的少数民族的舞蹈,既有中国特色,又与邻国相同民族的舞蹈有许多相同之处。

中国少数民族的民间舞蹈,一般来说主要在本民族居住的区域內流传,同时也因为语言、信仰、习俗的相同以及民族的杂居、迁徙、交流,出现了许多跨民族的舞蹈形式和你中有我、我中有你的相互吸收的情况。如《象脚鼓舞》原是傣族的民间舞蹈,但临近傣族居住的景颇族、阿昌族、德昂族、布朗族也都流行《象脚鼓舞》。地处西南的苗族、壮族、侗族都普遍流行《芦笙舞》《铜鼓舞》《师公舞》。在汉族地区广泛流传的《龙舞》《狮子舞》在许多少数民族中也流传甚广。