

一点通学案

中等职业学校学习与职业能力培养

语文

第二册

主编 江玉英

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press



学习与职业能力培养

语 文

(第二册)

主 编 江玉英
副主编 王 玲 吴开宇 陈克华
徐 健 黄 娟 徐卫琴
杨 梅 黄 锦 张 红
钱爱民 张慧君

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文. 第二册/江玉英主编. —5版. —徐州:中国矿业大学出版社, 2014. 1

(中等职业学校学习与职业能力培养)

ISBN 978 - 7 - 5646 - 2227 - 5

I. ①语… II. ①江… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 013410 号

书 名 语文(第二册)

主 编 江玉英

责任编辑 孙 浩 齐 畅

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 赣榆县赣中印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 787×1092 1/16 印张 15.5 字数 377 千字

版次印次 2014 年 1 月第 5 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价 44.60 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

前 言

2011年金秋,江苏中等职业学校文化课教材以全新的面貌出现了,它全面渗透了新课程的理念。为此,我们组织江苏省南通市职业学校部分骨干教师联手编写了这套新教材的实用辅导丛书,旨在协助教师共同探索教与学的新方式,引导学生开展研究性、探究性学习,为江苏中职提供优质服务。

本丛书创新之处,首先在于编者把过去仅作为教学延续和复习的作业转化成以学生为主体的、自主的学习和探究活动,充分反映了培养学生的创新意识和实践能力的宗旨。它是教师教案和学生学案的最好的助手,它将每课的关键知识点概括为“一点通”,学生可通过“一点通”的提示把握本课的学习要点。它把一堂课设置成四个学习单:“课前预习单”,引导学生自主地预习学习内容,对新的备学内容有个初步的了解;“课堂探析单”,让学生在老师的引领下进一步理解教材,与生活经历挂钩,重新构建知识体系;“课堂检测单”,让学生对所学内容“贴身”检验,以便及时发现和解决课堂上未能真正接收的知识重点;“课后巩固单”对课堂所学知识整个要点做个大“检阅”,使学生彻底“消化”本节课所学内容,同时又有知识的延伸拓展,以便学生总结规律,形成解决问题的能力。本丛书最终使学生的学习和探讨研究合二为一,达到“夯实基础,融会贯通”的效果。

达尔文说:“最有价值的知识是关于方法的知识。”掌握科学的学习方法,你将拥有制胜的利器!愿同学们在新的学年里,辛勤耕耘,身体、学习双丰收!

本丛书的编写我们还得到了南通市教育局、教育科学研究中心的大力支持,在此表示感谢。

由于时间仓促和编者水平的限制,书中的缺点和错误在所难免,恳请广大老师和同学批评指正,以利于我们来年修订及时更正。

目 录

前言	1
第一单元 生活的滋味	1
我的母亲	1
多年父子成兄弟	18
化装舞会	37
过去的年	48
第二单元 心灵的歌吟	61
虞美人	61
雨霖铃	75
念奴娇·赤壁怀古	87
永遇乐·京口北固亭怀古	100
第三单元 天道与人为	109
蝉	109
动物身上会进化出轮子来吗?	118
寂静的春天	129
第四单元 文化的思考	138
传统文化与文化传统	138
咬文嚼字	148
麦当劳中的中国文化表达	156
第五单元 文采若云月	165
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	165
鸿门宴	176
师说	190
六国论	203
第六单元 舞台大社会	216
雷雨(节选)	216
茶馆(节选)	231

第一单元

生活的滋味

大纲要求

- (1) 鉴赏不同作家的写作风格和创作个性,体会他们高超的语言表达能力。
- (2) 揣摩学习作品中以细节凸显人物、以琐事蕴涵深意的人物塑造手法。
- (3) 注重阅读中的情感体验,感受文中的思想情感和艺术魅力,体会其丰富内涵,加深和拓宽对亲情、社会、人生等问题的思考和认识。
- (4) 就作品中的人物形象进行讨论,说出自己的理解、体验或感悟。

我的母亲

胡 适

教学目标

- (1) 把握文章内容,了解自传的语体特征。
- (2) 概括、提炼文中的母亲形象,从文章所写的具体事件中概括出母亲的品性、特点。
- (3) 揣摩作者如何通过白描的勾勒,传递宽广、持久的母子之爱,显现感人至深的艺术效果。
- (4) 了解胡适及其母亲身上代表的文化意义。

课前预习单

一、文学常识

1. 作家作品

本文选自《胡适自传》,标题是编者加的。它的体裁是传记,堪称文学的传记,传记的文学,既可供胡适研究者研究时参考,具有史料价值,也可供文学爱好者欣赏、阅读,具有文学价值。文章内容翔实,饱含感情,既写出了母亲含辛茹苦教子成龙的追求,又写出在大家庭环境中作为后母维持家庭关系的不易,表达了爱子对母亲的深深敬意和绵绵无尽的怀念。

胡适(1891~1962),现代作家、学者,字适之,安徽绩溪人。新诗的倡导和实践者,中国白话文的倡导者,新文化运动的开拓者,荣获35项美国博士桂冠的中国大学者。1917年在《新青年》发表《文学改良刍议》,这是最早全面系统地提倡白话文的论文,在新文化运动初期产生了重大影响。1920年创作第一部新诗集《尝试集》。曾任北京大学校长、美国普林斯顿大学葛斯德图书馆馆长、台湾“中央研究院”院长等职。著有《胡适文存》、《胡适文存》二集、《胡适文存》三集、《胡适论学近著》、《白话文学史》(上)、《中国哲学史大纲》(卷上)等。

2. 写作背景

胡适,生于一个官僚地主兼商人家庭。其父胡传系清末贡生,母亲冯顺弟(续弦)比其父小30岁,是一乡村良家女子。胡适3岁时父亲即病故,23岁的寡母做了乡村大家族的主母,对唯一的儿子悉心教育,遵夫嘱“令他读书”,终于把胡适培养成才。胡适13岁离开母亲赴上海求学,1917年,19岁的他考取庚子赔款官费赴美留学,学成回国,被北京大学校长蔡元培聘为教授。从胡适一生的追求与奋斗来看,其母对他产生了巨大、深刻、无以替代的影响。

二、课文字词

1. 给加点字注音

文_约约() 绰_号() 庶_{祖母}() 吹_笙() 野_蛮()
摹_画() 眼_翳() 舔_去() 侮_辱() 牢_骚()
广_漠() 宽_恕() 掷_钱() 抽_屉() 糜_()
嬉_戏() 佃_户()

2. 解释下列词语

管束:

气量:

文约约:

面红耳赤:

庶:

轻薄:

翳:

侮辱:

摹画:

宽恕:

下流:

广漠:

三、理清课文思路

四、归纳主题思想

五、归纳写作特点

课堂探析单

活动一：大家都来说一说(5分钟)

要求：小组合作，完成下列任务。

- (1) 展示各小组收集的关于描写母亲的诗文或歌曲；
- (2) 展示各小组收集的胡适及其家庭背景的资料；
- (3) 小组发言人用简练的语言概括胡适的生平。

活动二：大家都来读一读(5分钟)

要求：

- (1) 挑选自己喜爱的语段，个人朗读；
- (2) 选出本组朗读最佳者，举行班级 PK 赛；
- (3) 互相点评，评选出朗读前三名；
- (4) 对自己喜爱的课文语段陈述理由。

活动三：大家都来问一问(5分钟)

要求：带着审视的眼光去通读全文，找出文中隐藏的“问题”，分组展开讨论，并给出本组的答案。

问一：文中的这位母亲在儿子眼里是怎样的形象？用文中的一句话来概括。

问二：为什么母亲会兼任“严父”？

问三：母亲的“慈”和“严”你找出来了吗？

问四：母亲对儿子这么严厉，对别的家人怎么样？

活动四：大家都来议一议(5分钟)

讨论一：母亲的“严”的背后，你看出了什么？

讨论二：母亲对家人的处理方式，你看出了什么？

活动五：大家都来想一想

问一：本文一共写了母亲哪三方面的事情？表现了母亲哪些优秀的品性？

问二：母亲对“我”的影响体现在哪里？用自己的语言概括。

问三：为什么会对我有这么深刻的影响？

问四：作者对母亲有着怎样的情感？

问五:作者是运用什么手法刻画母亲这一形象的?

活动六:大家都来谈一谈

要求:深层挖掘与体味文本,进而跳出文本,小组合作探究。

探究一:作者的童年给你什么样的感觉?你的童年跟他一样吗?

探究二:作者要写的是母亲,为什么要用大量的笔墨写自己童年的一些事情呢?

活动七:大家都来比一比

要求:各小组集体赏析本文朴实自然的语言美,说出本组的鉴赏心得,同时各小组投影展示与本文风格类似的散文片段,搜集同主题散文进行比较鉴赏。

推荐篇目:老舍《我的母亲》、丰子恺《我的母亲》、朱德《回忆我的母亲》、赵丽宏《母亲和书》、史铁生《秋天的怀念》。

献给母亲的诗

海 涅

我惯于昂首阔步,两眼朝天,
我的性情也有点执拗倔强;
即使国王跟我面对面相望,
我也不会低垂下我的眼帘。

可是,慈母啊,我要对你直言:
尽管我的傲气是如此刚强,
一到你的幸福的亲切的身旁,
我常常感到自卑而畏缩不前。

你有渗透一切的,崇高的精神,
光芒四射,直飘向日月星辰,

是这种精神暗暗地征服了我。
回忆往事真使我感到难过，
我做错许多事情，伤你的心，
那样万分爱我的慈母的好心。

仿 佛

泰戈尔

我不记得我的母亲，
只是在游戏中间，
有时仿佛有一段歌调，
在我玩具上回旋，
是她在晃动我的摇篮，
所哼的那些歌调。

我不记得我的母亲，
但是在初秋的早晨，
合欢花香在空气中浮动，
庙殿里晨祷的馨香，
仿佛向我吹来母亲的气息。

我不记得我的母亲，
只是当我从卧室的窗里，
外望悠远的蓝天，
我仿佛觉得母亲凝注我的目光，
布满了整个天空。

比试一：哪一小组的推荐语段最感人？

比试二：哪一小组的语段最类似本文塑造人物的手法？

比试三：哪一小组的点评最精彩？

活动八：大家都来练一练

要求：(1) 请你就胡适母亲的为人、教子方式，谈谈自己的理解与看法。不少于 200 字。

(2) 请你将自己母亲对你影响最大的一件事进行描述，要能凸显出母亲的独特个性。
不少于 250 字。

(3) 教师选择学生的优秀作品，请学生自己诵读，全班点评。

活动九：大家都来听一听

要求：语文课代表在班上举行围绕胡适与其母亲的主题讲座。

(1) 全班收集整理胡适的生平及作品以及轶事。

(2) 教师解读《先母行述》，了解母亲，感悟作者对母亲的深厚感情。

(3) 讲座时间以 45 分钟为限，邀请学生代表发言。

(4) 渲染感恩母亲、理解母亲、敬爱母亲的氛围。

课后检测单

一、基础知识

1. 下列词语中加点字注音有两处错误的一项是()

- | | | | |
|--------------|----------|----------|---------|
| A. 糜先生(mí) | 广漠(mò) | 捞着(lāo) | 嬉戏(xī) |
| B. 掷铜钱(zhì) | 厌恶(wù) | 摹画(mó) | 管束(sù) |
| C. 眼翳(yì) | 抽屜(tī) | 容忍(róng) | 泡茶(pào) |
| D. 文绉绉(zhōu) | 绰号(zhuō) | 牢骚(sāo) | 钥匙(chī) |

2. 下列句子与原文一致的一项是()

- A. 无论在什么地方,我总是文绉绉的。
 B. 我听了羞愧得面红耳热,觉得大失了“先生”的身分!
 C. 她有时也很有刚气,不受一点人格上的污辱。
 D. 如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

3. 下列语段空缺处填写恰当的一组词语是()

我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的_____眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才_____我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先_____我,然后_____,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。

- A. 严厉 教育 责备 惩罚
 B. 严肃 教育 责骂 惩罚
 C. 严肃 教训 责骂 刑罚
 D. 严厉 教训 责备 行罚

4. 下列各句中,说明父亲回家次数最少的一句是()

- A. 我父亲在离家十几里地的崔家庄教小学,不常回家。
 B. 我父亲在离家十几里地的崔家庄教小学,极少回家。
 C. 我父亲在离家十几里地的崔家庄教小学,少有回家。
 D. 我父亲在离家十几里地的崔家庄教小学,很少回家。

5. 下列各句中没有语病的一项是()

- A. 我是开春上的小学,放暑假的第二天,父亲回来了。
 B. 通过一晚上的修修补补,让书成了完完整整的两本。
 C. 前几天一位诗人来访,看见我写的这个在稿纸上的题目,以为是写我出版的第一本诗集。

D. 父亲在北京大学旁听过,大革命失败后返回家乡,带回一麻袋书和一箱红薯。

6. 与下面一段话衔接最恰当的一项是()

如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——_____。

- A. 我只得感谢我的慈母。
 B. 我必得感谢我的慈母。
 C. 我都得感谢我的慈母。

D. 我就得感谢我的慈母。

7. 为下列句子选择一个准确的词语,将字母序号填在横线上。

(1) 我母亲待人最_____ (A. 仁慈 B. 慈祥 C. 仁义),最温和,从来没有一句伤人感情的话。

(2) 在这_____ (A. 广漠 B. 茫茫 C. 广大)的人海里独自混了二十多年,没有一个人_____ (A. 约束 B. 管理 C. 管束)过我。

(3) 我母亲才走后门出去,_____ (A. 请 B. 找 C. 央)一位邻舍本家到我家来,每一家债户开发一点钱。

8. 下列句子中加点的词感情色彩发生变化的一项是()

A. 她们闹气时,只是不说话,不答话,把脸放下来,叫人难看。

B. 我小时身体弱,不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。

C. 小时不曾养成活泼游戏的习惯,无论在什么地方,我总是文绉绉的。

D. 但她有时候也很有刚气,不受一点人格上的侮辱。

二、阅读理解

(一)

我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住,她怕我冷了,拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重地责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。

1. 找出文中母亲是严师的例子,是慈母的例子,并各用一句话概括。

2. “无论怎样重罚,总不许我哭出声来”,母亲为什么这样教训儿子?(用原文回答)