

字里千秋

新出中古墓志赏读

杨勇◎著

精整適美
淳雅婉丽
雄奇朴拙
峻拔多姿
法度森严
承魏启唐

ZILIQIANQIU
XINCHUZHONGGUMUZHISHANGDU

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

字里千秋

新出中古墓志赏读

杨勇◎著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

字里千秋:新出中古墓志赏读 / 杨勇著. -- 南昌:

江西美术出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5480-6219-6

I. ①字… II. ①杨… III. ①墓志-研究-中国-魏晋南北朝时代-隋唐时代 IV. ①K877.454

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第153347号

出品人: 周建森

责任编辑: 方 姝

责任印制: 汪剑菁

书籍设计: 韩 超

字里千秋 新出中古墓志赏读

著 者: 杨 勇

出版发行: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路 66 号

网 址: www.jxfinearts.com

E-mail: jxms@jxpp.com

邮 编: 330025

电 话: 0791-86566309

经 销: 全国新华书店

印 刷: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5480-6219-6

定 价: 78.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。(版权所有, 侵权必究)

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

序

赵超

从魏晋南北朝到隋唐时期的几百年间，是中国古代历史上从纷杂动乱走向盛世巅峰的一个重要历史阶段，辉煌的中华文化在此发展到极点。作为中华文化重要标志的中国书法也正是在这一阶段达到了垂范万代的艺术高峰。

在中国大地上延续数千年的古代石刻，是历史文化的主要载体，更是书法艺术世代传承沿袭的主要根脉。至今仍在世上流传的无数石刻拓片，则是学习书法的最好范本。我们现在学习书法，观摩体会古代书法作品的精妙之处，认识古代著名书法大家的书风，主要依靠的就是保存至今的历代石刻文字拓本。而层出不穷的历代石刻材料也不负众望，不断地将新颖、精湛的古代书法作品展现给我们。近代以来大量出土的历代墓志材料正是这样的一个书法宝库。

自从清代末年文人开始重视收集古代墓志材料以来，尤其是近百年间，考古出土与民间盗掘的大量历代墓志问世，据近年的大致统计，存世南北朝及隋代墓志已有近千件，唐代墓志则达到 9000 件以上的庞大数量。其中蕴含的精美书法作品不胜枚举。自然，学术界与书法界人士会急切地盼望多看到一些新出土的重要材料，扩大自己的眼界，但限于条件，往往无迹可寻。尤其是民间流散的石刻材料，多没有正式发表的机会，给了解与鉴赏这些作品造成了困难。

杨勇先生既是书法艺术的研究者与专业书法编辑，又是石刻拓本的收集者与爱好者，经多年努力，将所见所得中古墓志拓片及有关研究赏析汇成此书，以飨同好，所收入者，多为民

间藏品，实不多见。石美论精，堪称佳作。

古代墓志材料大多为书写端庄、清晰规整的铭刻。因为这些墓志的主人基本上都是上层社会的贵族官僚。其墓志的撰写者均为文人官员，有些甚至是著名的学者与书法家。他们的书体都源自当时最时兴的书风，有些书家，如颜真卿等，还是开一代风气的书法宗师。因此，墓志的书体反映出不同时期流行的各种主要书写风格，且兼有篆、隶、楷、行等多种书体，是了解与学习历代书法的重要资料。本书收入北魏、北齐、北周、隋、唐时期的墓志精品 45 种，书体多样，很好地展现了这一阶段的书法发展风貌。上文已述，这一阶段也正是中国书法最辉煌的历史时期。一书在手，可以纵观南北朝至唐代几百年间的书法演变，欣赏众多大师级的艺术佳作。仅此即可体现本书的价值所在。

而杨勇先生不仅提供了清晰精美的墓志石刻拓本图像，还对这些墓志材料做了认真的释读与分析，使其兼具资料性、艺术性与学术性于一体。特别是从书法学习的角度阐述了各种墓志书体的特点与艺术风格，帮助我们更好地认识古代墓志书法成就。这在以往有关墓志资料的各种著录中是不多见的。也是本书的又一个亮点。现在江西美术出版社的大力协作下，将这样一部难得的著作呈献给社会，惠泽学林，普及大众。故不揣鄙陋，书序以贺。

2018 年 5 月于京华

第一章

北朝

雄奇朴拙
峻拔多姿

目录

序

赵超

第一章 北 朝

雄奇朴拙 峻拔多姿

北魏江文遥母吴夫人墓志	1
北魏程暉墓志	4
北魏封之秉墓志	11
北魏李剡墓志	14
北魏于神恩墓志	18
北魏元长文墓志	22
北魏韩彦墓志	26
北魏元嶷墓志	28
东魏吕盛墓志	35
北周拓跋昇墓志	43
北齐裴遗业墓志	46

第二章 隋 代

淳雅婉丽 承魏启唐

隋王妃长孙淑信墓志	52
隋王妃王媛华墓志	56
隋观德王杨雄墓志	60
隋杨矩墓志	66
隋齐士幹墓志（陆搢撰）	70

第三章 唐 代

精整遒美 法度森严

唐丘师墓志	81
唐丘英起墓志	86
唐张宠则墓志	90
唐朱延度墓志	96

唐冯承素墓志	102
唐周叔墓志	106
唐李行止墓志	110
唐张美人墓志	118
唐拓跋驮布墓志	121
唐李超墓志	126
唐韦望墓志	132
唐王琳墓志（颜真卿书）	135
唐崔茂宗墓志（王缙撰）	149
唐徐峤墓志	158
唐张招墓志	172
唐苗挺墓志	176
唐卢胜墓志	179
唐程思泰墓志	186
唐宰相元载墓志	188
唐李收墓志	192
唐郑遂诚墓志	198
唐程纲墓志	207
唐独孤士衡墓志	216
唐窦牟墓志（韩愈撰）	224
唐杨元卿墓志（裴度撰）	232
唐卢大琰墓志	238
唐郑鲂墓志	242
唐史孝章墓志	251
唐崔郸墓志	264
参考文献	275
后记	276

北魏正始四年（507）刻于北邙山树麓於凉州刺史府

《北魏江文遥母吴夫人墓志》全称《魏步兵校尉袭封安平县开国子江文遥母吴夫人之墓志铭》。墓志尺寸宽五十点五厘米，高五十厘米，铭文共十一行，满行十七字，共计一百五十五字。撰文、书丹、镌刻者皆不详。

志主吴夫人，未见其他史料记载。然江文遥之父江悦之史传有载，传中提及江文遥。《北史》列传第三十三，曰：

江悦之，字彦和，济阳考城人也。……赠辅国将军、凉州刺史，追封安平县开国子，食邑三百户，谥曰庄。悦之二子，文遥、文远。文遥少有大度，轻财好士，士多归之。道迁之图杨灵珍，文遥奋剑请行，遂手斩灵珍。袭父封，拜咸阳太守。……后为安州刺史，善于绥纳，甚得物情。时杜洛周、葛荣等相继叛逆，幽、燕以南悉没，唯文遥介在群贼之外，孤城独守，鸠集荒余，且耕且战，百姓皆乐为用。卒官，长史许思祖等以文遥有遗爱，复推其子果行州事。

此传未提其夫人吴氏。从墓志中可知，吴夫人卒于魏正始四年（507），改葬北邙山，祔于凉州刺史江悦之之莹，可印证吴夫人为江悦之之妻。

此墓志书写于正始四年（507），正值楷书形成与发展时期。以当时盛行的骈文文体书写，引经据典，对仗工整。

南北朝时期的书法，风格多样，是汉代隶书向唐代楷书发展的过渡时期。宋《宣和书谱》载：“汉建初有王次仲者，始以隶字作楷法，所谓楷法者，今之正书是也。”

此志整体风格劲健沉着，书风茂密。方笔居多，偶出圆笔，但方折处不觉滞板，圆转处不失持重，使得整个字形厚重稳健中亦不乏飞扬之姿，字距行距安排得当，极为自然。与同时期的《寇臻墓志》（正始三年）、《元思墓志》（正始三年）、《元绪墓志》（正始四年）、《元纁墓志》（永平元年）等风格相类。

魏步兵校尉龍封安平縣開國子江文遙母
吳夫人之墓誌詔
嬰母一試孟連三從隔代楊芬同風共靡爰
居爰止訖禮染盛靖恭四德優遊六行流衍
必勲祁列無競邑里稱仁閨門捐敬畢者
顏潛蘇洲性霜草易交塵根方密式昭龜緒
臧然允吉玄扉一掩千載永畢鬱佳城悠
白日金石流芳敢傳陰偉
魏正始四年歲在丁亥正月辛酉朔十九日
己卯改窆于北芒山樹塋於梁州使君之神
塋

北魏江文遙母吳夫人墓志

墓志释文：

魏步兵校尉袭封安平县开国子江文遥母吴夫人之
墓志铭

婴母一诚，孟庭三徙。隔代杨（扬）芬，同风共靡。
爰居爰止，托礼染盛。靖恭四德，优游六行。流苴必勤，
祁列无竞。邑里称仁，闺门揖敬。烨烨者颡，潜慈淑性。
霜草易交，尘根方密。式昭龟绪，臧然允吉。玄扉一掩，
千载永毕。郁郁佳城，悠悠白日。金石流芳，敢传阴律。

魏正始四年岁在丁亥正月辛酉朔十九日己卯，改
窆于北茔山，祔葬于梁州使君之神塋。

北魏程暉墓志

《北魏程暉墓志》全称《魏故讨寇将军奉朝请天水太守程君墓志铭》。此志刻于北魏正光二年（521）。志高五十八点七厘米，宽五十九点八厘米，志文刻十八行，满行十八字。共三百零九字。近年出土，有界格。

志主程暉，字保明，泾州安定郡乌氏县人（现位于宁夏固原市泾源县）。祖父程景姚，史书并无记载，但据此志文可补史之阙。其祖父曾担任镇东府长史和洛阳太守，从志文“值中国丧乱，乃率合宗族迁于洛阳”中可按时间推算出当时正处于五胡乱华时期。志主的父亲程龙也无史书记载，据志文可知，其父曾经先后担任过洛州主簿及州都假给事中、河南令。志主程暉亦无记载，但从志文中可知，程暉二十四岁时步入仕途，先被司州牧咸阳王辟为兵曹从事，后又任辅国府中兵参军及天水、武都二郡的太守，最后又奉命担任侍御史加讨寇将军。程暉于正光二年（521）六月病卒于京师洛阳，同年十一月葬于伊洛之南，终年五十七岁。程暉一生仕途平淡，但其“人事孝友”“秉兹宪直”“廉平克懋”的品格令后人敬仰。

此志从书法风格来讲，与北魏《元怀墓志》相似，端劲挺秀、骨气通达。加上该墓志出土较晚，故保存完好，碑文未经风化，镌刻细节清晰可见。墓志整体章法布局疏朗、开张有度，结体宽博、方正遒劲，用笔点画精到、俊美庄重，圆笔与方笔运用娴熟。此志意态灵动、秀逸峻拔，可作为我们临习楷书的上佳范本。

魏故討叛將軍奉朝請天水太守程君墓誌銘
府君姓程諱暉字保明涇州安定郡烏氏縣奉
義鄉崇賢里人也祖父景姚鎮東府長史昭陽
太守值中國衰亂乃率合宗族遷于洛陽父龍
洛州主簿州都假給事中河南令君年廿四司
州牧咸陽王辟為兵曹從事後拜輔國府中兵
參軍行天水武都二郡太守府罷仍除奉朝請
領殿中待御史加討叛將軍春秋五十有七以
正光二年歲次辛丑六月丁卯朔三日己巳
疾卒于京師洛陽縣永安里之宅粵十一月乙
未朔廿六日庚申卜窆于伊洛之南維氏原崔
晃澗東九百步乃作銘以誌之其詞曰
淳曜炳靈世德凝英曾櫟遠植逸氣孤亭入事
孝友出氣忠貞徘徊眷賞寔亮襟誠往庇牧字
來仕王朝望風舉翮送路揚鑣東茲憲直邁彼
清僚庶不克懋令望允照俎川東逝落景西沉
霜酸宿草風結寒林丹螫易運陵谷難尋聊誌
玄石以象德音

墓志释文：

魏故讨寇将军奉朝请天水太守程君墓志铭

府君姓程，讳暉，字保明，泾州安定郡乌氏县奉义乡崇贤里人也。祖父景姚，镇东府长史、略阳太守。值中国丧乱，乃率合宗族迁于洛阳。父龙，洛州主簿、州都、假给事中、河南令。君年廿四，司州牧咸阳王辟为兵曹从事，后拜辅国府中兵参军，行天水、武都二郡太守。府罢，仍除奉朝请，领殿中侍御史加讨寇将军。春秋五十有七，以正光二年岁次辛丑六月丁卯朔三日己巳遘疾，卒于京师洛阳县永安里之宅。粤十一月乙未朔廿六日庚申，卜窆于伊洛之南缙氏原雀儿涧东九百步。乃作铭以志之，其词曰：

淳曜炳灵，世德凝英。曾标远植，逸气孤亭。入事孝友，出亢忠贞。徘徊春赏，寥亮襟诚。往庇牧宇，来仕王朝。望风举翮，逆路扬镳。秉兹宪直，迈彼清僚。廉平克懋，令望允照。俎川东逝，落影西沉。霜酸宿草，风结寒林。丹壑易运，陵谷难寻。聊志玄石，以象德音。

魏故討寇將軍奉朝請天水
太守程君墓誌銘
府君姓程諱暉字保明涇州
安定郡烏氏縣奉義鄉崇賢
里人也祖父景姚鎮東府長
史昭陽太守值中國喪亂乃
率宗族遷于洛陽父龍洛州

北魏程暉墓志（局部一）

主薄州都假給事中河南令
君年廿四司州牧咸陽王辟
為兵曹從事後拜輔國府中
兵叅軍行天水武都二郡太
守府罷仍除奉朝請領殿中
待御史加討殺將軍春秋五
十有七以正光二年歲次辛
丑六月丁卯朔三日己巳遷

北魏程暉墓志（局部二）