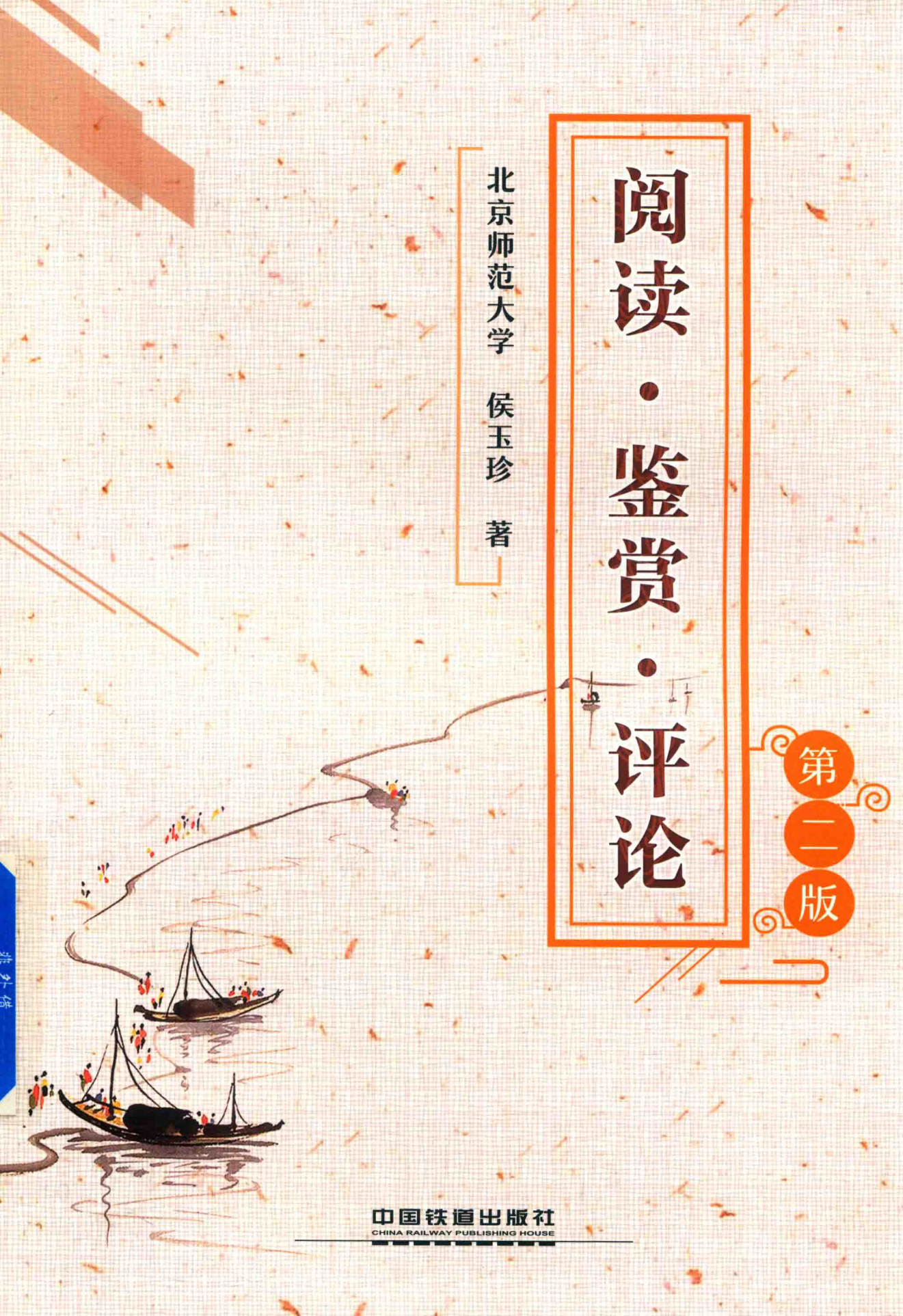


阅读·鉴赏·评论

北京师范大学 侯玉珍 著

第二版

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



内 容 简 介

本书是“21世纪中国语言文学专业本科教材”之一，旨在帮助读者了解中国文学史，掌握中国文学史的基本知识，提高中国文学史的研究能力。本书共分五章，第一章为绪论，第二章为先秦两汉文学，第三章为魏晋南北朝文学，第四章为隋唐五代文学，第五章为宋元明清文学。本书可作为中国语言文学专业本科教材，也可供其他专业读者参考。

阅读·鉴赏·评论

(第二版)

北京师范大学 侯玉珍 著

中国铁道出版社

2018年·北京

内 容 简 介

本书凝聚了作者多年积累的丰富的写作和教学经验。全书一方面论及了文学阅读、鉴赏、评论的科学知识,另一方面总结了诗歌、散文、小说、影视作品阅读、鉴赏、评论的规律或方法,传授了专家们撰写论文的经验,以供读者示范。

本书适合作为高等学校写作类课程的教材,也可供中小学语文教师作为教学参考用书,还能帮助读者提高阅读和写作技能,从而增强职场竞争力。

图书在版编目(CIP)数据

阅读·鉴赏·评论/侯玉珍著. —2版. —北京:
中国铁道出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-113-24524-5

I. 阅… II. 侯… III. 中国文学-高等学校-
教材 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 102694 号

书 名: 阅读·鉴赏·评论(第二版)
Yuedu Jianshang Pinglun
作 者: 侯玉珍 著

策 划: 荆志文
责任编辑: 荆志文 贾淑媛
封面设计: 刘 颖
责任校对: 张玉华
责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社(100054,北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com/51eds/>

印 刷: 三河市燕山印刷厂

版 次: 2011年4月第1版 2018年6月第2版 2018年6月第1次印刷

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 21.25 字数: 514 千

书 号: ISBN 978-7-113-24524-5

定 价: 56.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社教材图书营销部联系调换。电话:(010) 63550836

打击盗版举报电话:(010) 51873659



序(一)

侯玉珍老师的《阅读·鉴赏·评论》一书即将出版，作者希望我在这本书前说几句话。近二十年来，高等学校文科的专业越分越细，专业之间人为的隔膜也越来越大。对写作这门课程，我是外行，本来不胜任这个作序的工作，但我又想，在写作这个既专门又普及的领域，也许正需要一些外行来说一点感想。这里我要说的，也只是外行人的感想吧！

高等学校中文系的写作课，有的学校已经取消，但学生的写作能力并没有真正提高。很多人认为，写作的训练不能只靠一门课来进行，写文章更不是听老师讲一些道理就可以写好的。这说法固然有一定的道理，但是未必全面。写文章是人综合素质的体现，运用书面语来进行表达，要清理思路、提炼语言、择定文体，也还有一些技巧需要学习，在这些方面，理性的内容是相当多的。中国是个文章大国，自古讲究文采、文理和文心，提倡章法，并不是只讲语感、经验，不讲理论规律的。有理论规律的指导来加强训练，比单纯的熟能生巧更适合现代人，在培训的速度和质量上，也应当更为有效。在基础教育的质量还没有大面积提高、全国总体文化水平还没有达到一定高度的今天，在写作的理论方法指导上，恐怕还要有一点力度才行。当然，这种指导不能变成空谈，更不能没有深度，老生常谈。所以，写作不但要实践，还要研究。那么，到了各方面水平都提高以后，写作还需要研究吗？我想，答案应当是肯定的！写作是个应用领域，它既需要自身经验的总结和提升，又需要借鉴文艺学、语言学等基础理论研究的成果，把基础理论转化为应用的方法和程序。靠着这两个方面，才能建立自身的应用体系。经验的总结和提升殊为不易，使基础理论进入应用

领域更不是一件简单的事,有用比有理更难。轻视写作训练固然不对,轻视写作研究同样没有道理。

借着侯玉珍老师这本书的出版,我说了一个外行人对写作课的理解和希望。语言学也是写作学的相邻学科,站在语言学的角度上,我们更希望写作学有长足的发展。

王 宁

北京师范大学



序(二)

翻开一篇(部)文学作品,认真阅读是非常重要的。伴随着阅读,同时也开始了鉴赏的过程。鉴赏,当然包括了思想与艺术上美丑、优劣的分判。这中间,你如果有所触动、有所感悟,即有所“发现”的话,那么,你把它说出来或写出来就是所谓的“评论”了。

对文学作品“评论”的能力是极其重要的。它是文学系学生一项最要紧、最切用的“基本功”,或者说是“看家本事”。鉴赏力差,评论力不强,写不出一篇有见解、有条理、有文采的漂亮评论,那真是一名文学学子极大的不幸!

这就是一本教你怎样写作“文学评论”的书。

它讲了怎样阅读,怎样鉴赏,又如何评论的一些原则、精神、具体要求、方法及应注意的问题等;并以“文体”为界划,先后讲授了诗歌、散文、小说、影视等最常见、常用文体的鉴赏与评论,可以说除了戏剧(作者谦逊地说她对此研究得不够,这种实事求是的态度十分可取)之外,其他重要的文学文体多已包罗进来,另外还特别增加了“学术论文写作”一章,这是为了满足学生不久即须撰写“毕业论文”的需要;它还为着习作者研习的方便,精选了语言、文学多种学科的优秀论文十数篇供大家揣摩——这部分“范文选读”很是适时、解渴,使得这本书内容相当全备,使用非常方便,表现了作者一切为着教学、处处方便学生的良苦用心。

此书是为北京师范大学中文系与新加坡管理学院开放大学合办的中文大本段的学员所写。它是教学计划中“文章写作”这门课程所用教材的一种(另一本先学,为《写作》)。我认为,它不仅适用于新加坡的学员,也同样适用于国

内众多的中文专业学子。还不仅如此。我认为——一切有意于“文学评论”写作的人，读了此书后当都会受益。

作者侯玉珍是我的同事和朋友。她研究、讲授“写作学”已近三十年，在基础写作、应用写作、新闻写作、文学写作等诸多领域都有不少收获，特别是在秘书学、公文学的研究上已是国内知名的专家；现在又推出此书，对文学评论的写作做了有益的探索，这是可喜可贺的！当然，此书内容、结构还欠完善（如缺戏曲或话剧的鉴赏、评论），讲述的深广度、现代性也还有提高的余地，但据我所知：这次由于时间太紧，没有补写、修改或打磨的功夫了！将来有暇，她一定会把它改得更为完美的。

因此，我衷心祝贺它的问世！

也祝新加坡管理学院开放大学的学员们学业有成！

刘锡庆

于北师大塔楼寓所



再版前言

《阅读·鉴赏·评论》一书原本是为新加坡管理学院“汉语言文学学士学位课程”的需求而撰写的（我是主讲老师），出版后获新加坡管理学院主管教学的领导及每届学生的一致好评和赞赏，也获得我所从教的北京师范大学文学院每届学生的喜欢和好评，也是在职研究生们毕业前苦苦寻觅的必备书籍。

这本教材先后印刷了4次，印数达数万册。近几年，随着教育改革的深入发展，需求这本书的人员有了新的变化：经常给我打电话的不再仅仅是大专院校的学生、公务员，更多的是中小学的语文老师及学生家长。我感到万分欣喜。他们在不断深入的教育改革中，给自己提出了“再学习、再提高，不能误人子弟”的新要求，并推心置腹地对我说：“以前老师满堂灌，学生‘被动学’，我们没有压力，如今‘老师设计、引导’，学生‘主动学’，压力增大了，老师的知识积累达不到‘几桶、几十桶’，那么真的无法给予学生‘一杯’了。”我作为一名从教数十年的教师，对此不仅感同身受，而且深深被他们的敬业精神打动了。还有越来越被重视的“家校共育”的举措，使家长们认识到自己也有责任帮助孩子提高写作能力。有时候他们也会问：“您的《阅读·鉴赏·评论》还有吗？某某向我们推荐的。”虽然我退休了，却也一直无暇修订，也没有胆量让出版社再版。老师和家长们齐声告诉我：“我们很需要，市场大得很！”

我的研究生帮我联系上了我原先的责任编辑，我们详细沟通了图书内容和当下需求，也共同探讨了教学改革对老师、学生语言文字、写作鉴赏提出的新要求，以及如何在新版图书中呈现这些要求。她给了我极大的鼓励和支持！

再版的《阅读·鉴赏·评论》为了满足中小学语文老师的教学参考需求，

也为了能够全方位提升他们对各类文体的鉴赏能力和评论能力,笔者对“诗歌鉴赏与评论”“散文鉴赏与评论”“小说鉴赏与评论”“影视艺术鉴赏与评论”等章节,基本上保持原貌,只是对个别文字或句子作了修改。在“范文选读”中,修改的幅度大些,根据读者的反馈意见删除了原来的六篇文章,增加了中小学、幼儿园的一些优秀论文。体例没有变化,每篇优秀论文,笔者仍然写了自己的“短评”,以说明笔者选择范文的依据。

笔者守着北京师范大学藏书丰富的图书馆,原本应该多多地将优秀的论文吸纳到这本书中,让读者们大饱眼福,但由于书籍中的论文往往年头远了些,怕跟不上时代的步伐,所以常常只好割爱。在“期刊阅览室”寻找2017年的好文章,又出现了不尽如人意的遗憾,对口的期刊很少,优秀的论文更是凤毛麟角。现在只能忐忑不安地交稿,因为有些读者已经在不断催促了。

感谢收入本书的优秀论文的作者们,当中国铁道出版社的编辑联系你们,说明要收录你们的论文时,你们欣然表示同意,丰满了这本教材的内容。

感谢中国铁道出版社对我的信任和支持,感谢认识及尚不相识的老师对我的信任和期待。我诚挚地希望读者们读完这本教材后,多提意见,有机会再好好修改。

侯玉珍

2018年2月

目 录

第一章 文学评论写作总论	1
第一节 文学评论基础知识	1
第二节 文学评论的任务、特征和标准	3
第三节 文学评论的方法	10
第四节 文学评论的写作	18
第二章 诗歌鉴赏与评论	38
第一节 诗歌的审美特点	38
第二节 诗歌的鉴赏与评论	43
第三节 鉴赏评论者的修养	56
第三章 散文鉴赏与评论	60
第一节 散文的涵义、审美特点	60
第二节 散文的鉴赏与评论	67
第四章 小说鉴赏与评论	91
第一节 小说的涵义、分类	91
第二节 现实主义小说的审美特点	92
第三节 现实主义小说的鉴赏与评论	111
第五章 影视艺术鉴赏与评论	145
第一节 影视艺术的本性与特性	145
第二节 影视剧本的审美特点	149

第三节 影视剧本的鉴赏与评论·····	163
第四节 影视片的鉴赏与评论·····	174
第六章 学术论文写作 ·····	192
第一节 学术论文及相关概念、写作条件·····	192
第二节 学术论文的选题原则与方法·····	195
第三节 学术论文的写作·····	199
范文选读 ·····	207
女娲神话研究的新拓展	
——序《女娲的神话与信仰》·····	钟敬文 208
汉字构形理据与现代汉字部件拆分·····	王宁 214
语法·语义·语用研究二题·····	史锡尧 222
“对外汉语教学”的学科性质论探·····	王魁京 227
阅读人生——我看文学研究和文学欣赏·····	郭志刚 236
论欧阳修·····	郭预衡 244
明清小说的文化意蕴·····	郭英德 262
重评丰子恺散文	
——从两篇名作的赏析说起·····	刘锡庆 272
《呐喊》和《彷徨》的环境描写·····	王富仁 279
文明与文明的野蛮	
——《一个都不能少》中的文化装置形象·····	王一川 285
立足美术小课堂 弘扬孝道大文化	
——小学美术教育中传承与创新孝道文化之初探·····	刘燕萍 292
关注幼小衔接 促进思维发展	
——如何让初入学儿童学会数学的思维策略探索·····	葛素儿 296
绘本游戏, 绘本阅读的另类打开方式	
——集体教学中绘本游戏的组织与实施·····	贾叶红 303
让“学为中心”成为课堂教学的主旋律·····	商德远 307
培养数学阅读能力 提高学生学习效率·····	田宇 313
国际视野中的数学素养及其启示·····	康世刚 320
浅谈陶行知生活教育思想指导下的小学德育教育·····	徐宝新 325
再版后记 ·····	329

第一章

文学评论写作总论

第一节 文学评论基础知识

文学评论写作过程包括：阅读、鉴赏、评论三大环节。阅读、鉴赏的审美心理活动是文学评论的基础，评论则是将阅读、鉴赏的结果予以条理化、深化、外化。离开阅读、鉴赏，谈不上文学评论；离开评论，阅读、鉴赏只能处在“自我陶醉”的状态中，无法与外界交流、沟通，更无法传播。本节先谈文学评论的一些基础知识（“阅读鉴赏”将在本章第四节阐述）。

一、文学评论的涵义、对象

在文学评论实践中，“文学评论”与“文学批评”这两个概念是经常通用的，有的习惯称“文学评论”，有的习惯称“文学批评”。如果单从语义角度看，评论与批评这两个词确实有意义上的区别。评论在使用时，既可以表示赞同，也可以表示贬斥，而批评的语义只表示否定和贬斥。但是，在文学评论的实践中，“文学批评”却也表示赞同和贬斥，而且和“文学评论”一样，既可以研究文学理论，也可以研究作家作品，对文学与其他活动的关系作理性思考。弗·克鲁斯为《不列颠百科全书》所撰写的“文学批评”条目就这样表述：“文学批评是对文学作品以及文艺问题的理性思考”。^①诗人普希金说：“批评是揭示文学艺术作品的美和缺点的科学”。^②可见，在文学领域中，“评论”和“批评”的涵义是一样的。本书常采用“文学评论”一词，但有时也使用“文学批评”一词，涵义相同。

“文学评论”的涵义有广义与狭义之分。广义的涵义是指：对各种文学现象——文学思潮及理论、文学运动及论争、作家及各类文学作品等进行分析、探讨、研究、评价的文章，都统称为“文学评论”。它是“文学批评”和“文学理论”的一个总称。狭义的涵义是指：对具体作家、具体作品进行分析、研究和评价的文章。本书中的“文学评论”概念是狭义的涵义。换言之，本书中指的评论对象是具体的作家作品。当然，在评价具体作家作品时，

^① 《外国现代文艺批评方法论》，第555页，江西人民出版社1985年版。

^② 古典文艺理论译丛编辑委员会：《论批评》，《古典文艺理论译丛》第2册，第153页，人民文学出版社1961年版。

不可能完全脱离对文学理论问题的探讨,而对文学理论的探讨也是以作家作品以及与之相关的其他文学现象的分析为基础的。所以,广义、狭义的划分也是相对的。

二、文学评论的特性

1. 科学性

文学评论是一种科学研究活动,因此需要遵循科学研究工作的一般原则和规律,应该遵循形式逻辑和辩证逻辑的基本要求,要在理论观念指导下对文学作品的思想性和艺术性作理性的思考和审美评判,而不能单凭个人的感受以感性认识为准。美国新批评派创始人之一的约·克·兰塞姆说过:“批评一定要更加科学,或者说要更加精密,更加系统化。”^①普希金也强调了文学评论的科学性,他认为文学评论“是以充分彻底理解艺术家或作家在自己的作品中所遵循的规则,深刻研究典范作品和积极观察当代突出的现象为基础的”。^②任何主观臆断都与文学评论无缘。

2. 审美性

文学评论是一种科学研究活动,但它毕竟和自然科学研究活动、社会科学研究活动不同,它是一种用审美眼光来进行的科学研究活动。文学是一种特殊的意识形态,它是用审美的眼光来观照世界的,文学作品是外在客观世界通过创作主体的审美反映而加以表现的一种具体的感性形式。区分文学创作优劣高下的文学评论也就必须用审美的眼光来观照文学作品。人与动物的本质区别就在于人自身所具有的审美能力。正如马克思在《1844年经济学—哲学手稿》一文中指出的那样:“动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造,而人则懂得按照……美的规律来塑造物体。”苏联美学家莫·伊·卡冈也要求:批评家具有发达的审美感,即辨认艺术作品中的美,区别真正的美同仅属貌似的美的审美能力。真正的评论家善于用审美的眼光来剖析文学作品中所反映的生活内容、所表现的情感内容和作品的艺术特色。

3. 时代性

任何文学作品都是现实生活和作者心灵相撞击的产物,是客观事物和作者思想感应的结果,是物质世界和人类精神结合的产儿。而任何一个作家的思想或观念都是他所处的那个特定时代的产物,是一个具体的、历史的范畴,“超时代”是绝不可能的。马克思、恩格斯在《共产党宣言》里指出:“人们的观点、观念和概念,一句话,人们的意识,随着人们的社会条件,人们的社会关系,人们的社会存在的改变而改变。”作家的思想意识也是这样,作为观念形态的文学作品也必然随着时代的改变而改变。古今中外,有生命力的优秀作品,无一例外地表现了作者所处时代的时代精神。文学评论家面对作家作品也就必须用历史唯物主义和辩证唯物主义的态度对文学作品进行观照、审视,揭示作品的时代性。

任何时代的文学评论都应反映当时的文学创作水平及文学理论发展水平,解决文学创作和文学理论中存在的问题,为当代文学理论的发展和文学创作的繁荣服务,因此文学评论的时代特性在这方面表现得也非常鲜明。

① [英]洛奇编,葛林等译:《20世纪文学评论》(上册),第387页,上海译文出版社1987年版。

② 古典文艺理论译丛编辑委员会:《论批评》,《古典文学理论译丛》第2册,第153页,人民文学出版社1961年版。

第二节 文学评论的任务、特征和标准

一、文学评论的任务

文学评论的任务，中外前人有种种提法。古希腊著名哲学家，文艺批评的创始人亚里士多德认为批评（即评论）是：公允地判断之标准。具体说，文学批评的任务就是对文学创作予以“公允”的“判断”，它应该成为人们认识作家、作品的一个共同的“标准”。俄罗斯文学的伟大奠基者、诗人普希金认为批评是：揭示文学艺术作品的美和缺点的科学。

在中国传统文学批评史上，从先秦两汉时期的孔子、王充、王逸；到魏晋时期的曹丕、陆机；到南北朝时期的刘勰、钟嵘、范晔、沈约、颜之推、萧统等；到隋唐时期的王通、陈子昂、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、司空图；到宋元时期的严羽、元好问；到明清时期的李贽（又称李卓吾）、金圣叹、李渔、刘熙载、王国维等，都根据时代的特点、文学创作的实际情况，从不同的角度，对不同的文学体裁的文学创作提出了不同的主张，对名家名作作了深入的分析、评价，也对各历史阶段的名家、名作进行了更全面的审美评判，从而使得中国古代文学评论理论的内容更为成熟丰富，更好地引导了各类作家、诗人的创作。我国新文化运动的伟大旗手鲁迅认为：“批评家的职务不但是剪除恶草，还得灌溉佳花——佳花的苗。”^① 结合我国国情以及文学创作的状况，文学评论的任务可以概括为以下几项。

第一，评判作品价值。这包涵社会价值和审美价值。文学评论的一个重要任务是分析文学作品与它所反映的社会生活关系，指出作品是真实、深刻地反映了生活，还是歪曲了生活的本来面貌。从这个角度，还可以进一步分析作品的道德观、价值观是否正确等，从而评论者会表示出他自己对作品反映社会生活正确与否、真实与否、深刻与否的见解和评判。从这个角度讲，文学评论是对社会生活的评论。评论者依照作品内容的不同、评论角度的不同，而分别带上政治评论、道德评论、历史意识评论、人生价值评论的性质。评判作品的社会价值长期以来一直是评论重要的任务之一，今后亦是。但值得注意的是，一定要从作品的实际出发，注意到文学反映社会生活的特殊方式，而且评论者的政治、道德、历史、价值观点应该在对作品的艺术形象的剖析中自然表露出来，不要将文学评论等同于政治论文或道德说教，不要离开文学这一反映社会生活的特殊形式，离开作品的实际，只从某种政治观念或道德伦理、价值观念出发，用抽象的原则来套各不相同的作品，这种评论不但没有完成应完成的任务，而且会伤害文学事业，伤害作家，也有损于文学评论。

文学创作是艺术思维的产品，因此评论者在思考评判作品社会价值的同时，也在分析研究作家所创造的艺术形象中的意境、意蕴、节律、文序、文法等艺术特色，诸如艺术形象的神韵、意境如何；作品中所反映的生活内容、所表现的情感内容和作品的艺术形式是否融合、统一；人的本质力量在作品中是否尽情地展现出来，展现到何种程度，有何独到之处；文体营构的艺术技巧有何特色，艺术构思的内在节律有什么特征，文法技巧产生何种震撼人心的魅力，等等——这是审美价值的评判。

① 鲁迅：《并非闲话》（三），《鲁迅全集》第3卷第152页，人民文学出版社1981年版。

文学是一种特殊的意识形态,是一种“更高地悬浮于空中的思想领域”,^①其特殊性就在于它是用审美的眼光来观照世界。高明的作家总是将他用心灵感受到的旨趣、意蕴、韵味及其他创作技巧融注在艺术形象中,让读者在捕捉到作家的创作意图的同时享受到文学美感,从美感中进行艺术的审视和理性的评判,进而产生审美论断。当然,文学家的作品并不都是描写大自然的美景和生活中的美好事物,他们往往是借助艺术的表现而给读者以文学美感。比如闻一多的著名诗歌《死水》,诗中描绘“死水”中的铜绿、铁锈、油腻、霉菌、泡沫以及蚊子的飞舞、青蛙的叫声……都不能给人生理上的或者说感性上的美感,但诗人对旧中国军阀统治所造成的“死水”般局面的愤懑之情,对追求光明、企盼新中国诞生的强烈渴望,通过艺术形象及艺术形式(如抑扬的“音乐美”、形象的“绘画美”、章句排列的“建筑美”、平仄差落的“语言美”)含蓄、完美地表现出来了。文学评论就是将文学作品的这些审美特性揭示出来,从而评判它的审美价值。

第二,引导读者鉴赏。文学评论对于读者的欣赏活动具有引导作用,或者说,文学评论有向读者推荐、介绍优秀作品,帮助读者领会作品思想意义,欣赏文学作品艺术特色,提高他们文学鉴赏水平的任务。

从文学创作角度讲,文学创作有其固有的客观规律,即作者必须将自己对人生的体验隐藏在艺术形象中含蓄地表现出来,这就增加了普通读者欣赏理解作品的难度。从读者角度讲,一般性读者,由于受素养、知识和欣赏水平,或欣赏经验的限制,文学欣赏往往只停留在直感印象方面,对作品的体验在许多地方不会那么细致全面,那么准确,有时对作品的理解是片面的,甚至是错误的、荒唐可笑的(常常对号入座)。他们看文学作品只关心故事情节,而不去领会文笔情趣、结构技巧,大多为了娱乐消遣。所以明末清初著名小说评点家金圣叹说:“吾特悲读者之精神不生,将作者之意思尽没,不知辛苦,实负良工。”^②确实,对普通读者来说,文学评论者对作品作出评论,来引导他们鉴赏是极为必要的。将作品精妙的构思、娴熟的艺术技巧、深刻的涵义——指点给读者,可以提示、帮助和提高读者的鉴赏水平,并帮助读者提高鉴别作品高下、优劣的能力。这是评论者们很光荣的一项任务。尤其对那些在思想上有严重错误,而在艺术上有一定欣赏价值的作品,让普通读者自己冷静、客观地去鉴别是颇为不易的,评论家则应肩负鉴别、指导读者去辨析的任务,提高他们的鉴赏评判能力。鲁迅主张青年人读点坏的、反动的文学作品,以便提高鉴别能力。明代后期的评点家李卓吾在《忠义水浒全传》这部评点书的“发凡”中讲到评点目的时说:“书尚评点,以能通作者之意,开览者之心也。得则如着毛点睛,毕露神采,失则如批颊涂面,污辱本来,非可苟而已也。”就有一定鉴赏水平的人而言,由于鉴赏角度、审美兴趣的不同,也可以借助别人的评论来弥补自己鉴赏中的不足。总之,文学评论家是读者的良师益友,通过评论家的一一指点,分析评议或阐释,可以引导读者深入鉴赏作品;也可以成为作家与读者之间的一座桥梁,将读者的意见传递给作家,使作家及时了解读者对作品的态度、看法及社会效果。所以文学评论还有下面一个重要任务。

第三,启迪作家创作。文学评论不但可以引导读者,还可以启迪作家,向作家指点出作

① 恩格斯:《致康·施米特》,《马克思恩格斯选集》第4卷,第484页,人民文学出版社1972年版。

② 金圣叹:《读第五才子书法》,《中国历代文论选》第3册,上海古籍出版社1980年版。

品的优劣,帮助作家认识和发挥其所长而避其所短,逐步形成创作个性,逐步成熟起来。或帮助作家把他不自觉的、半自觉的东西发展为自觉的。在创作与评论实践中,可以看到,新生的作家、谦虚的作家总是盼望评论家对他的作品有所评论,对成绩与不足作出坦诚的评判,使自己在创作上有新的突破。文学创作的新人,尤其需要评论家的扶持和鼓励。我国著名作家茅盾先生和俄国著名文学理论家别林斯基都是备受创作新人尊敬的评论家。女作家茹志鹃的《百合花》曾两次被退稿,后虽勉强发表,也被认为调子低沉,不是好小说,正当她几乎丧失创作信心的时候,茅盾发表了《谈最近的短篇小说》一文,文中用了两千多字对只有六千来字的《百合花》作了充分的肯定,并给予高度的评价,这次评论给了作者极大的鼓舞,并使茹志鹃以《百合花》闻名文坛。茹志鹃后来回忆道:“已蔫到头的百合,重新滋润生长,一个失去信心的、疲惫的灵魂,又重新获得了勇气、希望,重新站立起来,而且立定了一个主意,不管今后道路会有千难万险,我要走下去,我要挟着那小小的卷幅,走进那长长的文学行列中去。”^①

别林斯基常常敏锐地抓住作家刚刚露出端倪的创作特点,明确、清晰地将特点指出来,通过他的评论,帮助作家认识和发挥其所长,避其所短,帮助作家逐步成熟起来,并逐步形成创作个性。他的评论使许多同时代的作家增强了创作信心,并坚持了正确的创作方向,他扶植了许多优秀作家。像冈察洛夫(著有《奥勃洛莫夫》)、陀思妥耶夫斯基(著有《穷人》《白夜》《被侮辱与被损害的》《罪与罚》《白痴》等)、果戈理(著有《狄康卡近乡夜话》《钦差大臣》等)……许多作家都得到过别林斯基的点拨引导。

著名作家王蒙对评论家曾镇南批评他的《风筝飘带》写得“太闷气”表示赞同,他说:“曾镇南对于《风筝飘带》的这一批评完全正确,写作的时候我太耽于素素的那‘被秋风削尖了’的刻薄话,不仅造成思想分寸上的某些失当,而且也造成艺术上的某种‘过’与‘露’。”“曾镇南的一些批评论文之所以能引起我的兴趣,首先不在于他对于一些作品的赞美之词,而在于他敢于也还善于对一些作品提出批评,这些批评相当有见解,有时相当尖锐,富有论战色彩,大多言之有理,甚至可以说是打中要害的。”^②可见,评论家的真知灼见会给作家以触动,或从思想上,或从艺术上给作家以启迪。当作家创作陷入误区,或当作家创作处于困惑,或当文学新人被误识,评论家应责无旁贷地通过他的评论来指点迷津,这有益于促进文学创作的繁荣与发展。

有时评论家也可以吸收某些读者群的取舍与评议,作为社会的代表和喉舌,对作品作出反应,向作家反馈社会对其作品的接受状况,使作家及时了解读者对作品的态度、评价,了解其作品在社会上产生的效果、发挥的作用。此时,文学评论可以启迪作家与时代,与群众更紧密地联系起来,进而创作出更完美的作品。

评论家的评论,不论是赞美作品的长处,还是指出它的不足,只要从作品实际出发,有自己的真知灼见,能对作品作出公允的评判,就能发挥引导读者又启迪作家的作用。

若从广义的文学评论角度讲,文学评论的任务还有:推动文学理论的深入研究、参与文学战线思想斗争、批判继承古代文学遗产等等。

① 茹志鹃:《说迟了的话》,载《文汇报》1981年4月1日。

② 王蒙:《对当代新作品爱与知》,载《光明日报》1982年11月18日。

二、文学评论活动的特征

文学评论活动有其自己的特征,主要表现在两个“统一”上。其一,文学评论是主体(即评论家)对客体(即审美对象,人们习惯上称“作品”)的审美反映,是主体对客体的建构的统一活动。其二,作品价值的评判表现为确定性和不确定性的统一。

在文学评论活动中一直存在着两种评论观念:一种是客观论,另一种是主观论。持客观论观念的评论家主要偏重于对作品的本性价值的判断,否定评论者的主体作用,他们要求评论家在评论活动中,一定要自觉地排除任何主观因素,应根据文学本身的规律和法则,以最客观的态度来进行评论活动。这方面的代表性观点有:

“真正的批评家并不是从自己的艺术见解来推演出法则,而是根据事物本身所要求的法则来构成自己的艺术见解。”^①

“文学研究的合情合理的出发点是解释和分析作品本身。”^②

这是一种“主体”失落的评论观。

持主观论的评论家强调的是高扬自我,作品好坏以主体“我”为尺度,强调“拉辛存在于对拉辛的阅读中,除了阅读,没有拉辛”的主体至上观。这一派的代表性观点有:

“为了真诚坦白,批评家应该说:‘先生们,关于莎士比亚,关于拉辛,我们讲的就是我自己,’……优秀的批评家就是这样一个人,他把自己的灵魂在许多杰出的作品中的探险活动,加以叙述。”^③

“(批评)是一种发明和永恒创造。”^④

这是一种“客体”失落的评论观,这两种评论观都有其合理的一面,但都不全面。

确切地说,文学评论活动是主体对客体的审美反映,是主体对客体的建构的统一;文学评论对作品价值的评判表现为确定性和不确定性的统一,这是文学评论活动的两个基本特征。下面作具体阐述。

先谈特征一。文学作品产生后,尚未进入评论家的审美视野中,此时它只是一种外在于评论家而存在的永久性结构形态,具有可以被感知的本体论性质。当它进入评论家评判视野中时,则成为与评论家发生同构关系的审美对象,此时,它不再是一种本体的存在,而是一种关系性的存在。从这个角度讲,文学评论是一种主客体双向逆反的同构活动,它既具有反映性,又具有建构性。这种反映不是客观论者所说的评论只能作理性反映,对作品内容作理性判断。这是一种审美的反映,它包含着理性的判断,但它却是在审美的感性形式中进行的,而且这种反映与主体对客体的建构密切地联系在一起,它是审美反映与主客体建构的统一。具体地说,文学评论的特征是:它既不单纯地表现在审美对象的理性反映上,也不单纯地表现在评论家的主观臆断上,而是存在于评论家与审美对象的建构关系中。建构是一个持续不断的过程,随着评论家与审美对象建构关系的不断深化,审美对象(即文学作品)的价值也就不断地被发现和确定。这种评论特征既重视审美对象,也重视评论家,改变了以往

① 莱辛:《汉堡剧评》,第100页,上海译文出版社1981年版。

② 韦勒克、沃伦:《文学理论》,第145页,三联书店1984年版。

③ 法朗士:《生活文学·序言》,《西方文论选》(下卷),第267页,上海译文出版社1979年版。

④ 圣·佩韦:《名妇女评传》,《西方文论选》(下卷),第195页,上海译文出版社1979年版。