

中国古典诗词曲选粹

傅璇琮 学术顾问

魏晋南北朝诗卷

卢盛江 卢燕新 主编

丁夏 选注

黄山书社



中国古典诗词曲选粹

黄山书社

魏晋南北朝诗卷

卢盛江 卢燕新 主编

丁夏 选注

图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗词曲选粹·魏晋南北朝诗卷 / 卢盛江,
卢燕新主编; 丁夏选注. -- 合肥: 黄山书社, 2017.5
ISBN 978-7-5461-6367-3

I. ①中… II. ①卢… ②卢… ③丁… III. ①中国文
学-古典文学-作品综合集②古典诗歌-诗集-中国-魏
晋南北朝时代 IV. ①I212.01 ②I222.735

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 105834 号

中国古典诗词曲选粹·魏晋南北朝诗卷

ZHONGGUO GUDIAN SHICIQU XUANCUI · WEIJINNANBEICHAOSHI JUAN

出品人 王晓光
选题策划 汤吟菲
编辑统筹 朱莉莉
责任编辑 马德权
责任印制 戚 帅 李 磊
装帧设计 观止堂_未 氓
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 刷 安徽联众印刷有限公司
版 次 2018 年 7 月第 1 版
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷
开 本 700mm × 1000mm 1/16
字 数 355 千
印 张 32.25
书 号 ISBN 978-7-5461-6367-3
定 价 59.80 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsss.tmall.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与承印厂联系。

联系电话 0551-63533725

傅璇琮 学术顾问

总序

中国古代诗歌，是中华民族瑰宝。它描述了历代人民的感情历程，从《诗经》中农奴的呼喊、弃妇的怨词，《离骚》中屈原对理想的追求探索，到盛唐人建功立业的壮心，宋人的日常生活情调。它是一幅展示艺术美的斑斓画卷。一个时代有一个时代的诗歌之美：汉魏的深婉浑成，南朝的平易清丽，唐朝的情韵丰赡、空灵蕴藉，宋朝的筋骨瘦劲、思理透辟，元明清朝诗歌也颇有特色。不同作家有各自的风格之美：曹植的词采华茂，陶渊明的自然平淡，李白的清雄奔放，杜甫的沉郁顿挫，苏轼的笔势纵横，黄庭坚的老朴峭拔。不同的诗体，也有不同诗体的美：乐府的质直朴实，古体的沉厚雅博，歌行的流丽酣畅，律体的严谨整饬。

中国古代诗歌，有数千年的发展历史。最早的是集西周早期到春秋中期三百零五篇作品的《诗经》，其中既有《雅》《颂》乐歌，又有十五《国风》即各地土风民谣。战国时期，楚辞以其精彩绝艳，郁起于楚地。汉代乐府民歌奠定了“感于哀乐，缘事而发”的传统，文人五言诗走向成熟。魏晋南北朝时诗歌大为发展，建安三曹七子风骨磊落；阮籍、嵇康，一以遥深之辞树文人咏怀传统，一以峻切诗风创清逸脱俗境界；晋世群才，以繁辞缛采自妍；陶渊明诗展田园境界；二谢之诗写山水新景。隋唐五代是诗歌的鼎盛时代，近体诗律成熟，七言诗同时大盛；李白、杜甫，如双子星座，诗情辞采并耀千古；王维、孟浩然之山水田园诗，岑参、高适、王昌龄之边塞诗，皆高标于盛唐。中唐以往，则韩愈、孟郊、李贺诗风尚怪奇，元稹、白居易诗由尚俗务尽转向写身边琐事。晚唐诗多怀古咏史，李商隐诗多爱情题材，写凄艳朦胧诗境，均各呈异采。宋人在唐诗

极盛难继的情况下，仍努力开拓新的诗境。梅尧臣、欧阳修诗已初具自己的面目，苏轼、黄庭坚则蔚成大家，黄庭坚与陈师道、陈与义等更形成代表宋诗特色的江西诗派。到南宋，有陆游、杨万里、范成大、尤袤等所谓“中兴四大家”，还有永嘉四灵和江湖派诗人。元代以戏曲闻世，明清以小说擅场，但诗歌仍自有其成就。明代有茶陵诗派和前后七子、公安派及竟陵派，清代有钱谦益、吴伟业，还有宋诗派、格调派和性灵派。

这套诗歌选集，是从历代诗歌中选出部分精品，加以注释，推介给读者。我们主要选取情感真挚感人、富于艺术特色、可读性强的作品，适当兼顾不同时代、不同流派和不同作家的代表性作品。古代诗歌的数量是巨大的。唐代诗歌，据清编《全唐诗》所收，有近五万首，后来还有补编。宋代诗歌，据新编《全宋诗》收录，有二十多万首。元明清三代，数量应该更多，保守估计，应该也有数十万首。我们只能在浩瀚的诗海中拾取极少的精美贝壳，加上我们的水平有限，难免有取舍失当之处，留有遗珠之憾。

作品的编排，一般以作家生年为序，生年无考者则酌情处置。同一作家的作品，依通行本的排序。每个作家均有小传，简要介绍作家生平行事、诗歌成就特色及作品和版本存世情况。作品的注释，以语词注释为主，适当阐发诗意，必要时引述古人评语，总之以引导读者领略诗意诗境为要。注出各家，可能有未能完全统一之处。选注参阅了前人和今人的研究成果，限于体例和篇幅，不能一一标示。以上均请方家批评指正。

这套诗歌选集，本是由我们尊敬的傅璇琮先生一力倡导和费心主持下做成的。傅先生是这套诗歌选集实际上的主编。但傅先生不愿署名，而执意由我们忝列其名。傅先生提携后进之情令人感动。谨此表示对傅先生的敬意和谢意。

卢盛江 卢燕新

2015年3月

前言

本书所选的诗歌,始于汉末,止于隋亡,这一时期的诗歌现在习惯被简称为魏晋南北朝诗。

在中国历史上,这一时期正好夹在两个强盛、统一的封建王朝即汉、唐之间,其间社会动荡,战乱频繁,政权多次易主,国家长期陷于分裂,文化学术一变既有的传统,因而后人或称之为“道溺”“文衰”的时代。然而在中国文学史上,这一时期恰是创作和批评步入“自觉”的开端,其中诗歌创作所出现的一系列变化使得魏晋南北朝成为诗歌发展史上的历史性转折期。多难未曾兴邦,但它刺激、促成了魏晋南北朝诗歌创作的繁荣,是无可置疑的。

概括言之,魏晋南北朝诗歌的转折变化体现在三个方面。其一,是从这一时期开始,文人成为诗歌创作的主体;文人诗成为诗歌的主流:诗歌主要出自文人创作而非来自民间。当然,这期间民间诗歌仍很活跃;对文人诗也很有影响;然而创作中的确形成了以文人为主体的崭新格局,这是此前所没有过的,同时也为后世所沿袭。随着文人成为创作主体,诗歌遂与士的文化密不可分,这期间诗人抒写慷慨激昂的建功立业之志,凄凉悲愤的沉沦不遇之情,乃至表现寄情山水,隐居田园,莫不植根于士的文化,其审美价值取向与民间诗歌判然有别,从此士的文化便成为中国古典诗歌的核心内涵。其二,在这一时期,诗歌的题材、内容、风格都有了极大的拓展。此前诗歌偶尔写到的场面被扩充为专门的题材,例如出现了山水诗、田园诗、边塞诗、咏物诗等等:不仅描写了广阔的社会生

活,而且深入反映了人的多方面的内心情感,例如大到描绘“白骨露于野,千里无鸡鸣”的惨状,小至刻画“鱼戏新荷动,鸟散余花落”的物态,既抒发了以身许国的豪迈志向,也写出了男女相思的细腻情感,诗歌因作者生活经历与个性的不同而呈现不同的风格,也因表现不同题材内容、使用不同体裁而显出风格上的差异,如此繁富多样的诗歌也为先秦以来所未见,同时为后世所继承。其三,诗歌的形式与写作技巧,在这一时期有了明显的演进。体裁样式方面,五言取代四言成为最流行的诗体,而七言、歌行、绝句诸体亦迅速发展,讲究声律的“永明体”代表了古体诗向格律诗的过渡;在写作技巧方面,诗歌借鉴了辞赋、散文的表现手法,从经史等各种典籍中吸收了大量词汇,在遣词造句上形成诸如注重词采、对偶,讲究使事用典等新的风尚。这一时期诗歌在形式和写作技巧上的进步,对后世诗歌尤其是唐诗有着巨大的影响。上述三个方面综合在一起,使得魏晋南北朝诗歌在中国诗歌史上起到了承先启后、继往开来的历史作用。

本书选录了九十余位诗人的三百多首诗,以文人诗为主,也选了一些民间诗歌。取舍之际主要考虑两点:一是尽可能地体现这一时期诗歌创作的成就;二是争取能反映出这一时期诗歌的时代特色及演变的大致轨迹。要真正做到这两点都不容易,要同时兼顾而又显得协调更是困难。有关取舍选注的一些具体问题,借此略作几句说明。在不同时期的诗人中对南朝即东晋和宋、齐、梁、陈的诗人有意多选了一些,南朝诗歌入选数量相对较多。尽管南朝一些大家名家的成就早有定评,但自唐代以来,批评家对南朝诗歌总的评价不高,齐梁诗风尤其堪称众矢之的。受此影响,历来选本选录南朝诗的态度就都偏于审慎,虽然大家名家仍在必选之列。本书则格外选了一些有佳作或有影响而历来很少入选或入选诗作很少的诗人的诗篇,例如玄言诗的代表孙绰,以言情诗著称的汤惠休,“宫体诗”的领袖萧纲,所选诗歌或一首或数首,数量与“建安七

子”大体相当，意在引起读者对这些诗人的注意。对某一时期，某一流派的诗歌，有意通过选诗比较全面地展示其创作成就和风格特点。例如曹氏父子和建安诗人的诗歌，历来多强调其“慷慨任气”的一面，而实际上他们也有缠绵悱恻乃至坦诚炽热的言情诗；再如“宫体诗”，历来都侧重批评其“淫放”，而实际上所谓的“宫体诗”远不是都写艳情，其中也有风格刚健的边塞诗、清新隽永的言情诗。选一些有特色而不大为人提及的诗，可使读者见其全貌。

在介绍诗人生平经历、创作特色、成就评价的“小序”中，有意结合历来的诗歌批评，对前人某些说法有所辨析评论。例如，初唐魏徵等对南朝诗的激烈抨击，确立了此后南朝诗歌评价的基调，有关的“小序”中就特别指出，魏徵等的批评根本目的实为总结兴亡治乱的经验教训，因而并非恰如其分的文学评论。这些辨析评论自然只是选注者个人的看法，而意在提醒读者有必要全面、客观地了解一种诗风、一个诗人的情况，而不必尽信前人、他人的结论。

对诗人的排列，以其卒年的先后为序；卒年不详者，则根据其生活、交游情况，并参考《先秦汉魏晋南北朝诗》的次序排列。诗歌注释以诠释语意、注明典故字面出处为主，间亦收录前人的评价以帮助读者理解与欣赏。

丁夏

2010年9月于北京清华园

目 录

魏晋诗

曹操	/ 3	繁钦	/ 31
蒿里行	/ 4	定情诗	/ 32
短歌行	/ 5	蔡琰	/ 36
步出夏门行(四首选二)	/ 8	悲愤诗	/ 37
阮瑀	/ 11	左延年	/ 44
驾出北郭门行	/ 12	从军行(二首选一)	/ 45
陈琳	/ 14	曹丕	/ 46
饮马长城窟行	/ 15	燕歌行(二首选一)	/ 47
应璩	/ 18	清河作	/ 48
别诗	/ 19	曹植	/ 50
徐幹	/ 20	箜篌引	/ 52
室思	/ 21	名都篇	/ 54
王粲	/ 23	蝦鱉篇	/ 57
七哀诗(三首选二)	/ 24	白马篇	/ 59
刘桢	/ 28	美女篇	/ 61
赠从弟(三首选一)	/ 30	野田黄雀行	/ 63
		泰山梁甫行	/ 64
		七哀诗	/ 65

吁嗟篇	/ 67	嵇含	/ 124
杂诗(六首选一)	/ 69	伧伧诗	/ 125
送应氏(二首选一)	/ 70	左思	/ 127
赠白马王彪	/ 72	咏史(八首选五)	/ 128
嵇康	/ 79	招隐(二首选一)	/ 135
赠秀才入军(十八首选二)	/ 81	张协	/ 137
阮籍	/ 84	杂诗(十首选一)	/ 138
咏怀(八十二首选九)	/ 86	王赞	/ 140
傅玄	/ 98	杂诗	/ 141
豫章行·苦相篇	/ 99	潘尼	/ 143
西长安行	/ 101	赠汲郡太守李茂彦	/ 144
杂言	/ 102	刘琨	/ 145
张华	/ 103	重赠卢谿	/ 146
情诗(五首选一)	/ 104	郭璞	/ 149
潘岳	/ 105	游仙诗(十四首选三)	/ 151
悼亡(三首选一)	/ 106	孙绰	/ 154
石崇	/ 109	秋日	/ 155
王明君辞	/ 110	王献之	/ 157
陆机	/ 113	桃叶歌	/ 158
猛虎行	/ 114	陶渊明	/ 159
拟明月何皎皎	/ 115	停云	/ 162
赴洛道中作	/ 116	时运	/ 163
陆云	/ 118	和郭主簿(二首选一)	/ 164
答张士然	/ 119	癸卯岁始春怀古田舍	/ 166
张翰	/ 121	(二首选一)	/ 166
杂诗(三首选一)	/ 122	归园田居(五首选三)	/ 168

饮酒(二十首选四)	/ 172	拟古(九首选三)	/ 184
移居(二首选一)	/ 178	读《山海经》(十二首选二)	/ 186
杂诗	/ 180	咏荆轲	/ 189
咏贫士	/ 183	挽歌(三首选一)	/ 192

南北朝诗

谢灵运	/ 197	汤惠休	/ 226
晚出西射堂	/ 199	怨诗行	/ 227
登池上楼	/ 200	白紵歌	/ 228
登江中孤屿	/ 203	谢庄	/ 230
石壁精舍还湖中作	/ 204	怀园引	/ 231
于南山往北山经湖中瞻眺	/ 206	鲍照	/ 234
入彭蠡湖口	/ 208	代放歌行	/ 236
岁暮	/ 210	代白头吟	/ 238
谢惠连	/ 212	代出自蓟北门行	/ 240
西陵遇风献康乐	/ 213	拟行路难(十八首选六)	/ 242
何长瑜	/ 214	梅花落	/ 249
嘲府僚	/ 215	代雉朝飞	/ 250
陆凯	/ 216	采菱歌	/ 251
赠范晔	/ 217	代春日行	/ 252
刘铄	/ 218	赠傅都曹别	/ 253
白紵曲	/ 219	拟古(八首选二)	/ 255
颜延之	/ 220	鲍令暉	/ 258
五君咏(五首选一)	/ 221	代葛沙门妻郭小玉作	/ 259
王僧达	/ 223	吴迈远	/ 261
和琅琊王依古	/ 224	飞来双白鹄	/ 262
		长别离	/ 263

萧道成

/ 265

群鹤咏

/ 266

王融

/ 267

临高台

/ 268

江皋曲

/ 269

张融

/ 270

别诗

/ 271

徐孝嗣

/ 272

白雪歌

/ 273

刘昶

/ 274

断句诗

/ 275

谢朓

/ 276

登高台

/ 278

入朝曲

/ 278

同王主簿有所思

/ 280

玉阶怨

/ 280

王孙游

/ 281

游东田

/ 282

暂使下都夜发新林至京邑

赠西府同僚

/ 283

之宣城出新林浦向板桥

/ 285

晚登三山还望京邑

/ 286

秋夜

/ 288

和宋记室省中诗

/ 289

和王中丞闻琴

/ 290

别江水曹

/ 291

陆厥

/ 292

临江王节士歌

/ 293

孔稚珪

/ 295

游太平山

/ 296

刘绘

/ 297

送别

/ 298

顾则心

/ 299

望廨前水竹

/ 300

范云

/ 302

送沈记室夜别

/ 303

之零陵郡次新亭

/ 304

江淹

/ 305

望荆山

/ 307

古意报袁功曹

/ 308

效古

/ 309

曹景宗

/ 311

光华殿侍宴赋竞病韵

/ 312

任昉

/ 313

严陵濑

/ 314

沈约

/ 315

青青河畔草

/ 317

夜夜曲(二首选一)

/ 317

别范安成

/ 318

石塘濑听猿

/ 320

柳恽

/ 321

江南曲

/ 322

赠吴均	/ 323	河中之水歌	/ 352
从武帝登景阳楼	/ 324	东飞伯劳歌	/ 353
何逊	/ 325	徐悱	/ 355
铜雀妓	/ 327	赠内	/ 356
酬范记室云	/ 328	萧统	/ 358
与苏九德别	/ 329	相思	/ 359
下方山	/ 330	陶弘景	/ 360
夜梦故人	/ 331	寒夜怨	/ 361
临行与故游夜别	/ 332	诏问山中何所有赋诗以答	/ 362
边城思	/ 333	刘孝绰	/ 363
相送	/ 334	夜不得眠	/ 364
吴均	/ 335	王籍	/ 365
胡无人行	/ 336	入若耶溪	/ 366
有所思	/ 337	萧综	/ 368
行路难	/ 337	悲落叶	/ 369
边城将	/ 339	庾肩吾	/ 371
赠鲍春陵别	/ 340	乱后行经吴邮亭	/ 372
咏宝剑	/ 340	萧纲	/ 375
春咏	/ 341	雁门太守行	/ 377
山中杂诗	/ 342	棹歌行	/ 378
刘峻	/ 343	折杨柳	/ 379
出塞	/ 344	春江曲	/ 380
王僧孺	/ 345	夜望单飞雁	/ 381
春日寄乡友	/ 346	王筠	/ 382
张率	/ 347	杂曲	/ 383
长相思	/ 348	楚妃吟	/ 383
萧衍	/ 349		
襄阳踏铜蹄歌(三首选一)	/ 351		

萧绎	/ 385	庾信	/ 415
陇头水	/ 386	怨歌行	/ 417
晚景游后园	/ 387	乌夜啼	/ 418
咏梅	/ 387	杨柳歌	/ 419
春别应令(四首选一)	/ 388	拟咏怀(二十七首选五)	/ 422
朱超	/ 389	晚秋	/ 429
舟中望月	/ 390	梅花	/ 430
温子昇	/ 391	寄徐陵	/ 431
捣衣曲	/ 392	寄王琳	/ 431
邢劭	/ 394	重别周尚书	/ 432
思公子	/ 396	秋夜望单飞雁	/ 433
萧慤	/ 397	卢思道	/ 434
秋思	/ 398	从军行	/ 435
祖珽	/ 399	颜之推	/ 438
望海	/ 400	古意	/ 439
魏收	/ 401	阴铿	/ 442
棹歌行	/ 402	和傅郎岁暮还湘州	/ 443
王褒	/ 403	渡青草湖	/ 444
饮马长城窟行	/ 404	开善寺	/ 445
出塞	/ 405	晚出新亭	/ 446
别陆子云	/ 406	五洲夜发	/ 447
渡河北	/ 407	张正见	/ 448
徐陵	/ 409	战城南	/ 449
出自蓟北门行	/ 410	江总	/ 450
关山月(二首选一)	/ 411	闺怨篇	/ 451
乌栖曲	/ 412	南还寻草市宅	/ 452
别毛永嘉	/ 413	于长安归还扬州九月	
		九日行薇山亭赋韵	/ 453

韦鼎 / 455

长安听百舌 / 456

陈叔宝 / 457

三洲歌 / 458

孙万寿 / 459

东归在路率尔成咏 / 460

杨素 / 461

山斋独坐赠薛内史 / 462

薛道衡 / 463

昔昔盐 / 464

人日思归 / 465

柳辨 / 467

阳春风俗歌 / 468

虞世基 / 469

入关 / 470

侯夫人 / 471

妆成 / 472

杨广 / 473

春江花月夜 / 474

夏日临江 / 475

诗 / 475

魏晋南北朝民歌

魏晋民歌 / 479

陇上歌 / 480

陇头歌 / 481

南朝民歌 / 482

子夜歌 / 483

子夜四时歌 / 484

大子夜歌 / 485

阿子歌 / 486

华山畿 / 487

读曲歌 / 488

青溪小姑曲 / 489

莫愁乐 / 489

拔蒲 / 490

西洲曲 / 491

北朝民歌 / 493

企喻歌 / 494

琅琊王歌 / 494

紫骝马歌 / 495

捉搦歌 / 495

幽州马客吟歌 / 496

地驱乐歌 / 497

折杨柳歌 / 497

木兰诗 / 498

敕勒歌 / 501

魏
晉
詩