

染色季

充满生机的植物染色

—美—萨莎·迪尔 (Sasha Duerr) 著
—美—阿亚·布拉克特 (Aya Brackett) 摄影

宫本丽 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

染色季

充满生机的植物染色

「美」萨莎·迪尔 (Sasha Duerr) 著
美「阿亚·布拉克特」(Aya Brackett) 摄影
宫木丽译

常州大学图书馆
藏书章



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

染色季: 充满生机的植物染色 / (美) 萨莎·迪尔 (Sasha Duerr) 著; (美) 阿亚·布拉克特 (Aya Brackett) 摄影; 宫本丽译. —武汉: 华中科技大学出版社, 2018.4

(漫时光)

ISBN 978-7-5680-3434-0

I. ① 染… II. ① 萨… ② 阿… ③ 宫… III. ① 植物-染料染色 IV. ① TS193.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第315499号

Natural Color: Vibrant Plant Dye Projects for Your Home and Wardrobe

Copyright © 2016 by Sasha Duerr Fossel

Photographs copyright © 2016 by Aya Brackett

This translation published by arrangement with Watson-Guption Publications,
an imprint of the Crown Publishing Group, a division of Penguin Random House LLC.

Through Bardon-Chinese Media Agency

Simplified Chinese translation copyright © 2018 by Huazhong University of Science and Technology Press Co., Ltd.

All rights reserved.

本书简体中文版由The Crown Publishing Group, a division of Penguin Random House授权华中科技大学出版社在中华人民共和国境内 (但不含香港、澳门、台湾地区) 独家出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2017-337号

染色季: 充满生机的植物染色

RANSE JI: CHONGMAN SHENGJI DE ZHIWU RANSE

[美] 萨莎·迪尔 著

[美] 阿亚·布拉克特 摄影

宫本丽 译

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027) 81321913
邮编: 430223

责任编辑: 王 娜

美术编辑: 赵 娜

责任校对: 王丽丽

责任监印: 朱 玟

印 刷: 武汉市金港彩印有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 180千字

版 次: 2018年4月 第1版 第1次印刷

定 价: 69.80 元



投稿邮箱: wangn@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

目 录

有生命的色彩 /1

植物染色实践 /7

春 /29

- 春日色彩 /31
- 春季染色植物 /32
 - 牛油果核枕套 /34
- 用堆肥原料制作染料 /38
 - 玫瑰花瓣窗帘 /40
 - 薄荷桌旗与餐巾 /44
 - 酢浆草儿童连衣裙 /48
 - 金盏花属植物染色 /52

夏 /53

- 夏日色彩 /55
- 夏季染色植物 /56
 - 芦荟上衣 /58
 - 葛兰染色 /62
- 古典三原色：红、黄、蓝 /64
 - 靛蓝植物床品 /68
 - 新鲜靛蓝植物染色 /74
 - 桉树皮项链 /76
 - 西番莲叶和藤蔓染色 /80
 - 枇杷叶野餐毯和餐巾 /82
 - 木槿花夏凉帽 /86
 - 野苜蓿染色 /90
 - 木樨草染色 /91
- 自然色谱 /92

秋 /95

- 秋日色彩 /97
- 秋季染色植物 /98
 - 洋葱皮罗斯科风油画 /100
 - 黑豆羊毛铁丝筐 /104
 - 霍皮黑葵花籽羊毛毯 /108
- 柿子的自然色彩 /112
 - 柿子染色 /114
 - 迷迭香桌布与餐巾 /116
 - 黑胡桃染色与印花 /120
 - 茜草根围巾 /124
- 药用植物染色的艺术 /128

冬 /131

- 冬日色彩 /133
- 冬季染色植物 /134
 - 石榴皮鸡尾酒餐巾 /136
 - 红球甘蓝婴儿帽与婴儿手套 /140
 - 蓝叶云杉厚羊毛毯 /144
 - 红木球果毛衣 /148
 - 枫香树叶水彩洗墙 /152
 - 柑橘皮染色 /156
- 为你的衣橱除草 /158

工作笔记 /163

- 媒染剂与改性剂 /164
- 染色技法 /179
- 术语表 /194
- 自然色彩资源 /196

living color

AN INTRODUCTION

有生命的色彩

我在美国领土的两个边缘——缅因州海岸线边物种丰富的农场、夏威夷大岛的热带雨林和铺满火山灰的黑沙滩——长大，因此我的室外活动就是探索植物与地域的生物多样性。

整个童年时期，我都被丰富的自然色彩和天然材质包围：洁白的雪、深棕色的淤泥、蔚蓝的大海、粉色的大理石、多孔的黑色火山石。青色的球果在雨水坑里留下紫红色的条纹；手掌大的牛油果从树上掉落到丛林小径上；从附近的灌木丛里采来的芦荟可以治愈被晒伤的皮肤。布满苔藓的森林和竹林里的堡垒使我的童年丰富多彩；我曾用各种花岗岩制作矿物质眼影，用莆蕙生姜和红木槿花制作洗发露。大自然的馈赠让我看到了自然与文化的无限可能性。它提供了实际用途和创新机会，也让我在探索身边的植物和生态时有了惊喜和敬畏。

在我二十几岁的时候，作为一个油画家，我意识到我所选择的创作方式可能使我深受头痛和恶心的折磨。由于这些过敏反应，我开始寻求我所使用的这些颜料的替代品。我咨询了我的艺术专业教授，但似乎没有人知道制作出适合我使用的颜料的最佳途径。因为我在图书馆的书中所查到的关于制作天然颜料的信息都有些过时，且缺乏具体的操作说明，所以我就开始研究怎样用植物制作属于我自己的颜料。我很快就发现，我诸多问题的答案并不在绘画中，而是在纺织与纤维艺术中。

带着我要制作自己的颜料的决心，在我大学最后一年学习“从土地到工作室”的课程时，我去了印度尼西亚、印度、尼泊尔，以及中国的西藏地区。在这趟旅行中，我并没有找到多少关于制作可持续植物染料的资源。但是从那时起，我开始明白应该去哪里以及怎

样去找合适的、可靠的植物染色资源。回到美国后，在我居住的社区，我开始寻找将植物染色结合在工作中的灵感，同时在我生活过的缅因州和夏威夷“回归田园生活”的社区中，我也在寻找那些伴我成长的东西。

我一边安顿我在旧金山的研究生生活，一边利用业余时间用从城市路边、厨房和农贸市场找到的植物进行制作染料的试验，我所接触到的这些无毒染料，真是让我大开眼界。我爱上了日常生活中的丰富的植物染色原料。但同时我也感到十分担忧，仅仅在几代人的时间里，我们竟然遗失了如此多的植物染色知识。刚搬到旧金山时，我在一个名为“热带雨林行动”的非营利性环保组织和几家当代艺术画廊工作。我开始明白设计和艺术领域、环境保护主义、城市农业运动是怎样逐渐走向合作的。在北加利福尼亚全年都是植物的生长期、海湾地区正致力于创新艺术和设计的情况下，我觉得这正是使植物色彩再次流行的好时机。

2001年，我到加利福尼亚艺术学院攻读纺织专业的艺术硕士学位，主要是为了加深我与植物染色和使它再次流行的社会实践的联系。作为一名研究生，我获得了来自伯克利公立学校基金会的两年植物染色奖学金，并负责在“可食用的校园”项目（这是一项由餐饮经营者和本地有机慢食倡导者爱丽丝·沃特斯发起的项目）中，编写并讲授无毒植物染色课程。我妹妹和我们最好的朋友也在这个项目中担任园艺教师。我们的工作不是使用有毒化学媒染，而是从堆肥材料中提取染料，具体来说，就是慢食与对慢纺织品、慢时尚的需求之间的关系——这成为我的艺术硕士论文，后来也成了我的事业。在我与“可食用的校园”项目里的老师和学生们一起工作时，以及在工作室中与植物染料相处时，慢纺织品和慢食之间的紧密交织，在我的眼前变得越来越清晰。

正如我们中的许多人失去了食物和烹饪方面的基础知识，转而依靠加工食品一样，用植物染料对时装和纺织品染色的基础知识与实践，也消失在大型时装与纺织企业大量采用合成方式染色的实践中。我们已经丧失了有关植物世界中健康和可持续色彩的基本常识。我们的纺织品和服装大多来自于大规模生产，不体现道德与公平的劳动实践，而且在生产过程中还会对环境造成污染。

在现代，我们常常与所处自然环境的节奏脱节。学习识别植物，自己种植粮食作物，

从大自然中获取染料，这些过程直接关系到我们的生态素养。随着人们再次对从植物中获取的色彩感兴趣，我们有机会做一些新的、更健康的设计选择，甚至采取全新的做法来认识色彩。

慢食为快时尚带来的启示

有毒的染料会对环境和人类造成巨大的伤害。许多人并未意识到，尽管我们不会食用衣物和纺织品，但制造和处理它们的材料最终都会对我们产生影响。用来制造染料的合成化学物质残留会滞留在我们的空气、水和土壤中。

许多合成化学物质并不能被完全分解，据世界银行估计，世界工业水污染的17%~20%是由纺织品染色及加工造成的。在水中，有72种有毒化学物质完全来源于染色过程；而这些有毒化学物质中的30种，是不能被清除的。在《纽约时报》2013年1月11日发表的一篇文章中，作者丹·凡琴介写道，我们当下这种毁灭性的快时尚和合成染料的方式，



让我们陷入了一个“癌症循环圈”。

时尚制造业的“时令性”变化迅速、频繁。“快时尚”这个词表明：一件衣服即使仍具有功能性，也可能不再时髦或得体。不幸的是，我们每个人和我们所生活的环境，都在为剩余滞销的降价商品买单。就像快餐一样，几乎没有人关心快速消费品的加工过程所带来的附加后果和对社会、环境所造成的负面影响。

相反，当你使用植物染料的时候，你会不断地意识到，你是在按照自然的节奏而非人类自己的节奏工作。通过植物染色，你能与植物和它的生长周期，甚至能与原材料的培育产生最直接的联系，这样所获得的原材料的质量通常也会很好。

自然色彩可以从可再生资源中获取，例如从农业副产品的废料和种子中获取，甚至还可以从城市中心获取。农业生产中很多废弃的植物原料也是染料的来源，包括肥田作物，如蚕豆的豆叶和茎秆、加利福尼亚罂粟根、收集的副产品（如菊芋叶和牛油果核），这些都是可获取丰富自然染料的原料。城市、郊区、乡村厨房、餐馆，以及杂货店的许多日常



废品，如洋葱皮、胡萝卜缨和石榴皮，也可以得到再利用，以获取美丽的自然染料，之后还能继续被用于堆肥。

植物染色有利于保护生物多样性

植物染料在地球上的每种文化中都有着悠久的历史。对恢复天然植物染色实践的探索，主要依赖于重新发现与信息分享，因为大量的实践知识已经失传。用植物染色不是简单地用自然原材料替代合成材料，而是改变我们关爱自然环境和与自然环境相互影响的方式。

植物染色是一种身临其境的感官体验。用掉落的红木球果所进行的试验是一个令人敬畏的过程，从出现的颜色——深紫红色、紫色和黑色，到染浴的气味，仿佛雨天在海边红树林中漫步。我们自己制作植物染料的过程还可以激发我们的设计潜能，就像大自然那样，既带有目的性，又充满美感。

植物染色的价值在于让我们学会欣赏和珍惜大自然与生俱来的独特性，就像数代相传的水果与蔬菜，为未来的一代保证了生物多样性。

永续农业与永续时尚研究机构 Permacouture

因为采用了“叠加功能”的方式，所以我意识到我的植物染色工作与一种叫作“永续农业”的整体设计运动的准则十分吻合。永续农业是一种综合的农业方式，考虑整个生态系统。我欣赏的永续农业是：当从业者做出设计决策的时候，人与地球都会被平等地对待。

从这一理念出发，我在 2007 年创立了永续时尚研究机构 Permacouture，在时装和纺织品行业中探索一种对环境更负责的做法。在过去的 10 年中，我与同事凯特琳·托斯·菲姬、迪帕·纳塔拉，以及其他合作伙伴和许多志愿者、实习生，进行了许多植物染色试验，并与许多厨师、农民、调香师、草药师、花商、葡萄酒商、活动家和教育家合作，以探索在现代社会中如何以对环境无害的方式复兴植物染色。

永续时尚研究机构 Permacouture 是与社区建立联系并试验植物染料的一种很好的方式。在几年间，我们开展了以下活动。

- 组织了名为“为衣橱除草”的社交活动，我们用从社区花园里获得的杂草，对没人要的纺织品和衣物进行染色。

- 通过主办“为食客染色”活动，与厨师们一起探索应季植物染色，通过美味的应季食物和使用这些食物副产品进行植物染色的工作坊，将社区居民紧密联系起来。

- 制作地图，用于追踪常见植物栖息地的位置，你永远不会猜到这些植物竟然可以用来制造染料。

- 在提供租借种子的公共种子库里标记能用来生产纤维和制作染料的植物种子。

我在永续时尚研究机构 Permacouture 的工作启发我要用整体观看待自然的色彩。与跟我一样热爱和享受与植物直接接触的工匠的广泛合作，进一步深化了我的工作。我逐渐喜欢上了植物染色过程中所涉及的社会学与民族植物学的知识。我经常受到同行艺术家、手工匠人和教育家的启发，同时，有关自然色彩的对话也给我带来了前所未有的灵感。

季节性植物染料

在制作植物染料的实践中，我在加利福尼亚的奥克兰和伯克利都寻找和种植了染料植物。因为我通常要使用整株植物，而不是植物提取物，所以我需要十分了解它们生长的季节、生长周期和可能获取的颜色。有了这些知识，我就可以按照不同的季节做出色谱，就像设计季节性的菜单一样。

知晓什么植物是当季的，对从野外环境中寻找和收集的植物染料来说尤为重要。按照季节来染色，我们能够以最轻松的方式获得处于生长旺盛期的原材料。关注自然及自然设计的方式，不论是从颜色的光泽上还是从形式与功能上，都可以获得宝贵的创新设计灵感，从而将其应用到自己的创造性工作中。

使用植物染料是一种让我们与生态循环建立联系，并将这些知识直接运用到设计实践中的最容易的方式。你可以从那件躺在衣橱深处、许久未穿的白色羊毛衫，或者做饭剩下的下脚料开始。

THE practice of plant DYEING

植物染色实践

植物染色的过程与烹饪类似——二者都需要使用配方，找到正确的原材料，并不断试验，掌握时机。了解你所使用的元素，并确保这些元素能够相互融合，往往是获得成功的关键。在使用植物染料的过程中，还有一些能够使其产生细微差别的因素——植物原料的神秘变化、所选择的原材料、生活环境的水质、土壤的肥沃程度、采集原材料的月份等，所有这些都影响到你最终能从染料缸里得到什么样的颜色。

我为这本书所选择的染料植物都是经过仔细考虑的，主要是季节性植物、食物副产品及日常植物，你可能还没有意识到它们竟然能产生如此绚丽的色彩。除了你可以在自家后院、厨房或当地花店获得的植物外，我还特意为你选择了一些配方，以使你更多地了解你所在的地区及你的生活环境中的一些树木和植物。这些配方和色谱只是从能产生颜色的植物界中所选取的一些样本，目的是激励你开始自己的植物染色试验。同时我也选择了一些传统和古老的基本染料配方。其中，我还加入了一些我这几年在加利福尼亚艺术学院的“从土地到工作室”课程上，或在永续时尚研究机构 Permacouture 的工作室和聚会活动中喜欢上的、鲜为人知的更具试验性的植物染料配方。

我对自然色彩的兴趣越来越浓，也越来越多地投身于研究新的自然色彩配方和寻找新的自然色彩设计和应用方法中。无论是消费者、设计师、艺术家还是教育家们，都渴望学习如何从更时尚、更健康、更具感官体验的来源中，为生活获取健康的、充满生机的和有机的色调。在北加利福尼亚，由于温和的气候，我们所处的环境已经变成活跃的试验室，在这里数不清的植物被用来制作植物染料。但是在你称为家的那个地方，在你的厨房里或是门外的院子里，你总能找到独具一格的色谱，为你带来惊喜。

你可以在每年的不同时间里，用相同的植物染出不同的色调；季节、土质、雨量和天气状况，都能使你染锅中的颜色产生明显的差异。充分提取植物原材料的色素，有助于获得最浓郁的、充满生机的颜色。除了所使用植物的新鲜度和品质以外，纤维的品质和水质也能带来不同的结果。一些植物染料会随着水质变化，呈现更亮或更暗的颜色，甚至在“软水”和“硬水”中呈现不同颜色，因为水本身含有的矿物质，也能使颜色发生变化。纤维是否容易着色也或多或少地取决于原料的 pH 值、清洁度、纤维对染料分子的结合力和亲和力。你可能需要好好地清洗原材料，去除或清洗掉可能导致化学变化或阻碍植物染料分子与纤维分子成功结合的工业污染物。你可以使用相同的染浴进行多个项目，甚至保存染浴直到用尽，以此来从同一种植物源中获得多种颜色。

成为一个熟练的植物染色专家需要实践的积累和耐心。一些植物能够直接、即时显现它们的色彩效力；其他植物可能需要数小时甚至几天的时间，才能展现其最丰富多彩的面貌。通过认真且稳定地选择你的植物、项目和工作空间，你会发现，几乎任何东西都可以用来辅助植物染色或被应用到植物染色中。让植物染色实践激发出你的创造力和对自然世界的赞美和敬畏吧！与别人分享你所制作的染料，根据季节变换你所喜爱的纺织品或服装的色调，并将你的纺织品、你的生态学和你的社区联系起来吧！

植物染色的安全性

自然并不一定意味着它永远都是安全或健康的。虽然我使用的大多数植物染料都是无毒的品种，但在达到一定剂量的时候，植物对某些人来说也可能是有毒的，人的过敏和敏感情况各有不同。一个好习惯就是在染色时佩戴耐热防水手套来保护我们的皮肤，染料壶只用来煮染料，不再用来煮食物或做饭。因为有时人们会对植物过敏，其过敏源在加工的过程中还能被集中和浓缩起来，所以我们要明智地选择所使用的植物，弄清楚你自己的身体与植物和媒染剂之间的关系，在试验它们的特性前一定要先正确地认识它们。

许多过去的植物染色书，甚至一些现代书，都有包含有毒植物染色植物或危险植物及金属媒染（如锡和铬）的配方。因此，永远要将常识牢记在心，并仔细检查你正在使用的材料。随着从业者不断追求最巧妙、最健康的制作及使用方式的努力，植物染色的艺术和工艺也在不断发展与完善。在本书中，我们仅使用明矾和铁作为媒染剂，即便如此，也请

小心谨慎地使用它们。

像烹饪一样，染色时需要用到水，还需要加热，也可能遇到植物和媒染剂中存在的刺激性物质，以及非常微小的粉末等，因此有效利用工具、设备和工作环境，使染色过程尽可能安全、健康是十分重要的。

如果使用的是化粪池，就不要将用过的染料和媒染剂倾倒入下水道里，否则会导致pH值失衡。处理剩余媒染剂（明矾、丹宁和铁）和染浴的最好方法，是将其均匀倾倒在你的后院或花园里。

植物染色的基础知识

提取植物染料的过程一般需要遵循几个基本步骤；就像烹饪和草药工艺一样，每种植物可能都需要不同的最佳做法来获取、准备和处理。

记住，天然纤维喜欢植物染料。要使用干净的100%天然纤维，如丝绸、羊毛、棉花、亚麻等。根据所用的植物及染料在媒染剂作用下附着到纤维上的方式，这些材质都能达到不错的效果。了解合成纤维和天然纤维的区别是十分重要的。这有助于重新利用与收集二手的、可再利用的纤维、纱线和其他材料，以赋予它们多彩的新生命。

想要使纤维能够稳定地、均匀地染色，在染色之前先进行冲洗往往是有益且必要的。这个步骤同时也能清除在商业制作过程中残留的影响因素（例如，淀粉和其他化学物质会影响染色效果），清除从旧货商店购买的二手衣服中的残留物质，以及本地羊毛中所含的油脂和污垢。

可以使用某些金属或植物定色媒染剂对纤维进行预先处理，或者在预先制作的植物染浴中，根据干燥纤维的重量，添加一定剂量的媒染剂，然后再加入纤维。后者与预先进行媒染不同，因为纤维是与媒染剂一同进入染浴的，在进入染浴之前，媒染剂与纤维没有结合。需要遵循配方步骤，使用正确的剂量，做好预防措施，这样才能取得成功。

你也可以在放入纤维之前，在染浴中直接添加额外的媒染剂。这种做法叫作一体化，即染色和媒染在染浴中同时进行。

注意：有些植物本身就是媒染剂，因为它们可能含有能产生强烈、持久色彩的生化物质（如丹宁）。在这种情况下不需要再添加媒染剂。

设立工作室

我是一个植物染色家、纺织艺术家、探索者和城市农夫，因此即使在城市中，我的工作空间也一定要可以提供方便的植物采集场所和种植场所，同时也要满足植物染色过程中的一些必要条件：户外通风、自然光、水，以及在花园里一定要有一处可以方便地处理植物原料的地方。你的需求可能与我不同，但是在准备自己的植物染色工作室时，必须注意以下几个方面。

- 一两个固定的工作台。就像做饭一样，有一个实用且方便清洗和擦拭的工作台，能为你带来极大的便利。不锈钢台面有很强的耐用性。

- 带门的高货架或陈列柜。你可以小心地存放和标记你的材料，使其免受孩子、宠物甚至室友的破坏。

- 良好的空气流通。

- 水源——如果在室外，最好有水管；如果在室内，最好有水槽。

- 能接触到热源，或是一处安全的可以点火的室外场地。

- 用来晾干织物的晾衣架或晾衣绳，要避免阳光直射。

植物染色的过程

- 搜寻、收割或收集你的染料植物原料。

- 建立一个设备齐全的染色工作站。

- 选择自然纤维，或与染料和项目相配的织物（在开始大型项目之前，每次都从小样本和测试开始，并在染色过程中做大量的记录）。计算干燥纤维的重量，以便仔细测量染料材料、媒染剂和改性剂的适当比例。

- 清洗织物。

- 如果有必要，对织物进行预先媒染。

- 把植物原料放在一个盛有足够多水的罐子里，水要完全没过植物（但别太满），并保证要染色的织物在罐子里能够自由移动。

- 将放有植物原料的水煮沸。

- 将水温降低并保持在文火状态（要避免温度过高，否则会杀死活的颜色分子，使色调变得像煮沸过度的蔬菜一样，沉闷无趣）。

- 将植物染料至少焯 20 分钟，通常还要更长。对于大多数植物来说，将植物浸泡一夜可确保色素被最大限度地提取出来。

- 为了得到最均匀的颜色，可将植物原料从染液中取出，只将液体留在罐子里。

- 在准备好染浴后，将纤维浸泡在染浴中 20 ~ 40 分钟，时间长短取决于你所需要的颜色饱和度。轻轻搅拌，使颜色均匀地染在纤维上。想要获得更深的颜色，可以将火关掉，将纤维静置在染浴中一夜或更长时间。

用中性的肥皂清洗染色织物，并将其在阳光下晒干。





工具和设备

许多用来制作植物染料的器具和设备都是你用来烹饪食物的器具，但是也应将它们分开使用。二手商店和跳蚤市场是寻找染色设备的绝佳场所。我建议使用不锈钢壶和器具，因为金属不会影响或改变染料的颜色，且更容易清洁。

- 可以切换盎司、克和磅的食物秤
- 不锈钢盆、不同大小和容量的碗
- 用作媒染剂的铁、铜和铝盆
- 锋利的刀子、厨房用剪和修枝剪刀
- 搅拌机、食品加工机、咖啡机，用于制作糊状物和粉末
- 手工粉碎和绞碎织物原料的研钵和研杵
- 用来计算纤维、媒染剂和改性剂的重量和比率的计算器
- 不同尺寸的不锈钢过滤器
- 不锈钢或竹制蒸笼
- 各种尺寸的量杯
- 不锈钢量勺
- 非反应性玻璃储藏罐
- 木质搅拌棒和不锈钢钳
- 用于准备植物材料的木质或塑料砧板
- 用来过滤微颗粒染料材料的粗棉布或真丝织物
- 用来浸泡、清洗和冲洗纤维的 5 加仑 (18.9 升) 大桶
- 50 ~ 200 °F (10 ~ 93.3 °C) 的烹饪温度计
- 用于检测水和染浴 pH 值的 pH 试纸
- 烹饪计时器
- 可供室外染色使用的热源: 露营炉、丙烷燃烧器或火箭炉
- 标签或永久性标记笔，用于标记干燥后的材料
- 可水洗的棉帆布
- 不锈钢刷子和铜刷子
- 晾衣夹和坚固的晾衣绳或晾衣架，用于悬挂晾晒织物
- 全包脚的鞋子或防水隔热的靴子
- 防水、耐热的长手套
- 防溅工作服或围裙
- 当空中混合有媒染剂和改性剂的微颗粒时，用于呼吸防护的防尘罩