

黑格尔评传

张荣 孙先武 / 编译
阿尔森·古留加 / 著

A deep soul
even if the pain is beauty

— Hegel

黑格尔是个矛盾体，在他的学说中，进步的、革命的一面，同保守的甚至，反动的一面混杂在一起，既让人感到惊讶，但又合乎规律。

——阿尔森·古留加

中华工商联合出版社

非外借

黑格尔评传

[苏] 阿尔森·古留加 著

张荣 孙先武 编译



图书在版编目 (CIP) 数据

黑格尔评传 / (苏) 阿尔森 · 古留加著 ; 张荣 , 孙先武编译 . — 2 版 . — 北京 : 中华工商联合出版社 , 2018.7

ISBN 978-7-5158-2313-3

I . ①黑… II . ①阿… ②张… ③孙… III . ①黑格尔 (Hegel, Georg Wehelm 1770-1831) — 评传 IV . ① B516.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 098779 号

黑格尔评传

作 者 : [苏] 阿尔森 · 古留加

编 译 : 张 荣 孙先武

责任编辑 : 林 立 崔红亮

装帧设计 : 北京东方视点数据技术有限公司

责任审读 : 魏鸿鸣

责任印制 : 迈致红

出版发行 : 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷 : 三河市兴博印务有限公司

版 次 : 2018 年 8 月第 1 版

印 次 : 2018 年 8 月第 1 次印刷

开 本 : 710mm × 1020mm 1/16

字 数 : 200 千字

印 张 : 15

书 号 : ISBN 978-7-5158-2313-3

定 价 : 49.80 元

服务热线 : 010-58301130

销售热线 : 010-58302813

地址邮编 : 北京市西城区西环广场 A 座

19-20 层 , 100044

<http://www.chgslcbs.cn>

E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题 , 请与印务部联系。

联系电话 : 010-58302915

序

这套励志书由两部分内容组成，一是大师传记，二是名家文集。前者记述大师的人生事迹，评点他们的精彩瞬间；后者辑录名人的文章言论，展示他们的才华睿智。所选者，无不是成功的人生，无不是为后人所推崇和敬仰的人。对于我们每一个人来说，他们都是后人追求的榜样，励志的灯塔。其实，古往今来，所有的成功者，他们的人生和他们所激赏的人生，不外是：“有志者，事竟成。”

励志是动宾结构的词，励是磨砺，志是志向，放在一起就是磨砺志向。所以说，励志不是简单的立志，是要像把刀放在石头上磨才能锋利一样，这个磨砺，也不是轻而易举地摩擦一下，而是要下力气的，对刀来说，不仅要把自身的锈磨掉，还要把多余的部分都要毫不留情地磨掉，这简直是一场磨难。所有绚丽的人生都是用艰难磨砺成的，砥砺生命放光华。可见，励志至少有三层意思：

一是立志。国人都崇拜的一本书叫《易经》，那里面有一句话说：“天行健，君子以自强不息。”这是一种天人合一的理念，它揭示了自然界和人类发展演化的基本规律，所以一切圣贤伟人无不遵循此道。当然，这里还有一个立什么样的志的问题，孔子说：“士

不可以不弘毅，任重而道远。”古往今来，凡志士仁人立的都是天下家国之志。李白说：大丈夫必有四方之志，白居易有诗曰：丈夫贵兼济，岂独善一身，讲的都是这个道理。

二是励志。有了志向不一定就能成事，《礼记》里说：“玉不琢，不成器。”因为从理想到现实还有很大的距离。志向须在现实的困境中反复历练，不断考验才能变得坚韧弘毅，才能一步一个脚印地逐步实现。所以拿破仑说：真正之才智乃刚毅之志向。孟子则把天将降大任于斯人描述得如此艰难困苦。我们看看历代圣贤，从三大宗的创始人耶稣、默哈穆德、释迦牟尼到孔夫子、司马迁、孙中山，直至各行各业的精英，哪一个不是历经磨难终成大业，哪一个不是砥砺生命放射出人生的光芒。

三是守志。无论立志还是励志都不是一朝一夕、一蹴而就的，它贯穿了人的一生，无论生命之火是绚丽还是暗淡，都将到它熄灭的最后一刻。所以真正的有志者，一方面存矢志不渝之德，另一方面有不为穷变节、不为贱易志之气。像孟子说的那样：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”明代有位首辅大臣叫刘吉，他说过：“有志者立长志，无志者常立志。”这话是很有道理的。

话说回来，励志并非粘贴在生命上的标签，而是融汇于人生中一点一滴的气蕴，最后成长为人的格调和气质，成就人生的梦想。不管你做哪一行，有志不论年少，无志空活百年。

希望你能喜爱这套励志书，让它点燃你的生命之火，让人生变得更加绚烂。

徐 潜

前 言

黑格尔（1770~1831 年）是德国古典哲学的集大成者，他的辩证法思想达到了德国古典唯心主义哲学的巅峰。他的辩证法是马克思主义唯物辩证法的主要来源之一。在 19 世纪，他的思想体系也曾对英美的学院哲学家们产生过巨大的影响。

黑格尔 1770 年出生于符腾堡一个官吏家庭，1785 年开始就读于文科中学，1788 年到图宾根神学院学习，主修神学和哲学。1793 年到 1800 年间，先后在瑞士伯尔尼和德国法兰克福的富庶家庭为其孩子们担任家庭教师。1800 年在耶拿同好友谢林一起创办《哲学评论》杂志。1801 年在耶拿大学任编外讲师，1805 年获得副教授职位。1807 年，出版了他的第一部著作《精神现象学》。1808 年至 1816 年，在他担任纽伦堡中学校长期间，完成了《逻辑学》一书。1817 年，在他担任海德堡大学教授职位期间，出版了《哲学全书》，完成了他的哲学体系。1818 年起，黑格尔出任柏林大学哲学教授，并于 1829 年当选为柏林大学校长（任期一年），其间于 1821 年出版了《法哲学原理》，1827 年 1 月，他主编的《科学评论年鉴》开始发行。1831 年 11 月 14 日，这位伟大的哲学家因病医治无效而与世长辞。去世之后，他在柏林大学的讲稿分别被整理成《哲学史讲演录》、《美学

讲演录》和《宗教哲学讲演录》，并相继出版。

黑格尔的一生是不平凡的一生，他经历了法国革命的洗礼，办报的坎坷，求职的艰难，但更多的是对真理的苦思冥想，对哲学执着的追求。值得一提的是，黑格尔一生热爱教育事业，热衷于培养人才。即使在他担任柏林大学校长期间，他还在讲授“哲学史”和“心理学与人种学或精神哲学”等课程。

黑格尔在哲学领域的贡献，让人叹为观止。在继承和发展了康德、费希特以来的德国古典哲学传统的基础上，他提出了自己的国家观，提出了不同于现存国家制度的精神国家理念。他在自己的哲学体系中提出了辩证法的思想。他基于“美是理念的感性显现”这一命题的美学思想，同样博大精深，影响深远。同时，通过讲述绝对精神自我发展的三个阶段（逻辑学、自然哲学和精神哲学），他建立了让人惊叹的客观唯心主义体系。此外，他还制定了一系列有关认识论研究的原则，为总结过去和现在的各种哲学成就及进一步发展哲学认识论提供了非常有价值的借鉴。

黑格尔一生著述颇丰，给世人留下了宝贵的精神财富。可以说，黑格尔就是一座精神宝库，吸引我们去探索他博大精深的思想。然而，黑格尔的哲学思想极为艰深。可以说，在所有大哲学家当中，他的思想几乎是最难懂的。所以编译本书的目的，一方面是为了让读者了解这位伟人不平凡的一生，了解他的心路历程；另一方面，通过对其主要著作及哲学思想体系进行勾勒式的介绍，让读者更好地了解黑格尔哲学产生的时代背景和他的哲学思想的整个发展过程，这不仅有助于读者更好地理解德国古典哲学，也有助于读者更好地理解马克思主义哲学，提高我们认知世界的能力。

编译者

目 录

行动第一 / 1

科学之科学 / 24

精神漫游 / 43

办报的坎坷经历 / 62

“大逻辑”的真谛 / 73

崇高到可笑 / 91

密涅瓦的猫头鹰 / 110

理性和历史 / 129

美的领域 / 142

上帝已死 / 155

通向真理之路 / 166

布鲁塞尔、维也纳和巴黎之旅 / 185

未尽的故事 / 201

年 表 / 224

行动第一

1785年，有一个少年走进了斯图加特市的文科中学。他就是该市税务局书记、绅士格奥尔格·路德维希·黑格尔的儿子威廉，全名叫奥尔格·威廉·弗里德里希·黑格尔。威廉的父亲认为，儿子在学校学到的东西是不够用的。尽管威廉各门功课都出类拔萃，考试成绩优异，可父亲还是给他请了个家庭教师。

小威廉博览群书。他的零花钱都买了书，还经常去公爵图书馆读书，他觉得那是一件很快乐的事情。图书馆周三和周六开放。图书馆大屋子里的长桌上放着钢笔、墨水和纸，供读者使用。不管你想看什么书，只需把书名写在纸上，交给管理员，他立刻就会把书找来给你。第一次来这里的时候，小威廉借了巴托德文版的《美学导论》，读了论述叙事诗的那一章节内容。

他偏爱严肃读物。小威廉读书时养成了一种特有的习惯，就是把读过的书详尽地摘录在活页上，并按语言学、美学、面相学、算数、几何、心理学、历史学、神学和哲学等进行分类。每一类都按

字母顺序排列，把摘录的东西全放入贴有标签的文件夹。这样一来，就可以马上找到所需要的摘录内容。这些装着摘录的文件夹后来伴随了他的一生。

在家庭图书馆里，年轻的黑格尔有一卷德语版莎士比亚全集，是他上低年级时备受尊敬的老师赠给他的。扉页上有一段话：“虽然现在你还读不懂它，但不久你就会的。”^①十年之后，这位叫勒夫勒的老师的预言是否灵验呢？现在的确很难回答。对于文艺作品，年轻的黑格尔难说有超过普通人以上的欣赏水平，对于新鲜事物，也难说有特别的接受能力。在他的童年和少年时期，德国诗歌和散文等名著不断问世，例如《埃米里·加洛蒂》（1772）、《葛兹·冯·伯利欣根》（1773）、《少年维特之烦恼》（1774）、《先知拿单》（1779）和《海盗》（1781）等。直至中学毕业，这位未来的哲学家还没有读过这些作品。年轻的黑格尔情有独钟的一部作品是约翰·提摩太乌斯·赫尔姆斯的《索菲游记——从默默尔到萨克森》，这是一部六卷本精装小说，模仿了英国家庭小说描写七年战争时期东普鲁士市民生活状况的情景，小说不乏惩恶扬善的说教，同时以清新的写实手法描写了市民们日常生活中的琐事。黑格尔对这部小说喜爱有加，直至18世纪末，它还是其最喜欢的作品之一。

黑格尔的日记，除了表现得少年老成、过于谨慎，尽是一些琐碎之事，丝毫看不出他有什么过人之处。例如：

7月14日，星期四。前天阿贝尔和霍普夫教授参加了我们的聚会。我们一起散步的时候，他们特别给我们讲述了维也纳。

^① 约翰内斯·霍夫迈斯特本：《黑格尔思想发展史资料》，斯图加特1936年版，第392页。

7月15日，星期五。我和克勒斯教授一起散步。我们一起入迷地朗读门德尔松的《斐多》……

7月16日，星期六。市政府秘书克拉普夫勒先生今天去世。我们原以为他的身体状况已有好转。他有九个孩子，其中一个儿子八天前接替了他的职位，另有一个儿子（子）去年秋天入了修道院。

7月19日，星期二。政府顾问兼枢密院秘书施密特林今天也去世了。他当时正在吃饭，伸手拿汤匙的时候中风了^①。

日记的前面几页还记录了他和其他几个模范生被叫到教务处的情况。内容是：

我们并没有遭到训斥，他们只是严肃地要求我们去劝诫其他同学。让他们有所提防，别被拉入那些低俗的娱乐聚会。还举了个例子，说有一个团体，全是些年轻人，男的十六七岁，女的十一二岁……这些先生们带着女士们到处闲逛、腐化堕落，不可救药^②。

从这些日记内容可以看出，黑格尔做人传统本分，过于守己，而且显得乏味。给他作传的库诺·菲舍尔这样写道，“当时谁也没料到，这个迷恋于一部乏味的小说，毫不出众的少年，竟然日后会脱胎换骨，成了一位很有洞见的思想家，而且通过他孜孜不倦的努

① 约翰内斯·霍夫迈斯特本：《黑格尔思想发展史资料》，斯图加特1936年版，第15~16页。

② 约翰内斯·霍夫迈斯特本：《黑格尔思想发展史资料》，斯图加特1936年版，第8页。

力，竟然成了当代数一数二的哲学家”^①。

从另一方面看，事实并非完全如菲舍尔所言。读文科中学的最后一年，黑格尔的一篇名为《论古诗人之若干特征》的文章得到了如下评语：“将来定会大有作为。”虽然黑格尔对近代文学不太了解，但他却谙熟古典文学。他对索福克勒斯和欧里庇得斯的悲剧情有独钟，还翻译过爱比克泰德和隆各司的作品，所以写一篇赞颂古代诗人的文章对他来说是小菜一碟。一年前，他已经在《论希腊和罗马人的宗教》一文中表达了他对古代纯理性主义的看法。在他看来，希腊人的迷信是出于启蒙知识的缺乏。在文章结尾，他把批评的触角还延伸到了现代。在《论古诗人之若干特征》一文中，他进一步发展了这个话题，对新时期的文学做出了评判。在他看来，近代的诗人已经再也不能发挥古代诗人的作用了。古人的品质和长处在于他们的质朴，他们的思想不是源自书本，而是直接来源于生活，来源于自然。他们关注的是如何为真理服务，而不是取悦读者。

显然，这算不上什么独特的见解。在德国，继温克尔曼、莱辛和赫尔德之后，古典热已经成为知识界的热点。作为学生的黑格尔只不过转述了他读过的内容罢了。可他转述得井井有条，让人信服。对古代语言和古代诗人的倾慕持续了他的一生。

老师对他的文章内容很是满意，只是在修辞方面提出了一些意见。文科中学的学生须在班上讲述自己的作文，可黑格尔的口才平平。

在文科中学毕业前，黑格尔得做一次演讲。他的题目是《土耳

^① 库诺·菲舍尔：《黑格尔的生平、著作和学说》第一部分，海德堡1911年版，第9页。

其人统治下艺术与科学的衰落》。他此前对近东地区没有什么兴趣，选该主题只是借题发挥而已。

演讲中，他在描述奥斯曼帝国悲惨状况的同时，呼吁听众想一想自己的家乡符腾堡。对比的结果让人瞠目结舌。他讲道：

……所以，我们会感到自己有多么幸运，会珍惜上天让我们出生在这个国度的机会。我们的君主深信教育的重要性，深信科学用途的广泛。因为对其重视，所以赢得了荣誉，为自己建立了永垂不朽，供后人瞻仰的纪念碑^①。

黑格尔极力推崇学监，感谢老师，呼吁同学和朋友反思无视学监和老师的教诲给自己带来的恶果。

倘若把这篇演说看作是反话，那完全是误解。事实上，这样的演说在当时非常流行，黑格尔也因此颇受欢迎。他的这番言论是否进了公爵的耳朵，我们不得而知，但毕竟他拿到了奖学金。1788年，他进入图宾根修道院，开始在那里的神学院继续他的学业。

符腾堡有两所高校，一所是斯图加特卡尔学院，另一所是图宾根神学院。前者是卡尔·欧根为了培养军官、医生和律师而建立的（席勒就于1780年毕业于该校）；后者建校要早一些，创立于16世纪，旨在培养牧师和教师。神学院学生不多，约有两三百人，建在以前一个叫奥古斯丁教团修道院的旧址上。这里的生活方式具有修道院的特点：学生按要求很早起床，然后祷告、吃早餐。上课、自习和散步都有着严格的规定。违反一次规定就要受到惩罚，轻则不

^① 约翰内斯·霍夫迈斯特本：《黑格尔思想发展史资料》，斯图加特1936年版，第52页。

许午饭时喝酒，重则关禁闭。因为学生都穿着黑色的衣服，城里人都称他们为“黑鬼”。

骑马和击剑也是做牧师的训练科目。黑格尔对此并没有什么兴趣。他依旧和中学时期一样喜欢读书。同学们都拿他开心，把他叫作“老头子”。他的纪念册里有同学为他画的漫画，画面上驼背的黑格尔拄着一副拐杖，旁边还有一句题词：“愿上帝保佑这位老头子。”黑格尔对此也见怪不怪，他跟谁都合得来，大家都把他看作知心朋友。

黑格尔喜欢吸鼻烟、喝酒和玩牌。只要条件允许，别人干什么他就跟着干什么。一次，因为迟到，他被关了一小时的禁闭。还有一次，他在宿舍喝醉了，幸好朋友们把他藏了起来，没被老师发现，才逃脱了惩罚。后来舍长埋怨说：“黑格尔，或许你把自己的魂都给喝没了吧？”

黑格尔和学院里最优秀的两个学生建立了深厚的友谊。他们是弗里德里希·荷尔德林和弗里德里希·威廉·约瑟夫·谢林。荷尔德林 1788 年和黑格尔同年进入神学院，谢林则在 1790 年才入学。

黑格尔学习勤奋。1788 年 12 月，他写了上了大学后的第一篇文章，又一次重申了数月前在文科中学时的观点。这篇文章的题目是《论希腊罗马古典作家的作品给我们的教益》。他依然坚持以前的观点，仍然认为古代诗人是从自然获取灵感的，文中还批判了当代人对书本知识的重视。文章认为古典作家的优势就在于他们丰富的语言表达力。古典文学是培养鉴赏力的殿堂，是美育的殿堂。阅读古代史学家的作品让人受益匪浅，它们是历史记载的典范，让人们很好地理解人类走过的道路。人类的精神永远都是一样的，只是在特定条件下有所变化。当时的精神领域盛行历史主义的思维方

法，黑格尔对这一方法越来越坚信不疑。

神学院第一学年结束时，黑格尔获得了优等证书，评语是“聪明，勤奋，品行优良”。在以后十个学期的评语中，智力一栏一直填写的是“聪明”。而品行一栏则从“优良”降到“合格”，有时甚至是“差”。他已经不是以前那个循规蹈矩的文科中学生了。当然，他也没有变成肆无忌惮的酒鬼。在图宾根，这样的酒鬼比比皆是，他原本也会成为其中的一员，但是他的生活中有了新的兴趣，那就是政治。政治让他感到痴迷。

1789年春天，来自法国的警报传至德国。饥荒和骚乱遍及法国，国王被迫召开了三级会议，第三等级不再听从国王的旨意，人民代表召集了国民会议。当年7月14日，巴黎人民攻占巴士底狱，革命之火燃遍全国。8月26日，制宪会议通过“人权宣言”，这一宣言在当时的甚至整个时代的精神生活中发挥了决定性的作用。

法国革命受到德国进步力量的热烈欢迎。图宾根和其他的城市一样，也成立了一个政治俱乐部。人们在那里交流有关法国革命的新闻，阅读法国报纸，关注德国的命运。他们效仿法国人，种了一棵自由之树。据说，黑格尔和他的朋友谢林也参加了这个活动。

黑格尔是这个俱乐部的积极分子。他在会议上发表政治言论，颇受朋友们的欢迎。在他当时的纪念册里，可以看到这样一些口号：“反对暴君”、“打倒坏蛋”、“打倒妄想独裁的暴政”、“自由万岁”、“卢梭万岁”等。其中还有一条摘自《社会契约论》的语录：“如果天使有自己的政府，他们也会实行民主管理的。”^①

^① 卡尔·罗森克兰茨：《黑格尔传》，柏林1844年版，第34页。

卢梭对社会罪恶和封建奴役提出了不满的控诉，他的革命思想深深地吸引了黑格尔。卢梭也是最先发现资产阶级在进步的同时也有其缺陷的人士当中的一个。他的口号是“回归大自然”。他在自己的著作中写道，经济的繁荣与科学的发达，不但没有给人类带来幸福，反而为此成就付出了代价，那就是自由和道德的沦丧。但是，卢梭相信，许许多多无权无势的老百姓最终会摆脱暴政，获得平等。他认为，理想的国家体制就是古代城邦国家的体制。黑格尔认为，法国革命正好践行了卢梭的思想。

法国革命继续发展。国王想逃跑，但给抓住后押回了巴黎，山岳党乘机推翻了君主制统治。反革命队伍在法国境外集结，企图用武力恢复旧的统治秩序。

离图宾根不远的罗登堡驻扎着一个法国的流亡军团。他们当中有王军旧部军官、贵族、僧侣、税吏和冒险家。出于自己安全的考虑，他们决定不再在图宾根露面，以免被大学生搜到后要求决斗或者遭到痛打。

有一天，一个衣冠不整、满脸血迹的人，步履蹒跚地走在图宾根的街上，他是被保皇党派逮捕过，又奇迹般地逃脱了的雅各宾派。可他已经没有力气再往前走了，只有眼睁睁地等着罗登堡来的追捕者。就在这时，俱乐部的人把他救了下来，并藏到了安全的地方，然后用募捐的钱把他送到了国外。

但是，后来俱乐部出了奸细，秘密被泄露，当局开始追查。卡尔公爵专程来到图宾根，亲自坐镇办案。俱乐部的主任及时躲了起来，其他人惊慌逃散。就连因为把《马赛曲》译成德语而闻名的谢林也逃脱了处罚。他并没有掩饰自己的行踪，公爵亲自审问他，问他是不是那首“强盗之歌”的翻译者，他毫无惧色地说：“……欲

加之罪，何患无辞？”

年轻的谢林才华超众，15岁就上了神学院，比其他人早三年。当时，黑格尔正在神学院读第五学期。他们常在政治俱乐部会议上见面，政治立场让他们走得很近。他们俩人的结交完全出于政治方面的原因，而不是哲学。至于理论方面的共同语言，那是以后的事情了。

总体说来，黑格尔当时对哲学没有什么兴趣。虽说他在法国革命爆发的那一年就开始阅读康德的作品，但那时还是领会不了批判哲学的革命精神。当时，神学院有一个研究《纯粹理性批判》的团体。虽然谢林积极地参加这个团体的活动，但黑格尔对其无动于衷。

不过，年仅20岁的黑格尔并没有因此而错失哲学硕士学位。按照神学院的规定，学生在头两年应当学习哲学，接下来还要参加硕士论文答辩。为了获得论文答辩资格，得先写两篇篇幅不大的哲学论文，并通过相关考试，才能参加答辩。学生无须撰写大篇幅的独立论文，真正的论文是教授写出来的，学生只需参加答辩即可。黑格尔的那两篇论文并没有保存下来。他参加答辩的论文《论义务的界限》是奥古斯特·伯克教授写的。该论文论述了沃尔夫的道德观，认为德行的基础不仅在于理性，也在于感情。道德义务的概念虽然不是源于灵魂不灭和上帝永恒的思想，但对最高本体的信仰可以巩固和完善这个概念。参加这篇论文答辩的共有四个同学，其中就包括黑格尔和荷尔德林。

接下来的三年就该攻读神学了。黑格尔结业时答辩的论文是关于符腾堡教会史的相关问题。共有包括黑格尔在内的九个人参加。1793年秋季的宗教考试，是黑格尔在图宾根的最后一次考试。