

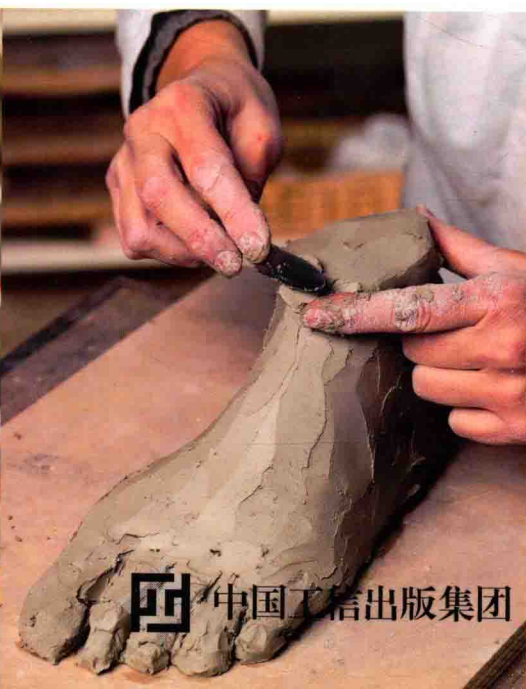
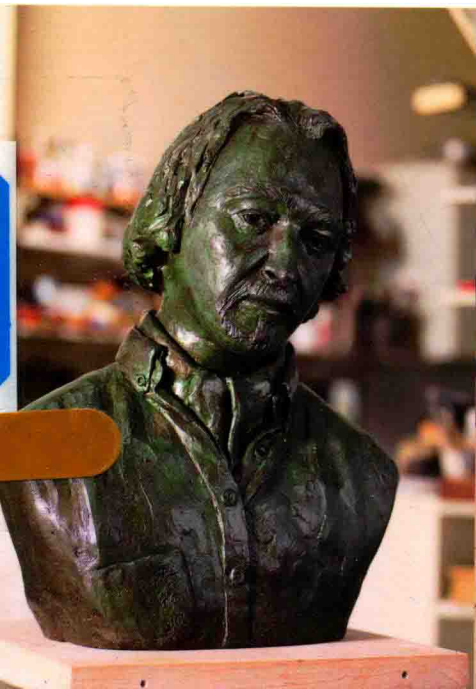


世界艺术经典教程

法国大师雕塑技法 入门全解

[法] 伊丽莎白·邦瓦洛 (Élisabeth Bonvalot) 著

申华明 译



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

世界艺术经典教程

法国大师雕塑技法 入门全解

[法] 伊丽莎白·邦瓦洛 (Elisabeth Bonvalot) 著

申华明 译



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

法国大师雕塑技法入门全解 / (法) 伊丽莎白·邦瓦洛著 ; 申华明译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018.6
世界艺术经典教程
ISBN 978-7-115-47446-9

I. ①法… II. ①伊… ②申… III. ①雕塑技法—教材 IV. ①J31

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第303415号

版 权 声 明

Le grand livre du modelage

Élisabeth Bonvalot

Simplified Chinese translation copyright © Posts and Telecom Press, Beijing 2018

Simplified Chinese translation rights arranged with Fleurus Group and DIVAS International

本书中文简体字版由 Fleurus Group 通过迪法国际授权人民邮电出版社独家出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

黏土雕塑是展现真实事物的立体艺术, 它在生活中有着比较广泛的应用, 也被很多人所喜爱。

本书由法国雕塑家伊丽莎白·邦瓦洛所著, 书中全面介绍了黏土雕塑的相关知识和主要技法。全书共分为4个部分: 第1部分介绍了黏土雕塑的基础知识和主要原则; 第2部分分别介绍了塑造人体的头颅、面部、手、脚和身体的实用技法, 为制作具体作品打下基础; 第3部分介绍了5件雕塑作品的详细制作过程, 以此向读者展示雕塑技法和雕塑全过程中的各种注意事项; 第4部分介绍了作者创办的工作室, 并展示了部分优秀的个人作品。最后还有相关术语的介绍, 便于读者加深对所学知识的理解并最终走向专业之路。

本书适合有一定美术基础的读者、想了解雕塑并选择雕塑专业的学生, 以及想在这个行业发展的专业人员阅读。

◆ 著 [法] 伊丽莎白·邦瓦洛 (Élisabeth Bonvalot)
译 申华明
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 9 2018年6月第1版
字数: 283千字 2018年6月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2017-0672号

定价: 88.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

序言	7
开始之前	8
雕塑的主要原则	16

人体

头颅	42
面部	46
手	52
脚	54
身体	58

制作

女孩与葡萄	64
猫咪塞拉芬	72
站立裸体像	82
半身人物雕像	94
坐扶手椅的女孩	110

工作室

雕塑课程	130
一些个人作品	134
专业术语	142

世界艺术经典教程

法国大师雕塑技法 入门全解

[法] 伊丽莎白·邦瓦洛 (Elisabeth Bonvalot) 著

申华明 译

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

法国大师雕塑技法入门全解 / (法) 伊丽莎白·邦瓦洛著 ; 申华明译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 6
世界艺术经典教程
ISBN 978-7-115-47446-9

I. ①法… II. ①伊… ②申… III. ①雕塑技法—教材 IV. ①J31

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第303415号

版 权 声 明

Le grand livre du modelage

Élisabeth Bonvalot

Simplified Chinese translation copyright © Posts and Telecom Press, Beijing 2018

Simplified Chinese translation rights arranged with Fleurus Group and DIVAS International

本书中文简体字版由 Fleurus Group 通过迪法国际授权人民邮电出版社独家出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

黏土雕塑是展现真实事物的立体艺术, 它在生活中有着比较广泛的应用, 也被很多人所喜爱。

本书由法国雕塑家伊丽莎白·邦瓦洛所著, 书中全面介绍了黏土雕塑的相关知识和主要技法。全书共分为 4 个部分: 第 1 部分介绍了黏土雕塑的基础知识和主要原则; 第 2 部分分别介绍了塑造人体的头颅、面部、手、脚和身体的实用技法, 为制作具体作品打下基础; 第 3 部分介绍了 5 件雕塑作品的详细制作过程, 以此向读者展示雕塑技法和雕塑全过程中的各种注意事项; 第 4 部分介绍了作者创办的工作室, 并展示了部分优秀的个人作品。最后还有相关术语的介绍, 便于读者加深对所学知识的理解并最终走向专业之路。

本书适合有一定美术基础的读者、想了解雕塑并选择雕塑专业的学生, 以及想在这个行业发展的专业人员阅读。

-
- ◆ 著 [法]伊丽莎白·邦瓦洛 (Élisabeth Bonvalot)
 - 译 申华明
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
 - 印张: 9 2018 年 6 月第 1 版
 - 字数: 283 千字 2018 年 6 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2017-0672 号
-

定价: 88.00 元

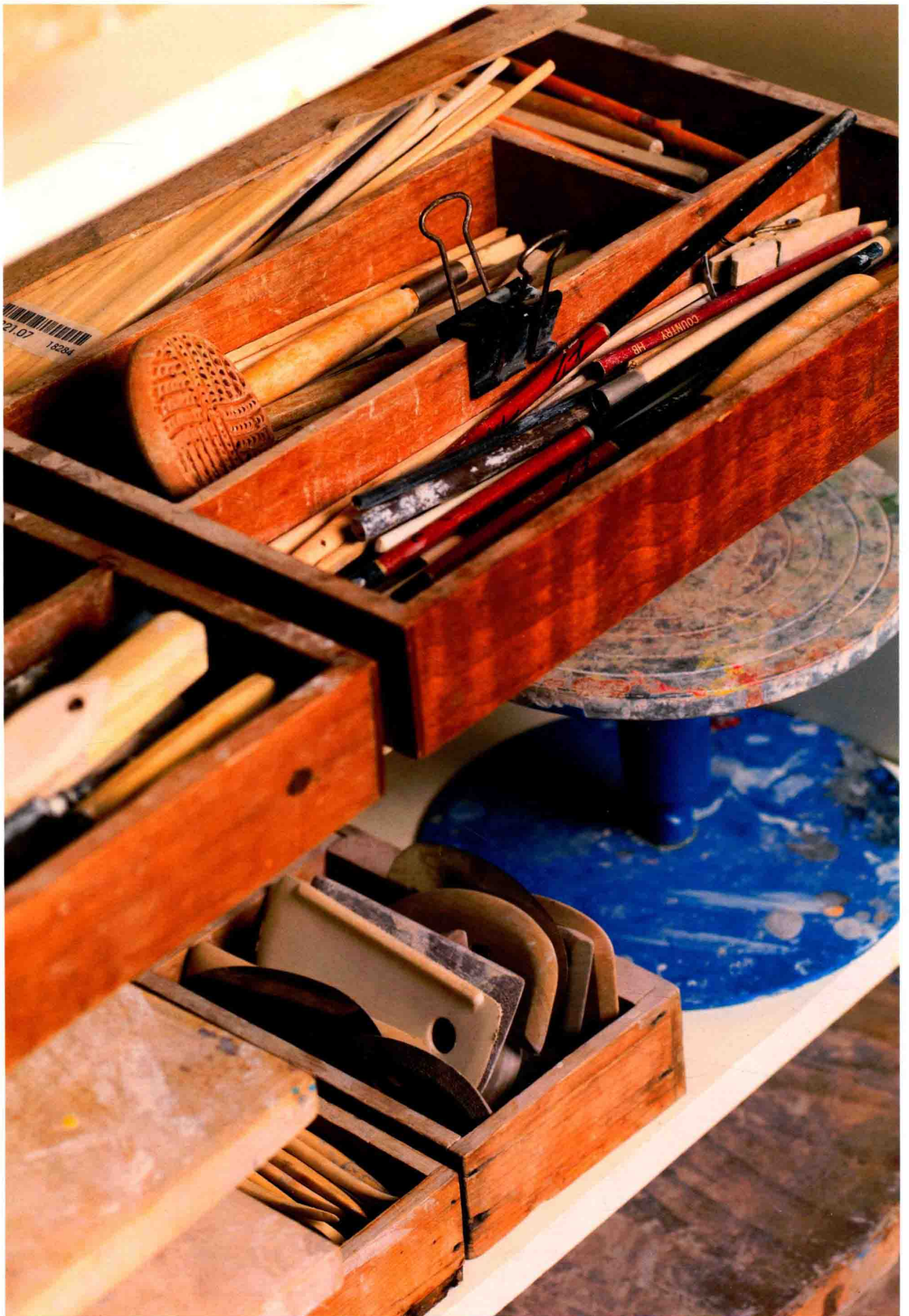
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



帕斯卡·德波 (Pascal Despeaux)



目录

序言	7
开始之前	8
雕塑的主要原则	16

人体

头颅	42
面部	46
手	52
脚	54
身体	58

制作

女孩与葡萄	64
猫咪塞拉芬	72
站立裸体像	82
半身人物雕像	94
坐扶手椅的女孩	110

工作室

雕塑课程	130
一些个人作品	134
专业术语	142



序言

雕塑为我打开探索之眼

和无数的人一样，我之所以拥有今天的一切，都源自童年时就表现出的雕塑艺术天赋。我迷恋真实的事物，我渴望触摸一切、理解一切，用语言表达许多内容，但身体的超敏反应让我无法做到这些。于是素描和油画成了我的语言，我借助颜色表达内心的激动与喜悦。我用图像描绘所见、所思或所感，我想表达的内容就固定在这些图画上。

3岁时，我最大的愿望就是成为画家。我的教母对我的天赋颇为赞赏，她送了我一本《毕加索作品集》，这是我的第一本艺术书。我把所有空闲时间都花在了画画上。当时的我已经认为艺术家是世界上最美好的职业，长大后我也想从事相关的工作。

12岁时，父母在贝藏松艺术学院为我报了素描课程。两年后我开始接触人体模特和油画。

19岁时，我进入巴黎第一大学造型艺术系。在学习过程中，我渐渐掌握了一种极具表现力的构图技巧。我当时深受埃贡·席勒（Egon Schiele）的影响。

25岁时，我撰写了一篇关于女性身体形象描绘的论文。然而，我渴望通过炭笔素描来触摸、研究素材，感受真实，这种欲望无法抑制，于是我开始觉得有必要接触立体艺术……

虽然我已经掌握了炭笔素描，但学习三维表现形式并不容易，我必须保持非常谦虚的心态。我的眼睛必须重新学习如何观察和理解，但它并不了解手该干什么。它早就习惯了在二维平面上计算和描绘虚拟空间，所以它无法察觉真实事物的深度，也无法了解其真正的结构。我感到非常沮丧，但依旧坚持，努力去了解我做不到的原因。

从那时起，我每天都要揉捏材料，制作物品，尝试技巧，创作雕塑，毁掉那些我认为没有意义的作品。4年之后，我终于停止了学习。我的造型艺术事业走上了一条不同的道路，我必须停下来思考一下。我可以感受到黏土带给我的内心平静。和画画不同的是，雕塑让我心平气和，心满意足。

我花了几年时间，在各种工作室里探索黏土艺

术。为了了解黏土的物理和化学特质，我甚至学习了陶器制作。但我最终选择的是瓷器雕塑和现代或古典人物绘画。无论是过去还是现在，或许我一直都受到一种无法抑制的内心欲望的影响，它促使我去捕捉生命的魔力，刻画出处于自然姿态的人物的瞬间和气息。

我渐渐成为雕塑家，虽然我始终感觉要彻底了解立体艺术非常困难。后来我对让-巴迪斯特·卡尔波（Jean-Baptiste Carpeaux）（19世纪法国雕塑家、画家）的作品产生了兴趣。他那既古典又充满活力的风格让我渴望继续自我完善，很快我就尝试让我的泥塑人物充满生命力。

35岁时，我已在冰岛做过一些实习，最终在巴黎创建了自己的工作室。我可以在工作室中创作自己的作品，同时也可以给成年初学者或寻求精进的爱好者授课，让他们接受一些雕塑培训。借助于人体模特，我的工作逐渐形成体系，我制作了40件雕塑，其中包括在3个月时间内完成的4件大型雕塑，例如《宁静》（*Sérénité*）（第61页）和《情欲》（*Sensualité*）（第137页）。这紧张的3个月结束后，我明白自己终于理解了立体艺术。我的眼和手之间有了一种不可逆转的感官交流：我用眼去触摸，用手去观察。我的动作变得非常准确，每块黏土都放置得恰到好处，我可以非常清楚地看到它所属的位置。以前，我必须借助镜子和传统的照片，花很多时间，探索好多次，之后才能了解艺术品的美。

最后，我终于能够把立体艺术的研究方式和雕塑的制作方法准确传授给我的学生，并在我的个人作品创作方面更进一步。

如今，我已年近不惑，我的幸福就是每天都可以走进我的个人工作室，发挥创造力，与我的学生们分享这些神奇的时刻，在这里找到内心的宁静。我喜欢把我对模型制作和陶瓷雕塑的热爱传播给我的学生，看着他们逐渐进步。他们有自己的看待世界的角度，有自己的诠释现实的方式，这些都让我受益匪浅。

伊丽莎白·邦瓦洛

开始之前

材料

黏土是一种活性材料，大量存在于大自然中，而且在不断生成。它也是地壳土壤的主要成分之一。黏土矿物来自几百万年以来火成岩和沉积岩的解体，它们可以就地形成（例如一次黏土，又被称为原生黏土），或者被冲积物携带到距离较远的地方沉积下来（例如二次黏土，又被称为次生黏土）。

根据母岩（含有矿物质的原生岩）和气候的不同，黏土矿物也有所不同，例如伊利石、绿泥石、高岭石、蒙皂石或蛭石等。制作雕塑不必记住它们的名字。但是大家必须了解的是，黏土由氧化铝、氧化硅和水组成。最理想的黏土的化学式是 $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ （1个氧化铝分子，2个氧化硅分子，2个水分子），这意味着这种土在烧制前后均为白色（例如高岭土）。

黏土粒子肉眼不可见，呈扁平状，被水分子包围。即便在人们所说的“干燥”的情况下，它们也可以锁住6%的水分。彩色黏土（红色、黑色、赭石色、绿色、灰色等）包含有少量矿物质，它们源自于自然状态或人工添加（氧化铁、锰等），人们将这些矿物质称为杂质。

黏土有诸多特性，人们从远古时期就已经开始探索。

吸水性：干燥的黏土具有很强的吸水性。未经加工的黏土经过净化后可以用作医疗药物（例如膏药、食物解毒剂）和化妆品等。

绝缘性与保护性：无论是否经过烧制，黏土一直被用作餐具、建筑、室内装饰等领域的材料。

耐磨性：黏土可以用来抛光和清洁，同时不会

产生划痕。许多金属或玻璃的家用产品，以及牙膏中都可以找到黏土。

耐热性与热积聚：在极端高温情况下，黏土会变得很硬，因而可以承受热冲击。人们在工业（发动机组件）、牙齿矫正（假牙）等领域使用黏土，它也被当作热积聚材料（耐火黏土）用在宇宙飞行器上。

切割性：在最坚硬、最细薄的形态下，黏土可以用来制作道具和非常锋利的工具。

玻璃化和防水性：在超高温条件下，黏土会玻璃化（例如粗陶、瓷器），所以可用来为餐具上釉，制作非常结实的陶瓷砖（粗陶器）或给纸上光。

然而，有时在使用黏土时也会出现很多意外情况，因此它也被视为一种非常任性，甚至不可预知的材料，这就需要人们去注意，去观察，事先做一些试验。

自然状态的黏土所含成分非常丰富，因而市场上有不同种类的黏土，我们可以将其分为六大类。制作雕塑时，我们可以根据想要达到的效果和个人喜好，选择不同品质的黏土（参见下页）。

塑形或陶瓷雕塑主要使用的是三大类陶土（彩陶土、粗陶土、瓷土）。除此之外，塑形黏土主要用于模塑的中间步骤，或者用于学习和练习，但是不要忘记，每件练习作品最终都要被毁掉，因为这种土无法烧制。

自硬黏土可以用来制作一些小型装饰品。这种材料非常适合儿童使用，但它和所谓的“陶瓷黏土”不同，后者在从加工到最后成品的整个过程中，都可以给我们带来无尽的快乐，也可以让我们思考各种不同的操作手法，本书将涉及其中一部分。



彩陶土可在相对较低的温度（ 980°C ）下烧制，它本身质地柔软，所以烧制后会比较脆弱（即便烧制之后，指甲也可以在其表面留下凹痕，碰撞也会轻而易举地留下裂痕，损坏作品）。但彩陶土烧制后的颜色比粗陶土更美观、更鲜艳（参见第32页）。注意！在任何情况下，彩陶土都不可以采用高温（即超过 1000°C ）烧制，否则有可能熔化，损坏窑炉或电阻炉，也会粘到其他部件上。建议仔细阅读生产商的操作说明书，上面会指出窑炉的最高温度。如果你没有窑炉，就把写有烧制温度的说明书作为凭证，拿给烧制者看。如果你有疑虑，就用一小块来做测试，或者在 980°C 的温度下烧制你的作品，这符合烧制温度的最高限度。

粗陶土需要高温（ $1200^{\circ}\text{C} \sim 1300^{\circ}\text{C}$ ）烧制，并且会玻璃化。它本身质地坚硬，所以烧制后比较结实。如果接下来需要上釉，它也可以使用较低温度烧制。在这种情况下，它的表面尚未闭合，我们可以在陶片表面涂上一层釉，然后高温进行第二次烧制。无论如何，请确认生产标签上的最高烧制温度，因为某些粗陶土（或者类似的黏土）如果表面过度闭合，或者含有锰等矿物质，会“起泡”。在这种情况下，生产商会标明最高温度（例如最高温度 1240°C ）。

瓷土需要超高温（ $1200^{\circ}\text{C} \sim 1470^{\circ}\text{C}$ ）烧制。它本身质地坚硬，所以烧制后比较结实。但是如果成品形态比较纤细，也会非常脆弱。瓷土需要多种不同黏土来保证呈现白色（高岭土）、细腻性和可塑性（球黏土），它主要用于陶瓷制作。不过，某些陶瓷雕塑家也利用它的细腻性和半透明性来制作花朵之类的雕塑。我个人在制作粗陶釉料时会使用它，因为它的白色可以烘托彩色，在高温时可以呈现一种细腻感（参见第32页）。

耐火黏土是一种在极高温（ 1500°C ）条件下烧制的粗糙黏土。它可以用来制作焙烧板、三角支架或其他陶瓷窑炉的支架。在制作雕塑时，我们可以用它来完成大尺寸的作品。

塑形黏土无法烧制。人们用它来模塑作品，以保存与原型相同的特征，模塑完成后会被毁掉。这种黏土可以重复使用，因为每次模塑完成之后，用这种土制作的作品都会被毁掉。为了保存其柔软性，必须小心翼翼地除去模塑时留下的石膏。

自硬黏土的价格更高，用其制作雕塑时不必挖空和烧制。它晾干之后就会彻底固化。它包含有一些硬化剂（树脂或其他），因此它无须高温即可固化。



制作黏土块

我们在市场上找到的瓷土是从露天采矿场开采出来的，不同的黏土层可能会叠放在一起。对它们进行分析之后，将其与其他黏土或矿物质混合，让它们拥有更强的可塑性、开放性、可溶性、抵抗力或者某种不同的颜色，等等。这些黏土被捣碎，加水放入湍析槽中数日，然后过滤去除杂质。它们被放在石膏（或其他吸水材料）上去除水分，或者以液态形式放入滤网之中，让水流失，直到摸起来柔软而有可塑性。随后，它们通过机械搅拌和加工，以黏土块的形式被储存在塑料袋中。某些制造商¹把这些黏土储存在地窖中长达两年，直到它们把自身的有机物全部吸收。人们可以使用这些黏土来随意制作雕塑，无须任何等待。



在滤网中等待去除水分的黏土，拉乌尔集团，卡尔瓦多斯

收缩

黏土变软后，适于制作雕塑，即拥有了可塑状态。干燥后，它的体积会收缩2% ~ 8%；烧制时，体积再度收缩5% ~ 7%。如果选择的是耐火黏土（见下文），它收缩的程度会比较小。

在开始工作之前，想要让烧制后的作品尺寸符合期望，就必须把收缩情况考虑进去。仔细确认黏土的收缩率，待卖方详细说明之后再购买。最好事先在一块10厘米×10厘米的板子上进行试验，根据烧制情况，了解黏土的准确收缩率。对我个人而言，我测试过许多黏土，而且时不时还会做新的测试，因为每个生产商都有自己的参照系数。

一种变形：纸黏土

我们自己可以制作掺入纸浆的黏土。所有瓷土（耐火很高的黏土除外）都适合制作这种黏土。

首先，给干燥的材料称重（60% ~ 70%的干黏土，10%的耐火黏土，20% ~ 30%的纸浆）。材料应当经过筛滤和认真搅拌，让整体比较均匀。然后静置，让它变得具有可塑性。干燥的混合物可以永久存放，不会出现任何问题。

优势	劣势
混合物几乎不会出现收缩，材料可以随时重新黏合。纸浆也会产生额外的舒适感，让材料更加牢固，减少不可控的意外发生。	黏土与纸浆的混合物无法在潮湿的环境中长期保存，这是因为一段时间以后，纸浆会发霉。然而，添加一些漂白水可以延长寿命。所以，这种材料不适合事前大量制作，应该随用随做。这种方法适合那些时间充足的人。

1. 我一直听说有陶瓷制造商为自己的接班人准备黏土。或许这是因为几个月或几年之后，有机物被湍析和吸收，让黏土更具可塑性。

选择黏土

制作雕塑时，最好选择具有耐火特性的彩陶土或粗陶土，根据要完成的作品的大小和质量来调整耐火黏土的质量和数量。实际上，作品尺寸越大，耐火黏土应当越粗糙。如果作品在室外摆放，那就应当选择粗陶土，因为它比较坚硬，可以抵抗热冲击。当然了，烧制的方式必须和粗陶相同。作品越小，细节越多，耐火黏土就应当越细，细到摸不出颗粒感，但它依然可以在烧制过程中保护你的作品。

耐火黏土的成分和作用

耐火黏土的成分包括粗细程度不同、质量多少不等的陶土粒或沙砾（石英），制作雕塑时再加入生黏土。其中的沙砾，要么是人工加入的，要么是黏土中天然存在的。

耐火黏土的特性使其具有许多功能：

- 坚固性：它可以增强黏土的抵抗性。
- 可塑性：它可以让黏土更有韧性。
- 透气性：它可以在材料中制造许多通道，烧制时温度上升的过程中，内部空气的逸出更容易。
- 脱水性：它可以使材料变得更加干燥，便于触摸。
- 结构性：它可以用来制作一些具有颗粒感的材料。

在制作雕塑过程中，黏土要经历许多步骤的考验，所以耐火黏土必不可少。对于任何尺寸的雕塑，你都可以选择在黏土中掺入极其细腻的耐火黏土，它可以带来更多的可塑性，有利于展现所有期待的细节。对于不超过1米的中等尺寸雕塑，稠密程度不同的中等耐火黏土可以增加内挖深度。最后，对于大型雕塑（超过1米），必须选择粗糙的耐火黏土。

我最初喜欢使用摸起来非常光滑、柔软的黏土，但它的质地非常紧密，可塑性不强，而且表面油腻，加工起来很困难。如今，我青睐的是耐火黏土，哪怕是制作小雕塑时也一样。我已经习惯了工作过程中的粗糙颗粒，它可以让材料更有质感，有利于结构塑造，也可以让作品更有表现力。我的学生们每天都用它做练习，有人刚开始选择的是光滑黏土，但最终他们告诉我，耐火黏土在创作时操控更简单。

测试黏土

在大量购买黏土之前，首先要先对其进行测试。

有些黏土太油腻，另一些在烧制中太过封闭，导致接下来无法正常上釉或涂色，某些物质无法渗透其中（例如蜡或墨汁）。

在耗时较长的操作中，有些黏土在烧制前或烧制后会产生许多裂纹。

我的爱好

我们在市场上所找到的彩陶土常常是以“化学方式”制作的，因为它含有许多添加成分，但粗陶土几乎处于天然状态，或者只是通过淘析和筛滤去除了杂质。制造商同样可以添加一些成分，让材料摸起来更加舒适。我个人更喜欢粗陶土，它更自然，更结实。当然也可以采用彩陶或粗陶两种烧制方式。

几年以来，我使用的都是以下两种黏土：

- 一种是乐烧黏土（PRAF或Fuji），它含有细腻与稠密程度不同的耐火黏土。它可以快速与水结合，能够承受水合作用导致的改变和膨胀，以及后续干燥过程中的收缩。它在烧制之后依然多孔（甚至在极高温烧制后），因此具有一种非常赏心悦目的“石头”外观，可以保留偏黄的自然白色调。
- 另一种是被视为粗陶土的黏土，我可以用它非常安全地制作大型雕塑。这种粗陶土虽然包含粗糙的耐火黏土，但经过极高温烧制之后绝对不透水。它可以被打磨光滑，也可以摩擦变糙。供应商的名字是Terre Adélie。2009年，我用它为诺曼底地区的阿涅尔市制作了雕塑《圣安娜和幼年玛利亚》。



《圣安娜和幼年玛利亚》，阿涅尔，2009年，高150厘米。

黏土的特性

黏土是一种活性又多变的材料，在雕塑创作过程中不断变化，它可以从非常柔软可塑的状态变成坚实的“未加工”或“皮革般坚韧”的状态。此时，我们可以对其采取内挖操作，然后涂泥浆（参见第27页和第32页）。随后，黏土朝着坚硬的状态发展（最终晒干之前的状态，此时我们依然可以小心翼翼地修复工作），然后达到最脆弱的干燥状态，随着水分大量蒸发，材料变得易碎，操作时必须万分谨慎。

多孔性

在干燥过程中，黏土粒子互相靠近，但彼此间依然有空隙，因为一旦变硬，它们就停止了靠拢。如果烧制无法让它收缩到一定地步或者玻璃化，那么水分子蒸发所留下的空隙会让黏土变得多孔，彩陶便是这种情况。耐火黏土可以增强这种多孔性，因为它可以在黏土中制造一些透气微孔。

黏土的水合效果

黏土粒子非常微小（以微米计算）。然而，黏土也有一些细孔，可以让它进行如同人类皮肤一样的吸收行为，并产生毛细现象。它可以从外界向内部吸取水分，同样也可能从内向外蒸发水分。因此，如果想让一块黏土得到深层湿润，必须让其与水接触一段时间，让水分通过接触或毛细作用，从外界进入黏土内部。最好的方法就是把一块湿布放在黏土表面几个小时，同时要裹上一层塑料布，防止水分蒸发。经过水合作用之后，我们可以发现布的湿润度降低，而黏土变得更松软，因为它所吸收的水分可以直到核心部位（参见右侧的“保存”和“修整”部分）。

意外情况

人们常说，如果没有正确对待黏土，它就会“报复”自己所承受的“虐待”。例如，如果你让黏土歪曲变形，或者不遵守使用泥浆来逐渐添加或粘贴的制作原则，它会通过某些意外情况来“报复”你：比如，数量众多的裂痕和断裂；在烧制过程中或烧制后，没有使用泥浆的添加物会脱落；过度内挖的部位严重收缩，导致变形；给过度干燥的材料加水，想再次进行加工，有可能导致材料龟裂；黏土不够干燥会导致其炸裂成无数碎片；表面空气没有排出或者忘记留一个出气口会导致黏土碎成几块……

细心对待黏土

保存

在工作过程中，不用的黏土块要放在塑料袋中，以保持湿润。

放置尚未完成的作品时，要认真仔细地将其包裹起来，与空气隔绝。

- 把作品放在包裹着塑料布的支撑物上，防止因材料中的水分被木头吸收，导致支撑物翘曲或发霉。
- 在作品上喷些水，用塑料袋盖住，注意塑料袋要覆盖黏土表面，留的空气越少越好，防止黏土变干。最后也可以整体再套一个塑料袋，以防万一。

修整

黏土块干燥之后怎么办？

- 如果黏土只是稍微变硬，那么只需用一块湿布放在其表面来增加水分，并用塑料袋将其包裹几小时，直到摸起来足够柔软。
- 如果黏土变硬但尚未干燥，那么只需将其切成色子一样的小块，散装在塑料袋里，用喷雾器整体喷洒几分钟，再将塑料袋封起来，揉捏黏土块，直到它们变软。你也可以多按压几次塑料袋中的黏土，让它们恢复最初的可塑性。
- 如果黏土已经彻底干燥，将其放入水槽中，用水淹没，等待黏土粒子充分吸水，变成泥浆。此时你可以将表层的水抽掉，并让黏土多余的水渐渐蒸发。几天之后，黏土即可恢复可塑性，你可以从中挖取几大块，将其放在原木或石膏上微微晾干，然后揉捏拍打，将其重新制作成黏土块。这是最烦琐的修整过程。

建议

一旦黏土开始变得过于干燥，必须洒水使其保持湿润。需要特别注意的是，在工作过程中，每次从塑料袋中只取出自己所需的量，避免整块黏土变干。

工具和基本器材

支撑物



- 首先要获取的工具是一个**转盘**（如上图①），最好是木制的，但也有一些是**金属转盘**（如上图②），它们主要用于陶瓷制作。如果空间不够大，可以选择一个桌面转盘，或者制作雕塑时用的**转台或小转台**（如上图③），它配有可调节高度的托盘，木质或金属均可。
- 一些厚度为2厘米的**胶合板**（如上图④），它们几乎不会来回移动。实际上，实木接触潮湿环境之后会隆起、开裂。这些胶合板可以

在创作过程中支撑作品，你可以通过它直接把作品放在架子上，不必再使用转盘。

- **画架**（如上图⑤），用来倾斜放置浅浮雕板。
- **泡沫板**（如上图⑥），用来放置和保护内挖时切割的立体部分。
- 不同尺寸的**塑料袋**，用来覆盖作品；**保鲜膜**（如上图⑦，木板表面覆盖物），用来覆盖模板。