

The Interesting
Stories of the

Ancient Poetry



著
黄震

藏在古诗词 里的趣事

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

The Interesting Stories of the
Ancient Poetry

黄震
著

藏在古诗词
里的趣事

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

藏在古诗词里的趣事 / 黄震著. —北京: 中国法制出版社,
2018.7

ISBN 978-7-5093-9377-2

I. ①藏… II. ①黄… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国
IV. ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 061700 号

策划编辑: 李 佳 (amberlee2014@126.com)

责任编辑: 李 佳 周熔希

封面设计: 古润千溪

藏在古诗词里的趣事

CANG ZAI GUSHICI LI DE QUSHI

著者 / 黄震

经销 / 新华书店

印刷 / 三河市紫恒印装有限公司

开本 / 880 毫米 × 1230 毫米 32 开

版次 / 2018 年 7 月第 1 版

印张 / 8.25 字数 / 217 千

2018 年 7 月第 1 次印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978-7-5093-9377-2

定价: 36.00 元

北京西单横二条 2 号

邮政编码 100031

网址: <http://www.zgfzs.com>

市场营销部电话: 010-66033393

(如有印装质量问题, 请与本社印务部联系调换。电话: 010-66032926)

值班电话: 010-66026508

传真: 010-66031119

编辑部电话: 010-66053217

邮购部电话: 010-66033288

前言




最美不过古诗词。我们的古人是多么博学多才，将汉字一剪辑，一组合，便织成了历史的锦绣，凝成了时间的琥珀，成就了中华民族不朽的经典。

有人说：“不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。”中国是一个诗歌的国度，古诗词是中国传统文化的精髓，是极为珍贵的中华民族文化遗产。

古诗词不仅有优美凝练的语言、高超精妙的写作手法，还有让人或感动或惊叹或惋惜的故事。那些诗人的故事、诗中的典故同样引人注目。本书精选了一系列经典古诗词，以一种全新的方式让大家了解诗词背后的趣事，了解鲜为人知的历史。

全书一共分为八章，分别从唯美爱情、田园胜景、边塞豪情、离别之歌、怀古咏史、闺情官怨、讽喻时事和悼亡哀思八个方面选取诗词，讲述诗词背后的故事。

一千多年前的一个春天，吴越王思念归宁的爱妃，提笔写下了“陌上花开，可缓缓归矣”。从中我们可以体会到这个男子深沉的爱恋与思念。爱情永远是一个值得谈论的话题。卓文君希望和司马相如相爱到老，白首不分离。李之仪对他深爱的女子说：



“只愿君心似我心，定不负相思意。”在爱情里，无论经历了多少心酸苦楚，真爱都不会退缩，这份坚贞执着实在令人敬佩。因此元好问发出了“问世间，情为何物？直教生死相许”的千古奇叹。

青山、绿水、白杨、鸡鸣、狗吠……这些美丽的田园风光不只古人喜欢，今人也同样向往。古时候的多数诗人是壮志难酬、羁旅落寞的。因此，他们常寄情于田园或山水，并借助独特的意象，抒发自己报国无门的苦闷，进而自我宽慰。还有一些山水田园派诗人，喜爱“采菊东篱下，悠然见南山”的隐居生活。他们对山水的渴求挚恋，也是对生命本身的渴求挚恋。

“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”诗人用他豪迈壮阔的语言，写出戍守边塞的战士不败敌人誓不回的雄心壮志。高适、岑参、李颀、王之涣、王翰、王昌龄、李益等人都很擅长写边塞诗。据史料记载，王昌龄、高适、岑参都亲身经历过边塞生活。他们在边塞诗中常常直接或间接地描写征战，不仅赞美了边塞战士的英勇，也提醒了当朝统治者重视边防，保卫家国。

古人重团聚、怨别离，千百年来，故国乡土之思、骨肉亲人之念、挚友离别之感牵动了很多人的心弦，“离别”自然成了诗词吟咏的重要主题。离别时的心情大多惆怅、感伤，如苏轼和弟弟苏辙每次别离都令他伤心不已，离别后的他盼望与弟弟再次相聚，但是他到临终前都没能见到弟弟最后一面。然而，离别不只有伤感，还有“海内存知己，天涯若比邻”的爽朗豁达。

书中还描写了文人们借奇闻轶事讽刺现实，同时，书中也描写了那些身处深官的女子的幽怨故事，诗人悼亡爱人、朋友的故

事，等等。每首诗词包含的故事，都让我们更加准确、深刻地认识诗词，同时也让我们更深切地感受到诗人或词人的所思所感。

虽然我们不是诗人，也没有诗人的那些亲身经历的故事。但是我们会发现：在生活中，总有那么一刻，我们感慨万千，诗兴盎然；也总有那么一些时刻，我们陷入沉思，思考人生的意义。而这些感慨和思考很多时候可以在诗词中找到契合点，这可能是我们深爱古诗词的原因。

如今，尽管我们已经看不到秦时明月，听不到盛唐长歌。但我们可以循着诗人留下的火光，在那些富有意趣的诗词里，感受历史的袅袅余韵。

目录

第一章 陌上花开，可缓缓归矣——唯美爱情

- 「愿得一心人，白头不相离」的写作背景是什么？ / 002
- 「两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮」描写的是谁的爱情故事？ / 004
- 「问世间，情为何物？直教生死相许」是谁写的？ / 006
- 「莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦」中的「销魂」是什么意思？ / 008
- 「枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草」表达了作者怎样的心情？ / 010
- 「易求无价宝，难得有情郎」的写作背景是什么？ / 012
- 「一生一代一双人，争教两处销魂」写的是谁的爱情故事？ / 014
- 「白玉高楼看不见，相思须上望夫山」中的「望夫山」在哪里？ / 016
- 「春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干」背后隐藏了怎样的爱情故事？ / 019
- 「衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴」中的「衣带渐宽」是什么意思？ / 021
- 「落花人独立，微雨燕双飞」是什么意思？ / 023
- 「奴为出来难，教君恁意怜」是李煜写给谁的？ / 025
- 「待约个梅魂，黄昏月淡，与伊深怜低语」中的「梅魂」是什么意思？ / 027
- 「只愿君心似我心，定不负相思意」是李之仪写给谁的？ / 029

第二章 空山不见人，但闻人语响——田园胜景

「去年今日此门中，人面桃花相映红」中的「人面桃花」是什么意思？ / 032

「北方有佳人，绝世而独立」中的「佳人」指的是谁？ / 033

「鸟宿池边树，僧敲月下门」中的「敲」字有什么来历？ / 038

「昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼」中的「昔人」指谁？ / 040

「开轩面场圃，把酒话桑麻」中的「桑麻」是什么？ / 042

「随意春芳歇，王孙自可留」中的「王孙」指谁？ / 044

「春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横」中的「野渡」是什么意思？ / 046

「千山鸟飞绝，万径人踪灭」是真的没有鸟吗？ / 049

「相顾无相识，长歌怀采薇」中的「采薇」用了什么典故？ / 051

「苹苒泛沉深，菰蒲冒清浅」中的「苹苒」和「菰蒲」是什么意思？ / 053

「羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。」作者借鸟恋旧林、鱼思故渊来比喻什么？ / 055

「田舍清明日，家家出火迟」说的是哪一个节日的习俗？ / 058

「太乙近天都，连山接海隅」中的「太乙」在哪里？「天都」又在哪儿？ / 060

「一水护田将绿绕，两山排闥送青来」中的「护田」和「排闥」用了什么典故？ / 061

第三章 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还——边塞豪情

「数从沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞」描绘了怎样的景色？ / 063

「醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回」表达的是对征战将士的哀叹吗？ / 068

「人不寐，将军白发征夫泪」的原因是什么？ / 070

「马上相逢无纸笔，凭君传语报平安」表达了作者怎样的心情？ / 071

「林暗草惊风，将军夜引弓」中的「惊风」是把风给惊到了吗？ / 074

「岂无安边书，诸将已承恩」中的「诸将」指的是谁？ / 076

「羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关」中的「杨柳」是什么意思？ / 078

「黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开」描绘了怎样的景象？ / 080

「但使龙城飞将在，不教胡马度阴山」中的「胡马」是一种马吗？ / 082

「萧关逢候骑，都护在燕然」中的「萧关」和「燕然」在哪里？ / 084

「黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还」中的「楼兰」在哪里？ / 086

「请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯」中的「凌烟阁」是什么地方？「万户侯」指什么？ / 089

「愿得此身长报国，何须生入玉门关」中的「生入玉门关」用了什么典故？ / 091

「只解沙场为国死，何须马革裹尸还」中的「马革裹尸」是什么意思？ / 093

「燕支落汉家，妇女无华色」中的「燕支」在哪里？ / 096

「闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车」中的「玉门被遮」出自什么典故？ / 098

「不作边城将，谁知恩遇深」是感激皇上的恩惠吗？ / 100

第四章 相见时难别亦难，东风无力百花残——离别之歌

「洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶」中的「玉壶」指什么？ / 104

「劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人」中的「阳关」在哪里？ / 106

「无为在歧路，儿女共沾巾」中的「儿女」是什么意思？ / 107

「海上生明月，天涯共此时」的作者是谁？ / 109

「桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情」中的「桃花潭」在哪里？ / 111

「莫愁前路无知己，天下谁人不识君」中的「君」指的是谁？ / 113

「缙山仙子，高情云渺，不学痴牛驂女」中的「缙山仙子」和「痴牛驂女」分别指的是谁？ / 115

「但愿人长久，千里共婵娟」是苏轼写给谁的？ / 118

「我寄愁心与明月，随风直到夜郎西」中的「夜郎」在哪里？ / 120

「握手西风泪不干，年来多在别离间」是纳兰容若写给谁的？ / 122

「长安故人问我，道愁肠殢酒只依然」中的「殢酒」指的是什么？ / 125

第五章 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔——怀古咏史

- 「忽忆故人天际去，计程今日到梁州」中的「故人」指的是谁？ / 126
- 「还与去年人，共藉西湖草」苏轼展开了与谁同游西湖的想象？ / 129
- 「试问岭南应不好，却道：此心安处是吾乡」是苏轼和谁的对话？ / 132
- 「东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔」中的「周郎」是谁？ / 136
- 「出师未捷身先死，长使英雄泪满襟」中的「英雄」是谁？ / 139
- 「江东子弟多才俊，卷土重来未可知」中的「江东子弟」指的是谁？ / 141
- 「念天地之悠悠，独怆然而涕下」表达了作者怎样的心情？ / 144
- 「汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘」中的「汴河」在哪里？ / 146
- 「一为钓叟一耕佣」中的「钓叟」和「耕佣」分别指谁？ / 149
- 「千古江山，英雄无觅，孙仲谋处」中的「英雄」指的是谁？ / 152
- 「追想当年事，殆天数，非人力」有关的事和人有哪些？ / 154
- 「昔时人已没，今日水犹寒」中的「昔时人」指的是谁？ / 157
- 「自成一闭风光后，几度飞来不见人」中的「一闭风光」是什么意思？ / 159
- 「大树无枝向北风，十年遗恨泣英雄」中的「英雄」指的是谁？ / 162



第六章 寥落古行宫，宫花寂寞红——闺情宫怨

「江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思」中的「故宅」是谁的宅子？ / 165

「竞渡深悲千载冤，忠魂一去詎能还」写的是谁？ / 167

「徒把金戈挽落晖，南冠无奈北风吹」中的「南冠」是指帽子吗？ / 170

「玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来」中的「寒鸦色」是什么色？ / 174

「云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓」中的「想」是思念的意思吗？ / 176

「一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠」中的「云雨巫山」是指什么？ / 178

「群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村」中的「明妃」指的是谁？ / 180

「还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时」中的「君」指的是谁？ / 182

「雁过也，正伤心，却是旧时相识」描写的是怎样的场景？ / 184

「纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕」中的「金屋」运用了什么典故？ / 185

「鱼书经岁绝，烛泪流残月」中的「鱼书」指的是什么？ / 187

「愿随孤月影，流照伏波营」中的「伏波营」用了什么典故？ / 190

「君若清路尘，妾若浊水泥」中的「清路尘」和「浊水泥」分别指的是谁？ / 193

「骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨」运用了什么典故？ / 195

「伫立伤神，无奈轻寒著摸人」表达了作者怎样的心情？ / 197

第七章 遍身罗绮者，不是养蚕人——讽喻时事

「商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花」中的「后庭花」是谁做的曲子？ / 202

「一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来」中的「妃子」指的是谁？ / 204

「淮水东边旧时月，夜深还过女墙来」中的「女墙」指的是什么？ / 205

「若说神仙求便得，茂陵何事在人间」中的「茂陵」指的是什么？ / 207

「莫以今时宠，难忘旧日恩」是王维讽刺谁的？ / 210

「至竟息亡缘底事，可怜金谷坠楼人」中的「金谷坠楼人」指的是谁？ / 212

「管城子无食肉相，孔方兄有绝交书」中的「食肉相」和「绝交书」用了什么典故？ / 213

「医得眼前疮，剜却心头肉」中的「心头肉」指什么？ / 216

「陶公战舰空滩雨，贾傅承尘破庙风」中的「陶公」和「贾傅」分别指谁？ / 217

「秦王骑虎游八极，剑光照空天自碧」中的「秦王」指的是谁？ / 220

第八章 十年生死两茫茫，不思量，自难忘——悼亡哀思

「庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃」中的「春心」是什么意思？ / 224



「梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞」中的「梧桐半死」比喻什么？ / 225

「曾经沧海难为水，除却巫山不是云」是什么意思？ / 227

「望庐思其人，入室想所历」中的「人」指的是谁？ / 229

「伤心桥上春波绿，疑是惊鸿照影来」中的「惊鸿」是什么意思？ / 231

「君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头」是白居易写给谁的？ / 233

「相顾无言，惟有泪千行」是苏轼为谁写的悼亡词？ / 236

「若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热」运用了什么典故？ / 238

「文章已满行人耳，一度思卿一怆然」中的「卿」指的是谁？ / 240

「怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人」中的「闻笛赋」和「烂柯人」分别指什么？ / 242

「绿兮衣兮，绿衣黄里」中的「绿衣」是绿色的衣服吗？ / 245

「对棋陪谢傅，把剑觅徐君」中的「把剑觅徐君」运用了什么典故？ / 248

第一章

陌上花开，可缓缓归矣

——唯美爱情



❧ “愿得一心人，白头不相离”的写作背景是什么？

“愿得一心人，白头不相离”出自卓文君的《白头吟》。全诗如下：

皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头。
躞蹀御沟上，沟水东西流。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一心人，白头不相离。
竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌！
男儿重意气，何用钱刀为！

“愿得一心人，白头不相离”写于司马相如发迹后。司马相如闻名显达后，沉醉于声色犬马，把结发妻子卓文君抛到了脑后。后来他还产生了纳妾的想法。某日，司马相如给妻子送出了一封十三字的信：“一二三四五六七八九十百千万。”

聪慧的文君读后泪流满面，她知道一行数字中唯独少了

“亿”，“无亿”即“无意”。尽管司马相如纳妾的念头让她伤心欲绝，但这个当初为爱情不顾一切的女子没有自怨自艾，而是满怀忧愤地写下了《白头吟》和《怨郎诗》。

作为汉武帝时期的明星夫妻，司马相如和卓文君的爱情故事可谓曲折而传奇。正因为传奇，他们的故事一直被人们津津乐道。

相传，司马相如出身寒门，所以即使司马相如有出众的文采和满怀的理想，也一直没有得到赏识。后来双亲去世，他暂住在友人王县令家。卓文君的父亲是当时有名的富人，当时他为了结交王县令，宴请王县令到家中做客。

司马相如就是这样和卓文君相识的。虽然郎有情妾有意，但是卓文君的父亲不舍得将自己的女儿嫁给一个穷小子。得不到父亲的同意，卓文君无奈之下和司马相如私奔，逃到了成都。

可是卓文君没有想到的是，司马相如家真的太贫寒了，不足以供养一家人。于是他们决定卖掉车马，回到临邛开了一间小酒肆，而且这间酒肆就开在卓王孙的家门口。卓文君当垆卖酒，掌管店务；司马相如招呼客人，还和伙计们一起清洗杯盘。

卓文君是个奇女子，她不慕虚荣，和司马相如同舟共济。司马相如也是个罕见的文人，处于人生低谷而能不卑不亢。这对才子佳人开的小酒肆远近闻名、门庭若市。

卓王孙得知后，深感耻辱，觉得没脸见人，就整日不出门。他的兄弟和长辈都劝他说：“你只有一子二女，又不缺少钱财。如今文君已经委身司马相如，司马相如虽然家境清寒，但毕竟是个人才，文君的终身算是有了依托。而且，他还是我们县令的贵客，你怎么能让他如此难堪呢？”卓王孙无可奈何，只得分给文君奴婢百人，铜钱百万，又将她出嫁所需的衣被财物一并送去。

于是，卓文君和司马相如回到成都，购买田地住宅，过上了