

拓跋珪

传

苏西恒◎主编



他
历九死得一生

少年建邦国，壮年遭不测

他

带领草原民族

龙韬虎略，完成旷古业绩

他

史家争论不休

世人评长短

他

就是『少数民族第一帝』

拓跋珪！



苏西恒◎主编

拓跋珪

内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

拓跋珪传 / 苏西恒主编. - 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2018. 2

ISBN 978 - 7 - 5521 - 1420 - 1

I. ①拓… II. ①苏… III. ①魏道武帝(371 - 409) - 传记 IV. ①K827 = 392

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 035860 号

拓跋珪传

苏西恒 主编

责任编辑 丁永才

出版发行 **内蒙古文化出版社**
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)

印刷装订 三河市华东印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 11.25

字 数 131 千字

版 次 2018 年 2 月第 1 版

印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5521 - 1420 - 1

定价: 32.00 元



前 言

辽阔的草原，繁衍生息了一批批游牧民族，在南有大汉、北有强胡的形势下，中华民族经过两千多年的演变发展，中华文化形成了草原文化、黄河文化、长江文化三驾马车并载的格局。中国文明延续不断，中华文化纯种相传，这既得益于草原、黄河、长江三大主源文化互补共济，另一方面也是中华文化一贯以和平、包容为核心的结果。

中华文化主张“天人合一”，主张“多元一体”，一部草原文化史就是一部各民族互相学习、共同促进、相互交融的历史，是在相互影响渗透中、创造出新的更加辉煌灿烂的文明史。作为第一个由草原游牧民族统一北方，建立起自己较为完整的国家政权的拓跋鲜卑民族，对草原文化的诠释是很有代表性的。而作为其开国皇帝的道武帝拓跋珪，无论是其个人充满传奇色彩的短暂的一生，还是以他为代表并由其奠基规划的北魏王朝，在数千年的中华历史上，都是很有分量的。

赵武灵王胡服骑射，开汉民族学习草原民族长处的先河，而拓跋珪却倾心学习汉民族方方面面的先进成果，他抱着极大的热情，为之作了不懈的努力，不但要“胡”人学说汉话，穿汉服，而且要学习汉民族“修身、齐家、治国、



平天下”的各个方面。到了孝文帝时,更下令要姓汉姓,如果有顽固分子死不“汉”化,要免官、拘役直至杀头。中华各民族相互学习,由此可见一斑。求同存异、取长补短、和衷共济、和谐发展,这就是中华文化的精髓。

中华民族是发奋图强、百折不挠的民族,这个民族的身上体现出的重要一环,就是任何的艰难苦楚都不会击倒她,历经千万阻险,追求光明真理,为着理想与事业,甘愿奉献一切。这一种民族魂的所在,在杰出人物的身上,更能够淋漓尽致地体现。

魏晋南北朝时期是我国历史上民族融合空前活跃时期,其实这段历史的重心,不在以汉族为主的中国南部,而是在北部。草原民族以其雄浑大略的气势荡涤着汉族王朝统治者的颓废与低迷,给中华文化注入了新鲜的血液。

拓跋珪就是这种大环境中的领军人物,他饱经磨难,复代创魏,用富有传奇色彩的手笔,畅快淋漓地在中华历史上写下了浓重一笔,博得了“少数民族第一帝”的称号。他身上体现出的开放性与包容性,是中华民族生存、发展、兴盛的根本所在。他于整合中创新,传承中升华,实现了历史的跨越,为中华文明的发展做出了很大的贡献。

但是,就是这样一个人物,目前对其宣传研究还不够,不但不能与秦皇汉武、唐宗宋祖等“大腕”皇帝相比,就是与一些似乎没有什么贡献的帝王相比,也比不上。当今,热衷于挖掘一些帝王的后宫野史,甚至于青楼梦



好；着力展示一些帝王的阴险奸诈、弄权驭人；潜心捕捉一些帝王的软弱无能、听政悍官……以这些东西充塞了文艺作品，加上“戏说”成分，于是那些文不能治国、武不能安邦，身不修、家不齐的帝王登场了，这些人治下的家国，狼烟起于四境，祸端积聚萧墙。但是他们却与一二所谓亲臣红颜，临风落泪，见月伤情，缠绵得死去活来，而不少人乐此不疲地去表现他们，我便有点茫然了……

这样便使我想起了拓跋珪，觉得现在对他失之于公道。这个生于草原的鲜卑大帝，对华夏文明做出重大贡献的鲜卑大帝，应该让更多的人去了解他，于是便以我之驽才，历时三载收集有关拓跋珪的资料，整理创作出了此书。

说实在的，要“戏说”一个封建帝王，尤其是“戏说”一个汉族王朝的封建帝王并非有多难，盖因“戏说”这些人，只要不调侃得太过火就行了，时下里一些作品中秦汉帝王说明清时的话，办明清时的事，是屡见不鲜的。但鲜卑大帝拓跋珪，出生于一个古老而神秘的民族。他是政治家、是军事家，他历九死得一生，少年建邦国，壮年遭不测，史家争论不休，世人评长论短。给这样一个人作传，还想让这个具有神秘色彩的人诠释那段波澜壮阔的历史，在前记录少、后评述寡的情况下，其难度之大，是可想而知的。

由于此书的作者不是专门研究鲜卑历史（或拓跋珪）的人，虽多方探询，四处求教，历时数载，但因本人愚钝，



才能平庸，因而所写内容，定然有偏差甚至于错误的地方。如果能以此书作为一块陋砖抛出去，开启智者之门，让有才能的人斧正，甚至于“诱”出有关拓跋珪方面的书，那本书作者将是很欣慰的了。

此书的编纂中，得到了方方面面的帮助，凉城县委冯超书记、县政府王晓平县长及宣传部温欣华部长多次做指示，从初稿到定稿都次次过目，提出了许多的修改意见，并给予了很多的帮助。集宁师专中文系原主任孙继善教授提出了有益建议；和林格尔县文物管理所所长霍志国先生提供了许多资料；还有一些同志从各方面予以帮助，使此书得以问世，值此深表感谢！

2018年6月22日

目 录

第一章	寻找乐土	生息盐池	1
第二章	横空出世	声震参合	21
第三章	十年颠沛	玉汝于成	36
第四章	龙韬虎略	并吞诸部	51
第五章	运筹帷幄	决胜参合	71
第六章	分疆裂土	问鼎中原	90
第七章	迁都称帝	雄霸北方	110
第八章	贼子弑父	道武陨落	126
第九章	青史永垂	伟业长存	146
拓跋珪大事年表				162
主要参考书目				167



第一章 寻找乐土 生息盐池

在中国历史上,有“五胡”之谓,即匈奴、鲜卑、羯、氐、羌五个少数民族。这五个少数民族,在祖国的西部及北方广袤的大地上,以其剽悍与雄猛,风云当世,流芳后世,丰富了中华文化。西晋时“关中之人,百万之余,率其户口,戎狄居半”,从《晋书》的这段话,我们可以粗略地了解到当时北方地区,各少数民族与汉族群众相互杂居的情况,而且“五胡”人数占了相当大的比例。“五胡”加上賁人,又称“六夷”。从公元304年刘渊最先起兵反晋建立汉国开始,至公元439年北魏统一北方为止,这五个民族先后建立起了十六个割据政权,即是历史上常说的“五胡十六国”,他们进行了长达一百多年的混战。在两千多年的民族大融合中,各民族时而干戈相向,时而玉帛姻亲,使中华民族的大家庭逐步壮大,从而演绎出了一曲悲壮的民族历史剧。

迁移到塞内和汉人杂处的胡人,以匈奴人为最早,汉



化程度也较高,他们是东汉时候归附汉朝的南匈奴后裔。三国曹魏时,曾把并州匈奴三万余分为五部,置五部帅,派汉人为司马加以监督。魏末晋初又为五部、三卒、四率,将匈奴部帅改为都尉,这样就进一步加强了对他们的控制。西晋时期,塞外匈奴人源源不断地入塞,分布在今陕甘晋一带。匈奴人铁骑弯弓,呼啸来去,常使中原汉族王朝的统治者们绞尽脑汁,或出兵相搏,或和亲求安,在汉朝时便留下了诸如苏武牧羊、昭君出塞等许多令人荡气回肠的故事。

羯是西晋时期随匈奴入塞的“匈奴别部”,入塞后聚居于上党武乡(今山西长治北),后来散居于太行山一带。羯人大部分习于农耕,生活上同汉人的差别已基本消失。羯族人最著名的人物是石勒,他以十八骑人马起兵,建立了后赵。

氏族与羌族是两个古老的民族,除一部分留居在今青海、甘肃以外,魏晋时已有不少人居关中和益州。氏族原聚居在武都一带。曹魏与刘蜀争汉中时,曹操令张既、杨阜等先后徙武都氏人于天水、扶风和京兆。曹操攻打汉中时,又把賸人迁到洛阳,賸人与其他民族互通婚姻,逐渐融入了其他民族中。氏族人中的仇池杨氏部族最为强大,晋元康六年(公元296年)建立了仇池国,后被拓跋魏灭掉(北魏正始三年、公元506年)。羌人数量很多,分成不同部落,东汉时大部分已迁到陕西。唐诗人王之涣绝句《凉州词》写道:

黄河远上白云间,
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳,
春风不度玉门关。

诗人借用羌笛无奈,言恩泽难及之处,写出了其时边塞的荒凉。岑参在《白雪歌送武判官归京》诗中写边塞军中送别朋友饮宴



时说，“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。”胡琴与羌笛成为后来文人尤其是写边塞诗词文人笔下常提到的。

鲜卑民族是一个充满神奇色彩的民族。

鲜卑人的先民被称为东胡人，在秦汉之际，曾被冒顿单于率领的匈奴骑兵打败。居于北方草原上的东胡裂，他们中的一部分人逃入乌桓山，遂被称为乌桓人。一部分人逃入鲜卑山，遂被称为鲜卑人。

鲜卑人与乌桓人在汉朝时，受匈奴役属，与汉王朝时战时和。霍去病打败匈奴人后，原分布在鲜卑山的鲜卑人历经艰难险阻随之向西南迁至今西拉木伦河流域，其时分布在大鲜卑山的鲜卑拓跋先祖也迁到了今呼伦贝尔草原。在东汉和帝年间，鲜卑各部成扇形大规模南迁西移，鲜卑诸部便崛起于我国北方。

在西晋时期，鲜卑部主要分为三大支部。

东部鲜卑主要有段部、慕容部、宇文部。其中段部被羯人建立的后赵击溃后融入中原，有人便认为该部与宋时的云南大理段氏有关。慕容部先后建立过许多割据一方的国家，慕容皝创立的燕，史称前燕；慕容垂又建立燕，史称后燕；慕容冲建立的燕，史称西燕；慕容德成立的燕，史称南燕。鲜卑慕容部落是当时北方地区较为活跃的少数民族部落。宇文部曾于南北朝时篡西魏成立北周，后入隋。

西部鲜卑主要由河西秃发氏、陇右乞伏氏、青海甘肃的吐谷浑组成，这些部落都建立过自己的国家，在相互争夺中此灭彼起，一直延续到隋、唐。

北部鲜卑主要是拓跋氏。当鲜卑拓跋部统一中原建立北魏后，便把鲜卑名称据为己有，称慕容氏和段氏为东部、白部或徒何，称宇文氏为匈奴。

鲜卑民族最初主要从事渔猎,临湖(河)而渔,入山而猎是其主要的生存方式,这与他们所处的地理环境有很大的关系,因为当时鲜卑民族主要生活在林木密集、水草茂盛、人口稀少的地区,直到东汉末年仍保持着这种生活方式。随着他们大规模南迁,辽阔的草原为他们从事游牧业提供了得天独厚的条件,他们逐步从渔猎过渡到以游牧为主,以牛马肉食换取中原地区的布帛粮铁及各种生活用品。

三国时袁绍占领河北以后,由于中原地区军阀割据,混战不断,白骨露于野,千里无鸡鸣,大批的中原百姓外逃到鲜卑部落中,他们带来了冶炼铸造及酿制纺织等工艺,使鲜卑民族的手工业得以发展。

由于对外战争掠夺规模逐渐扩大,次数逐渐增多,加之地区互市,鲜卑部落大人的财富急剧增多,导致贫富悬殊,阶级分化。随着部落大人们权势的增强和各部落间的结盟,部落的首长往往称单于,后又称之为可汗,这些人逐步占有了大部分的生产资料,并且将其他人作为自己的私有财产,主宰其命运,鲜卑民族的社会结构发生了深刻的变化。

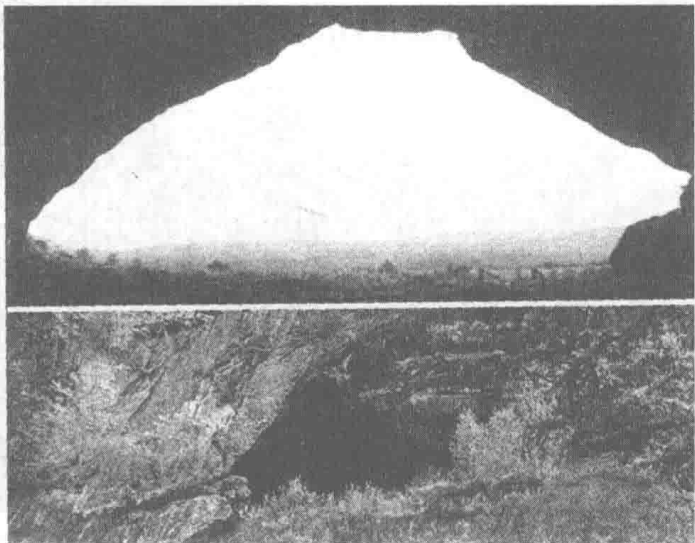
大约在公元156年左右,鲜卑部落出现了一个很了不起的人物,这个人就是檀石槐,史载其人“勇健有智略,部落畏服,乃施法禁,平曲直,无敢犯者,遂推以为大人”(《资治通鉴》)。他在今内蒙古自治区商都县一带建立自己的大本营,他带领部属东击夫余,西败乌孙,北逐丁零,南扰汉边,尽有匈奴之地,东西达一万两千余里,南北七千余里,建起了一个空前的鲜卑部落大联盟。他拥兵十万,“杀略不可胜数”、“用汉人谋议,定法律,锻冶兵器、工具”,成为北方草原的一霸。

但是,由于当时形势所限,檀石槐所建的联盟没有得以进一步



的发展,他死了以后,联盟瓦解,鲜卑又分成许多互不相属的分支。

被史学界称为“强胡之首”的拓跋魏,因其挟裹着氏族部落的气息,迅速完成了向封建文明的过渡,建立了强大的北魏政权,与汉族王朝南北对峙,出现



了道武帝、太武帝、孝文帝等雄才大略的封建帝王而厚载史册。北魏帝国也是我国所谓“正史”记载较早由少数民族建立的统一北方的国家。

1980年7月,文物工作者米文平在内蒙古自治区鄂伦春自治旗阿里河镇大兴安岭北端顶峰东侧,发现了鲜卑拓跋部祖庙石室嘎仙洞,以及洞内的石刻祝文,记载了公元443年北魏皇帝(魏太武帝)派人到大兴安岭北端鲜卑拓跋部的发祥地祭祖的事情。嘎仙洞的石壁上,刻下了祭祖的祝文。石刻祝文刻辞为竖行,汉字魏书,古朴雄健,全文二百零一字。这一发现,揭开了鲜卑拓跋部发祥地的千古之谜,也证实了《魏书》说,有石室规模“南北九十步,东西四十步,高七十尺”,的记载。

这一段考古资料,明确地说出了鲜卑拓跋部落发祥地是在大兴安岭,而且是顶峰。这也就证实了后世有关鲜卑部落(或民族)从深山老林外迁的真实性。到目前来说,大兴安岭仍是我国主要的林区。我们完全可以想象到在两三千年前,全球植被比现在要好得多的情况下,林海雪原的东北地区是如何一种境况。因而,也



就难怪凡是有记述鲜卑民族南迁的资料,不管是“正史”还是“野史”,总有一些神话传说,绘声绘色地讲述鲜卑民族南迁的艰辛。



《魏书》载,黄帝有二十五个儿子,这些儿子有的在内地受封,有的被分封到了边远荒蛮的地方。其中有

个儿子叫昌意,昌意的小儿子在北方的土地上受封,封国内有大鲜卑山,于是把鲜卑作为国号。“其后世为君长,统幽都之北,广漠之野”,当时的风俗谓土为拓、后为跋,因而将拓跋作为姓氏,也就是流传到后来的鲜卑拓跋部落。他们“畜牧为业,淳朴为俗,简易为化,不为文字,刻木纪契而已。时事远近,人有传授,如史之记录焉”(《北史》)。这时的鲜卑拓跋部落完全处于原始社会阶段,生产生活条件极为艰苦,也十分落后。

因为源自于黄帝的孙子的封地,因而拓跋珪在称帝后,便明确地说,他是黄帝的后裔。

拓跋部居于深山老林,习俗喜欢用绳索编发,所以又称索头部。不过,也有人说,所谓的索头,是将头发编成了许多的小发辫,披散于四周,而头的中间(或者是正中间留有一个发辫)部分剔掉了头发。

鲜卑人拓跋经历了几十代,到了酋长毛的时候,逐渐强大,“统国三十六,大姓九十九”,威震北方,周围的部落没有不降服的。从毛开始,鲜卑拓跋部才有了一定的规模。因而,拓跋珪称帝后,就



追尊远祖毛以下二十七人为皇帝。也就是说,毛皇帝是鲜卑拓跋部所谓的第一个皇帝。毛又传了十多世后,传



位到洁汾。洁汾继承前人事业,率众继续南迁,寻找乐土,其间经历了许多艰难险阻。鲜卑民族南迁,经历了八九代人的努力,其艰辛程度是很难用语言来形容的。他们付出了沉重的代价,为后人留下了许多有趣的故事,其中有两个著名的神话故事,历来十分让人称道:

一个是神兽引路的故事。相传鲜卑拓跋部落传到猷皇帝邻的时候,在南迁途中,进入一个山谷中。这条山谷极其幽深,盘桓曲折,四周森林荫天蔽日,尽管他们不停地往外走,可是怎么也走不出深谷。毒蛇猛兽常常袭击他们,一些老弱病残已经走不动了。邻将部落所有人众聚拢在一块儿,商量今后的去向,不少人被困难吓倒,反对继续南迁。在征得大多数人的同意后,邻下令择地休息,他们打算停止南迁,就在此地生息。这时有一个神人出现了,神人说这荒蛮地方,不是停留处,应该继续南迁,寻找乐土。如果就在这里生息,凶猛的野兽将会吃掉弱幼者的躯体,肆虐的瘟疫会夺去壮年人的生命,要想延续宗族,必须继续向南迁徙。慑于神人的威力,他们决定继续南迁。其时拓跋邻已经年老力衰,他把首领位传给洁汾(洁汾为邻之子),并且命令洁汾继续率领部众南迁。但是深谷高山,莽莽林海,使他们难辨方向,这时又出现了一个神



兽，这个神兽的形状像马，而发出的声音像牛。靠着这个神兽的引导，经过几年他们才走出深山老林。凭着坚韧不拔的精神，鲜卑拓跋部落翻雪山、穿林莽，到了匈奴人的故地，也就是北方大草原。

拓跋邻的时候，鲜卑部落主要分为七个部分，由七个兄弟分别统辖，这七个部落连同拓跋氏形成“鲜卑八国”，后来鲜卑拓跋部落的“宗室八姓”于此有了雏形。“宗室八姓”成了鲜卑拓跋部的核心部分，拓跋珪建魏后，这八部的头人们成了朝廷的重臣。

另一个故事是洁汾与仙女的故事。相传圣武皇帝洁汾十分爱好狩猎，有一天他率领部族几万人马打猎，鼓角震撼山岳，马蹄使大地颤抖。洁汾弯弓引箭，猎物应弦而倒，部族所有人众被洁汾高超的骑射技术所折服，齐声喝彩，欢呼声和着鼓角声，在天苍野茫的北方大草原回荡。

忽然，天空放出了红光，凭空一声闪电炸雷，使整个打猎的人众陡然一下静了下来。所有的马都停止了奔跑，所有的人都屏住了呼吸，仿佛整个草地上没有一人一骑，只有一张自天而降的红纱罩了整个草原。接着有一辆装饰得十分豪华的车从天空冉冉下来，车上彩旗遍插，车中坐着一个美丽的仙女，装束十分艳丽，两旁有卫士相伴。那辆车翩然落到洁汾的面前，那美丽的仙女下了车，长袖随风起舞，香气充溢四周，启朱唇，轻施礼，自言是天上仙女，奉了天帝的命令来与洁汾相会。于是洁汾让人马驻扎下来，建起寝帐。夜晚草地上篝火点点，倒映在湖中，与天上的星星相辉映。洁汾与天女就在这样的环境中，演绎了一曲人仙相欢的故事。第二天早晨，仙女要走了，临走的时候，对洁汾说，明年这个时候，继续在这个地方等她，而后便乘华车带卫士升空离去。洁汾望着仙女的华车融入了蔚蓝的天空，仿佛经历了一场梦一样，但是萦绕在周围的香气，证实了刚刚发生过的一切。



三百六十五个日子,等啊等,洁汾终于等到了第二年的这一天。他又早早来到这里,也无心思狩猎,他怅然望着天空,数着朵朵白云,企望天女降临。果然那仙女又驾着华车而来,人如故车如故,卫士亦如故。所不同的是,这回仙女怀中多了一个小孩。她双手将小孩递与洁汾,这是一个十分可爱的小男孩。仙女告诉他,这是他们去年相见后,尽欢成孕所得。并且嘱咐洁汾要好好抚养孩子,将来他会成为草原上的雄鹰,雄霸一方。说完后,便飘然离去了。任凭洁汾喊破了喉咙,那仙女头也不回,华车如同草原上的一只苍鹰一样,瞬间消失在了天边。茫茫的草原芳草萋萋,清澈的湖水雁声阵阵,广袤的天宇间荡漾着孩子嘹亮的哭声。

洁汾将此孩抚养长大成人,取名为力微。后来传为佳话,编成两句“洁汾皇帝无妇家,力微皇帝无舅家。”一直流传后世。

看这段美好的神话故事,令我们想到苍狼白鹿的神话故事。一匹苍色的狼与一只白色的鹿结为配偶,在斡难河源头、不儿罕山前,生了一个漂亮的男孩,取名为巴塔赤罕,这就是所谓蒙元民族的先祖,我们知道,狼与鹿配这是不可能的事,也正如洁汾之于仙女。后人证实,所谓的“苍狼”与“白鹿”,并不是两个动物,而是以动物命名的两个人名,蒙古文音译为“孛儿贴赤那”、“豁埃马阑勒”,汉语译为“苍色的狼”、“白色的鹿”。由于汉族或其他民族不了解内情,误有狼与鹿结为配偶之谈,便有了这美好的神话传说。但草原民族逐水草而居,草原文化也寓意着山水草木,神仙灵兽与人的和谐统一,这也正好折射出草原文化的灵魂。

其实,洁汾与天女的神话故事,正好说明了拓跋部迁到匈奴故地后,鲜卑人与当地匈奴人互通婚姻的情况,实际上这是给鲜卑与匈奴通婚抹上了一层神秘的色彩。

据史载,这时候洁汾活动的地方应在参合陂一带,很有可能,