

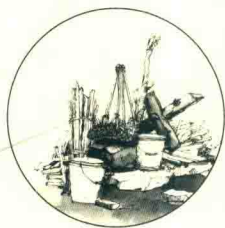
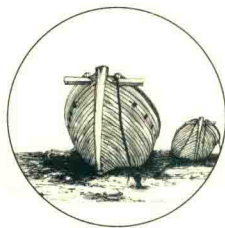
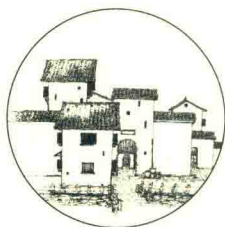


视频
教程

210分钟教学视频
可在线观看或下载播放

表现技法 建筑景观速写

蒲宏文
编著



理论架构：本书从速写工具、透视原理、绘画原理、构图、线条等讲起，过渡到建筑景观元素的画法，最后到建筑整体的速写过程。

速写训练：本书介绍从线条到景观局部，再到建筑整体的速写过程，并配有详细的作画步骤。

视频教程：重点部分配备了视频教程，读者可以通过移动端扫描二维码在线观看或者下载到本地观看，提高学习效率。



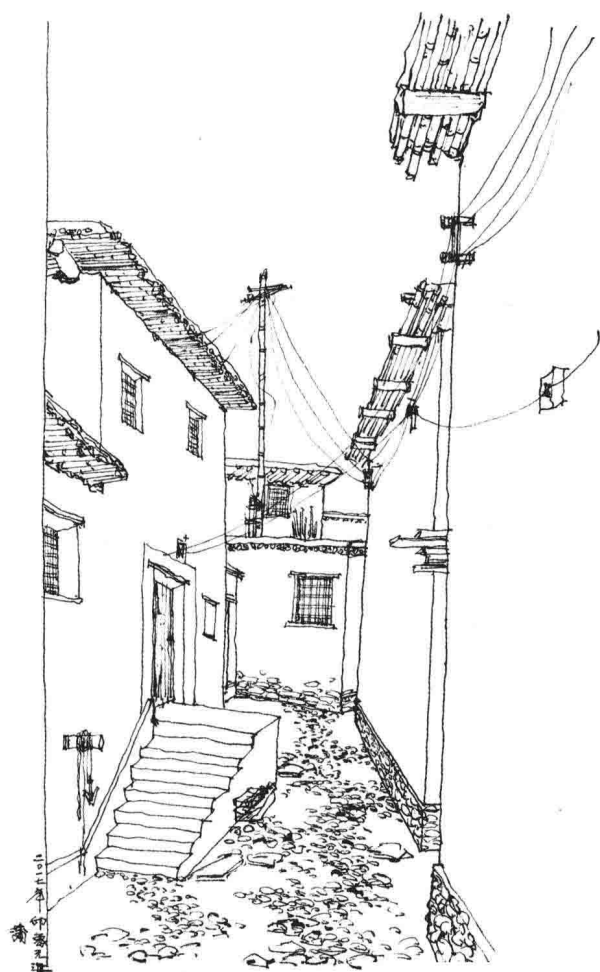
中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

建筑景观速写 表现技法

蒲宏文 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

建筑景观速写表现技法 / 蒲宏文编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2018.7
ISBN 978-7-115-48390-4

I. ①建… II. ①蒲… III. ①建筑艺术—速写技法②
景观设计—速写技法 IV. ①TU204.111②TU983

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第099929号

内 容 提 要

本书是一本讲解建筑景观速写表现技法的教程。从速写工具、线条、透视原理、绘画原理、构图等内容讲起,过渡到建筑元素的画法,最后到建筑整体的速写过程,并配有详细的速写步骤画法,循序渐进地展示给读者,帮助读者解决速写写生难题。

书中不仅详细讲解了建筑景观速写基础层面的理论和方法,还为每章的重点内容配备了速写视频教程,读者可以通过扫描案例旁边的二维码在线观看相关视频,提高学习效率。

本书介绍了速写与手绘的关系,具有广泛的实用性,适合建筑设计、环境艺术设计、城市规划设计、风景园林设计、室内设计等相关专业的设计师、高校在校学生和速写爱好者学习。读者可以通过训练提高构图能力、造型能力、审美能力和艺术修养。

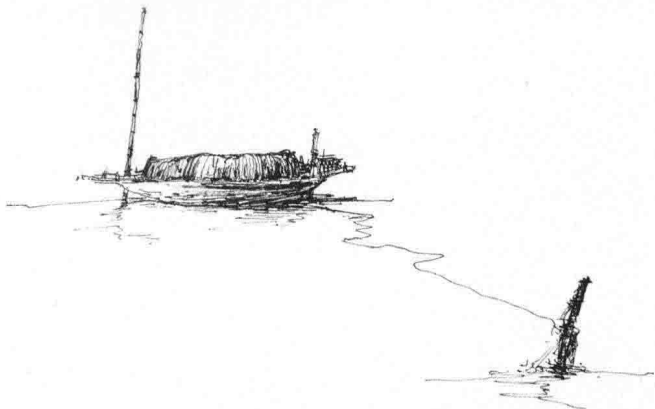
-
- ◆ 编 著 蒲宏文
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7.75 2018年7月第1版
字数: 314千字 2018年7月河北第1次印刷
-

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

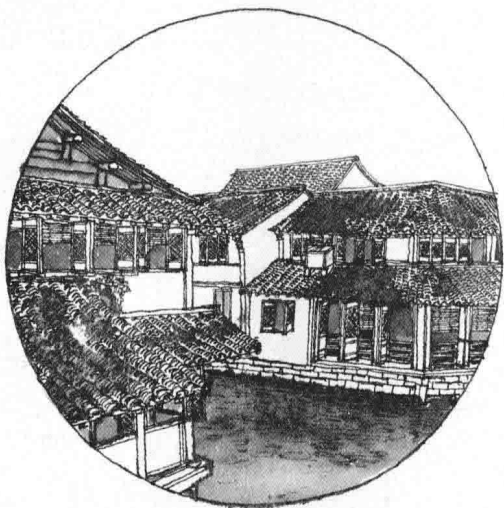


第1章 建筑风景速写概述

1.1 速写的概念、目的和意义	007
1.2 学习速写的方法	008
1.3 速写在艺术设计中的运用和影响	009
1.4 速写的表现材料与工具	011
1.4.1 画笔	011
1.4.2 画纸	013

第2章 透视的基本原理

2.1 透视的概念	014
2.2 为什么要学习透视	014
2.3 透视在画面中的运用	015
2.4 各种透视图的基本原理	017
▶ 2.4.1 平行透视（一点透视）的基本原理	017
▶ 2.4.2 成角透视（两点透视）的基本原理	018
▶ 2.4.3 倾斜透视（三点透视）的基本原理	019
▶ 2.4.4 光影透视的基本原理	021
▶ 2.4.5 圆形透视的基本原理	022



第3章 建筑景观速写要领

3.1 速写的构图形式	024
3.2 速写的观察与取景	031
3.3 线条的重要性	033
▶ 3.3.1 线条的练习	033
▶ 3.3.2 画好线条的方法	035
3.4 点、线、面的运用	036
3.5 黑、白、灰的运用	037
3.6 速写常见的主要关系	038
▶ 3.6.1 主次关系	038
▶ 3.6.2 虚实关系	039
▶ 3.6.3 疏密关系	040
3.6.4 明暗关系	041

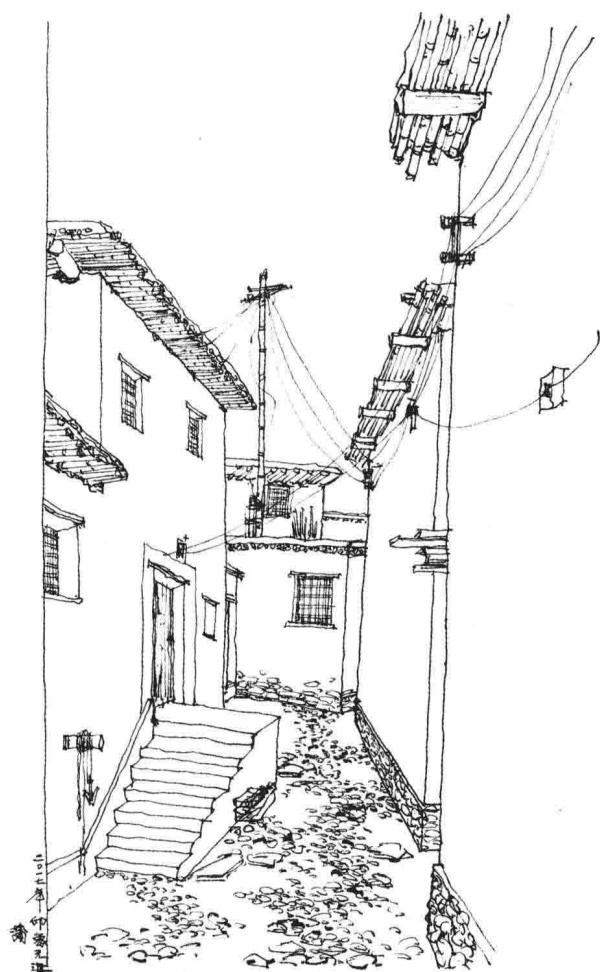
第4章 基本元素的表现和绘画方法

4.1 景观元素的表现方法	042
▶ 4.1.1 砖墙的画法	042
▶ 4.1.2 瓦和草顶的画法	043
▶ 4.1.3 植物的画法	048
▶ 4.1.4 山石、水体的画法	060
4.2 建筑风景的基本画法	062
4.2.1 画法1:墨线法	063
4.2.2 画法2:推移法	065
4.2.3 画法3:对比法	067
4.2.4 画法4:层次法	071
4.2.5 画法5:拓印法	075

第5章 建筑景观速写作品欣赏

建筑景观速写 表现技法

蒲宏文 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑景观速写表现技法 / 蒲宏文编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2018.7
ISBN 978-7-115-48390-4

I. ①建… II. ①蒲… III. ①建筑艺术—速写技法②
景观设计—速写技法 IV. ①TU204.111②TU983

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第099929号

内 容 提 要

本书是一本讲解建筑景观速写表现技法的教程。从速写工具、线条、透视原理、绘画原理、构图等内容讲起,过渡到建筑元素的画法,最后到建筑整体的速写过程,并配有详细的速写步骤画法,循序渐进地展示给读者,帮助读者解决速写写生难题。

书中不仅详细讲解了建筑景观速写基础层面的理论和方法,还为每章的重点内容配备了速写视频教程,读者可以通过扫描案例旁边的二维码在线观看相关视频,提高学习效率。

本书介绍了速写与手绘的关系,具有广泛的实用性,适合建筑设计、环境艺术设计、城市规划设计、风景园林设计、室内设计等相关专业的设计师、高校在校学生和速写爱好者学习。读者可以通过训练提高构图能力、造型能力、审美能力和艺术修养。

-
- ◆ 编 著 蒲宏文
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7.75 2018 年 7 月第 1 版
字数: 314 千字 2018 年 7 月河北第 1 次印刷
-

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

描摹美好是通向自由彼岸的独木舟

很意外，宏文在繁重的工作之余居然出书了，而且是一本如此用心、细细雕琢的作品，这是我多年追逐而不可得的梦想。

随着智能手机和科学技术的不断发展，再过50年，也许速写会进入非遗的行列。那时，宏文也是个80岁的老人了。他或许不是最后一个掌握这门手艺的人，但我能想象，他还是会颤颤巍巍地拿起笔，描摹美好，记录世界。

在大时代的奔流中，速写还具有怎样的意义？当我用心感受了宏文的每一幅建筑景观的速写作品之后，我觉得这不是一个行业判断，更像是一个哲学命题。这个命题的意义在于：人类曾经以描摹美好的方式获得了认知自由，而速写就是其中一种放眼看世界的重要技能。

宏文以深入浅出的方式，尝试着把自己描摹美好世界的心得告诉大家。无论是形态各异的建筑、摩挲摇曳的树木，还是奔流不息的大河、静谧多彩的湿地，他都可以告诉你如何用技法表现出来。这也是一本从零到一的技法教程，让我这个曾经美术不及格的人都跃跃欲试，渴望在人生进入第四十个年头后，重新追寻自己对美好空间的塑造能力。

宏文的这本速写教程与传统教科书最大的不同是，笔触富有活力，充满了对大好河山的情感，取材更是来源于对美丽中国的实践。亚太生态经济研究院是我国专注于县域经济和美丽乡村的智库机构，宏文作为亚太生态经济研究院的景观总监，在任职两年多的时间里，走遍了中国十多个省份的五十多个县。他设计过位于大山深处的中国最美自行车赛道，设计过位于天府之国的国家农业公园，设计过位于革命老区的田园综合体，也设计过位于南海海滨的美丽乡村。所以，他的笔下不是老僧入定式的静物写生，而是蕴含着一种喜悦，一种看到中国走向复兴的真实心境。

无论在什么时代，人们对于自由彼岸的追求从未停止过。宏文虽然年龄不大，但是从黔东南的大山中走出，从农业社会到工业社会，再到信息社会，和大多数“80后”一样，是一个跨越了数个时代的人。在时代与时代激烈的转换碰撞中，很多人感到茫然和无措；在社会财富的潮起潮落中，很多人感到愤懑和不公，但我在宏文身上看到的是一只平静，一种对世界的理解和包容。我想，速写或许就是这样一只通向自由彼岸的独木舟。

最后，希望宏文未来有更多的佳作问世，让描摹美好成为更多人的习惯。

宗伟

亚太生态经济研究院 创始人

速写的意义

速写是一种快速的表现技法，只需要一支笔、一张纸就可随时随地进行创作。在现代美术教育中，速写是素描的一种有效补充，它可以不完整，但要有一定的建设性；可以不考虑造型因素，但要表达出想法、情绪和状态，更重要的是能够体现绘画者的意图。速写可以是一幅作品的初稿，也可以是一幅完整独立的作品。它不受传统绘画技法和要求的束缚，即兴发挥，快速捕捉生活中短暂的瞬间。

由于速写能及时定格绘画者对事物的观察和感受，具有很强的记录性和形象性，是艺术家保持艺术敏锐状态的最佳手段，所以绘画爱好者都通过这种训练，记录自己对自然环境和人文空间等对象的切身体验。但凡有成就的画家和设计师，均在速写上有不俗的表现。

最早在校园里见到蒲宏文的时候，他是个友善而稍显腼腆的男孩。随着接触的增多，他在专业学习中，特别是绘画表现方面不断显露出的艺术才气令人惊喜。蒲宏文的速写不但技法成熟，更融入了个人情感的表达。他的作品不张扬，不喧哗，是其平和、朴素和智慧的外化。他在不断成长的过程中展露出对艺术的执着和独特的感受能力。如今的蒲宏文，眼睛里透着内敛与自信，在环境艺术设计的领域中表现出众，迸发出闪光才华。

相信他会在绘画与设计的道路上继续迈进、深耕。

刘启

中国科学院建筑学博士

速写是一种快速写生的技法，是用简练的线条在短时间内扼要地画出景物的形象特征。速写是画家在创作阶段准备和记录的手段，同时也是各行各业设计师快速构思和累积素材的一种有效方法。

对于初学者来说，速写是训练造型综合能力的重要方法。速写能培养我们的绘画概括能力，使我们在短暂的时间内画出对象的特征，提高构图能力和造型能力；速写能培养我们敏锐的观察能力，使我们善于捕捉生活中美好的事物，提高审美能力；速写能提高我们对形象的记忆能力和默写能力，使我们对客观物质世界具有新鲜的感受力，提高艺术修养。画好速写对于画好手绘具有很大的帮助，一个设计师如果具备造型能力、构图能力、审美能力和艺术修养，那么在设计的道路上将会更上一层楼。

在繁忙的工作之余，我将自己平时的建筑景观速写和在设计过程中的一些设计手稿认真整理成册。本书介绍了速写所需的基本工具、线条练习方法、透视的基本原理、绘画的基本原理、常见构图形式、步骤画法等。书中利用通俗的语言，详细介绍了笔者在速写方面的心得体会和绘画经验，循序渐进地讲解了建筑景观速写的必经过程，还配备了免费速写教学视频，帮助读者解决许多速写生难题。本书值得建筑设计、环境艺术设计、城市规划设计、风景园林设计、室内设计等相关专业的设计师以及高校在校生活和速写爱好者学习、参考和借鉴。希望每位读者通过对本书的学习，能得到一定的帮助和进步。

为了方便读者学习，随书附赠手绘教学视频，读者可以扫描“资源下载”二维码获得下载方法。同时，为了满足不同需求的读者，在相对应的小节旁边提供了在线观看视频的二维码，读者也可通过移动端扫码在线观看，随时随地进行学习。

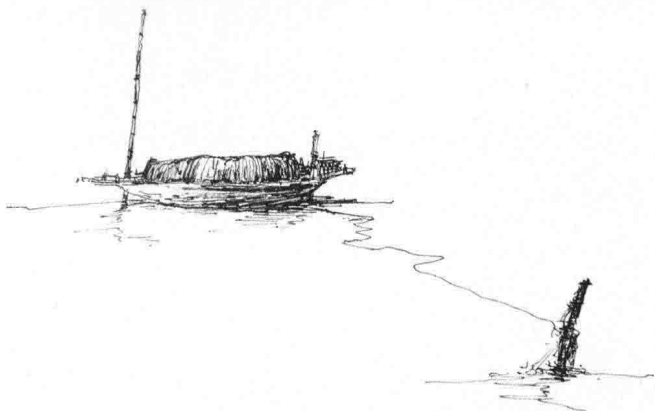


资源下载

在漫长的编写过程中，出版社编辑张丹阳对本书进行了专业上的耐心指导和协助，才使得本书顺利出版，为此我由衷地表示感谢，并感谢人民邮电出版社的支持。同时感谢为本书撰写序言的宗伟老师和刘启博士。

蒲宏文

2018年2月22日

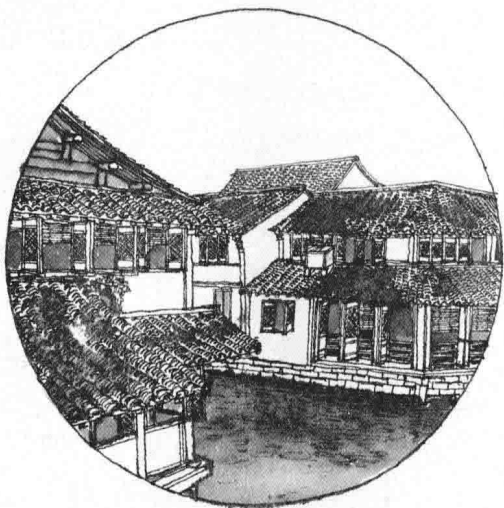


第1章 建筑风景速写概述

1.1 速写的概念、目的和意义	007
1.2 学习速写的方法	008
1.3 速写在艺术设计中的运用和影响	009
1.4 速写的表现材料与工具	011
1.4.1 画笔	011
1.4.2 画纸	013

第2章 透视的基本原理

2.1 透视的概念	014
2.2 为什么要学习透视	014
2.3 透视在画面中的运用	015
2.4 各种透视图的基本原理	017
▶ 2.4.1 平行透视（一点透视）的基本原理	017
▶ 2.4.2 成角透视（两点透视）的基本原理	018
▶ 2.4.3 倾斜透视（三点透视）的基本原理	019
▶ 2.4.4 光影透视的基本原理	021
▶ 2.4.5 圆形透视的基本原理	022



第3章 建筑景观速写要领

3.1 速写的构图形式	024
3.2 速写的观察与取景	031
3.3 线条的重要性	033
▶ 3.3.1 线条的练习	033
▶ 3.3.2 画好线条的方法	035
3.4 点、线、面的运用	036
3.5 黑、白、灰的运用	037
3.6 速写常见的主要关系	038
▶ 3.6.1 主次关系	038
▶ 3.6.2 虚实关系	039
▶ 3.6.3 疏密关系	040
3.6.4 明暗关系	041

第4章 基本元素的表现和绘画方法

4.1 景观元素的表现方法	042
▶ 4.1.1 砖墙的画法	042
▶ 4.1.2 瓦和草顶的画法	043
▶ 4.1.3 植物的画法	048
▶ 4.1.4 山石、水体的画法	060
4.2 建筑风景的基本画法	062
4.2.1 画法1:墨线法	063
4.2.2 画法2:推移法	065
4.2.3 画法3:对比法	067
4.2.4 画法4:层次法	071
4.2.5 画法5:拓印法	075

第5章 建筑景观速写作品欣赏

1.1 速写的概念、目的和意义

速写的概念: 速写即快速写生技法,是用简练的线条在短时间内扼要地画出人和景物动态或静态的形象,速写是一种快速写生的方法。根据描绘的对象不同,速写一般可分为人物速写、动物速写、建筑速写、风景速写、植物速写。

速写同素描一样属于绘画的一种,它不但是造型艺术的基础,也是一种独立的艺术形式。速写与素描的区别在于素描和中国的“白描”结合产生独特的以“线”为主,线面结合的造型方法,而速写是为了同素描概念区分开来的一种绘画术语。这种独立的艺术形式的确立是欧洲18世纪以后的事情,在这之前,速写是画家创作阶段准备和记录的手段。

速写的目的和意义: 对于初学者来说,速写是一项训练造型综合能力有效且重要的方法。速写能培养我们的绘画概括能力,使我们在短暂的时间内画出对象的特征,提高构图能力;速写能培养我们敏锐的观察能力,使我们善于捕捉生活中美好的物体,提高审美能力;速写能提高我们对形象的记忆能力和默写能力,使我们对客观物质世界具有新鲜感受力。

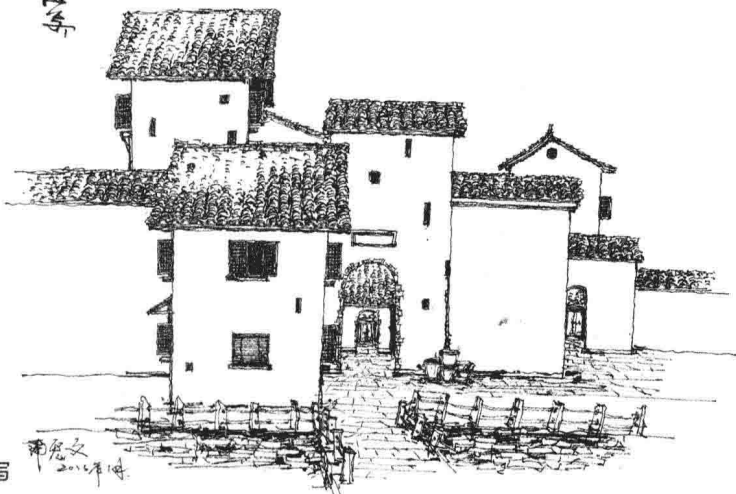
速写是最能锻炼学者眼、脑、手、心与物象相互配合协调能力的方法,任何技能的学习都是从陌生到熟悉、从量变到质变的转化过程。速写能提笔直取,随时描绘我们周围生活中的任何物象,因此,对于初学者来说,速写是学习绘画和设计必须掌握的一门重要技能。



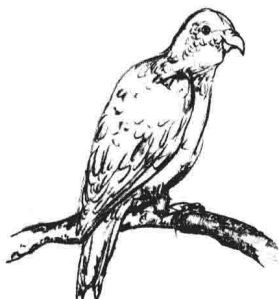
●人物速写



●风景速写



●建筑速写



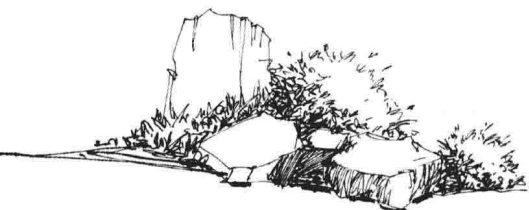
●动物速写

1.2 学习速写的方法

怎样才能把建筑速写画好,对于初学者来说,速写是表达设计构思的一种手段而绝非目的,一般来说,最便捷的方法是通过反复的临摹和练习来掌握一两种行之有效的技法。临摹不是一味地抄袭,而应该学用结合,反复练习,从量到质的改变。我认为应该将写生与临摹结合,初学者要发自内心地去热爱它,一个人只有发自内心地去热爱一件事情,才有可能把这件事情做得完美。初步临摹时可以找准某一个景物,拼命在这里下工夫,逐步深入充实,在临摹过程中要注意表现物体的准确性和用笔的灵活性,哪怕别的地方画弱了也无所谓,因为你要做的是把吸引你的地方尽量画成你想要的效果,而不是面面俱到。

用初步临摹掌握的技法来尝试临摹照片或实物写生,从习作中找出自己的不足。一幅复杂的建筑景观画是由许多小物体组成的,所以初学者要先学会画简单的物体,由简到繁。一般可通过“临摹→写生→临摹”循环的步骤进行练习。写生时遇到不会画的物体,可以通过临摹解决,从而巩固和积累更多的表现技法,逐步形成自己的风格。

通过写生和临摹不断累积了一些表现技法后,就可以开始着手画大场景的速写或者稍微复杂一点的内容了。也不能一直停留在画简单物体的层面上,任何技法都是从简单到复杂的过程。可以找一些复杂的建筑画,从全局到局部仿效,学习它的处理表现方法。经过多次这样的临摹和写生,基本能够学习到完整的表现方法,待表现技法成熟时,便可以追求自己认为更好的表现方法,甚至追求画面的完美和意境。



初学者刚开始不适合临摹完整复杂的建筑画,很难消化吸收。应从简到繁、从小到大、从细部到整体,有计划有步骤的临摹,不要用钢笔起稿,先用铅笔起草稿,再用钢笔描绘。

在写生时,很多人画速写不知道从哪里下笔,不知道从哪里开始,我觉得在画画之前首先要找到最吸引你的景物,它可能是场景里一棵树、一盆花、一丛花草、一块石头或者建筑物的一个局部、一扇窗户、一面墙等,任何复杂的画面和物体都是由许多小品组成的。



1.3 速写在艺术设计中的运用和影响

速写是画好设计草图的基础,而草图是设计过程中重要的一部分。草图能够将设计理念与方案快速直观地表达出来,作为设计方案的表现方式,是创意思维展示的第一步。手绘草图不仅能够表达出设计师的想法,同时也可以记录和捕捉设计者的创意思维。

速写手绘在设计表达中的地位以及它对设计师设计思维的培养具有一定的重要性。古往今来,凡有大成就的设计大师,无不拥有丰硕的创意设计手稿,从米开朗基罗到勒·柯布西耶,举不胜举,少则几千幅,多则上万幅,它是设计师创意精神与技艺的结晶。

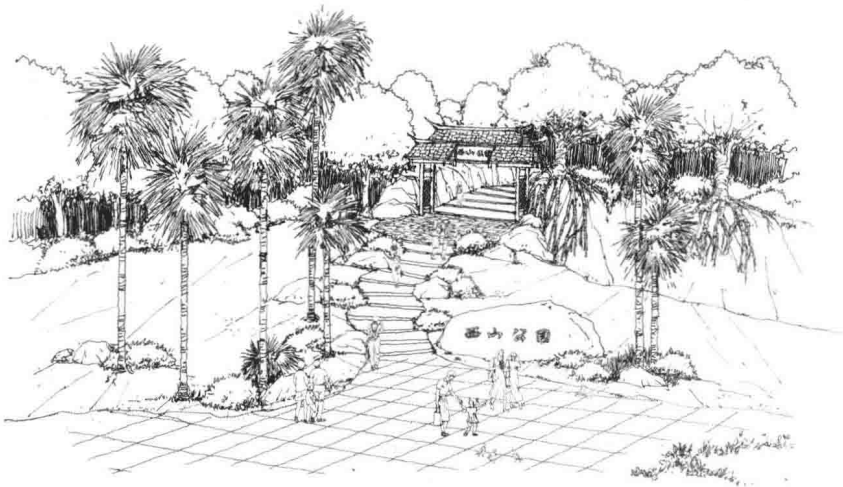
手绘表现作为环境设计效果图的一种表现形式,随着时代的发展逐渐被计算机制图所取代,一些初学者往往把精力都放在了计算机和软件的运用上,忽视了手绘表达能力的训练,使得一些在校学生和设计人员陷入了重软件轻手绘的误区,阻碍和限制了创造性设计思维能力的培养和提高,而造成整体设计水平不高、手绘表达能力较薄弱、设计思维较单一、设计者综合素质参差不齐的现象。说到这里并不是说我们就不需要高科技的帮助,计算机所带给人类技术性的变革是毋庸置疑的。但需要我们正确认识的是计算机根本无法代替我们的大脑,无法代替设计者的创造性思维,它只是我们进行设计的好帮手。

手绘是艺术表现形式中的一种,顾名思义,手绘就是徒手画出的设计表现图,表现图又称效果图。

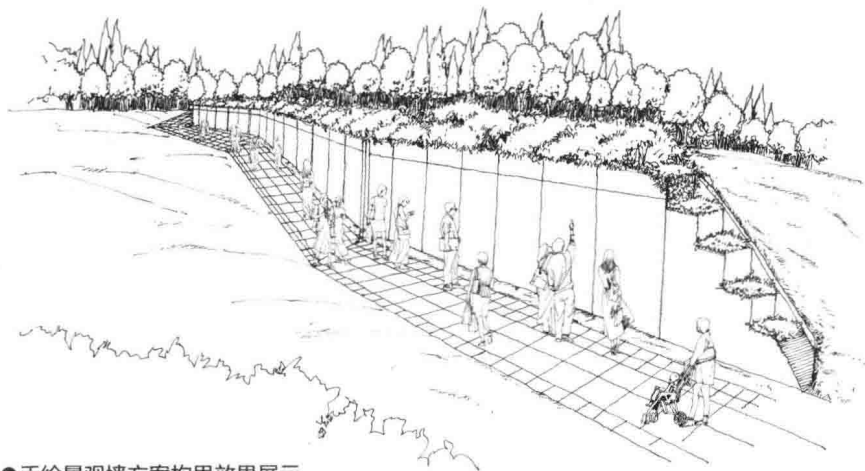
所谓“徒手”就是单纯用手和画笔快速地进行草图或者是相对工整的图面表达。它以快速表达和记录设计师构思过程、设计理念和瞬间的创作灵感为目的。而快速表达也是一个设计师职业水平最直接、最直观地反映,只有手绘效果图才能体现出一个设计师的综合素质。效果图既是设计师快速记录、信息整理、素材积累的一种表现形式,也是有一定目的和功能性要求的图纸。

手绘表现是设计师与甲方交流的一种直观便利的手段。手绘表现的种类繁多,其中快速表现与概念构思草图,则是设计师与甲方或施工队进行相互交流、探讨的最好方式。文字可以记录思想、记载历史、传播新事件,但设计思维是要通过直观的形象语言来表达的。在施工现场如果单纯用语言去形容需要设计的意图和想法,大部分甲方或施工人员不会快速、到位地理解设计师的设计理念和想法。在设计工作中,快速徒手表达能够迅速地捕捉设计师的意念与想法,这比制作计算机效果图更快,比工程制图更直观、更快捷。因此,它是提供直观形象的最佳方式。

学习手绘表现是一个以手带脑、手脑并用的好方法,同时是促进设计师设计思维发展的重要过程。设计思维并不是我们凭空想象的结果,而是通过一点一滴的经验不断积累和完善而成的,熟练的设计表现能够开拓我们的创意思维,对提高设计的深度和广度起着非常重要的作用。



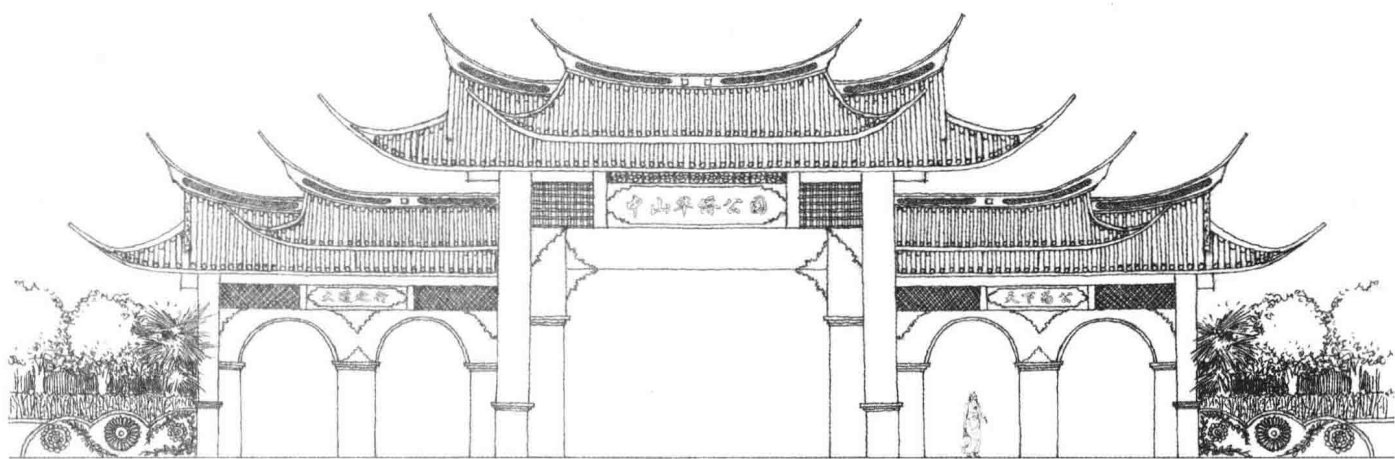
●手绘景区路口方案表现图



●手绘景观墙方案构思效果展示



●速写手绘景观设计表现方案鸟瞰图



●速写手绘建筑立面方案推敲和展示

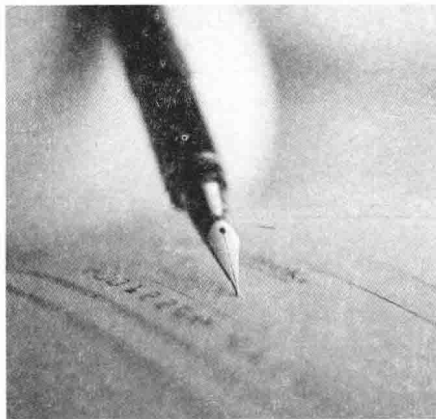
1.4 速写的表现材料与工具

1.4.1 画笔

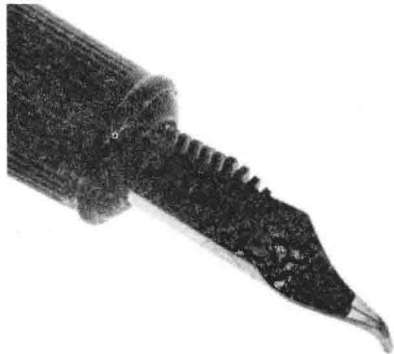
速写对绘画工具的要求不是很严格,一般来说,能在材料表面留下痕迹的工具都可以用来画速写,例如,常用的工具有铅笔、钢笔、毛笔、圆珠笔、签字笔、马克笔、碳铅笔、木炭条等。

最初我喜欢用铅笔和炭笔描绘,因为它可以画刚劲有力的线条,可粗可细,可浓可淡,具有丰富的表现力,便于擦改。还可以画柔软和匀称的体面,具有浓淡、粗细、虚实自如等优点。尽管铅笔表现的优点不少,但是最大的缺点就是不易保存,复印效果差,价格昂贵,时间久了会变暗淡、变模糊,减弱最初的画面效果。而采用钢笔表现在这一方面则相反,容易保存,不失真,携带方便。钢笔画纯粹是线的组合,以线条的疏密、长短、粗细、曲直、虚实等来组织画面,它的不便之处是不能擦改。

钢笔一般分为美工钢笔和标准尖型钢笔两种,画建筑速写一般采用美工钢笔(笔头弯曲状),美工钢笔可以画出各种宽窄不一的线条。



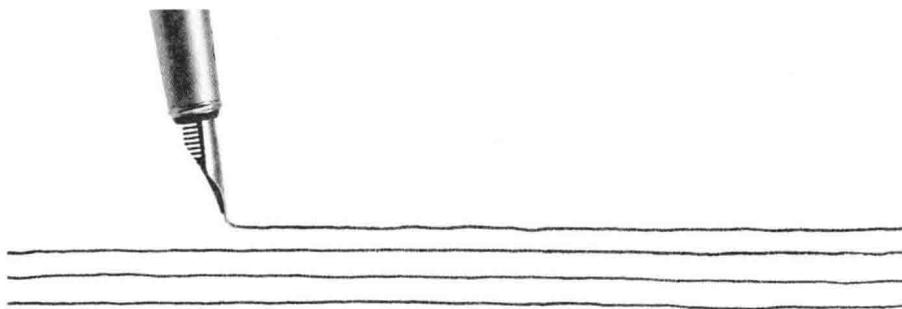
●标准尖型钢笔(笔尖是垂直的)



●美工钢笔(笔尖是向后稍弯曲的)

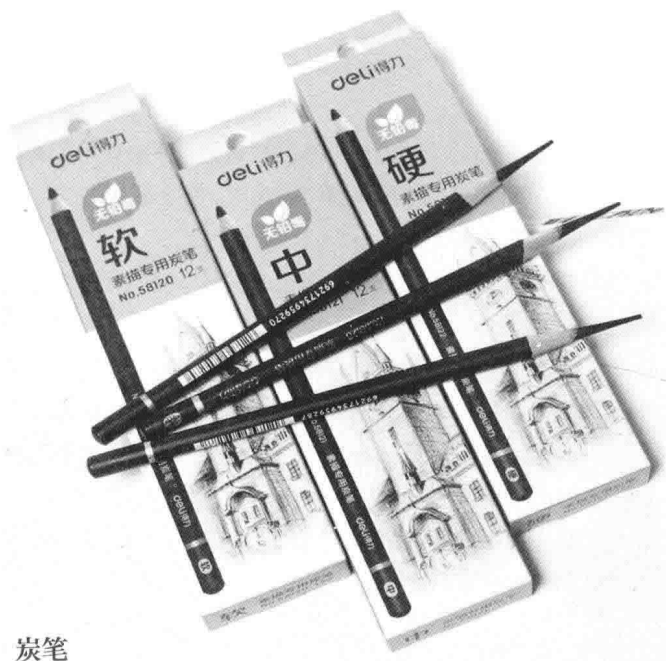
美工钢笔使用提示:

(1) 初学者在开始练习时,建议采用美工钢笔,美工钢笔可以画出两种线条,当笔尖垂直于纸面时,可以画出比较细的线条。



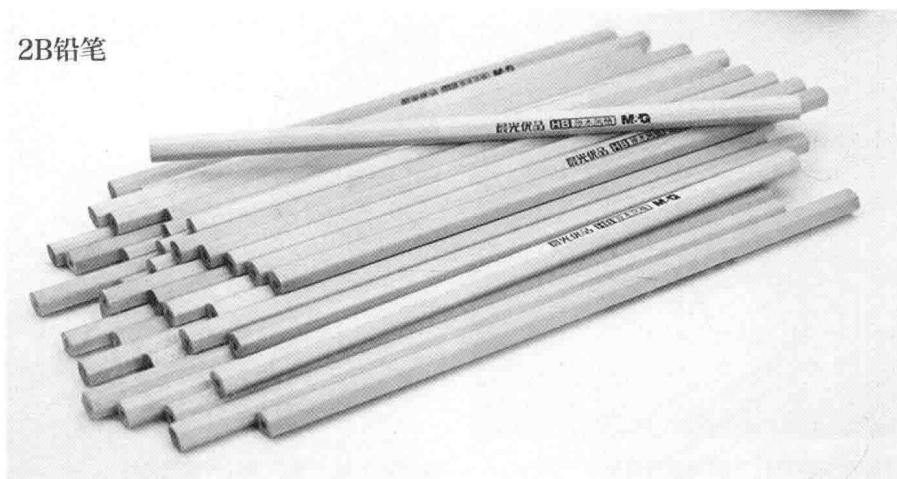
(2) 当笔尖倾斜,与纸面成 30° 角时,可以画出比较粗的线条。粗线条在表现阴影时有很大的用处。





炭笔

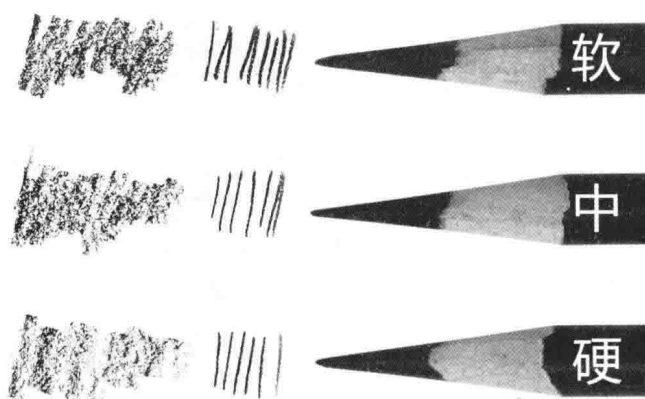
2B铅笔



提示:

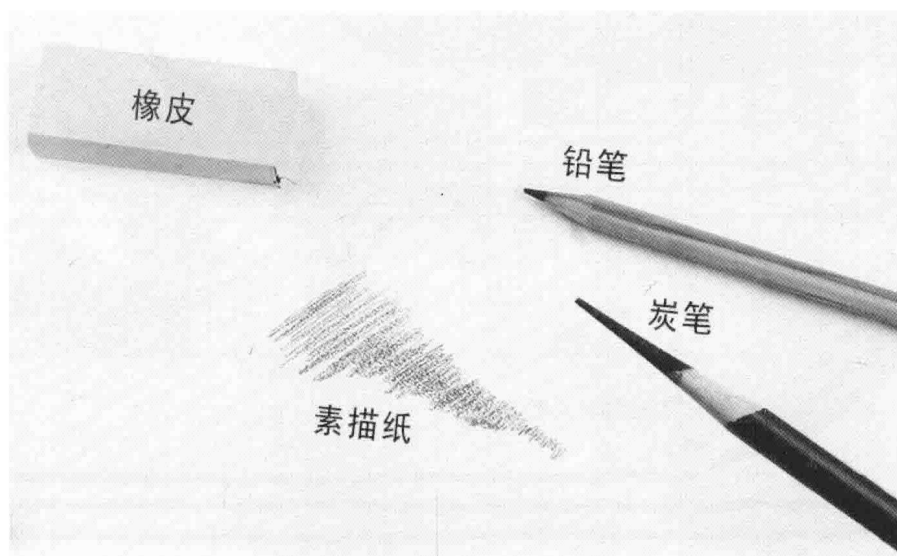
对于初学者, 炭笔也是不错的选择, 炭笔有许多优点, 在用线条表现物体的质感时具有很好的效果, 而且便于擦改。

炭笔硬度分类



提示:

初学者在进行速写练习过程中, 应该先用便于修改的2B铅笔起稿, 再用美工钢笔深画, 最后可以用毛笔加水调和墨水, 对画面进行明暗、阴影及效果的描绘。



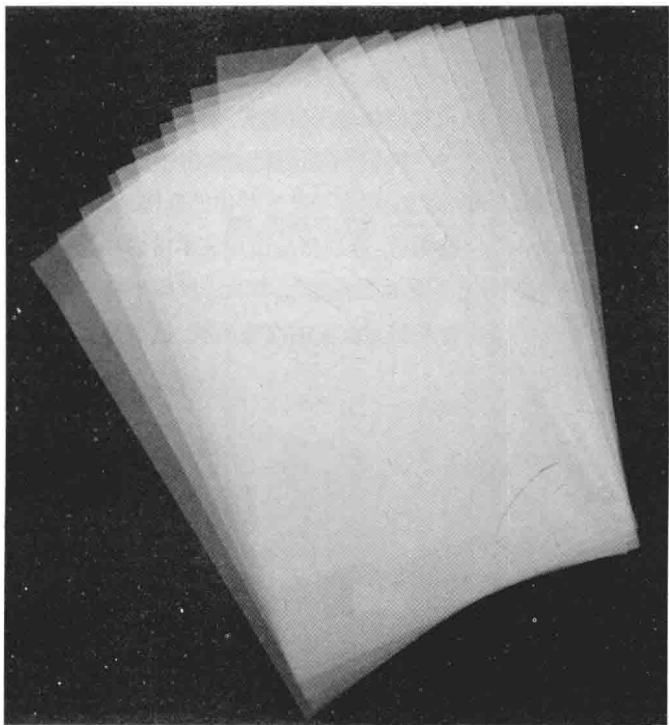
毛笔



1.4.2 画纸

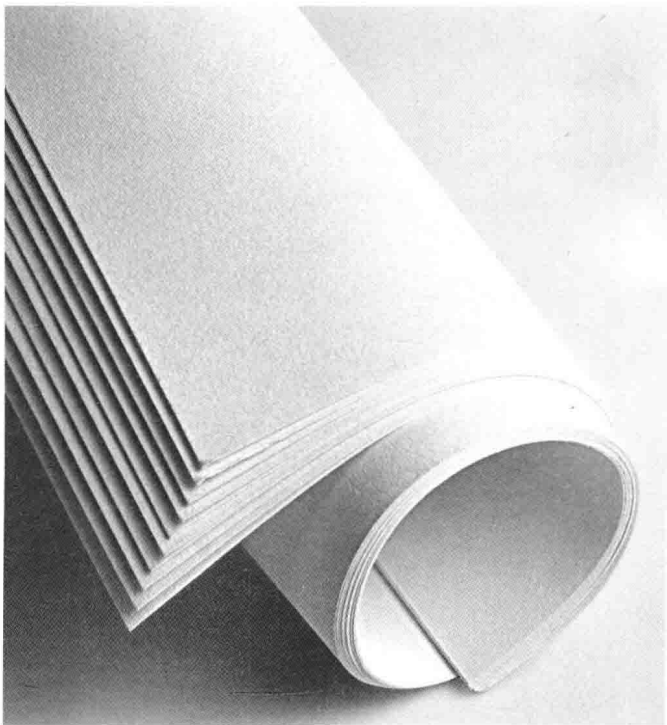
画纸即我们用画笔在表面能留下痕迹的材料。绘画材料多种多样,如复印纸、素描纸、硫酸纸、牛皮纸、卡纸等。从速写表现的画面效果而言,可以根据个人喜好来决定用什么纸去绘画。一般初学者选择硫酸纸+复印纸较为合适,因为硫酸纸为半透明纸,比较适合初学者进行临摹拓图练习,是进行临摹学习的理想纸张。

硫酸纸



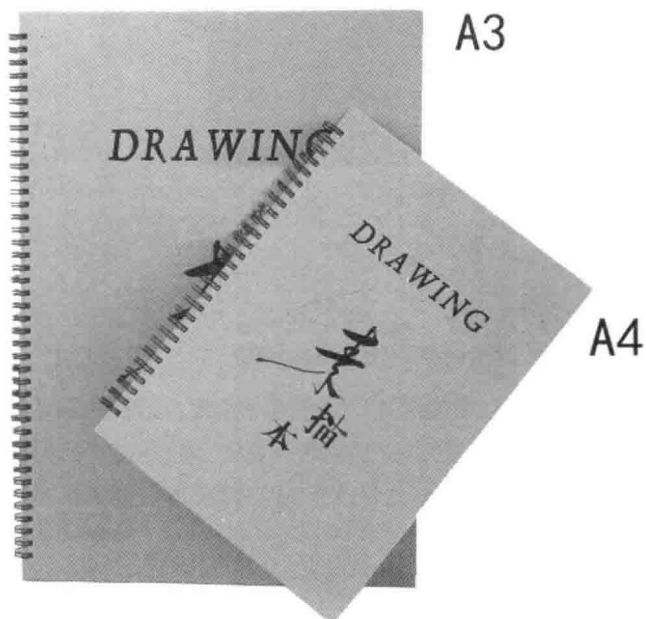
硫酸纸呈半透明状,又称拷贝纸,有点类似塑料薄膜,该类纸在美术界和设计界广泛使用,适合手绘、速写初学者进行临摹训练。

素描纸



待掌握基本速写技法之后,就可以用素描纸去认真写生绘画了,因为素描纸纸质较厚而且表面具有肌理感,可使绘画作品产生艺术效果。

素描本



复印纸

