



走在挚爱的路上



教师教育教学随笔

安卫东◎主编

铁岭市实验学校成立于

2010年12月，七年多的时间

里，学校逐步发展壮大，

其中凝聚了教师们的辛勤

汗水，也刻满了教师们勤

力同心、携手并进的足

迹。回首往昔，一組组珍

贵的镜头、一个个挚爱的

故事汇集眼前……



辽宁师范大学出版社



走在挚爱的路上

教师教育教学随笔



主 编 安卫东

副主编 金桂娟 程雅萍

编 委 井 卫 丁凤娟 杨明瑛 杨 苗

康 颖 曹志远 高冬梅 曹桂斌

汤立臣 高岩梅 孟 迪 聂 婷

陈兵兵 张 杨 杨 帆 张瀚心

黄明惠 王 珍

辽宁师范大学出版社
· 大连 ·

©安卫东 2018

图书在版编目(CIP)数据

走在挚爱的路上：教师教育教学随笔 / 安卫东主编
—大连：辽宁师范大学出版社，2018.4
ISBN 978-7-5652-2614-4

I. ①走… II. ①安… III. ①教育工作—文集 IV.
①G4—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 059568 号

ZOU ZAI ZHAI DE LU SHANG JIAOSHI JIAOYU JIAOXUE SUIBI
走在挚爱的路上——教师教育教学随笔

出版人：王星

责任编辑：朱宇光

责任校对：王闻璐 石丽莉

装帧设计：李小曼

出版者：辽宁师范大学出版社

地址：大连市黄河路 850 号

网址：<http://www.lnnup.net>

<http://www.press.lnnu.edu.cn>

邮编：116029

营销电话：(0411)84206854 84215261

印刷者：大连图腾彩色印刷有限公司

发行者：辽宁师范大学出版社

幅面尺寸：170 mm×230 mm

印张：15

字数：216 千字

出版时间：2018 年 4 月第 1 版

印刷时间：2018 年 4 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5652-2614-4

定价：36.80 元

前言

QIANYAN

铁岭市实验学校成立于2010年12月。七年多的时间里,学校逐步发展壮大,其中凝聚了教师们的辛勤汗水,也刻满了教师们戮力同心、携手并进的足迹。回首往昔,一组组珍贵的镜头、一个个挚爱的故事汇集眼前……

《走在挚爱的路上》是一本记录我校教师教育教学感悟的随笔,也是一本描绘我校现在和未来的书。铁岭市实验学校伴随铁岭新区一起诞生,成长的足迹包含了太多的平凡与不平凡。“严谨、善寻、求是、创新”的理念已成为我校的教育精神,浸润着每一个教师的教育生命。他们严谨治学、科学执教,用心追寻快乐课堂的秘密;他们师德高尚、倾心育人,用爱演绎教育教学的神奇魅力;他们才华横溢、别具匠心,用自己的热情和青春演奏着实验人的独特交响乐。在教师们的辛勤浇灌下,孩子们乐学、善思、求真、勤奋,一个包容和谐、生机盎然的学校也正以扎实的脚步向前迈进。

《走在挚爱的路上》一书分为四个篇章。“课堂教学 且行且思”呈现了新课程理念下适合学生发展的课堂教学;“精彩生成 以教启智”再现了充满激情与智慧的灵动课堂;“心灵滋润 和易以乐”讲述了教育智慧照亮学生前程的点滴故事;“享受教育 快乐人生”抒发

了实验人快乐育人、快乐生活的美好愿景。

走在挚爱的路上,心灵的困顿早已化作坚定。多一份使命、多一份执着、多一份忠诚、多一份梦想,人生就多了一份幸福感。这本随笔中,没有豪言壮语,因为真情无须刻意的渲染;没有虚构假设,因为挚爱已融入实验人的血液!

七载光阴,反复吟唱的依旧是心底那首挚爱之歌;岁月流转,唯有爱能成就学校的辉煌。一切过去,皆为序章,走在挚爱的路上,我们的脚步永不止歇!

安卫东

2017年9月

目录

MULU

第一篇

课堂教学 且行且思

- 良药未必苦口,忠言何须逆耳
——谈教师的语言艺术 安卫东/3
- 新课改下初中物理教学的收获与思考 井卫/7
- 浅谈如何培养学生的创新能力
——以英语教学为例 丁凤娟/10
- 中学英语新课程与学生学习方式变革的研究
——浅谈学生的自主学习、合作学习与探究学习
..... 周丽辉/13
- 浅谈如何在国学教学中挖掘美育元素 曹桂斌/19
- 让中华优秀传统文化走进小学课堂 吴广慧/24
- 对音乐课堂教学的思考 林世菘/28
- 在教与学中不断成长 邵萍/31
- 让学生在快乐中参与英语实践活动 范琳琳/34
- 让学生的音乐灵性在节奏教学中插上翅膀 翟晓鑫/37
- 美术教学之我见 张杨/41

我们应给学生一个什么样的语文课堂	金桂娟/46
小学生习作教学的探索与实践	张春杰/50
关于如何上好初中信息技术课的教学反思	范辉/55
初中英语课堂教学模式探究	韩立君/58
精英示范展风采, 校际交流促课改	程雅萍/61
经验+反思=教师成长	程雅萍/65
浅谈小学音乐课堂中的快乐教学	张瀚心/69
给学生的思维插上翅膀	崔晓亮/72
浅析培养学生英语语感的策略	李欢/75

第二篇

精彩生成 以教启智

交给学生物理学习的“金钥匙”	井卫/81
寻找品德课诗意灵动的智慧鸟	高冬梅/85
小课堂点燃大智慧	孙艳/91
课堂内外不容错过的风景	袁小勇/95
地理课堂突发事件的教学启示	金玉梅/98
精心预设, 强化生成	陈波/102
课堂如何戒零食	
——谈批评的艺术	顾红/106
一节精彩的语文课	李玉玲/109
二元一次方程新授中的“植物人”	汤立臣/112
孩子, 谢谢你为老师指错	孙玲/115
物理课堂教学中的“意外”	孙雪娇/118

智慧创造精彩

——如何打造精彩的数学课堂 轩晓辉/121

让情感溢满课堂

——谈小学英语灵动的课堂生成 李欢/124

第三篇

心灵滋润 和易以乐

- 以德立校,塑美丽心灵 杨明瑛/131
- 真情是教师的法宝 丁凤娟/137
- 放大学生的闪光点 王珍/140
- 爱是师生间的润滑剂 赵德军/143
- 春风和煦育桃李 崔学深/146
- 浅谈矫正学生不良行为习惯的教育策略 潘文武/152
- 播撒爱的阳光 窦志珍/155
- 全心关爱学困生 孙艳/158
- 心会跟爱一起走 赵宏明/161
- 你是我的眼·教育的光芒 聂婷/165
- 在与学生的“碰撞”中把握教育 付玲/168
- 一个班主任的教学日记 姚阳/171
- 教化万方,唯爱最具神奇力量 高岩梅/175
- 欲戴王冠,必承其重 孟迪/178
- 用爱点燃学生心中的火焰 郎益杰/182
- 牵挂 聂婷/186

第四篇

享受教育 快乐人生

你们是老师的骄傲

——献给毕业生 王丽/191

与快乐携手同行 鲁德煜/195

心若在,梦就在 刘莹/199

用爱铸就心中的“象牙塔” 聂婷/202

做一名阳光快乐的教师 潘安达/205

教育,乐在其中 邵萍/208

孩子,愿你被岁月温柔以待 王馨悦/211

愿做你们成长路上的旋转木马 阎飞/215

快乐课堂,幸福成长 周阳/218

赞美与处罚 周杰/221

爱心铸就快乐人生 周媛媛/224

享受教育的幸福人生 赵忠媛/227

因“乐”之声相聚,相伴快乐前行 崔华/230

第一篇

课堂教学 且行且思

课堂教学是贯彻党的教育方针、实施素质教育、培养创新型人才的主阵地,是学校的中心工作。我校校长十分注重课堂教学过程和细节,鼓励全体教师要不断学习,不断钻研,不断积累。课堂教学应做到“既要授之以鱼,更要授之以渔”,让学生在快乐、轻松的课堂氛围中主动探究新知,掌握科学的学习方法,以培养学生养成良好的学习习惯,实现会学习、乐学习的目的,最终掌握终身学习的技能。

良药未必苦口,忠言何须逆耳

——谈教师的语言艺术

安卫东

语言是人们进行沟通的主要方式,是思维的外在表现形式。正如著名教育家夸美纽斯所说:“教师的嘴就是一股源泉,从那里可以发出知识的溪流。”作为一名教师,不仅要学会使用语言,更要懂得语言的艺术,这样才能教会学生正确、合理地使用语言,让学生终身受益。本文根据我多年来的教育教学经验,从课内和课外两个方面简要地谈一谈教师如何正确、合理地使用语言,从而运用语言艺术为学生创设最佳的学习环境和发展空间。

一、课内教学的语言艺术

(一)要注意语言的抑扬顿挫

语言是用来交流和表达情感的,因此,语气不能死板、单调不变,而应该是一种包含着一定情感的以声音或文字等为载体的信息表现形式。教师在讲授课堂教学内容的时候,要善于调节自己说话的语气,尤其是在进行语言艺术熏陶的时候,要特别注意潜移默化地引导学生,将人类最美好的情感,在教学过程中运用抑扬顿挫的语言展示给学生,以此提高学生学习的趣味性和新鲜感,激发学生的求知欲望,使学生有一种身临其境的感觉。当然,语言的抑扬顿挫也不能乱用,要视教学内容的不断变化而有选择性地使用。对于非教学重点内容,教师可适当地减少语气的轻重变化,营造一种平和舒缓的语言气氛;而对于教学重难点,教师可用激昂高亢的语调进行语言表达,这有助于培养学生的“学习敏感度”。教师的教学语言表达是教学艺术的一个重要组成部分,它

不仅关系到学生学习的积极性,更影响着整个教学氛围,对学科教学的开展起着十分重要的作用。

(二)善于运用语言艺术和交流方式

在教学过程中,教师可以说是学生的引路人,但在师生交流接触的过程中,难免会存在一些问题,如学生有可能不听话,教师有可能操之过急。因此,教师必须要学会和学生交流,运用多种形式的语言艺术和交流方式,建立师生之间教学相长的友好关系。

首先,教师要平等地和学生进行交流,即尊重学生。教师的语言艺术运用得如何,其主要衡量标准就是给予学生多少学习上或者心理发展上的帮助。也就是说,教师绝对不能对学生进行谩骂或人身攻击,要平等地对待每一名学生,让学生意识到自己是学习的主人。在这方面的语言运用上,教师尤其要注意对学困生的语言引导。学困生由于成绩不如其他同学,极易产生自卑心理,也较敏感。在与学困生进行交流时,教师需要做的是给予他们语言上的鼓励和正面引导,让他们重拾学习的信心,提高自己的成绩。

其次,教师要注意体态语言的合理使用。语言艺术不仅仅体现在口头语言上,更体现在肢体语言上。在对学生进行教学辅导的过程中,教师要注意自己的肢体语言表达。举个比较简单的例子,当本班学生因为违反学校的规章制度而受到处罚时,教师可以先平心静气地观察一下学生,如果学生确实心存愧疚,有着明显的弥补意识,认错态度积极,教师就可以拍一拍学生的肩膀,并辅以“老师知道你们不是有意的,下次不要再这样做了”的口头语言。这种肢体语言与口头语言的结合使用,远比单纯苦口婆心的教育效果好得多。当然,能否合理使用体态语言也是检验教师教学语言艺术的重要方式。

二、课外教学的语言艺术

(一)鼓励与批评并存

对于教师来说,课外谈话是辅助课堂教学的一个好方法,但课外谈话很多情况下都表现为纠正学生某一阶段学习中的错误,以求提高学生的综合学习水平。因此,在明确的目标驱使下,很多教师往往在谈话

过程中秉承着“忠言逆耳”的观念,对于近期思想和行动上有一定偏差的学生先批评一顿,等到发现学生耐心将尽的时候,再语重心长地说:“你是聪明的,一直以来也都表现很好,虽然最近……但是不要紧,只要你以后……就仍然是好学生。”这样的教育方式对学生来说还是比较难以接受的,毕竟谁受批评都不会开心。

在素质教育的激励机制下,教师应摒弃之前的“苦口婆心”,采取表扬的态度对学生进行谈话教育。例如,对做得好的学生,教师要及时进行表扬和肯定;对做得不好的学生,教师不妨采用“先扬后抑”的批评方式,先对学生的优点充分肯定,再让学生在愉快的心境中了解自己的不足并积极地去改正。

总之,在平常的教育教学过程中,教师要合理地使用表扬和批评,因人而异、因事而异,这样才能发挥语言艺术的巨大作用。

(二)注重谈话的场合

在教师合理使用谈话进行辅助教育的时候,还有一点是不能忽视的,那就是教师还要注意谈话的场合。现今的教育对象往往都是家里的“小公主”“小皇帝”,家长对孩子都比较爱护和娇惯,孩子们也没有经历过什么挫折,因此他们的心理承受能力相对比较弱。在进行课外谈话教育的时候,教师就更需要多加注意。在纠正学生缺点的时候,教师要尽可能地创设一个只有教师和学生的场合,与学生进行面对面详谈,以保护学生的自尊心;而在表扬学生的时候,应当尽可能在其他同学面前,这样不仅可以增强该学生的自信心,也能使其成为其他同学的范例。当然,谈话场合的选择也不局限于办公室或小教室,还可以在室外,如学校的小花园,这种在自然状态下的沟通谈话更容易让学生放下思想包袱。总之,合适的谈话场合对语言辅助教育能起到事半功倍的效果。

在教育教学过程中,教师应当扮演一个组织者、引导者和合作者的角色,这样的角色决定了教师的语言不仅对平常的教育教学工作非常重要,更对学生的身心发展起着重要作用。从某种意义上来说,语言的运用能力是教学能力的检验标准。作为一名优秀的教师,必须学会正

确地使用教学语言,不要一味地秉持“良药苦口、忠言逆耳”的语言教学观。其实,良药未必苦口,忠言何须逆耳?教师要真正做到与时俱进,用心关爱学生的发展,使语言在教育教学中焕发魅力,从而大幅度提升学生的学习效果,使其取得长足的发展。

新课改下初中物理教学的收获与思考

井卫

二十多年来,我一直从事初中物理教学工作,亲身体会了课改之路的艰辛和不易。在课程改革过程中,就个人的一些尝试、实践,以及与其他教师交流过程中产生的一些体会,反思如下:

一、实施新课改以来的可喜变化

(一)课堂教学呈现新气象

随着新课改的实施,教师们不断拓宽知识视野,提高教学水平,更新观念,勇于实践,在不断的摸索中快速成长;学生也能主动地开展观察、实验、猜测、推理、验证与交流等活动。在新课程改革的实施过程中,一线教师作为课程的建设者、教学的研究者,能够不断适应课程内容、教学形式、考试与评价制度等一系列变化。

(二)师生关系出现新变化

随着教育的不断深入,新型的教育价值观已经打破了传统的教育价值观,如传统的师生关系已经被一种平等的、对话式的、相互作用的新型师生关系所取代。师生们在融洽的教学互动中交流和沟通,教师善教,学生乐学,师生关系其乐融融。在这种新型关系中,教师所要做的是使知识展现其魅力,调动学生的学习主动性,让学生充分参与到学习中来。

(三)三维课程目标折射人文光芒

与时俱进、科学发展、以人为本的理念改变了过去物理学科单一的课程目标,确立了突出人文因素的三维课程目标。注重联系实际、激发兴趣的科学探究模式,使严谨理性的物理学科更多地融入了人文因素。

这有助于学生展开想象与情感的翅膀,遨游在神秘的物理王国,在采撷知识花朵的同时,身临其境地领略物理学家们曲折复杂的探究历程,感受他们坚韧不拔、执着进取的精神,借鉴他们充满科学魅力的奇思妙想。

(四)教师面临新的机遇与挑战

教师是新课改的开拓者,因此对每位教师来说,新课改既是一次严峻的挑战,也是一次不可多得的机遇。教师要更新理念,重新认识和定位自己在教学中的角色,努力提高自身素质,积极践行“用教材教,而不是教教材”的基本理念。重研讨、重实践、重反思、重互助的新型教研氛围正蔚然成风,新课改也正在有力地促进教师的专业成长。

二、实施新课改以来的困惑与思考

(一)如何处理好预设与生成的关系

部分教师在授课过程中常常只有预设而不见生成。究其原因,主要是教者过分拘泥于静态教案的预设,而忽视动态学案的生成。新一轮课改要求教师在继承传统预设教案和围绕课程目标精心设计预案的基础上,整合教学资源,依循学生认知的曲线、思维的张度、情感的波澜,用灵动的教育机智随时处理动态生成的信息,并及时调整教学进程,使自己真正成为课堂的组织者、参与者、合作者,提高课堂教学的有效性。

(二)如何有效开展小组合作学习

很多教师充分认识到合作学习的重要性,在教学过程中积极组织学生进行小组合作学习,但由于学习内容过于广泛,致使合作学习流于形式,收效甚微。作为合作学习的组织者和促进者,教师在实施这种学习方式时,要掌握一定的技巧,做一个成功的引导者、促进者;要多教给学生一些探索、发现的方法,让学生在探索和发现中不断产生思维碰撞,把学生的探索引向深处,真正把小组合作学习落到实处。

(三)如何发挥评价的教育功能

新课改下的物理教学评价要求多样化,而现实的升学压力导致部分教师只关注学生的学业成绩,未能及时发现和发展学生多方面的潜