

西湖清韵

华中◎著

非外借



中国文联出版社
http://www.cfpgnet.cn

西湖清韵

华中 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

西湖清韵 / 华中著. -- 北京: 中国文联出版社,
2017.1

ISBN 978-7-5190-2441-3

I. ①西… II. ①华… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 322021 号

西湖清韵

著 者: 华 中

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 金 文

复 审 人: 王 军

责任编辑: 郭 锋

责任校对: 王洪强

封面设计: 山水悟道文化传媒

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923033 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn guof@clapnet.cn

印 刷: 廊坊市燕京安全印务有限公司

装 订: 廊坊市燕京安全印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 128 千字

印 张: 10

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2441-3

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究

自序

丙申桂月，余寓住仙县遂昌。闲暇之余，对即将出版的《西湖清韵》词稿，进行修改校注，乃加以序。然当今盛行，名人名家代言以序者为荣，余不屑为之。历史的长河大浪淘沙，重者自淀轻者随波逐流也。

余自幼固执己见，与拗相公王文公相媲美。高堂之教诲难以入耳，家母乃民国大家闺秀，贤娴而聪慧，知书而达理。常以《朱子家训》《增广贤文》《三字经》之内名言随口训之。

余常双手掩耳，但久之家母欲说上句，余即对下句。家母好听民间鼓书，余常跟随。那时几家合计，一升或二升米便能说上几天几夜。无非是《岳飞传》《水浒传》《说唐》《三国演义》等，对余而言，只是“清角之操”，灌之牛耳而已。但文学与诗歌之种子已深植于心底，只是俟期萌芽生发也。

余幼好书，家贫难治。邻舍同窗藏书富者借之，三五七日必还，然皆不足用。工作后之闲余，余多在书店打发时光。古今名著囊中有余，皆买之收藏，街市地摊也不错过。余素好文学，偏喜诗歌，尤钟情于格律诗词。可吟可诵，体小而容大，言有尽而意无穷。

丙戌年，余在兴化竹泓工作时，有镇长曹文龙者，好古典文学，精

诗词书法。余因工作关系常相来往，甚是相投结为知己。饭局应酬常以诗词相唱和，余自此开始作诗。文龙性格刚直清高，自不屑于官场，隐居二线，怡情山水。酒醉后常扮济公相娱，醒后挥毫洒墨，余受其影响颇深。

丁亥年孟夏，余为资方代理，去安阳洽谈南大街改造项目事宜。安阳乃历史文化名城，中原文化发祥地是也。初到安阳人疏地生，商务部特派王专员配合工作。王专员鞍前马后，从工作到生活无不入微。余因前期工作，主要是和政府各部门洽商、沟通相关事宜为主。首先必须熟悉各部门工作环境和当地风土人情。安阳人皆好客，余白天工作，晚上疲于应酬，有时一晚要走两三个饭局。工作进展甚为顺利，孟秋在宁波举行签约仪式大会。

转眼已中秋，一领导见余孤身在外特设家宴相邀，赏月吟诗，且曰：人以类聚，物以群分，今宵无俗人尔。余欲推之，王专员曰：别的可也，这个不可，人家乃视为知己尔，因家宴吾不便相陪，到时送你去是也。余准时赴约。客套后，来到后花园里。小桥流水，素月清辉铺洒，丹桂飘香影婆娑，节日气氛甚浓。池心亭上，菜肴已摆好，主人及夫人、二位妙龄千金、加余乃五人尔，一起入座。酒过三巡，其夫人提议，良辰美景不可无诗。余问：何以为诗？乃曰：汝乃佳客，应汝定也。余随即曰：以“月圆”为题，七言排律对诗，对仗须工整，下承上意，输者喝酒何如？听者皆应：“妙哉”。

三轮过后，二千金皆输一轮，乃曰：换种玩法，大家对词，今夜中秋，词里要含有“中秋、月、酒”字样，输者喝酒。余自心慌，勉强应之。五局下来，已输三局。夫人笑而解释曰：词通灵性也，故吾从小教之也，二女对《漱玉词》《纳兰词》无不精者。余曾经以文学功底深厚而自负，现方知天外有天，是夜尽欢而散。自此余重温古韵词类及习作。

己丑年孟冬，余来杭州，杭城范越兴者，热情备至，关顾有加。闲

暇时常带余等游玩西湖山水，遍尝地方风味名吃，讲解杭州风土民俗。余深感杭州人醇情。加之早年，曾读朱明遗老张陶庵先生的《西湖梦寻》《陶庵梦忆》等书。滋生对西湖的向往和探寻。如是乎，毅然决定留在杭州，沿着先贤陶庵先生的足迹继续寻梦西湖。

辛卯年暮春，余痛失爱子。人生最大的不幸莫过于中年失子，失子之痛难以言明，余自此看淡红尘，山水寻真。闲余之时，着力于古典诗词研究和习作。

深夜每读朱明遗老张陶庵先生遗作时，对先生的高节肃然起敬。且和余有共同和不同的辛酸，深感人生如梦尔。故把己丑年孟冬至丙申年孟春，寓住杭州期间所作的古韵词类，收编整理命名为《西湖清韵》谨以此示对先贤朱明遗老张陶庵的缅怀和无限的敬意。

逸云先生

丙申桂月于仙县遂昌

浅谈诗词的起源与发展

诗歌是诗与歌的总称，诗和音乐、舞蹈结合在一起，统称为诗歌。诗歌来源于上古时期的劳动号子。也是最具有文学特质的文学样式（后发展为民歌）以及祭祀颂词。故《毛诗序》云：“诗之所之也，在心为志，发言为志，发言为诗。情动于中而形于言。而分诗有六义，一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”

春秋战国时期，出现了中国文学史上第一位文人诗人和他在楚歌的基础上创制的诗体，这就是屈原和楚辞。因楚辞的代表作是《离骚》，故楚辞也被称为骚体诗。楚辞的特点：句子长短不一，形式灵活，多用“兮”字。“骚”还常与《诗经》中的“风”并称为“风骚”。

两汉时期诗歌的最高成就为乐府诗。乐府，最先是指汉朝的音乐机关，主要任务是搜集歌辞，训练乐工。魏晋六朝将乐府所唱的诗叫“乐府”，于是乐府由官府名称演变成一种带音乐性诗体的名称。汉乐府最基本的艺术特色是叙事性。如《孔雀东南飞》，是现存古代最早最长的一首叙事诗，是汉乐府民歌发展的最高峰。它与北朝的民歌《木兰辞》并称为“乐府双璧”。

魏晋时期，五言诗开始兴盛。其主要是以“三曹”为代表的建安诗人及晋朝的“田园诗人”陶渊明。《古诗十九首》是五言诗的代表，标志着五言诗由产生发展到最终的成熟，它以怨而不怒的态度、形象的语言、比兴手法形成独特的含蓄的风格，对后世的抒情诗有直接的影响。

唐诗是我国古代诗歌的最高峰。李白、杜甫分别代表了我国古典诗歌中浪漫主义和现实主义的最高成就，被誉为唐诗的“双子星座”。白居易是唐朝的又一著名诗人，其文学主张为“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。他是新乐府运动的倡导者。其它著名诗派有山水田园诗派和边塞诗派。

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，并且大大发展了歌行体的样式；而且还继承了前代的五言、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。

近体诗也有两种，一种叫作绝句，一种叫作律诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以唐诗的基本形式基本上有这样六种：五言古体诗，七言古体诗，五言绝句，七言绝句，五言律诗，七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精练的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容

受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的长处带来的一个很大的缺陷。

而隋唐之际，从西域传入的各民族的音乐与中原旧乐渐次融合，并以胡乐为主产生了燕乐又叫宴乐。其主要成分是北周和隋以来由西域胡乐与民间里巷之曲相融而成的一种新型音乐，主要用于娱乐和宴会的演奏。原来整齐的五言、七言诗已不适应，于是产生了字句不等、形式更为活泼的词。词是一种音乐文学，它的产生、发展，以及创作、流传都与音乐有直接关系。故又称曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等。

后来，文人依照乐谱声律节拍而写新词，叫作“填词”或“依声”。从此，词与音乐分离，形成一种句子长短不齐的格律诗。五言、七言诗句匀称对偶，表现出整齐美；而词以长短句为主，呈现出参差美。

词有词牌，即曲调。有的词调又因字数或句式的不同有不同的“体”。现存词牌有八百多个，比较常用的词牌一百多个。词的结构分片或阙，不分片的为单调，分二片的为双调，分三片的称三叠。按音乐又有令、引、近、慢之别。“令”一般比较短，早期的文人词多填小令。如《十六字令》《如梦令》《捣练子令》等。“引”和“近”一般比较长，如《江梅引》《阳关引》《祝英台近》《诉衷情近》。而“慢”又较“引”和“近”更长，盛行于北宋中叶以后，有柳永“始衍慢词”的说法。词牌如《木兰花慢》《雨霖铃慢》等。依其字数的多少，又有“小令”“中调”“长调”之分。据清代毛先舒《填词名解》之说，58字以内为小令，59~90字为中调，90字以外为长调，最长的词牌《莺啼序》240字。一定的词牌反映着一定的声情。

词牌名称的由来，多数已不可考。只有《菩萨蛮》《忆秦娥》等少数有本事词。词的韵脚，是音乐上停顿的地方，一般不换韵。有的句句押，有的隔句押，还有的几句押。像五言、七言诗一样，词

讲究平仄。而仄声又要分上、去、入。可以叠字。由于词在晚唐、五代、宋初多是酒席宴前娱宾遣兴之作，故有“词为小道、艳科”“诗庄词媚”之说。随着词的发展，经柳永、苏轼，逐渐扩大了词的题材，至辛弃疾达到高峰，成为和诗歌同等地位的文学体裁。

词最初主要流行于民间，《敦煌曲子词集》收录的一百六十多首作品，大多是从盛唐到唐末五代的民间歌曲。大约到中唐时期，诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词，把这一文体引入了文坛。到晚唐五代时期，文人词有了很大的发展，晚唐词人温庭筠以及以他为代表的“花间”派词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人的创作，都为词体的成熟和基本抒情风格的建立做出了重要贡献。词终于在诗之外别树一帜，成为中国古代最为突出的文学体裁之一。

进入宋代，词的创作逐步蔚为大观，产生了大批成就突出的词人，名篇佳作层出不穷，并出现了各种风格、流派。《全宋词》共收录流传到今天的词作一千三百三十多家将近两万首，从这一数字可以推想当时创作的盛况。词的起源虽早，但词的发展高峰则是在宋代，因此后人便把词看作是宋代最有代表性的文学，与唐代诗歌并列，而有了所谓“唐诗、宋词”的说法。

到元明、清三代在诗词方面基本沿袭唐、宋时期风格，而元曲是继唐诗、宋词之后我国古典文学的又一个高峰。明清是中国小说史上的繁荣时期。从明代开始，小说这种文学形式充分显示出其社会作用和文学价值，打破了正统诗文的垄断，在文学史上，取得与唐诗、宋词、元曲并列的地位。元明时代填词者甚少而清代填词者甚多，但没有什么新的发展和突破。在创作的意境和文学艺术，远逊于唐宋时期。

目



录

摸鱼儿·思怀·····	001
汉宫春·孤山梅香·····	003
高阳台·北固楼怀古·····	004
渡江云·登黄鹤楼·····	006
扬州慢·瓜洲怀古·····	008
望海潮·登太湖石公山·····	010
定风波·秋登栖霞山·····	012
声声慢·山村夜宿·····	013
满庭芳·暮春感怀·····	014
蝶恋花·漫步苏堤·····	015
安平乐慢·秋游大禹谷·····	016
秋霁·湘湖怀古·····	017
陌上花·游西湖钱王祠·····	019
满庭芳·西湖赏月·····	021
行香子·山村访友·····	022

绮罗香·落叶秋怀·····	023
芳草·短棹寻踪板桥故居·····	024
风入松·游黄山感怀·····	025
凤池吟·烟台山观海·····	026
蝶恋花·游松江方塔园·····	028
高山流水·游严子陵钓台·····	029
忆旧游·游竹泓白沙·····	030
桂枝香·元日登玉皇山·····	032
过秦楼·相约扬州·····	033
卜算子·踏雪寻梅·····	034
花心动·咏野菊·····	035
满江红·愤南海(新韵)·····	036
苏幕遮·朝游灵隐寺·····	037
秋兰香·浅秋·····	038
解连环·元旦登高感怀·····	039
浪淘沙·钱塘江观潮·····	040
浪淘沙·暴雨观景感怀·····	041
惜秋华·秋思·····	042
酹江月·笑红尘·····	043
离亭燕·故乡情·····	044
菩萨蛮·梦故乡·····	045
念奴娇·振风塔怀古·····	046
芙蓉月·山住河洲·····	047

柳初新·江南梅雨·····	048
水龙吟·雨花台怀古·····	049
满江红·纪念毛主席逝世三十四周年·····	051
江城子·登北固山·····	053
定风波·宿泾县陈村·····	054
蝶恋花·梦回竹泓·····	055
诉衷情·哭吾儿(新韵)·····	056
江城子·晋江泪·····	057
解佩令·苦情·····	058
卜算子慢·壬辰忆梦·····	059
行香子·辛卯中秋·····	060
梦扬州·暮春游瘦西湖感怀·····	061
南乡子·重阳偶作·····	062
念奴娇·菊花(新韵)·····	063
临江仙·六和塔怀古·····	064
喜朝天·龙门港感怀(新韵)·····	066
齐天乐·立春抒怀·····	067
绮寮怨·乙未重阳感怀·····	068
蓦山溪·漱玉堂怀古·····	069
沁园春·游仙公山·····	070
鹧鸪天·富阳访友·····	072
蝶恋花·余杭梦忆·····	073
倾杯乐·游杭州西山(新韵)·····	074

清平乐·偶见美林(新韵)·····	075
庆春宫·立春感怀·····	076
沁园春·游庐山(新韵)·····	077
临江仙·游净慈寺·····	079
秋色横空·中秋·····	080
秋宵吟·莫伤秋·····	081
曲江秋·天台山国清寺怀古·····	082
曲游春·丙申春住遂昌·····	083
月下笛·南溪月笛·····	084
雨霖铃·南溪春深·····	085
如鱼水·水墨宏村·····	087
阮郎归·浔阳楼感怀·····	088
瑞鹤仙·秋山日暮·····	089
山亭宴·敬亭山怀古·····	090
升平乐·白露感秋·····	091
淡黄柳·过镇江古渡·····	092
十月桃·农家梦·····	093
疏影·大明湖观荷·····	094
双双燕·江南燕归·····	095
霜花腴·西山赏菊·····	096
水调歌头·乙未中秋登谢朓楼·····	097
永遇乐·登宝石山·····	098
满江红·岁末感怀·····	099

苏幕遮·登断肠崖感怀（新韵）·····	100
南乡子·雨巷（新韵）·····	101
琐窗寒·元宵宿屯溪街·····	102
春风袅娜·暮春访友·····	103
踏莎行·游太湖源·····	104
万年欢·雪压冬梅·····	105
望海潮·登燕子矶·····	106
踏莎行·兰亭怀古（新韵）·····	108
望江东·望故乡·····	109
西江月·山村夜遇雪（新韵）·····	110
绛都春·古镜贮思·····	111
惜馀欢·乙未岁末·····	112
临江仙·过扬州·····	113
逍遥乐·横秋归雁·····	114
小重山·夜闻秋声感怀·····	115
南乡子·余杭夜怀·····	116
春光好·西湖春·····	117
行香子·游泾县青弋江·····	118
燕山亭·咏菊抒怀·····	119
长亭怨慢·游锦溪·····	120
瑶台月·三清山问道·····	122
采桑子·感春·····	124
鹧鸪天·竹泓三月（新韵）·····	125

映山红慢·映山红·····	126
沁园春·游浙东大峡谷（新韵）·····	127
渔家傲·天平观枫·····	129
渔家傲·端午即兴·····	130
虞美人·西湖怀古·····	131
鹊桥仙·漫步苏堤·····	132
雨中花慢·乡村四月·····	133
鹊桥仙·七夕·····	134
迎新春·春望·····	135
鹧鸪天·春夜感怀·····	136
点绛唇·沈园感怀·····	137
最高楼·钱塘月·····	138
醉霓虹·山林晚归（新韵）·····	139
梅香慢·早梅·····	140
醉蓬莱·游烂柯山·····	141



摸鱼儿·思怀

摸鱼儿、门前溪水，儿时多少回味。垂杨夹岸斜阳外，吹笛倒骑牛背。难忘记。沿碧水、花开千树烟波里。家山信美。看花点微波，鱼翻浅浪，未说已先醉。

归无计，转眼西风又起。登高休起闲泪。红尘如海孤怀梦，故里那堪荒废。心已碎。宽底是、韶华难负凌云气。晴窗静倚。正落日垂虹，湖光山色，别有一天地。

序文：余在外年岁已久，总难忘儿时故里的时光。故乡门前的小河，曾经给了我童年无穷的欢乐，也哺育着我的成长。春天河水新涨，河畔青青，杨柳依依，山花斗艳。两岸梯田油菜花黄，炊烟袅袅。夏天小伙伴们成群结队，记

