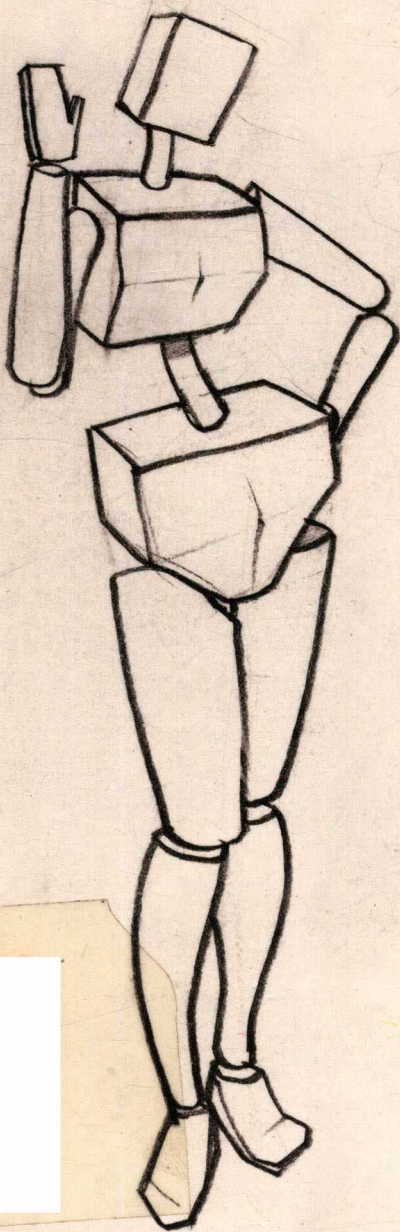
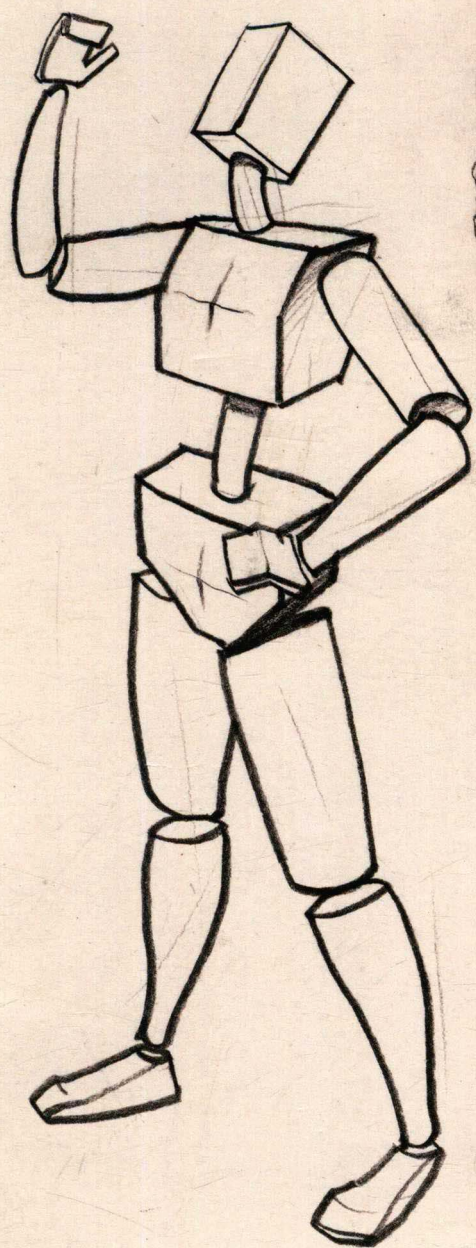


STEPPING STONE

敲门砖 · 速写风暴系列美术丛书



速写风暴

SKETCH FOR YOU

致广大 · 尽精微 · 踏实地 · 存高远

STEPPING STONE · SINCE 2009

人物速写

李家友 · 主编 何玉凯 江程 · 著 董少娟 · 绘

【一式多变】



何玉凯

1982生于四川广安。毕业于四川美术学院雕塑系，在校期间多部作品留校，并获得多部奖项，其中于2008年获首届曾竹韶奖学金二等奖。2003年创办重庆艺考美术培训学校（前身为重庆荷马美术培训），该学校是以九大美院以及全国211大学为主要培养方向的美术培训学校。



江程

生于四川成都，2003年入读四川美术学院雕塑系，同年开始从事美术高考教育。2004年至今任教于重庆艺考美术学校，现任重庆艺考美术学校副校长、教研室主任。从教至今培养出了5位四川美术学院状元、6位地方联考状元，并且有15人考入清华美院、24人考入中央美术学院。



董少娟

籍贯山东烟台，2001年考入中国画系，主攻工笔人物，2005年开始正式参与高考美术教学至今。
通过对速写教学方法的全面总结，将中国画的工笔人物技法运用到了速写教学当中，并取得了非常高的教学业绩。

图书在版编目（CIP）数据

人物速写/何玉凯，江程著；董少娟绘. —重庆:重庆出版社, 2012. 10
（速写风暴系列美术丛书/李家友主编）
ISBN 978-7-229-05688-9

I. ①人… II. ①何… ②江… ③董… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第209590号

人物速写

RENWU SUXIE

李家友 主编 何玉凯 江 程 著 董少娟 绘

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颀 郑文武 滕金龙
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：吴 倩
责任校对：李小君



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：6
2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
ISBN 978-7-229-05688-9
定价：38.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

目录

CONTENTS

Chapter One · 局部 02 /

头部 02 /

上肢与躯干 06 /

手部 08 /

下肢与腿部 10 /

Chapter Two · 步骤 12 /

站姿 12 /

坐姿 13 /

蹲姿 14 /

人物组合 15 /

场景 16 /

Chapter Three · 一式多变 18 /

站姿①-自然动态 18 /

站姿②-喝水动态 22 /

站姿③-招手动态 26 /

站姿④-弯腰动态 30 /

坐姿①-看书动态 34 /

坐姿②-自然动态 38 /

坐姿③-盘腿动态 42 /

蹲姿① 44 /

蹲姿② 47 /

目录

CONTENTS

Chapter One · 局部 02 /

头部 02 /

上肢与躯干 06 /

手部 08 /

下肢与腿部 10 /

Chapter Two · 步骤 12 /

站姿 12 /

坐姿 13 /

蹲姿 14 /

人物组合 15 /

场景 16 /

Chapter Three · 一式多变 18 /

站姿①-自然动态 18 /

站姿②-喝水动态 22 /

站姿③-招手动态 26 /

站姿④-弯腰动态 30 /

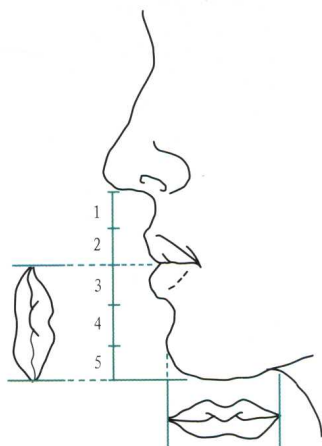
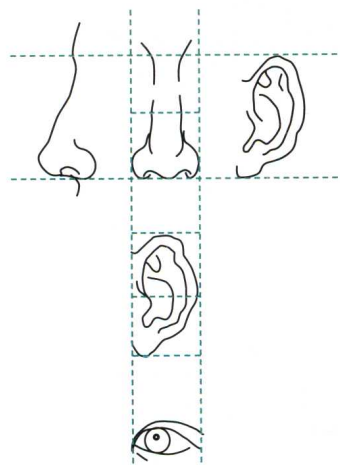
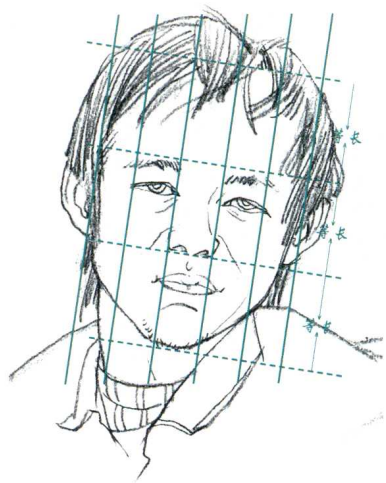
坐姿①-看书动态 34 /

坐姿②-自然动态 38 /

坐姿③-盘腿动态 42 /

蹲姿① 44 /

蹲姿② 47 /



1. 了解头部比例

① 头部的基本比例可归纳为“三庭五眼”。“三庭”指的是从对象前额的发际线到下巴可以竖向分为三等份：从头顶的发际线到眉毛的区域称上庭；从眉毛到鼻底的区域称中庭；从鼻底到下巴底部的区域称下庭。“五眼”是以一个眼长为单位，将脸的正面横向分为五等份。两眼之间的距离为一个眼宽，从外眼角到头部同侧发际边缘各为一个眼宽，加起来就是五个眼宽。

② 鼻子的长度约等于耳朵的长度，鼻子的长度是其宽度的两倍，耳朵的长度也是其宽度的两倍。鼻子的宽度约等于耳朵的宽度，同时也和眼睛的宽度等值。耳宽一般为耳长的二分之一，耳宽为耳轮的最大宽度，即耳轮与耳屏的最大宽度。

2. 头部速写表现要点

① 男性头部特征：

男性的面部肌肉比较结实，轮廓的转折和结节部位较明显，脸颊的肌肉有较大起伏。在表现男青年头部时，利用刚直的线条塑造出男性头部的形体体积，特别要注意分析并画准面部的轮廓结构。

② 女性头部特征：

女性头部的体积较小，面部肌肉较饱满，面部的转折与衔接较圆润。在表现女性头部时，要准确把握头部转折部位的微妙变化，通过流畅的手法和柔美的线条表现年轻女性面部圆润、富有光泽的皮肤质感。

③ 头发与五官的处理：

头发的用线应该顺着头发自然生长的走向用笔，同时要体现头部是一个球体；注意头发的分组，要有叠压层次；画头发外轮廓时，边缘线不能是一条线，要体现前后的穿插关系。对象眉毛的生长走势要交代准确、清楚；鼻底、鼻孔的形状、鼻中的起点和止点要交代明确；嘴唇中线的穿插关系、嘴巴的形、嘴裂的细节要表现到位。

前后穿插关系表现空间



3. 头部速写步骤表现

① 通过对人物头部的观察和理解之后，用简单的线条快速勾出头部轮廓以及颈部和肩部、注意头颈肩的动势关系。

② 从颜色最深的头发着手进行深入塑造，头发的颜色表现要有浓有淡，线条要有长有短，这样才能体现出头发蓬松的质感和体积感。

耳朵要刻画充分。注意脸部轮廓的转折变化，线条流畅，一步到位。

③ 用细线画出对象脸部五官位置及大形，在把握好对象五官特征及表情的基础上深入刻画。用线要注意有粗细、浓淡、虚实等变化（五官的轮廓线浓而细，结构线虚而粗等）。

④ 调整阶段，根据画面需要处理衣服以及衣服上的装饰花纹，衣领要起到衬托头部的作用，更要表现出强烈的前后空间关系。

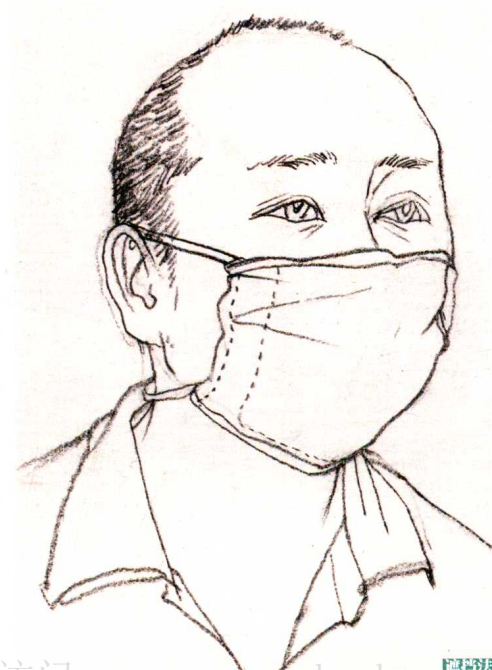


4. 头部速写应试技巧训练

遮挡法：考试不会画五官时，我们可以作些改变，例如在脸上添画上口罩等。

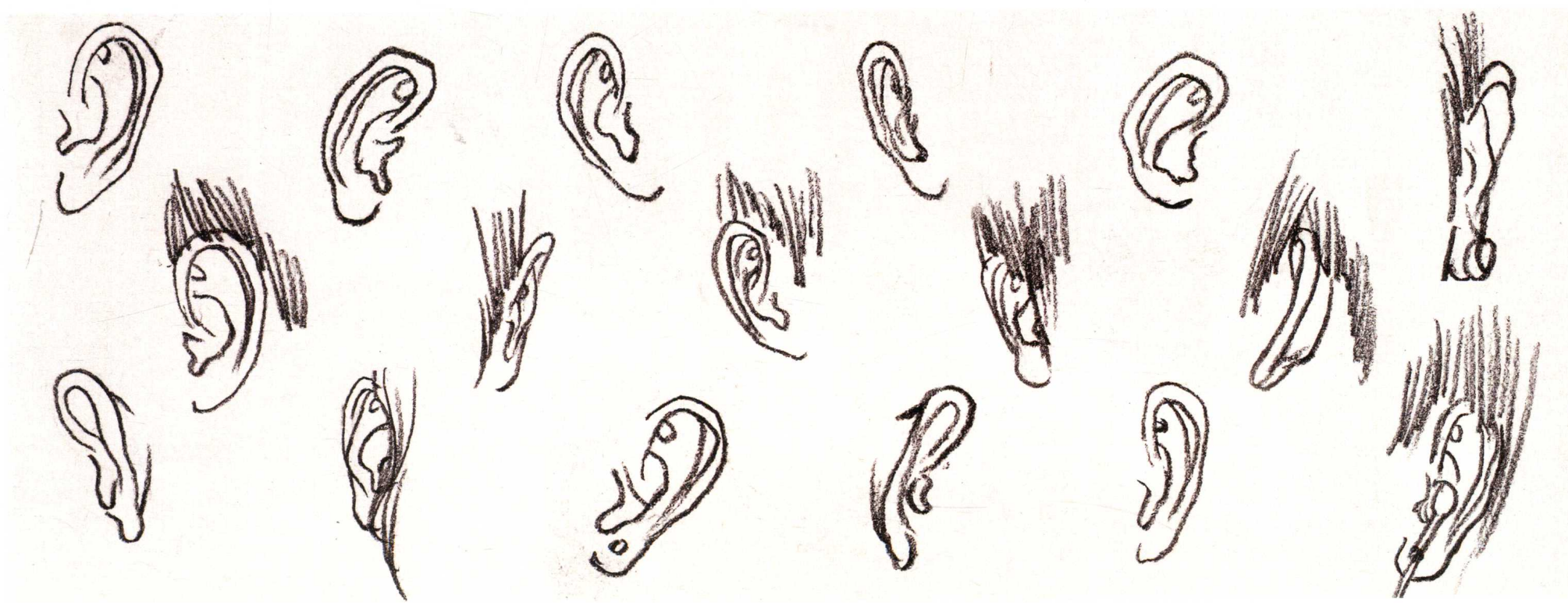
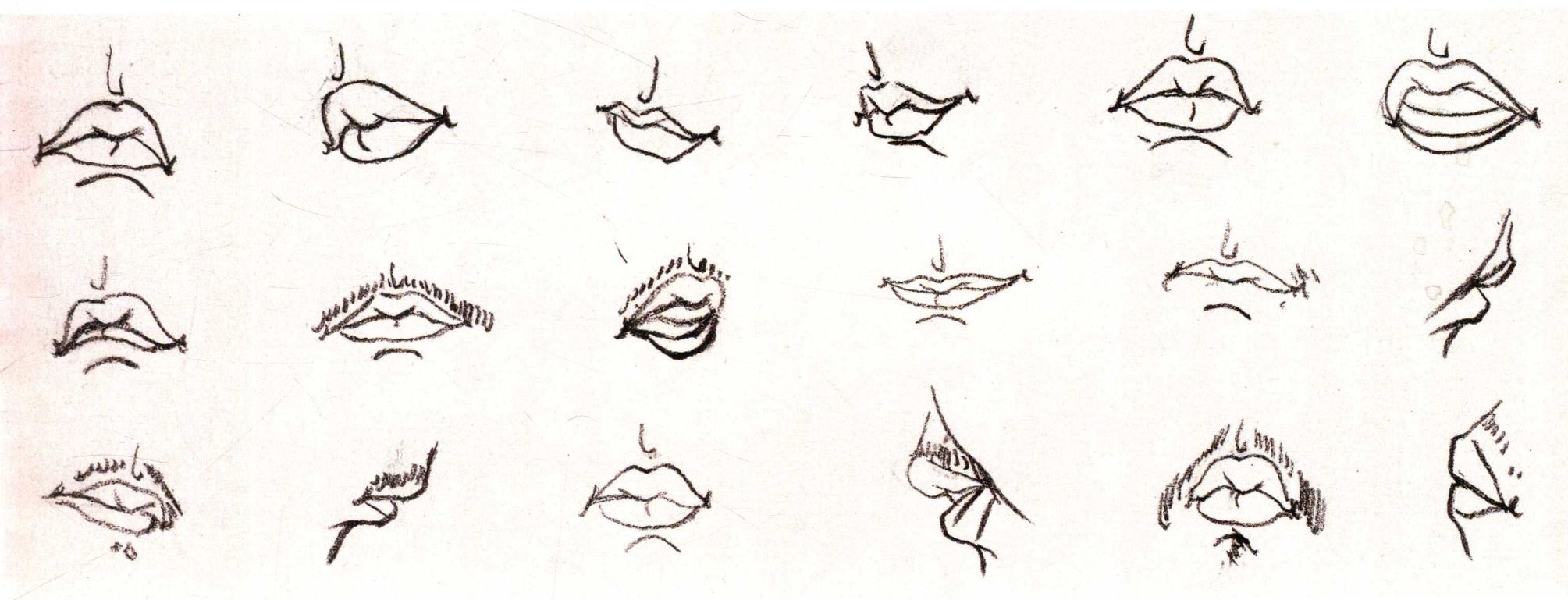
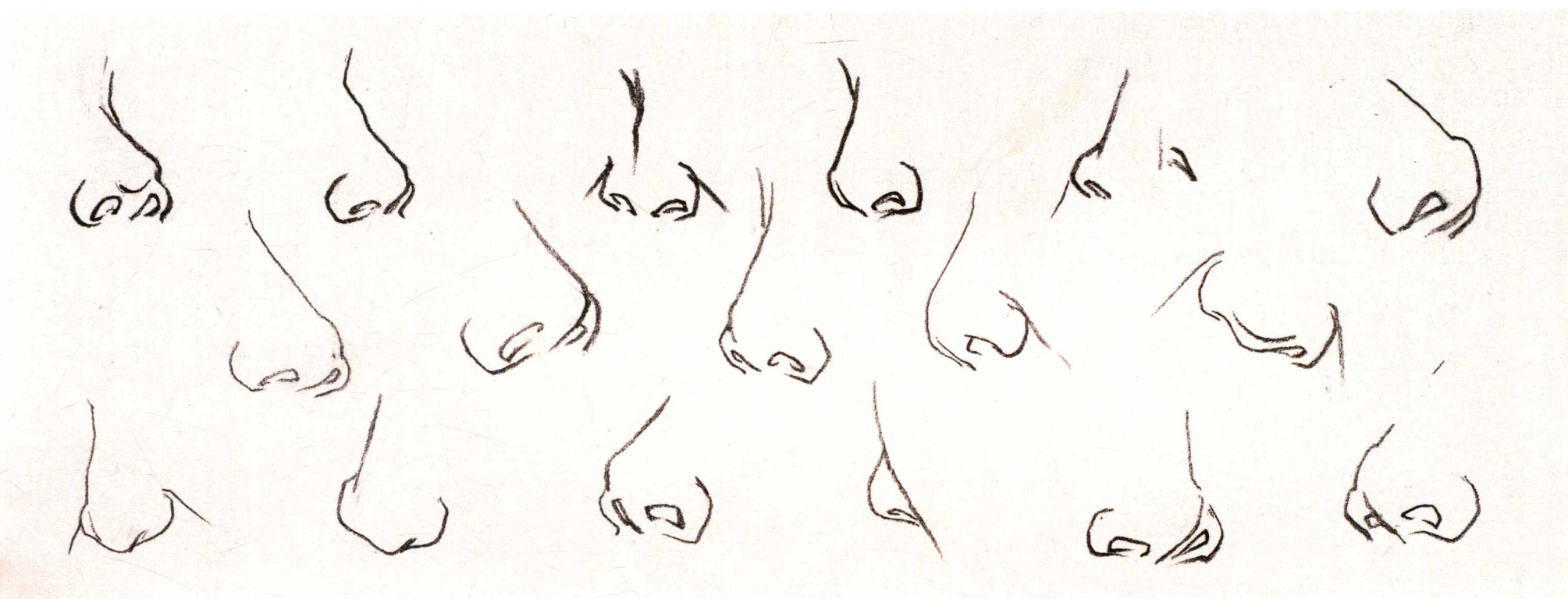
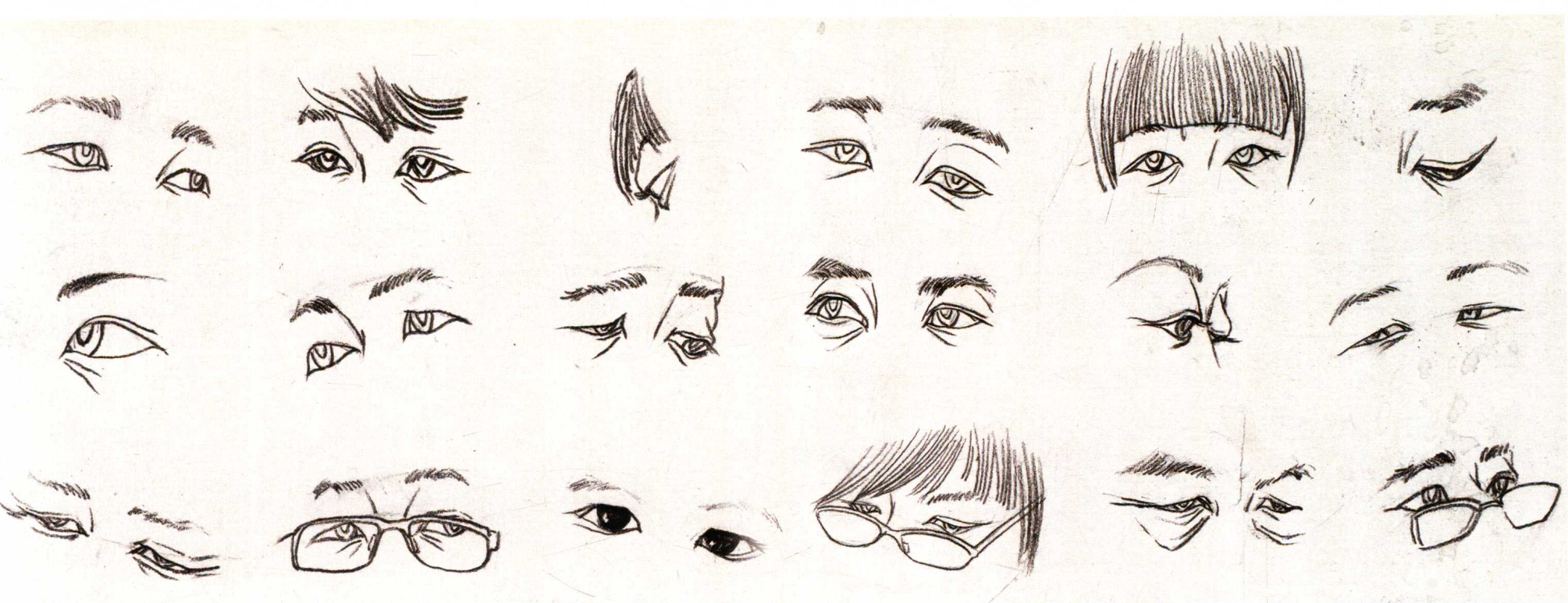
装饰法：有时为了避免与其他考生画得过于雷同，可以主观地添画一些装饰物，例如眼镜。

添画法：当考试时间比较充足时，可以添画一些内容以丰富画面，如给对象添画上一顶帽子。





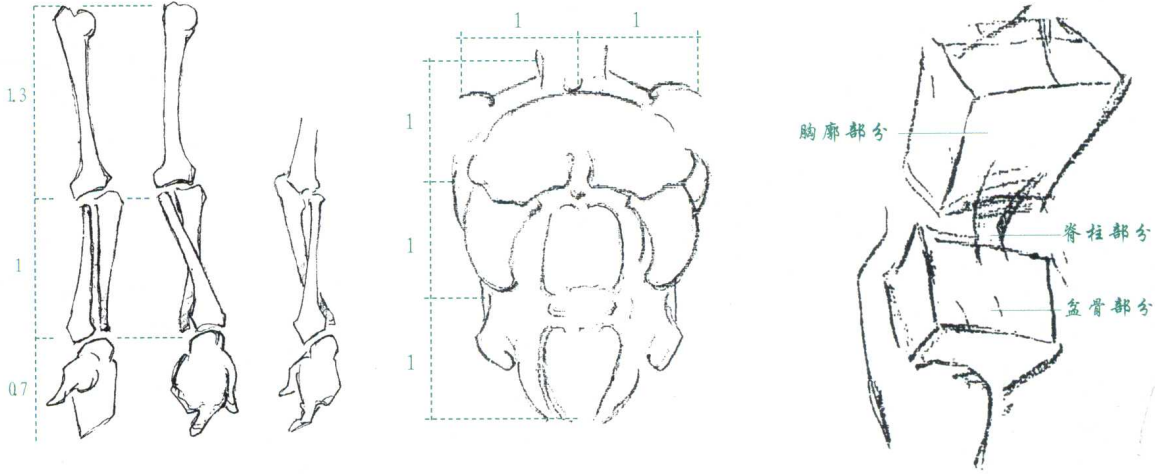




1. 上衣与躯干比例

上衣的长度约为3个头长，其中上臂约为1.3个头长，前臂约为1个头长，手掌约为0.7个头长。

躯干的长度约为3个头长：从正面看，从下颌底部至乳线约为1个头长，从乳线至肚脐约为1个头长，从肚脐至耻骨约为1个头长；从背面看，从第七颈椎至肩胛骨下角约为1个头长，从肩胛骨下角至髂嵴约为1个头长，从髂嵴至臀部底约为1个头长。同时，颈宽约为1个头长的1/2，肩宽约为2个头长。



2. 上衣与躯干速写重点知识讲解

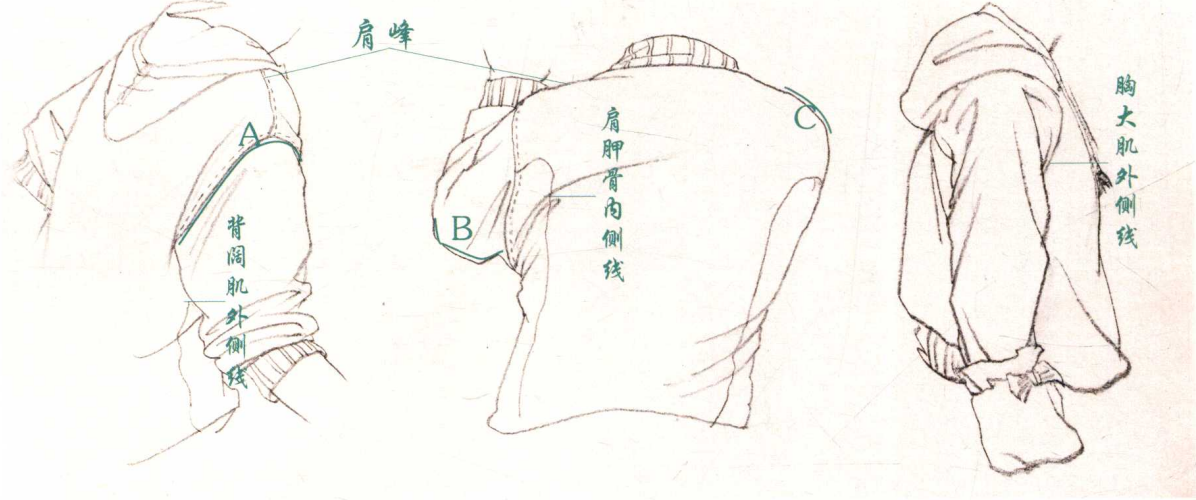
①轮廓线的方圆和穿插关系：

A线表现的是肩膀的宽度和厚度。B处线条要有明显的转折，这种方的变化能够体现出对象肘关节的形和位置。C线是一条向外鼓的弧线，表现的是小臂外形的走势。

②衣纹与内部结构的关系：

从右图中我们能够看出，对象结构突出部位衣纹较集中，如肩部、肘关节等；内部结构平缓部位衣纹较少，甚至没有衣纹，如背部。

肩峰与胸大肌外侧线是需要特别注意的地方，原因是如果我们把躯干看作是一个立方体，这两个地方则处于形体最重要的转折线上。同理，在画着衣躯干后面时，需要我们重点注意的地方就是肩峰和背阔肌外侧线。



3. 上衣与躯干速写步骤表现

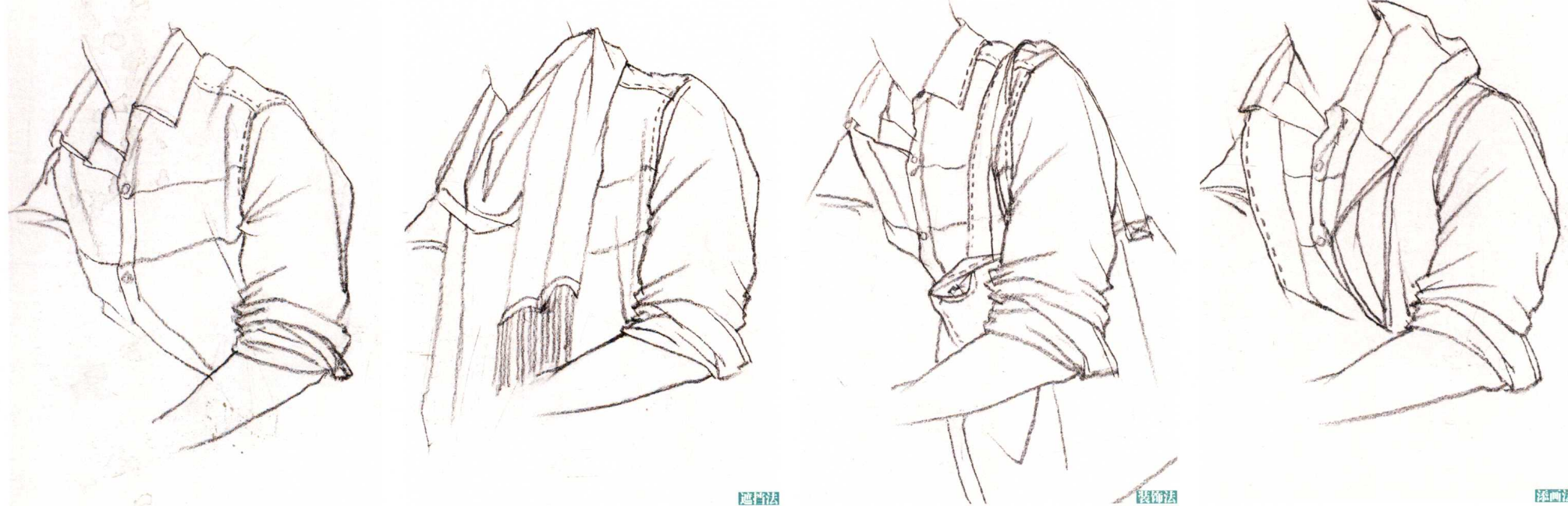
- ①用浅的、虚的线条轻轻勾勒出上衣及躯干部位的基本形，并顺着带出一些主要的结构线及衣纹。
- ②用较实的线条明确形体的形，注意形体的转折、结构线和衣纹的走向。此阶段要注意对衣纹进行归纳和概括，切不可照抄对象，画出太多衣纹。
- ③在几条主要衣纹的位置铺上一层浅浅的调子，以体现形体的体积和空间。深入刻画，如衣袋。
- ④根据形体转折画出装饰性纹路，表现时用笔要稍轻以凸显结构线及主要衣纹，注意线条因前后空间出现的虚实关系。

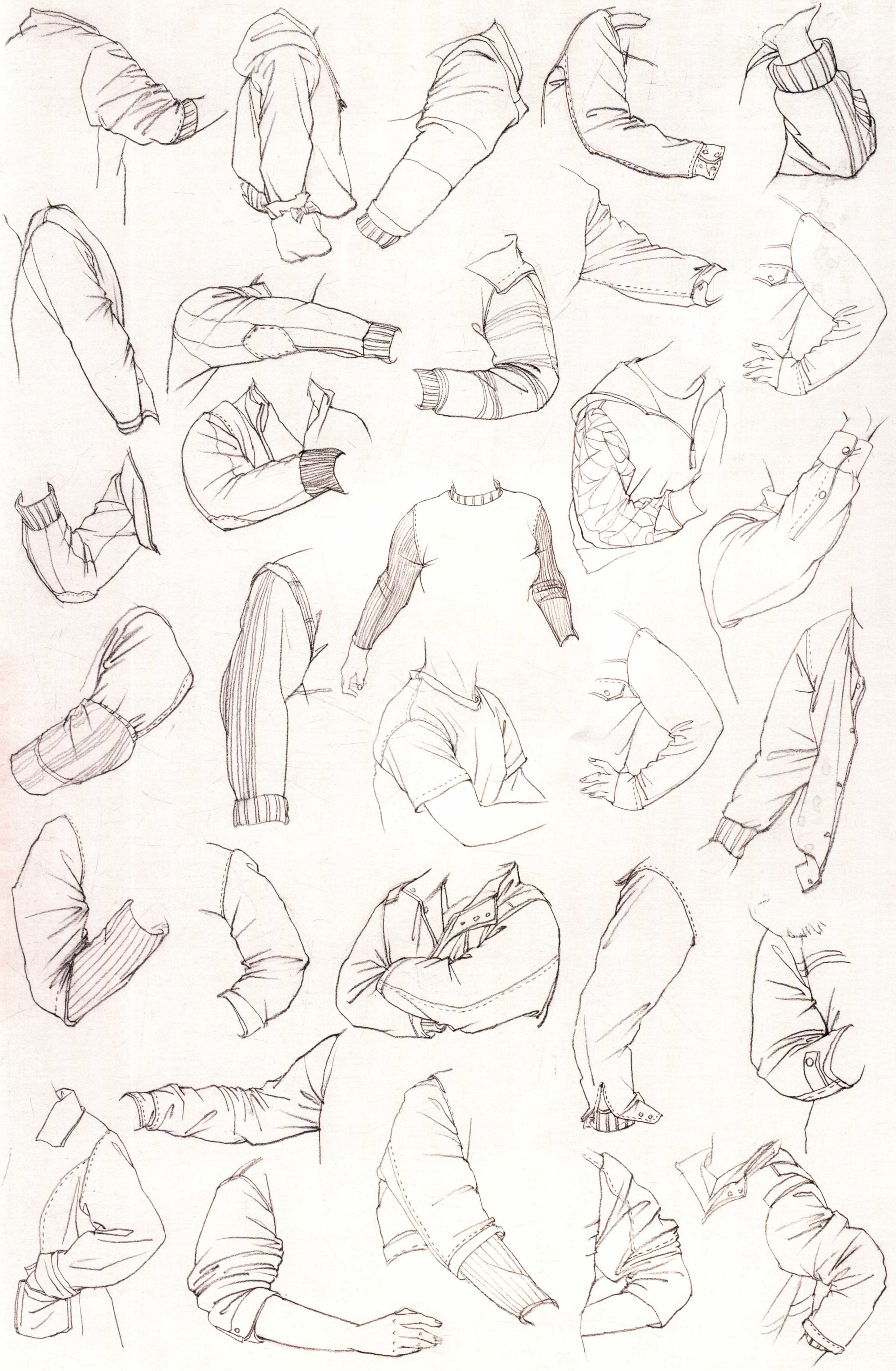
4. 上衣与躯干应试技巧训练

遮挡法 衣领部位是比较难以表现的，在考试时可用遮挡法，画上一条围巾。

装饰法 画坐姿或蹲姿时，腰腹部会因挤压产生大量衣纹，从而增加刻画难度，但我们依然可以用装饰物遮挡，比如画个包。

添画法 在时间充裕的条件下，丰富某个局部是加强画面丰富性，提高分数的有效手段，比如画个连衣帽。

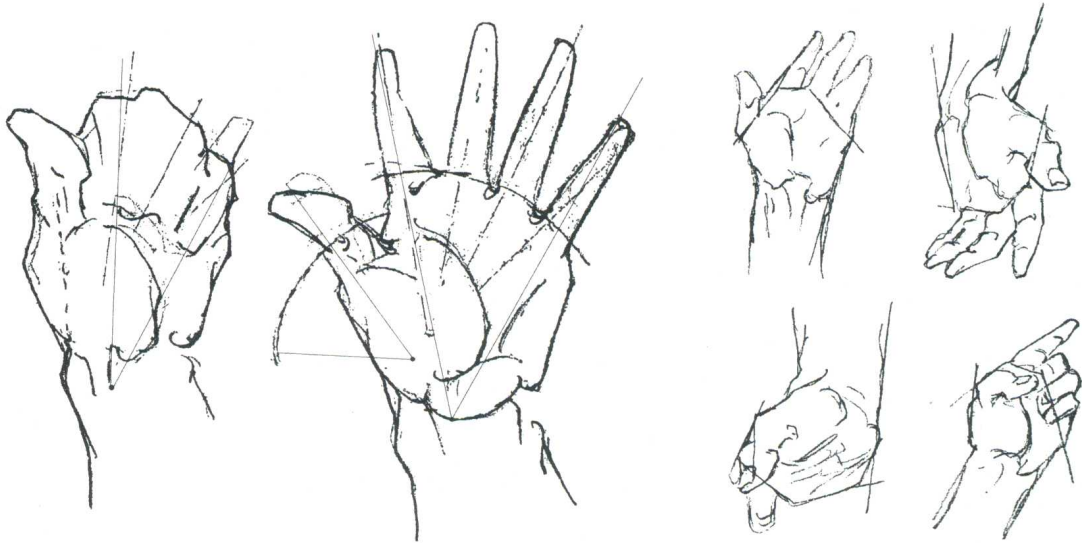




1. 手部比例

①一般情况下，手的长度约为0.7个头长，且其自身的长度约为其宽度的两倍。从正面看，手掌部分要长于手指部分；从反面看，手指部分要长于手掌部分。另外，拇指两节长度相等，其他手指第一节要大于第二、三节。

②画手时，不要盯着对象的手指作画，要把注意力集中到每根手指的动态跟整个手掌的关系上，画出每根手指指关节之间的弧度和其表面轮廓的特征。要想画好手，除了把握手指的动态外，还要注意腕关节的运动，从拇指到腕关节处是画手应抓住的重要结构部位。面对复杂手部动态时，我们可以通过抓准整个手的动作特征，从关节入手确定腕、掌、指的透视变化和比例关系。



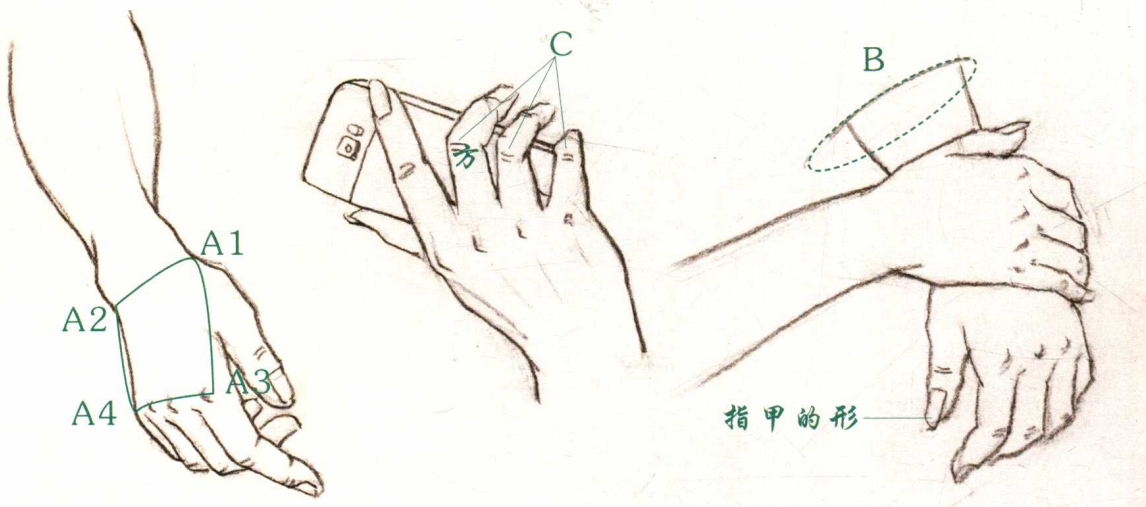
2. 手部速写重点知识讲解

①手部的基本型：

画手先要抓手部的基本形，如图A1、A2、A3、A4所示，四个点连接，就构成了手掌的基本形。手腕是一个圆柱体，所以袖口部分应如B线所示，表现出包裹圆柱的感觉。

②关节：

抓手部动态时要抓准手部关节点的位置。如图，“手踝”是最大的转折点，手指的每两个关节间在透视中都会发生长短变化。因为受关节的影响，在画手时一定要处理的相对方些，结实些。手指的关节点C点要画方些。当然方是相对的，画女青年纤细柔滑的手和男青年的手就要有所区别。



3. 手部速写步骤表现

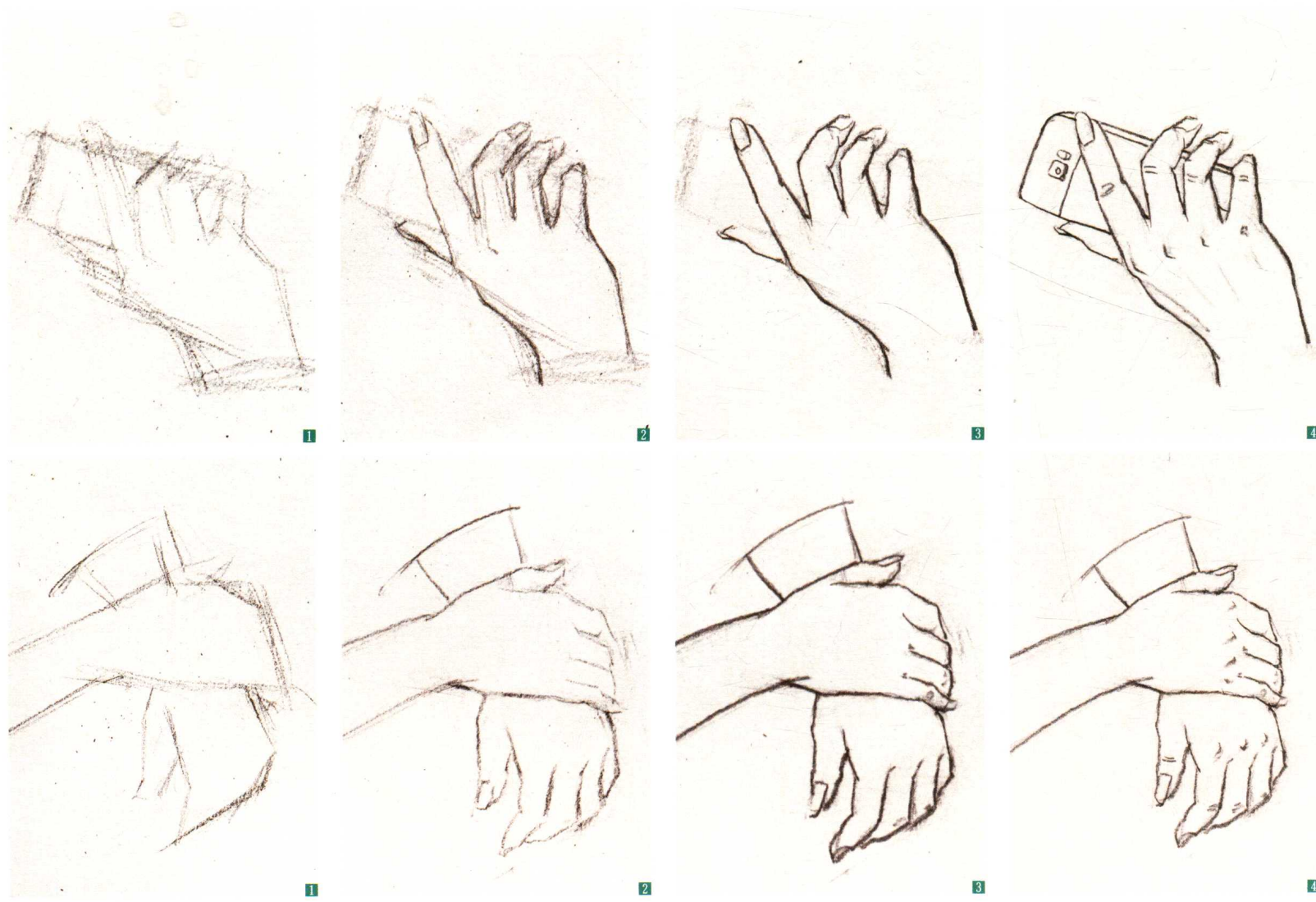
①用较淡的线条勾画出手部的大形，此阶段要化零为整，用整体观察的方法表现手部。表现时可用弧线标出手指关节位置，以区分手指三节的长度比例关系。

②根据对象手部的形象特征，用细线勾画出手部的形象，此时要注意手掌和手指因透视的原因所引起的比例变化。

画手指甲时注意其厚度和透视比例关系。指甲前段长度一般会超过手指。

③在上一步的基础上进一步明确手部的的基本形。

④根据画面需要画出手部关节及皮肤肌理，关节的处理要用虚线，不能画死，适当强化骨点突出的感觉。

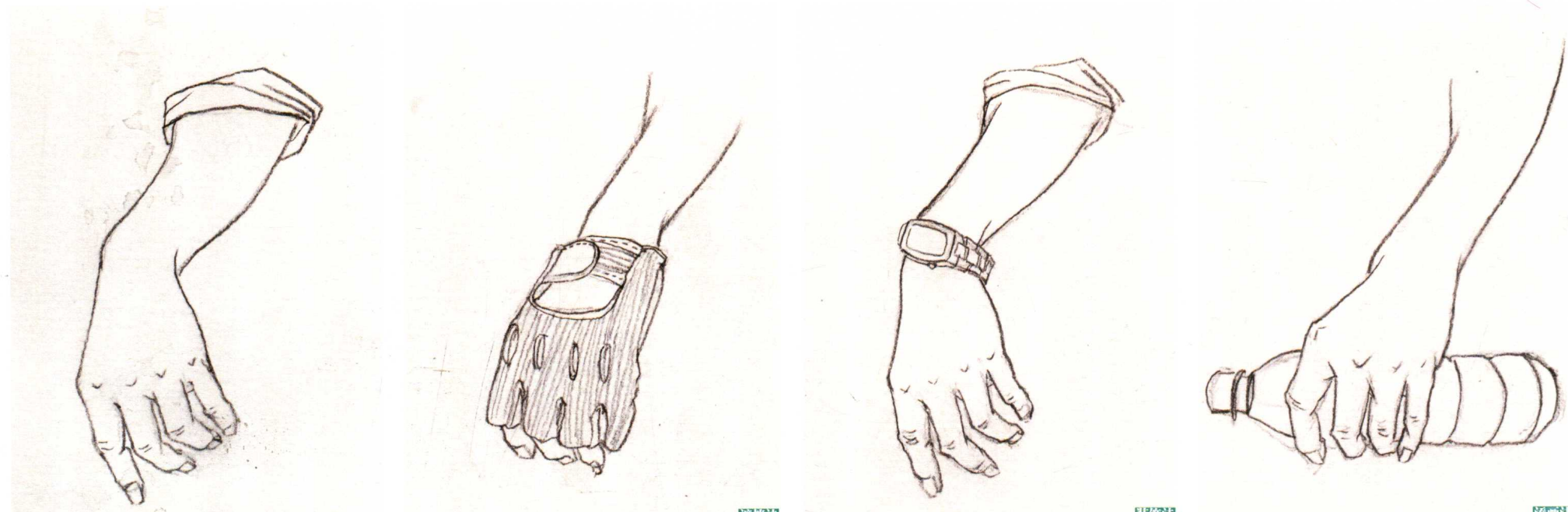


4. 手部应试技巧训练

遮挡法：在表现手部时如果有些难度，可给对象手部添加上手套，表现时注意内部结构的体现。

装饰法：手表的表现不仅能够丰富画面，还能辅助体现手腕圆柱体的体面转折关系，加强体积感。

添画法：对象手部较空，添加相关道具可丰富画面，增加生活趣味，在考试中获得高分。



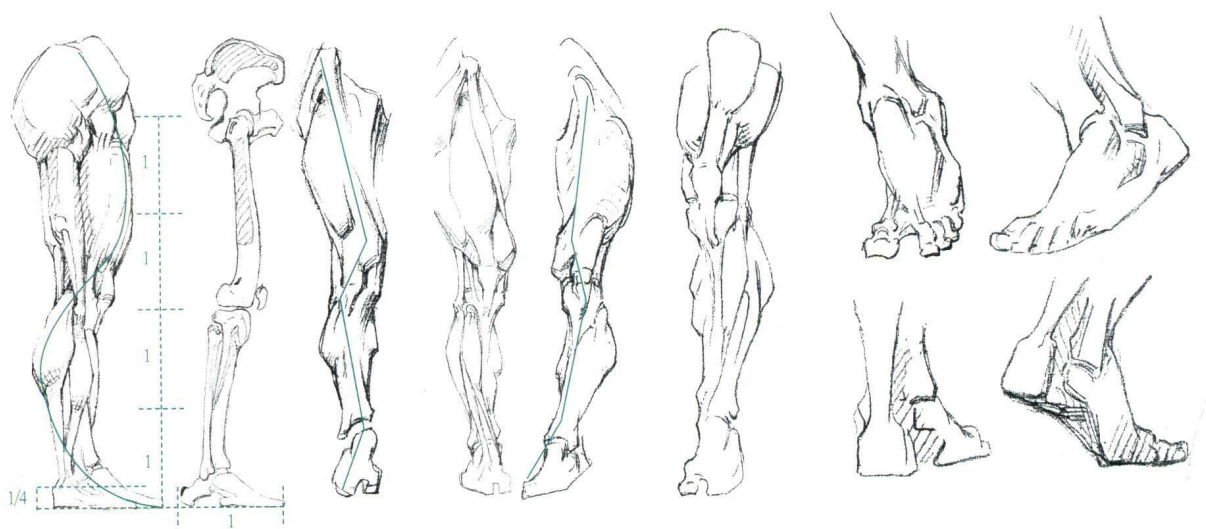


局部 下肢与脚部

1. 下肢与脚部比例

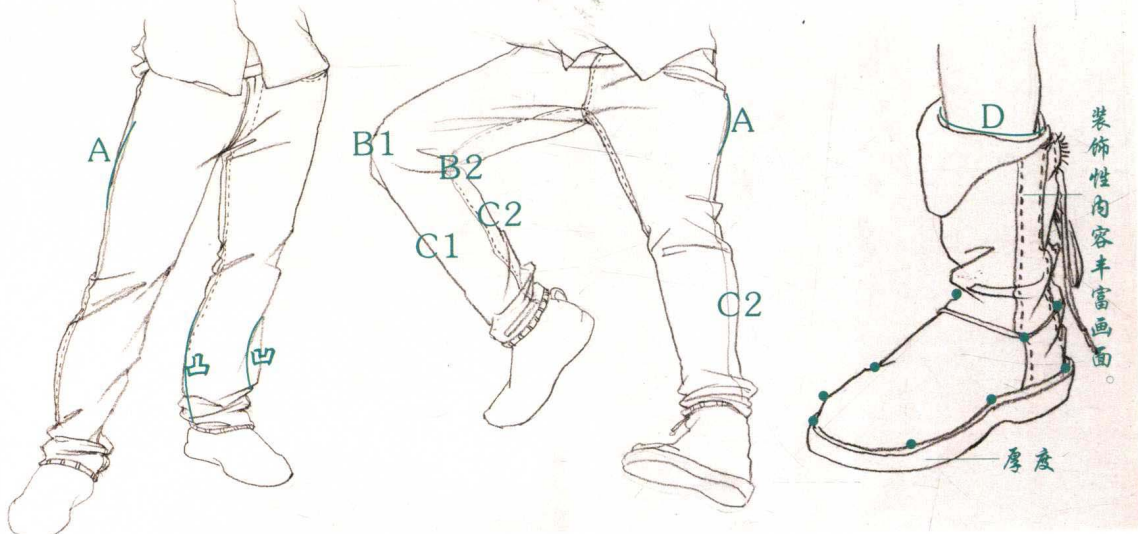
下肢的长度约为4个头长，从股骨大转子连线算起，到膝盖中部约为2个头长，从膝盖中部到足底约为2个头长，脚背高约四分之一头长。足底约为1个头长。足宽约为三分之一头长。影响人体高矮的主要因素在下肢的长度，人矮主要是腿短，尤其是小腿短。

足部的外侧包括足跟在内是平的，它比内侧短并且低，外踝骨也低而短。从外形看，足背像一个隆起的桥梁。脚跟是梯形，并且脚跟上下两点的连线是斜线，大脚趾粗且微微上扬，其他脚趾则依次变短变小。



2. 下肢与脚部速写重点知识讲解

- ①大腿和膝盖：
该部位附着大量肌肉，要画出大腿饱满、向外鼓的弧线，如图A。
膝盖正面B1偏方，向前突起。背面B2向里凹一些，此处多为挤压衣纹。同时注意这些衣纹是环绕圆柱体走的。
- ②小腿：
小腿正面C1受骨骼影响偏平，甚至向里凹陷。后面C2附着大量肌肉，呈现向外鼓的弧形。
- ③脚部：
鞋子外轮廓不要过圆，抓住转折关键点。写生时，注意不同特征鞋子的表现，以及鞋子上的图案、鞋带、鞋底厚度等。



3. 下肢与脚部速写步骤表现

- ①裤管呈圆柱体、鞋子呈楔形，通过观察后，可以较淡的直线画出裤子及鞋子的外形，注意上下、前后的宽窄关系。
- ②明确裤子及鞋子的基本形，用实线画出。
- ③继续深入刻画，注意裤子衣纹和鞋子褶皱的表现。
- ④通过观察对象，画出裤子及鞋子的装饰性内容，以丰富画面效果。在表现鞋子鞋带时要注意系起的部分要画得生动些，这样可以使整个脚部富有生命和动感。

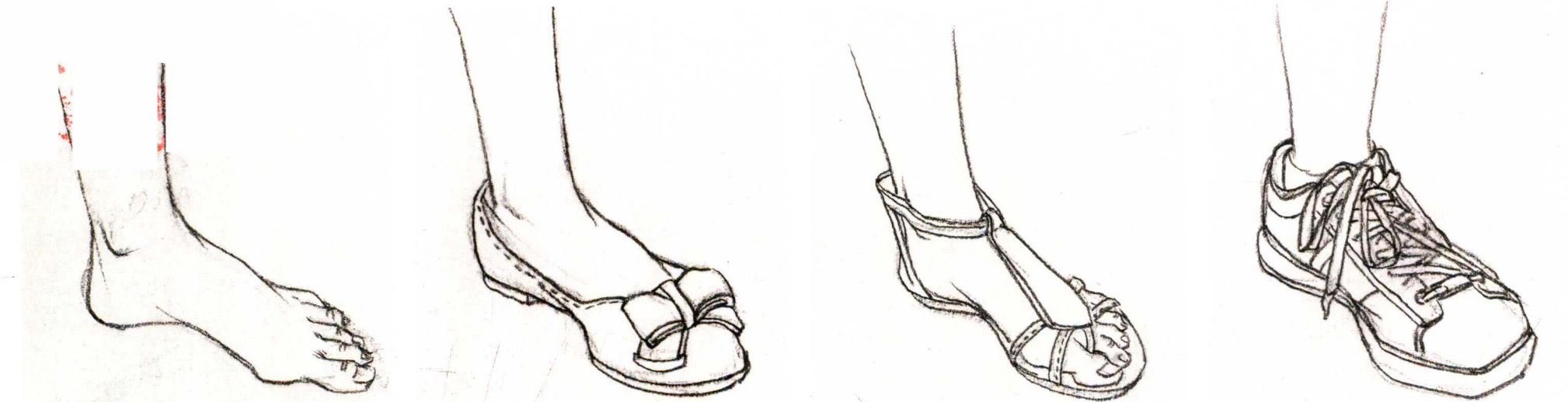


4. 脚部应试技巧训练

遮挡法 鞋子的透视变化掌握不好会影响考试分数，在鞋子上画上花朵遮挡容易出现部位。

装饰法 简单的几条装饰线，将凉鞋的特征表现的非常到位，比起光脚的画面效果丰富多了。

添画法 在时间充裕的条件下，丰富某个局部是加强画面丰富性，提高分数的有效手段，比如画个鞋带。





肩部衣服中线要表现出来，这样就在肩部增加了一个向后转的面，加强体积感、空间感。

添加上衣装饰线，区分上衣与短裤。

为了表现出皮肤的光滑质感，线条要流畅些，基本上都应一笔画下来，但处理衣纹时，线条要有些断线、停顿。并且，在用线时一定要注意“近实远虚”的关系，只有把这个关系表现出来，画面的空间感才会更强烈。

添加装饰线，丰富画面细节。

此处袖口向后转的处理很好地体现出了手臂圆柱体的体积感。

对象的裆部、腋下是衣纹比较集中的地方，衣纹根据动态走势，被拉扯、挤压出不同的形状。

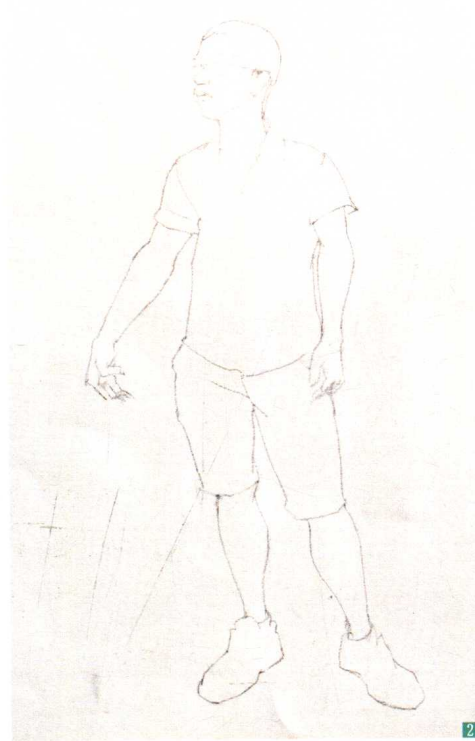
我们可以把鞋带打结的地方简单地理解成“十字型”，表现时将其交叉关系画出来，然后在中间交叉的地方点出一个“结点”，最后再把鞋带头稍微强调下即可。

①观察对象，从整体入手注意头与颈、腰与胯的扭动关系，把握动态线在全身中的贯穿。注意头、胸腔、胯部、脚面在空间中的朝向，然后用长直线快速切出大形。

②进一步明确对象的基本形，注意线条的方圆、虚实等变化。此阶段要将大的结构理解为几何体，并分析它们之间的穿插关系，从而避免抄袭对象边线。

③从头部着手进行深入刻画。因头部是人物速写表现的亮点，要刻画充分，发型、五官神态都是重点刻画对象。同时还要注意把握头与肩的动态及比例关系。

④接着画出上肢与躯干，这里要注意两个肩膀、两个腋下、两个肘尖的透视关系。再注意从肩到肘到手腕再到手指的连带关系，避免僵化。服装要注意质感的表现。



步骤 坐姿

刻画头发要采用分组的方式，近处头发力度要大。

勾勒脸部边线时，注意用线的流畅性，在骨骼处卡一下（额头和下颌），肌肉部分放松一下，用线要准确，不要画歪了。

该处添加的手链，很好地体现出了手腕的圆柱体式结构。

这一条衣服的结构线很好地体现了衣服因动态产生的形体转折变化，也辅助体现了该部位的空间变化。

向前伸的右腿使画面左侧显得不空，使得画面更加丰富。

衣领的边线要体现出颈部圆柱体式的结构，用笔需肯定。

①、②、③处是转折的地方，衣服受到挤压形成许多褶皱。

对象左右侧的肩膀、髌骨及膝盖都是一高一低，将她的动势表现得比较好。

通过鞋帮边缘将鞋子的厚度感表现出来。

①用长直线将所画人物勾勒在纸上，注意用笔力度轻。这一步骤的形不必太精确，注意人物的基本形要舒展，注意构图（好的构图是作品成功的基础）。

②明确人物基本形，人物动态和比例都要在这一步骤基本确定，并且要有对人物的综合感受。用较浅的线勾出五官位置和服装大的结构线，为下一步做准备。

③在头部刻画完成后，再回到人物身上，进一步地观察。局部刻画时，要不断地比较，眼睛要观察画面全局。人物两肩要有轻重之分。

④春夏装衣服较薄，人体结构对其影响明显。在刻画衣服时，不要全部照抄，应抓住结构线及主要的衣纹。画上衣时，要对人物肩部认真刻画，腋下衣纹要重点描绘。



1



2



3

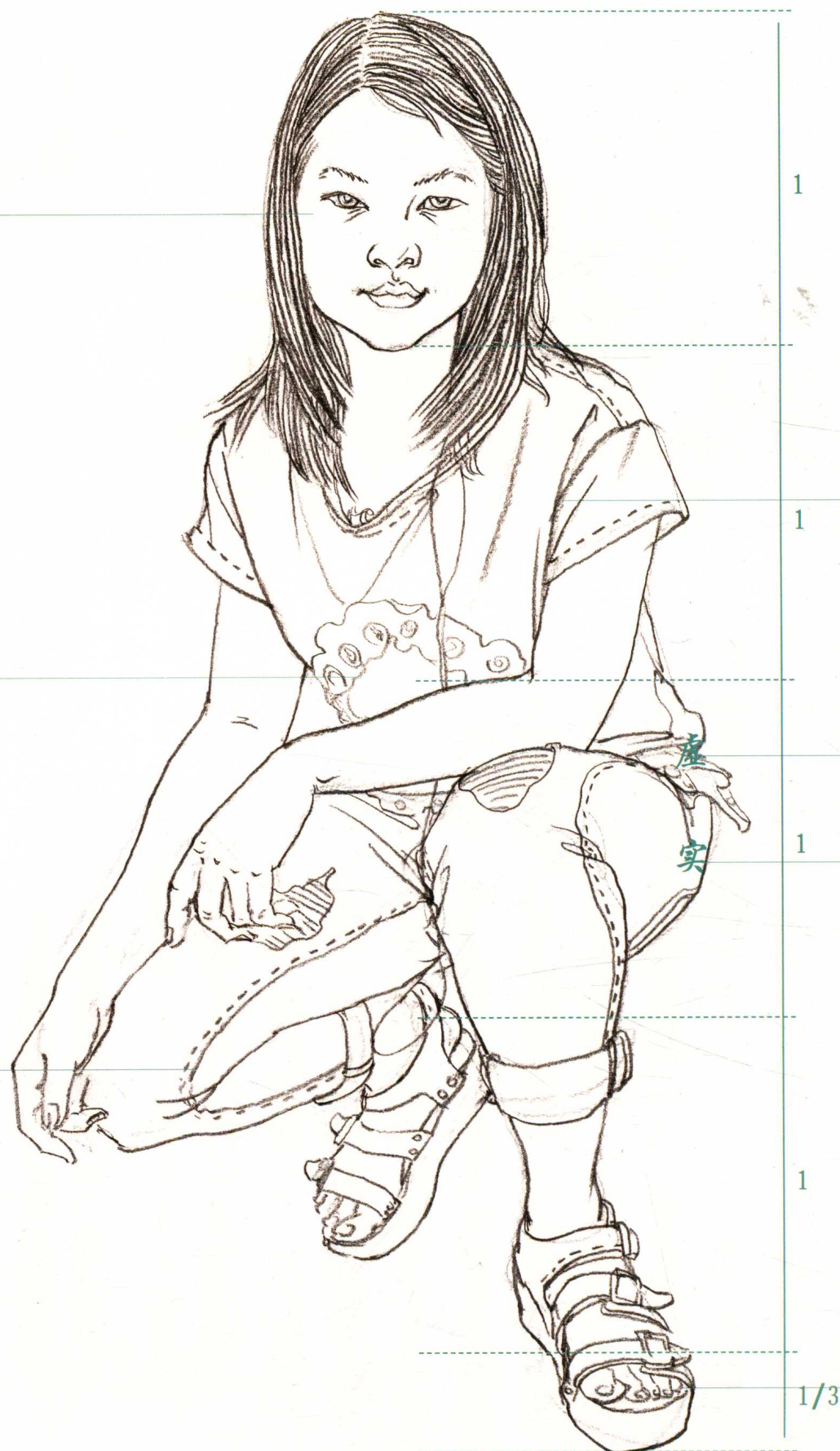


4

脸部处理比较简洁，只是把重要的五官强调了下。相比而言，头发的表现比较复杂，这样简繁对比，画面效果强烈。

装饰性图案要根据对象形体的转折变化而变化，避免画僵。

这条腿是重心受力腿，向下用力。表现时要蹬紧，注意大腿内侧的线条与小腿肚子的弧线连贯表现。



腋下、腹部由于衣服的叠压，其衣纹较多，在刻画时要注意线条的走向及穿插。

虚的地方要放松处理，线条要弱些，但层次相对丰富。

实的地方必须画得准确肯定，用线要有力且清晰、简练。

脚趾甲由大脚趾往小脚趾依次变小，注意脚趾的长短变化。

① 观察对象，将对象各部位的形体归纳为简单的几何体，然后用长直线快速切出对象的大形。

② 在上一步的基础上用相对比较肯定的线条梳理对象结构与节奏，把握其整体的画面初步效果。勾对象外轮廓时，注意线条的方圆、虚实、软硬等变化。

③ 从对象头部进行深入刻画，注意头部体面关系的概括。表现头发时，用线的疏密松弛表现其体积和空间，同时还要注意头发与肩部、颈部的联系。

④ 躯干及上肢的作画应表现出胸腔的体积及重要点的位置，如肩部、肘部、手腕等的空间关系和透视关系。下肢的塑造要结合圆柱体去理解，注意两腿的前后空间关系。

