

# 影像的追寻

台湾摄影家写实风貌

张照堂

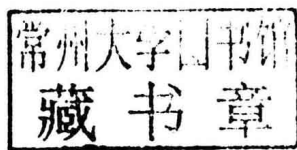
|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 邓南光 | 林寿镛 | 张才  |
| 李钓纶 | 林叔助 | 廖心铭 |
| 黄则修 | 陈耿彬 | 谢震隆 |
| 郑桑溪 | 刘安明 | 林庆云 |
| 陈石岸 | 黄伯骥 | 许安定 |
| 徐清波 | 蔡高明 | 许苍泽 |
| 陈彦堂 | 黄季瀛 | 林彰三 |
| 黄士规 | 周鑫泉 | 翁庭华 |
| 陈顺来 | 许渊富 | 黄东挺 |
| 施纯夫 | 吴永顺 | 李悌钦 |
| 黄淮泗 | 施安全 | 陈古井 |



# 影像的追寻

台湾摄影家写实风貌

张照堂



版权所有 侵权必究

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

影像的追寻 : 台湾摄影家写实风貌 / 张照堂著. --  
北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2016.11  
ISBN 978-7-5122-0794-3

I . ①影... II . ①张... III . ①摄影—中国—现代—  
—摄影集 IV . ①J423

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 272477 号

著作权合同登记号 : 01-2016-9550

## 影像的追寻 : 台湾摄影家写实风貌

作 者: 张照堂

出版人: 殷德俭

责 编: 连连 张璞 董良

设 计: 吴小玲

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号 ( 100013 )

发 行: 010-64211754 84250639

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 16 k 787mm × 1092mm

印 张: 33

字 数: 330千

版 次: 2017年3月第1版第1次印刷

书 号: I S B N 978-7-5122-0794-3

定 价: 260.00元

# 目 次

再版序 | 4

推荐序 | 6

自序 | 8

追寻与感念 | 12

邓南光——浪漫且落寞底灵魂 | 26

林寿镒——旧情乡思的寄影者 | 48

张 才——社会大学的写真家 | 66

李钧纶——摄坛菁贤影岁月 | 84

林权助——守候的年代 | 100

廖心铭——业余的“记录眼” | 114

黄则修——龙山寺的见证 | 130

陈耿彬——时光片羽的流连 | 146

谢震隆——若静若动的猎影家 | 160

郑桑溪——影像竞技场的十项全能 | 178

刘安明——归返纯真之美 | 198

林庆云——现实中的幻象 | 214

陈石岸——回家的路上 | 230

|       |                      |
|-------|----------------------|
| 黄伯骥   | —— 抓住欢笑与感谢的一瞥   246  |
| 许安定   | —— 一种怀旧的心境   262     |
| 徐清波   | —— 冷暖的关照   278       |
| 蔡高明   | —— 平易踏实的观察者   294    |
| 陈彦堂   | —— 小景窥大千   308       |
| 许苍泽   | —— 光影记事忆乡情   324     |
| 黄季瀛   | —— 童年的影绘日记   338     |
| 林彰三   | —— 原乡本土鹿港仔   354     |
| 黄士规   | —— 一步一履痕的耕耘者   368   |
| 周鑫泉   | —— 另一种“乡愁”   382     |
| 翁庭华   | —— 岁月的诗情   396       |
| 陈顺来   | —— 寂冷的意象   412       |
| 许渊富   | —— 造型的追寻者   426      |
| 黄东焜   | —— 粗粒子美学   442       |
| 施纯夫   | —— 朦胧的追想曲   456      |
| 吴永顺   | —— 生活的缩影   472       |
| 李悌钦   | —— 假日偶拾   490        |
| 人间的视角 | —— 黄淮泗、施安全、陈古井   506 |

# 影像的追寻

台湾摄影家写实风貌

张照堂

中国民族摄影艺术出版社

# 目 次

再版序 | 4

推荐序 | 6

自序 | 8

追寻与感念 | 12

邓南光——浪漫且落寞底灵魂 | 26

林寿镒——旧情乡思的寄影者 | 48

张 才——社会大学的写真家 | 66

李钧纶——摄坛菁贤影岁月 | 84

林权助——守候的年代 | 100

廖心铭——业余的“记录眼” | 114

黄则修——龙山寺的见证 | 130

陈耿彬——时光片羽的流连 | 146

谢震隆——若静若动的猎影家 | 160

郑桑溪——影像竞技场的十项全能 | 178

刘安明——归返纯真之美 | 198

林庆云——现实中的幻象 | 214

陈石岸——回家的路上 | 230

|       |                      |
|-------|----------------------|
| 黄伯骥   | —— 抓住欢笑与感谢的一瞥   246  |
| 许安定   | —— 一种怀旧的心境   262     |
| 徐清波   | —— 冷暖的关照   278       |
| 蔡高明   | —— 平易踏实的观察者   294    |
| 陈彦堂   | —— 小景窥大千   308       |
| 许苍泽   | —— 光影记事忆乡情   324     |
| 黄季瀛   | —— 童年的影绘日记   338     |
| 林彰三   | —— 原乡本土鹿港仔   354     |
| 黄士规   | —— 一步一履痕的耕耘者   368   |
| 周鑫泉   | —— 另一种“乡愁”   382     |
| 翁庭华   | —— 岁月的诗情   396       |
| 陈顺来   | —— 寂冷的意象   412       |
| 许渊富   | —— 造型的追寻者   426      |
| 黄东焜   | —— 粗粒子美学   442       |
| 施纯夫   | —— 朦胧的追想曲   456      |
| 吴永顺   | —— 生活的缩影   472       |
| 李悌钦   | —— 假日偶拾   490        |
| 人间的视角 | —— 黄淮泗、施安全、陈古井   506 |

## 再版序——张照堂

《影像的追寻》这本书自 1988 年出版后，在市面上销声匿迹已久，其后虽多次再版，但至今须以高价才能在二手书店或购书网站上罕见地标购得。

这本介绍 20 世纪 40-60 年代本土纪实摄影家的书，27 年前在台湾能够出版，也算一个异数。1987 年当局刚宣布解严，施政上仍以政治扩权与经济建设挂帅，对教育、文化不甚重视。当时台湾主体意识还没那么强烈，本土精神刚萌芽，谈及摄影的专栏与书籍寥寥可数，更别谈前辈摄影家的专辑了。为了梳理台湾摄影的脉络和记录资深摄影家的时代脚印，我开始四处访谈、撰写，以连载的方式在《光华》杂志上发表。三年之间，这些满载庶民生活、劳动、信仰的面容与身影能在政府刊物上大幅连载刊登，在当时也算一个突破和起步。过去，如果这些照片曾经带给我们“乡愁与怀旧”的慰藉和疏解，今天的再现应不仅于此，更该是一种“理解与认同”的召唤和肯定，这些照片，让我们认同我们是什么人，理解我们是怎么走过来的。

《影像的追寻》在撰写期间，由于信息匮乏、时机闪失或时间、篇幅的限制，只涵盖了 33 位资深写实摄影家。许多重要前辈如：林草、彭瑞麟、吴金森、李火增、李鸣雕、杨基圻、黄金树、张新传、李秀云、邱德云等当时未被纳入，是本书一大缺憾。

但随着忆旧与寻根的时代潮流，这些摄影家也陆续曝光、展览并出书，他们的优异作品见证了台湾民间坎坷、丰沛的奋斗史与生命力，从而弥补了台湾摄影史料长久以来的隙缝与断落，从一张张照片，我们得以开始拼贴台湾的过去、现在与未来。

伊娃·鲁宾斯坦（Eva Rubinstein）曾说：“拍一张照片就像在世界上某处找回一部分自己。”借由这些历久弥新的记忆回返，我们每个人也分别找回某些自己。

记得有一次访谈前辈摄影家张才，问起他的拍照哲学，他说：“没什么，把它拍下来再说。”这是一种揶揄或谦逊，其实老摄影家们的理念与方向，在拍照时已了然于胸。他们尽早抓紧时机与快门，凝神、关注地将岁月刻画在赛璐璐上。与数字时代的玩家、新秀相比，他们显得更专心、更豁达，也更有人味。

《影像的追寻》的再版要感谢简永彬的驱动与协助以及远足文化同仁的努力促成，当然更要对所有资深摄影家致意，他们的这些珍贵影像才是这本书的灵光所在。

“因为我们不时回头看，所以才能无碍地往前看。”

是为序。

2015.9.22

## 推荐序——简永彬

“在对的时刻，做最有意义的事。”这是我近年来，不断地在提醒我自己的一个座右铭。张照堂老师三十年前在《光华》杂志专栏集结成书《影像的追寻》，能重新再版，是一件好事。而这本书，三十年来的历程，我多能参与其中，对我更具深一层的意义。

记得 1984 年我还在日本大学艺术研究所留学的年代，特别意识到我们应对台湾摄影历史及文化的重视。1985 年我返台就业，正恭逢“百年台湾摄影史料整理工作”的计划正式推行。虽然我并没有参与各项计划小组与实际执行，历史的脚程，却顺势把我连结在一起，为我日后对台湾摄影文化发展脉络的整理，产生很大的动力。

而连结这重要的纽带，是我在当时《光华》杂志参与了编辑台的提案攻防中，翻开新的一页历史，这也是我个人历程的第一份工作。我时常在想，如果当时《光华》杂志的总编辑及同仁否定了我的提案，届时台湾摄影历史的回顾，不知将走至什么阶段？“摄影三剑客”这句神话，摄影人会朗朗上口吗？1988 年，我创立的“厦门摄影艺廊”会找到邓南光的底片，进而筹办邓南光的回顾展吗？这一切的连结纽带，多是从接触张照堂老师所写的“影像的追寻”专栏开始，台湾早期前辈摄影家的作品一一登场，而这回忆的温度，不正是刻唤台湾人真正的感情，对土地、对自然、对家园最

朴实的面对吗？“影像的追寻”专栏，每一篇幅介绍前辈摄影家的作品，不也就是去凝结台湾人渐趋被遗忘的时空隧道，回顾阿公阿妈们的真情，为家园，大家合心合力一起来打拼的披荆之路吗？

影像的力道无穷，好的作品一眼就令人感动！前辈摄影家们在困顿的时代，用有限的器材，记录了他们走过的痕迹，最诚挚地见证了那个时代常民生活的一点一滴。纵然有些是业余摄影爱好的比赛照片，那时代的装扮，也令人莞尔。

五年前我就有计划要重新再版张老师所写的《影像的追寻》一书，陆续向张老师提起，但一直未落实。直到2015年，我在“国美馆”策划“看见的时代”一展深获好评，我觉得时机成熟了。这本二手书在拍卖市场，已竞价到台币二千多元的事态，不也说明此书的价值所在吗？它不只是一本怀旧的历史影像集，更能作为年轻人在追求摄影之道的路途上，一本可参考、研究的范例。

很高兴能再一次参与张老师书写《影像的追寻》一书，在最对的时刻，让我们来重温并回忆，前辈摄影家在不同的时代刻痕中留下的足迹，我相信这也是未来台湾建构“摄影中心”一本可依循的经典书籍。

# 自序

8

在影像工作的领域中奔波跋涉地追寻了数十年，每当面对着今天那些艳丽、夸张、眩目、虚浮的彩色表象，就特别怀念起往昔一些朴拙、平实的“黑白”精神了。或许，今天的影像充满了活力与生气，也传达着烦躁或不安，是进化的过程、现代的征象，但为什么我们无能记取、守留住前人经验中较美好的质素而加以发挥呢？一种谦抑的心胸、安静的气度，似乎离我们这个时代愈来愈远了。

《影像的追寻》也许是尝试去寻找这样的一种台湾质素与精神。在往昔的写实摄影作品中，我们第一眼见到的，或感受最浓烈的，时常先是“人”，然后才是事件或氛围，与今天的要求很不相同，照片中的“人”与掌握快门取舍的“人”，也是《影像的追寻》里所努力想去探知与了解的两个中心点。

《影像的追寻》撰写当初，是颇为偶然的。三年多前，个人参加“文建会”的“百年台湾摄影史料”整理工作告一段落，《光华》杂志来邀稿，希望替台湾的老摄影家写一个专栏，当时自己心里只有一个模糊的名单与轮廓，没把握撰写下来能持续多久，一边贸然答应，一边自忖着：走着瞧瞧。想不到边走边瞧，一路追寻下来，竟也走了三年的里程。

这期间，多次南北往返，认识了许多摄影前辈，发现不少尘封许久的优秀作品，这些足以显现台湾摄影成长轨迹的点点滴滴，就社会记录与艺术美学两个不同层面来

说，都适切地提供了弥足珍贵的创作资产与时代见证。透过这些访谈，我们或许能见到每位前辈摄影家得意与失意的心境、努力与退隐的创作过程。他们的风格与思维，展现在这些消逝中的影像里。而每一张珍贵、感人的作品，在消隐之前，都让我们有机会审慎地回顾，在时光的隧道中，共同分享回忆的愉悦与情伤。希望这样的追寻，也回答了自己心中一直渴盼的疑问：在回溯台湾简短的摄影历程中，我们的作家在哪里？我们遗忘了多久？又怠慢了多少？

台湾摄影家写实风貌的发展，早期在沙龙独大的包袱及文化信息、社会条件的隔离压抑下，有着许多难言的困顿与挫折，虽然每个年代总有一小群摄影家默默地工作，但是个人的力量分散而单薄，未能汇集成一股声势潮流。四十年代的邓南光、张才、李钓纶、林寿镒等人，就在这种情境下，自力更生，摸索着写实摄影的表现风格，他们将镜头直接对向街弄人物与生活现实。五十年代的黄则修、林权助、陈耿彬、廖心铭等人则以他们的生活周遭与关心为主题，各自发展出自己的写实格调，平实、客观，这些当年被认为是缺少“艺术性”的率性记录，今天看来却充满鲜活的人气与韵味。到了六十年代，因为有了台湾省摄影学会、台北市摄影学会、自由影展、摄影新闻等活动媒体在写实摄影上推波助澜，再加上当时日本摄影杂志对“社会写实”的号召提倡，掀起一股台湾摄影家投稿的风尚，一时间，人才辈出，掀起一阵阵写实风潮，张士贤、

朱逸文、黄登可、郑桑溪、刘安明、林庆云、徐清波、谢震隆、陈石岸、黄伯骥、黄士规、蔡高明、许渊富、陈彦堂、翁庭华、黄季瀛、许苍泽、林彰三、施纯夫、周鑫泉、李悌钦等人，都是当年热心参与的工作者，他们已然摆脱了唯美主义的沙龙幻梦，从写实主义的本质和内涵出发，替六十年代的台湾民间保存了许多可供省视的证据，而自四十年代零散走过来的写实步伐，这个时候总算由点而线，较为积极有力地迈开出来。

走过这段坎坷的路程，谈到当年对摄影的痴迷与带劲，有的摄影家脸上飘过怡然的神色，有的淡而化之，有的则必须从他留下来的字里行间去寻找。说起年轻时候每个礼拜总有几个夜晚在暗房中熬过，他们的口气惦念中带着些许豪迈的辛酸。每当在一个发黄老旧的纸袋中发现一张好照片，便让我屏息、感动，沉思半天，每当听闻被访者的作品已损毁或遗失，心中便一阵黯然。在迁移、淹水、虫蛀、投稿后，有些知名摄影家的底片照片皆已散失，由于疏忽、不在意或其他原因，他们成了影像追寻名单中缺席的遗憾。而像邓南光、林权助、陈耿彬等英哲早逝的摄影前辈，生前的作品自己珍惜、整理得当，传续的后代加以细心保管，终能在事过境迁的今日，使我们有缘再认识其睿智、诚挚的创作心灵，一睹作品中动人、优美的影像光彩。

在寻访过程中,不断地从老照片里感知生命的延续与历史传承对我们的重大意义,似乎每一幅好的作品都是在一种岁月的沧桑中提炼而成的。摄影,永远跟着时间挑战,它不仅要抓住事件发生时的一刹那时间,也要接受事件发生后几个世代的长时间考验,好的作品必须通过这极短和漫长的时间关卡,面对这个挑战,素质优秀的自然就留存下来,供人反复阅读,并闪现其独特、珍贵的忆往时空。

“影像追寻篇”在《光华》杂志共刊载了三十个单元,分成上、下集出书,上集包括了十四位较资深的写实摄影前辈,他们的活动年代从1940年至1965年左右,是台湾写实摄影的开拓者,下集则涵括了继续在这块园地根植的十六位接棒者,他们静默地耕耘,总结了六十年代风格互异的影像收成。

《影像的追寻》得以完成,应向《光华》杂志原总编辑汪琪小姐、副总编辑卢惠芬小姐及年轻摄影家简永彬等人致意,他们的支持与接纳,使本专栏能严谨而顺利地刊出。当然,更是感谢书中受访的诸位摄影家及其家人,他们的朴实、谦逊以及坦率、勤勉的态度,使我在摄影的追寻中也学到不少。如果还有要感谢的,那就是所有照片中出现的人物和景象了,没有了他们,这些作品不能成立,那些时代的容颜、岁月的迹痕,将伴同摄影家抉择的心灵,永久令人怀念。

1988.4

## 追寻与感念

回溯台湾本土摄影家的踪迹，应从二十年代陆续出现在民间各地的照相馆开始去寻觅。当时，比较出名的，包括台北的“太平写真馆”（曾桐梧）、“罗芳梅写真馆”、“亚圃庐写真馆”（彭瑞麟），基隆的“蓝写真馆”、桃园的“徐写真馆”（徐淇渊）、台中的“林写真馆”（林草）、新竹的施强、陈宇聪开设的照相馆等等，他们的室内人像摄影，典雅而具韵味，既不流气，也不显得刻板模式化。当时所使用的玻璃底片及药材都得用营业执照向特定的代理店买才可得到，照明设备匮乏，只能利用倾斜屋顶及大型玻璃窗入射的自然光，在光源充分及适当时效内，将物像感光在樱花、东方或伊尔富等感光度为 25 以下的药膜上，用长时间曝光以完成整个摄制过程。就是这么严谨慎重的工作态度，使我们在今天重看曾桐梧的《自拍照》（1926），多少领会了那种技艺与经验的密切结合，以及安详、凝注的创作素质。一人二角的双重曝光技法，是早期台湾人像摄影的特色之一。

嘉义的张清言在当时是台北帝国大学医学部毕业的学生，他花了很长时间在“立体摄影”的尝试上，至今留存下来的一批人像摄影与生活记录，融合了当时他对美术的认知与摄影的技艺，既传达了写实的基调和三度空间的真实感，也流露出摄影者的个性与气度，十分巧妙、耐看。