

安徽古籍叢書萃編

黃山書社

文選箋證

上

清·胡紹煥撰
蔣立甫校點



安徽古籍叢書萃編

黃山書社

文選箋證

上

清·胡紹煥撰
蔣立甫校點

图书在版编目(CIP)数据

文选笺证(上下) / (清) 胡绍煊撰; 蒋立甫校点. —合肥: 黄山书社, 2014.1
(安徽古籍丛书萃编)

ISBN 978-7-5461-4311-8

I. ①文… II. ①胡… ②蒋… III. ①古典文学—注释—中国—先秦时代—
梁国 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 005400 号

文选笺证(上下)

出版人 任耕耘
策 划 任耕耘 赵国华 汤吟菲
执行策划 汤吟菲 徐娟娟
责任编辑 任耕耘 朱莉莉

装帧设计 未 氓
责任印制 戚 帅

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.pressmart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)
营销部电话:0551-63533762 63533768
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)
经 销 新华书店
印 制 安徽联众印刷有限公司

开本	880×1230 1/32	印张	29.5	字数	630 千字
版次	2014 年 9 月第 1 版		2014 年 9 月第 1 次印刷		
书号	978-7-5461-4311-8			定价	300.00 元(上下)

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系 电话:0551-63533725)

第四屆《安徽古籍叢書》編審委員會

主任委員

黃德寬

副主任委員

諸偉奇

丁放

彭君華

委員（按姓氏筆畫順序）

卞利 方錫球 牛繼清 王啓才

吳先伍 施立業 胡傳志 紀健生

陳林 張玉才 曹小雲 曹天生

程德和 楊軍 楊應芹 趙國華

鮑恒 樊嘉祿

序

黃德寬

值此《安徽古籍叢書萃編》編輯出版之際，欣逢新時期安徽古籍整理出版工作步入而立之年！三十年來安徽的古籍整理出版工作，很值得認真地進行一番回顧總結。

一九八一年，中共中央發布《關於整理我國古籍的指示》，成立了以李一氓同志為組長的國家古籍整理出版規劃領導小組，正式拉開了新時期古籍整理出版工作的序幕。一九八四年，中共安徽省委決定建立安徽省古籍整理出版領導小組，由時任省人大常委會副主任魏心一同志掛帥，聯合了省新聞出版局等政府部門和安徽大學等高等院校、研究單位，正式啓動安徽省古籍整理出版工作。同年，安徽專業古籍出版單位黃山書社也宣告成立。安徽古籍整理出版工作由此翻開了嶄新的一頁。

三十年間，安徽省古籍整理出版工作堅持初衷，克服困難，在政府部門的支持和社會賢達

的關心下，經過學者們的艱辛努力，取得了豐碩成果，其最有代表性的成果就是《安徽古籍叢書》的編纂出版。

《安徽古籍叢書》凝結了當代安徽傳統文化研究領域衆多學者與專家的心血和汗水。以吳孟復先生爲代表，組成《安徽古籍叢書》第一屆編審委員會，廣續安徽先哲編刊地方叢書盛業，梳理文獻綫索，擬訂叢書子目，擘劃編纂體例。遵循嚴格的學術規範，《安徽古籍叢書》自一九八九年三月刊出第一種——《舊聞隨筆》，截至二〇一三年底，連同修訂再版，出版已突破百種，成爲我國當代古籍整理一個有影響力的品牌。

收入《安徽古籍叢書》的各類古籍，既有朱熹、戴震、俞正燮、凌廷堪、程瑤田、黃生、包世臣、楊仁山、吳汝綸等學術巨擘的著作，也有張孝祥、錢澄之、方苞、方文、施愚山、姚鼐、吳敬梓等文學名家的作品；此外，包拯、朱升、朱元璋、阮大鍼、姚瑩、方孝標、劉銘傳等皖籍著名歷史人物的著述也盡在其中。正是因爲歷代賢哲創造的精神財富，使得《安徽古籍叢書》一經出版即蜚聲海內外，產生了廣泛的社會影響。李一氓同志曾經撰文，欣喜地表示：

『現在有一個好現象，安徽要編印新的《安徽叢書》。』當代著名學者金克木、胡道靜、張岱年、程千帆等先生稱道『這是安徽文化事業的一項盛舉』。法國漢學家戴廷傑也對《安徽古籍叢書》堅持嚴格的學術規範稱賞不已。

《安徽古籍叢書》的順利編輯出版，還因為改革開放帶來的時代機遇。改革開放三十多年來，我國經濟文化繁榮昌盛，使得《安徽古籍叢書》能够得到有關方面的財力支持。上個世紀八十年代，《安徽古籍叢書》編纂在發軔之時，就不斷有項目入選國家古籍整理出版規劃，得到國家各方面的有力支持。最新公布的《二〇一一—二〇二〇年國家古籍整理出版規劃》中，包括《方以智全書》在內的新列《安徽古籍叢書》項目品種就多達四十八種。安徽古籍的整理編纂工作，正是在改革開放的大背景下，在全國古籍整理出版工作的大格局中，取得了突出的成就並展現着美好的未來。

《安徽古籍叢書》的編纂出版，安徽大學『省古籍整理出版辦公室』發揮了重要作用。古籍辦的同志們長期堅守在古籍整理出版崗位，甘於清苦，默默奉獻，辛勤耕耘，為《安徽古籍

叢書》的編纂和安徽古籍整理出版工作做出了突出的貢獻。二〇一〇年，在『全國專業古籍出版社社長年會暨全國優秀古籍圖書評獎會』上，時任國家新聞出版總署副署長鄔書林同志作題爲《無愧歷史 珍惜時代 出好精品》的講話，指出：『安徽是堅持地方古籍整理工作最好的省份。不少地方古籍辦幾乎都撤了，或名存實亡，安徽則堅持不輟，並做了大量工作。』

黨的『十八大』從戰略層面提出扎實推進社會主義文化強國建設，豐富人民精神文化生活，『建設優秀傳統文化傳承體系，弘揚中華優秀傳統文化』。《安徽古籍叢書》立足鄉邦文獻的整理編纂，因應了國家文化建設的宏偉規劃，是文化強省乃至文化強國建設事業的題中應有之義。這項事業遠非一兩代人所能完成，正如一九八一年中央三十七號文件所指出的，『整理古籍是一件大事，得搞上百年』。

《安徽古籍叢書》煌煌巨制，結構開放，歷時久遠。回顧過去，出版較早的圖書有些已經絕版；叢書版式、裝幀也屢經變更。爲適應集中展示、收藏和研究的需要，對已經出版的《安徽古籍叢書》進行階段性的集中梳理，適當遴選，統一版式，影印出版本套叢書是十分必要的。

作爲首套《安徽古籍叢書》選編本，我們希望通過這套書的出版發行，能使更多的讀者瞭解、認識和利用好《安徽古籍叢書》，有更多的皖籍、非皖籍專家學者參與到安徽地方歷史文獻的研究整理工作中來，讓《安徽古籍叢書》在未來不斷發展壯大。這是我們在新時期安徽古籍整理出版事業三十年之際的殷殷屬望！

二〇一四年六月

凡例

一、本編從二〇一〇年（包括二〇一〇年）以前出版的《安徽古籍叢書》中選取文獻資料價值大、校點整理質量上乘、學界仍有需求的圖書進行重印。

二、二〇一〇年以後出版者因市場上新書尚多，此次不復列入。早期所版《文學研究法》《舊聞隨筆》《桐城文學淵源考·撰述考》《桐城耆舊傳》《爾雅翼》等雖均為叢書的中堅，因已有修訂新版，此次亦不復列入。《安徽古籍叢書附輯》整體不予列入。

三、所選圖書按初版時間先後順序編排。

四、採用原版掃描影印，不重新錄排，儘量保存原書面貌。原書頁眉中的明顯編輯錯誤，逕改不出校；《寶山公家議校注》《康輶紀行 東槎紀略》兩種原書無頁眉，現統一補加。

五、重新設計製作封面，統一規格、工藝。一律採用大三十二開本，精裝。《說文假借義證》一書原版為十六開，一個頁面放兩個中國頁，此次按統一開本重新排版，一個頁面放半個中國頁。

并新附《說文假借義證索引》於該書書末，以方便讀者檢索。《毛詩後箋》《吳汝綸全集》《田間詩學》《說文假借義證》等原書規模較大，爲方便讀者閱讀，現重新分冊。另，《寶山公家議校注》保留原書西式裝訂方式。

六、收錄叢書文獻由於各種原因，還存在這樣那樣的不足，請讀者批評指正。

第四屆《安徽古籍叢書》編審委員會

二〇一四年六月

安徽古籍叢書

清·胡紹煥 撰

文選箋證
上

蔣立甫 校點

黃山書社

圖書在版編目(CIP)數據

文選箋證/(清)胡紹煥撰;蔣立甫校點.-合肥:
黃山書社,2004.12
(安徽古籍叢書第11輯/安徽古籍叢書編審委員會編纂)
ISBN 7-80707-070-6

I. 文… II. ①胡…②蔣… III. 古典文學-注釋-中國-
先秦~南朝梁(502~577) IV. I211

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 111802 號

全國古籍整理出版規劃領導小組 資助出版
安徽省古籍整理出版辦公室

文選箋證

(清)胡紹煥 撰

蔣立甫 校點 鮑善淳 諸偉奇 朱一清 審訂

*

責任編輯 李 媛 楊應芹

責任校對 李 媛 張紅一 封面設計 國 亮

黃山書社出版發行(合肥市金寨路381號)

合肥中德印刷培訓中心印刷廠印刷

開本 850×1168 毫米 1/32 印張 29.25 插頁 3 字數 625 千字 印數 1500

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

ISBN7-80707-070-6

定價 63.00 圓(上下)

凡發現本書有印刷、裝訂錯誤,可直接向承印廠調換。

安徽古籍叢書編印緣起

我國歷史悠久，典籍豐富。我省地處南北之交，學術尤擅其盛。數千年來，哲學、史學、文學、藝術、語言、科技，作者輩出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多為中華民族文化之菁華，有裨於社會主義文化之建設。允宜及時整理，以廣流傳。

粵自明清，以至近世，南北郡邑已有涇川叢書、龍眠叢書、貴池先哲遺書、南陵先哲遺書諸刻。一九三一年，復有安徽叢書之編刊，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗戰軍興而中止。盛業未竟，論者惜之。

今者，中央倡導整理古籍，我省領導對此尤為關心。省古籍整理出版規劃委員會幾經商討，決定編纂安徽古籍叢書。編纂宗旨是在歷史唯物主義指導下，批判繼承，古為今用，弘揚民族優秀傳統文化，為建設中國特色社會主義服務。最其體例，約有數端：一、所收皆為歷代皖人著作，時間一般以辛亥革命之前為限，根據內容，分類成輯。注意稿本、稀見本之搜輯與傳布。二、整理方式包括輯、校、標點和注釋、今譯。校勘，力求採用善本為底本，校以他書，或加補輯、編次。標點，採用新式標點。注釋，務求精確，但不作煩瑣考證。整理中，盡量吸收國內外研究的新成果。三、鑒於古籍之特點，所出各書多用繁體字；且版皆豎排，以期一律。四、凡熱心於本叢書編印及捐資助刊者，得於書內題名。

安徽古籍叢書編審委員會

二〇〇四年十一月修訂

點校說明

『文選學』興於唐初，經宋、元、明的發展，至清而大盛，有關校勘、注釋、評論文選的著作，見於駱鴻凱文選學所著錄的就有五十餘種，而胡紹煥的文選箋證則是其中最具有參考價值的著作之一。這是一部關於文選訓詁的書，朱右曾序謂其書『旁搜互考，正譌糾謬』，有功於文選。駱鴻凱譽其書『即文字聲音以通詁訓，旁推側證，前此選學諸家所未有也』（文選學源流篇）。足見是書深得前修後賢的重視，在文選研究中占有重要地位。

胡紹煥（一七九二—一八六〇），字耀庭，號枕泉。一說字藥汀，一字枕泉。清安徽績溪人。胡姓是該縣望族，世代以儒學傳家，紹煥少時從學於族兄胡竹村，習三禮，長而鑽研王（念孫、引之）段（玉裁）之學，精通文字音韻。道光十二年（一八三二），他由附監生應江南鄉試，中第四十三名舉人。道光二十四年（一八四四）授潁州府太和縣訓導，掌管縣中教育，至咸豐初告歸，任職不足十年。除此，他則主要從事教授和著述，曾先後在婺源、聘城書院和本地紫陽書院執教，『成就子弟頗多』，在當時很有影響。其著述除文選箋證外，還有蠡說叢鈔、洵陽學舍雜著、還讀我書室文、毛詩證異等。所惜是後四種皆無緣付梓，其稿至光緒八年（一八八二）仍藏於家，此後存佚未詳（以上採自績溪金紫胡氏家譜，由績溪縣志編纂辦公室提供，謹此致謝）。

文選箋證是胡紹煥一部嘔心瀝血之作，爲撰是書，他『朝夕鑽研，無間寒暑』，幾易其稿，最後寫定爲三十二卷，近五十萬字。

箋證在訓詁方面的明顯特點，是承繼了王段之學，『由音求義，即義準音』，『校讀李注，觸類引申』（自序語），因而多發前人所未發，所校釋文選原文及舊注創獲甚夥，其自序中所舉的十餘條例證，乃是全書的代表，我們從這裏並參照書中其他例證，覺得胡氏的訓詁有以下四點值得注意：

一是重視『沿溪溯源』，如西都賦中『橫被六合』一句，舊注釋『橫』爲『縱橫』之橫，而胡氏則以爲『橫被』出自今文尚書堯典篇，而古文尚書作『光被』。繼之又以漢書宣帝紀和蕭望之傳、淮南子、儼真訓、典引、蔡邕注、聖主得賢臣頌等爲證，最後指出『橫被』即『光被』，『橫被六合』同於典引『光被六幽』，顯然勝過舊注。又如吳趨行『泠泠祥風過』一句，胡氏根據何焯校『祥』爲『鮮』（梁章鉅、胡克家校同），引尚書大傳『西方者何？鮮方也』及顧炎武以『西卑』爲『鮮卑』爲證，追根求源，考定古鮮、西音同，從而釋『鮮風』爲『西風』，令人信服。二是善於從文章整體意義出發，正確使用同音假借，如吳質答魏太子牋中『時邁齒載』一句，舊注引杜預左傳注『七十曰耄』，視『載』與『耄』通。胡氏則考慮到篇中作者自云『質已四十二矣』，顯然『載』通『耄』與文意不符，由此他改釋『載』與『迭』通，是『更』的意思，作者說自己『時逝年更也』，恰切地揭示了原文的含義。又如鮑照東武吟『不愧田子魂』一句，自李善釋『魂』爲『魂魄』之魂以後，人無異詞，而胡氏則從全詩立意爲說，力證『古云、魂通』，謂本句意思是『不愧田子所云也』，優於舊注一目了然，所以爲近人黃節、鮑參軍集補注、余冠英、漢魏六朝詩選所取。三是非常留心聯綿詞，自序中說『書中多連語，非疊韻即雙聲，皆無兩義』，從而糾正了舊

注一些錯誤，如風賦「枳句來巢」一句，舊注皆釋「枳」爲木名，「句」爲「曲」。胡氏則由聲入手，考出「枳句」猶「枳根」，與說文「檳榔」皆義同，「並鉤曲之名，非枳木明矣」。《風賦「枳句來巢」與下「空穴來風」相偶爲文，「空穴」係泛指，「枳句」亦當是泛指，胡氏釋爲「拳曲之狀」，無可爭辯；又如左思詠史「咄嗟復凋枯」，善釋「咄」爲驚，「嗟」爲憂歎之辭。胡氏則認爲「咄嗟」爲呼吸間也，猶倏忽之意，「此言倏忽復凋枯也」，較善注暢達明晰；再如蜀都賦「中流相忘」一句，舊注僅引莊子大宗師「不若相忘於江湖」，而不加詮釋，句意仍不明白。胡氏則根據西京賦「相羊乎五柞之館」，離騷「聊逍遙以相羊」，上林賦「消搖乎襄羊」，從而確定「相忘」乃聯綿詞，「相忘，猶相羊也」，並引王逸離騷注釋爲「游也」。一語破的，顯示了胡氏的卓見。四是董理舊注，實事求是，當易則易，該詳則詳，體現了平實的學風。如張衡南都賦「寡婦悲吟，鷓鴣哀鳴」兩句，舊注謂「寡婦曲，未詳」，又謂「鷓鴣」是古相和歌曲。後說實無據，而清人梁章鉅、姜皋、朱珔諸人却圍繞着古歌曲旁證博引，然於義皆未洽。他們的失誤與舊注一樣，在於求之過深。而胡氏的解釋恰在平易處得之，他指出「此非曲名，乃形容新聲耳，言寡婦聞而悲吟，鷓鴣聽而哀鳴」，進而又以七命「孀老爲之嗚咽」，九辯「鷓鴣啁晰而悲鳴」相印證，直截了當。從文學賞析角度考察，這一解釋，無疑更符合作品原意。當然，本書中也不乏廣搜博證之例，如蜀都賦「味鷓鴣瘠」句，舊注既言「瘠，亦頭病也」，又引漢書「相如常有瘠病」。但據史記相如所患之「瘠病」，乃「消渴病」，即今所稱之糖尿病。因而引起了胡氏的質疑。他一一考察了玉篇、釋名、奇病論、素問、後漢書李通傳注等有關文獻資料，把稱「首病」的「瘠」與稱「消渴疾」的「瘠」辨析得清清楚楚，從