

嘉峪

建设文化丛书

刘

中华文化多元一体，灿烂辉煌，由历史上各民族共同创造，既是各民族共有的精神家园，又是维系中华民族大团结的重要精神纽带。

牧歌流韵

——中国古代游牧民族文化遗珍

《党项卷》

刘秀文 著



甘肃人民出版社

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

刘 忻 主编

牧歌流韵

中国古代游牧民族文化遗珍

党项卷

刘秀文 著



甘肃人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

牧歌流韵:中国古代游牧民族文化遗珍·党项卷/
刘秀文著. -- 兰州:甘肃人民出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-226-04772-9

I. ①牧… II. ①刘… III. ①羌(古族名)—民族文化—研究—中国 IV. ①K289

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第101459号

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 宋学娟

装帧设计: 月 新 贺永胜

牧歌流韵——中国古代游牧民族文化遗珍·党项卷

刘秀文 著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道568号)

深圳华新彩印制版有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 20.25 插页 2 字数 329千
2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

印数: 1~2100

ISBN 978-7-226-04772-9 定价: 99.00元

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

牧歌流韵
中国古代游牧民族文化遗珍
编委会

主 任 郑亚军

副 主 任 柳 鹏

委 员 梁洪涛 常守远

主 编 刘 炘

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

学术指导：

史金波 中国社会科学院学部委员、民族学与人类学研究所研究员

学术审定：

杨富学 敦煌研究院民族宗教文化研究所所长

兰州大学敦煌学研究所教授、博导

(审定《匈奴卷》《鲜卑卷》《突厥卷》《回鹘卷》《契丹女真卷》

《粟特卷》《党项卷》《蒙古卷》)

才让 西北民族大学历史文化学院教授、博导

(审定《诸戎卷》《吐蕃卷》)

文学顾问：

张文轩 甘肃省文联副主席、兰州大学原中文系系主任、教授

(审阅《回鹘卷》《鲜卑卷》)

吴辰旭 甘肃日报特约评论员 甘肃杂文学会会长

(审阅《契丹女真卷》《吐蕃卷》)

姜洪源 甘肃省档案局《档案》杂志原主编

(审阅《党项卷》《粟特卷》《匈奴卷》《突厥卷》)



序

中国历史悠久，民族众多，文化发达。中国各民族统称为中华民族，现在中国境内有 56 个民族，而在中国历史上曾有过更多的民族。中国丰富的历史内涵、灿烂的文化由历史上各民族共同熔铸而成。正是因为有了这个多民族大家庭，才使得中国的历史更为丰富，更加生动。历史上各民族不断互相接近、互相往来、互相学习，书写了各展所长、共同进步的历史篇章，上演了一幕幕民族间交流、交往、交融的感人故事，描绘出中华民族恢宏发展的壮丽图景，为中华民族留下了宝贵的文化遗产。

中国地域广阔，河山锦绣，地势西高东低，呈阶梯状下降，许多大河自西向东滚滚东流，域内平原、盆地、草原、丘陵、沙漠、山地、高原，各种地貌皆有，正是这样的自然地理环境和多样的气候条件，使中华大地上出现了从事不同产业的民族。北方和西部游牧民族为了适应高寒、干旱的自然条件，采取集体游牧的畜牧业经营方式，这种方式产生了别具特色的游牧文明。

自古以来，北方和西部的以游牧为主的民族与中原以农耕为主的民族就有着千丝万缕的密切关系。游牧民族需要农耕民族的粮食、茶叶以及绢帛等产品，中原地区的农耕民族需要游牧民族的畜产品，双方在经济生活中互补性很强。农耕民族有自给自足的特点，而游牧民族则对农耕民族有较强的依赖。农耕民族和游牧民族有着天然的、血肉相连的密切关系，双方相互交往，相互吸收，相互交融，形成了你中有我，我中有你，谁也离不开谁的亲缘关系。当然两种民族间也有矛盾，也有战争，也有分裂，构成了错综复杂的民族关系史，但民族关系的主流仍然脉络清晰。著名历史学家翁独健教授曾指出：“中国民族间的关系，从本质上看，是在长期的历史进程中，经过政治、经济、文化诸方面愈来愈密切的接触，形成一股强大的内聚力，尽管历史上各民族间有友好交往，



也有兵戎相见，历史上也曾不断出现过统一或分裂的局面，但各族间还是互相吸收、互相依存、逐步接近，共同缔造和发展了统一的多民族伟大祖国，促进了中国的发展，这才是历史上民族关系的主流。”我完全赞成这一论断，他阐明了我国历史上民族关系的主流和本质。

中国的汉族和少数民族共同谱写了风起云涌、波澜壮阔的史诗画卷。中国少数民族中的一些民族，在不同的历史时期产生了较大影响，有的在地方建立了政权，有的甚至在中原建立了王朝，有的在政治、经济、文化中有突出的特点和重大贡献。经过历史风雨的涤荡，这些民族中有的发展了本民族的历史，延续至今，成为当代中华民族大家庭中的一员；有的则由强转弱，与其他民族通婚，其血脉融入其他民族之内，逐步消亡。无论是继继绳绳、延绵至今的民族，还是消失在历史长河中的民族，都对中国的形成和发展做出了历史性的贡献。

由甘肃省嘉峪关市组织撰写的《牧歌流韵——中国古代游牧民族文化遗珍》，是包括诸戎、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、粟特、契丹、女真、党项和蒙古等游牧民族的十卷本丛书，是嘉峪关市“一带一路”建设和甘肃“华夏文明传承保护区建设”的重点文化书籍。该书以图文并茂的形式，介绍西部十几省遗存的上述各民族500处（件）文化遗存，精选2000多幅图片，展示、阐述游牧民族的历史文化，意图诠释中华民族的灿烂文化是古代各民族在长期交流、碰撞中融合而成的这一主题，希望达到弘扬中华民族优秀传统文化、践行核心价值观、促进民族团结的目的。我认为他们的意愿良好，宗旨明确。作者希望这套丛书能使读者通过书中介绍的真实的文物、文献，认识西部少数民族的政治、经济、文化特点，展示出浓郁的草原生态特色；了解游牧民族气度豪爽、金戈铁马、气吞万里的民族品格；体味到这些民族的勤劳勇敢、聪颖智慧以及对中华民族的形成和发展做出的伟大贡献；看到各民族之间趋同整合，形成一体多元的政治格局，为今后各民族交流、交往、交融奠定良好的发展基础。中华民族优秀文化乃是中国各民族长久以来共同创造、发展的共有的精神家园，是维系中华民族团结的重要纽带。《牧歌流韵》的编纂，就是想通过这套丛书在培育、建设这一共有的精神家园中做出自己的贡献。

中国古代游牧民族多居中国北方和西部，自古就与中原地区的华夏民族有

着频繁的交往，文化交流活动和贸易往来始终存在，游牧文明与农耕文明在相互影响中得到发展，最终共同奠定了悠久灿烂的中华文明的基石。《牧歌流韵》中选取的大量珍贵的文物照片就真实地反映了这一伟大历史发展进程的诸多精彩片断。

随着经济的发展，我国广大人民的文化需求日益增大。其中就包括了解历史文化的强烈需求。而民族文化因其神秘、瑰丽、别具特色而最具有吸引力。让大众了解民族文化，认知民族历史，增进民族友谊，是文化工作者的责任之一。如何将深奥的学术“小众”文化，转化为易于被更多的人接受的大众文化，一直是一个比较棘手的问题。《牧歌流韵》意在使文物、古籍自身“说话”，让他们“活起来”，以通俗的表达方式和大众喜闻乐见的方法，在历史知识和大众读者之间架起了一座桥梁。

衷心地希望《牧歌流韵》能使读者喜闻乐见，为弘扬中华民族优秀传统文化，为祖国的统一和民族团结做出新的贡献。

史金波

2014年12月27日于北京寓所



引言

当我非常荣幸地走进这部大型通俗历史文化丛书的写作团队，承担起其中的编著工作，我便将所有的思绪和视觉，推进神奇的历史隧道，去追寻那个谜一样的王国；去探索那个神奇的民族。我奔赴遗址去寻觅，走进博物馆去查看，翻开书刊资料去查找，点开网页去搜寻……

翻开历史的巨册，在尘封的岁月里，在被遗忘的角落中，我惊奇地发现，在中国的西北部，在华夏辽阔的大地上，曾经有这样一个民族，他们的血液里，流淌着骠勇和豪放；他们的呐喊中，释放着倔强和霸气；他们的气质里，彰显着自尊和自强；他们的足迹上，闪现着追求文明的魄力和智慧。

点点滴滴的历史记载，斑驳沧桑的古老遗址，韵味遗存的珍贵文物，把我与这个横戈贺兰近200年的民族越拉越近。

它仿佛是闪电雷鸣，轰轰烈烈地掠过天空，又像彩虹般消失得无影无踪。一个王朝在中国的中世纪，在与北宋、南宋、金国鼎立长达近两个世纪的历史长河中，雄霸一方，创造了足以让世界震惊的民族文化。它创造的奇迹，让我的心房受到强烈的震动，使我的眼界豁然开阔，甚至萌生了为中国古代有过这样一个伟大的民族而感到骄傲和自豪的情思。

我把心房贴近中国西北厚重的土地，依稀感受到古老的文明在涌动；我把思绪注入辽阔的星空，好像聆听到粗犷豪放的牧歌；我把目光投向广袤的草原，似乎看到了马背上彪悍的身影；我把手掌伸进茫茫的戈壁，仿佛触摸到一个民族沉重的步履。深藏地下、流逝久远的那个民族的那些人和那些事，一下子变得活灵活现、生动有趣，使人感到那么远，又这么近。

时光用最温柔也是最残酷的方式，摩挲着这个许多当代人哑然不知或知之甚少的民族，一个创造了中国古代西北灿烂文明的民族，一个在中华历史上写下辉煌一页的民族。就是这个偏处国土一隅、原本让中原人不入眼的马背民族，奇迹般地



登上了中国的政治舞台，建立了历史上显赫一时的大夏国；就是这个民族，与号称世界上最强盛、最富有的宋朝，坚持了长时间的骇世惊人的对垒；就是这个民族，通过交流、交融，融汇了中原的文明和各个民族的文化，创造出独特的民族文化，这个民族的名字叫党项族。

党项族原本是中国古代西北羌族的一个分支，他们生活在西部贫瘠的土地上。生活环境造就了这个民族独特的特点，他们长于骑射，惯于游牧，不事农耕，不善稼穡，生活贫穷窘迫。迫于吐蕃的压迫，为满足生存的需要，于是，他们不断向外扩张，从富有的中原掠夺粮食和布帛，力图改变自己的生活质量。生产力发展的需求，是党项族不断开疆扩土的催化剂。经过奋斗拼搏、蹉跎蝶变，党项族终于走出原始社会末期的阴影，进入封建的阶级社会，继而雄霸西北，建国称帝。弱小的西夏国，自信的党项人，凭靠自己不屈的精神、尚武的精神，凭借着黄河天险可守、大漠荒原可居的生存决心，凭依着广阔的地域和优势的资源，利用宋、辽、金之间的矛盾，不断为自己谋取利益，换取有利地位，坚韧顽强地在夹缝中争取自己的生存空间，保留自己的生存方式，用灵活机动的政治权术和战略战术，把政治斗争和军事战争有机地结合起来，多次绝处逢生，最终竖起了帝帜，十分顽强地把西夏国的国旗硬是扛了190年。倘若从“虽未称国而王其土”的党项族首领拓跋思恭建立的夏州政权算起（始于881年），党项族的统治历史比前后出现的宋、辽、金更为长久。其鼎盛期，疆域“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠”，即据今宁夏全部，甘肃大部，陕西北部，青海、内蒙古部分地区，疆域十分辽阔。

西夏立国两个世纪期间，如饥似渴地学习中原的先进文化，传承、发展、创造了融合中原文化、草原文化、多民族文化和西域文化为一体的西夏文化；创制了独树一帜的西夏文字；实行了招贤纳士的科举制度；建立了强大的骑兵和步兵；繁荣兴盛了西北的畜牧业、农业、制盐业、建筑业、手工业和商业、佛教和法制建设；创造了独具特色的古代文明和民族文化，成为中国古代史上引人注目的一页。

党项族之所以能立国，不能不感谢西夏国的开国皇帝李元昊，元昊的爷爷李继迁、父亲李德明虽说为党项族开拓了不少疆域，但是他们缺乏李元昊成就霸业的雄心壮志。李元昊是个人才，他吸纳了中原的优秀文化，有一定的民主精神、进取精神，敢以汉族士子为谋臣重臣；他有一定的军事思想和战略战术，能灵活运用运动战、游击战，声东击西，巧妙运用诱降、诈降、诈败等组合战术，使得夏宋之战，



夏胜多败少，他的军事指挥才能使得党项族建立的西夏国逐渐站稳了脚跟，不但在夹缝中生存下来，而且疆域面积约83万平方公里，占当时北宋国土的三分之一左右，成为塞北三朝重要的政权，成为大宋王朝的心腹大患。

西夏正德七年（1134年）秋，宋将岳飞第一次北伐大获全胜，在鄂州（今武昌），他高兴地赋词一首，词中有一句“驾长车，踏破贺兰山缺。”虽然岳飞征伐的并非西夏，这首千古绝唱，却让贺兰山成为大宋军人和英雄豪杰梦寐以求的建功之地。贺兰山就是中原的边关，对贺兰山的征服，就象征着荣誉与功勋。可见，在宋朝眼里，西夏有着何等的分量。西夏也正是凭借着贺兰山这道天然屏障而强盛起来，变得国家繁荣，百姓富足。然而，最终“踏破贺兰山缺”的不是“驾长车”的大宋，却是蒙古大军的铁骑。

时代的列车滚滚向前，在不可阻挡的历史巨变中，西夏最终灰飞烟灭，无奈地退出了中国的政治舞台。繁华的城镇，古老的文明，民族的文化，被无情的战争活生生地撕裂，党项族连同他们建立的西夏在历史长河中消亡，退出了人们的视线。可党项族演绎的一幕幕场面宏大、波澜壮阔、有声有色的正剧、喜剧、闹剧、悲剧以及点滴迷踪，却留下了永恒的痕迹，经常会被人们回忆和惦记。

历史是有耐心有能力可以从一点一滴还原其本来面貌的。党项族统辖中国西北部近300多年的传奇经历，政治经济文化蹉跎蝶变的每一个足迹，以无限的魅力，吸引着无数的学者和好奇者去探索。

不论是气势恢宏的寺院古塔、独特的建筑构件，还是精湛超群的石雕技艺、精美的迦陵频伽；不论是方正繁缛的西夏文字、精美无比的西夏瓷器，还是惟妙惟肖的“水月观音图”、“玄奘取经图”；不论是强健的鎏金大铜牛、残缺的双头佛像，还是《番汉合时掌中珠》、《贞观玉镜统》，都是西夏王国辉煌与沧桑的见证，都是党项族民族文化的真实写照。

让我们拂去岁月的封尘，撩开神秘的面纱，走进远古的遗址，透过斑驳的文物，用心去寻觅西夏国的蹉跎蝶变，用脑去倾听党项族的豪壮悲歌。

目 录

- 西夏文佛经《吉祥遍至口和本续》/001——活字印刷的远古证物 /002
- 武威杂木寺石刻 /008——石头上的艺术 /009
- 西夏文“敕燃马牌” /014—— 远古的快递 /015
- 瓜州榆林窟党项族的秃发形象 /020——从头立威 /021
- 闽宁野利氏家族墓 /026——野利家族的罔运 /027
- 西夏承天寺塔 /033——塞上梵刹 /034
- 西夏“瓜州审案记录” /040——民生档案 /041
- 拜寺沟西夏方塔和双塔 /046——魅力古塔 /047
- 武威西夏木缘塔 /052——魂灵的宝宅 /053
- 武威金刚亥母洞 /059——亥母厄运 /060
- 武威重修凉州护国寺感通塔碑 /066——被施了诅咒的亭碑 /067
- 张掖大佛寺 /072——名刹卧佛 /073
- 西夏文《贞观玉镜统》 /078——治军宝剑 /079
- 西夏地形图 /084——开疆贺兰 /085
- 西夏文《天盛改旧新定律令》 /090——治国良药 /091
- 张掖《西夏黑河桥敕令碑》 /096——人神对话 /097
- 西夏《番汉合时掌中珠》 /103——文化宝典 /104
- 西夏壁画《水月观音图》 /109——魅力女神 /110
- 武威塔儿湾西夏瓷器 /115——瓷器传奇 /116
- 西夏木版画《蒿里老人》 /121——冥界人家 /122
- 西夏文《亥年新法》 /127——终端法规 /128
- 西夏文《大藏经》残页 /133——信仰支柱 /134
- 大元肃州路也可达鲁花赤世袭之碑 /139——幸运家族 /140



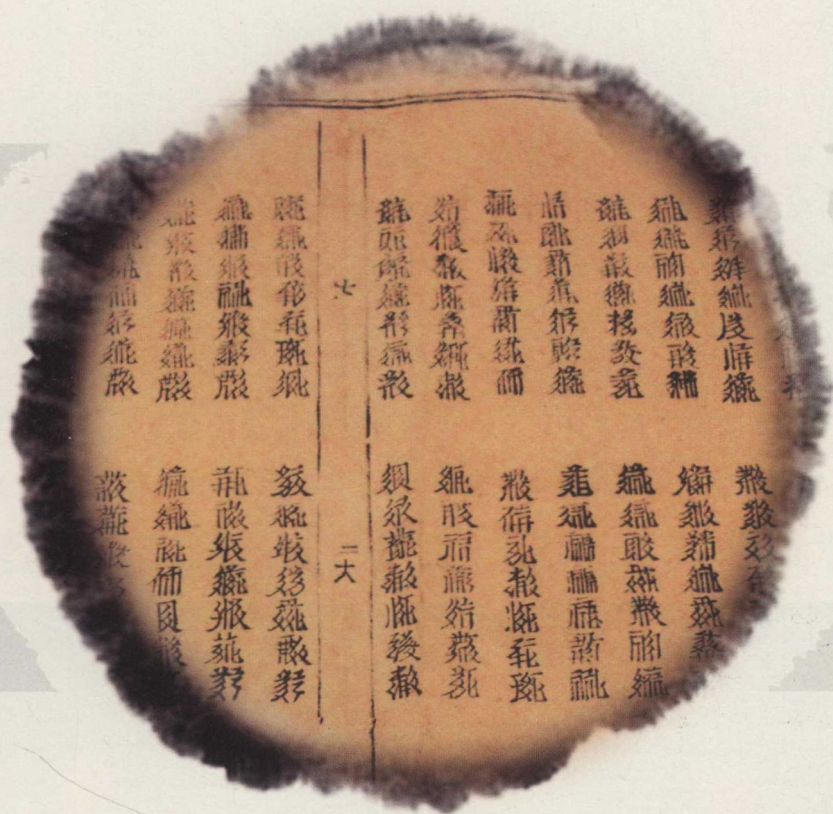
- 保定明代西夏文经幢 /145——番文晚唱 /146
 黑水城西夏文献 /150——西夏档案 /151
 榆林窟《玄奘取经图》/157——跌宕西游 /158
 额济纳旗西夏绿城遗址 /163——卫城武士 /164
 西夏铁钱“天盛元宝”与榆林窟《锻铁图》/169——铁氏家族 /170
 西夏王陵 6 号陵 /175——皇灵帝陵 /176
 西夏壁画《犁耕图》/182——涅槃蝶变 /183
 贺兰宏佛塔 /188——经典古塔 /189
 西夏《酿酒图》/194——酒香西夏 /195
 青铜峡 108 塔 /200——神奇遗存 /201
 西夏鎏金大铜牛 /207——脚踏国宝 /208
 贺兰山山嘴沟石窟 /213——神秘宝洞 /214
 西夏彩绘泥塑双头佛像 /219——双头呈祥 /220
 釉陶五角花冠迦陵频伽 /225——妙音精灵 /226
 贺兰山西夏岩画 /233——永恒的定格 /234
 西夏钱币“光定元宝” /239——孔方瑰宝 /240
 莫高窟 109 窟西夏供养像服饰 /244——服饰阶层 /245
 武威西夏银锭 /250——货币骄子 /251
 西夏铜质象棋棋子 /256——奇异玩物 /257
 居庸关六体石刻中的西夏文 /261——天书遗韵 /262
 西夏王陵“坝” /267——远古乐器 /268
 杭州飞来峰杨琏真伽造像 /273——造像传承 /274
 濮阳唐兀公碑 /278——西夏余音 /279
 唐兀杨氏《述善集》/284——扬贤劝善 /285
 余阙《青阳集》/291——青阳诗人 /292

参考文献 /297

后记 /299

丛书参编人员名录 /305

西夏文佛经《吉祥遍至口和本续》



西夏的各个寺院加大佛经的印刷量，这无形中成为活字印刷术迅猛发展的催化剂

遗珍名称：西夏文佛经《吉祥遍至口和本续》

发现地点：宁夏贺兰县拜寺沟方塔

遗珍年代：西夏早期

现存地点：宁夏西夏博物馆

活字印刷的远古证物

2004年12月20日，190件顶级西夏文物现身中国历史博物馆。精美罕见的西夏文物，蕴含着丰厚的文化底蕴，吸引着众多的参观者。时任宁夏博物馆副馆长李彤的一句话，把所有参观者赞叹、惊愕、疑惑不解的目光，定格在几张沧桑残旧的经页上：“国家规定，这件稀世国宝，不能拿到国外去展览。”这些有着近千年高龄、不能出国的历史遗珍就是西夏文印本《吉祥遍至口和本续》。现藏宁夏文物考古研究所。

《吉祥遍至口和本续》是藏传佛教密宗经典的西夏文译本经书，1991年，从宁夏贺兰山拜寺沟方塔废墟中出土，白麻纸本，共9卷，每册正文最少的

▼西夏人对古代中国的活字印刷，做出了杰出贡献。图为西夏王陵遗址活字印刷术工艺场景雕塑





▲西夏文刻本绘图本妙法莲花经观世音菩萨普门品

17页，最多的37页，约10万字，全部为西夏文。它面世时，已经残破。经书有封皮、扉页，封皮左上侧有刻印的长条书签。书名外环有边框，封皮纸略厚，呈土黄色。全页版有框，四界有子母栏，无界格。上半为书名简称，下半为页码，页码有汉文、西夏文、汉夏合文三种形式标注。通篇字体繁复、周正、秀美。

《吉祥遍至口和本续》包括四部分内容：一是《吉祥遍至口和本续》本身，存卷三、卷四、卷五，计3册；二是《吉祥遍至口和本续之要文》一卷，计1册；三是《吉祥遍至口和本续之广义文下半》，计1册；四是《吉祥遍至口和本续之解生喜解补》，存完本第一、第五、残本第二、第三，计4册。四种经文，均为木活字版精印，蝴蝶装，首页载有“集经”“藏译”“番译”者的名字，是一部保存较好的木刻本西夏文佛经。

《吉祥遍至口和本续》经印刷术研究专家牛达生探究，发现该经书版框栏线交角处缺口较大；版心行线与上下栏线不相接；版心上标识页码的汉字“四”居然印倒了；个别页面有掉字、栏线移动、随意加行的现象；同一页面、同一种字的笔锋形态不一；栏线及版心行线漏排、省排；经名简称和页码用



字混乱；文字错排、漏排、数字倒置现象比较严重。这些错误只有在活字印刷中才会出现。毫无质疑，《吉祥遍至口和本续》是活字印刷品，是迄今世界上发现的最早的木活字版印本之一，这一发现，震惊了国内外学者，对研究中国印刷史和古代活字印刷术具有极其重大的价值，也是考古学、西夏学、佛学、藏学、图书史、文献学、文化史等研究的重要史料。《吉祥遍至口和本续》的面世，将木活字的发明和使用时间从元代提早到宋代，也有学者对这一结论持有异议。

▼贺兰山，曾经是西夏人的家园屏障。山势起伏，参差错落，秋风萧瑟，色彩缤纷



近几年来，国内不断发现西夏文活字印刷品，有灵武出土的《大方广佛华严经》、甘肃武威新华乡缠山村亥母洞出土的《维摩诘所说经》经卷下卷等，这些传世遗存的活字印刷品，是中国印刷史上不可多得的珍品。

陆续出土的西夏活字印刷品证明了，在近两个世纪的时间里，西夏国的各族人民创造了灿烂的西夏文化，尤其是印刷术和印刷业得到空前发展，出现了以雕版印刷和活字印刷并存的火热局面。从大量的活字印刷品可以看出，西夏的活字印刷术已经