

# 绘本

## 绘本课程 这样做

闫学

主编

Teaching  
Picture Books

绘本阅读课程是一个美好的事物，美好的事物就会聚集美好的人。课程团队的每一位老师、孩子和家長，都期待着经由绘本阅读课程与更多美好的人相遇。

绘本是可以让这个世界  
变得好一点的

出版社

# 绘本课程 这样做

闫学

主编

Teaching  
Picture Books

中国人民大学出版社

· 北京 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

绘本课程这样做 / 闫学主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2017.7

ISBN 978-7-300-24719-9

I. ①绘… II. ①闫… III. ①阅读课—教学研究—小学 IV. ①G623.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 173972 号

### 绘本课程这样做

闫学 主编

Huiben Kecheng Zheyang Zuo

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 168 mm × 239 mm 16 开本

版 次 2017 年 9 月第 1 版

印 张 14.75 插页 1

印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

字 数 190 000

定 价 45.00 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

# 目录

CONTENTS

## 楔子·美好的故事正在上演 / 1

### 一

#### 每天都走进仙境

1. 绘本阅读课程的核心板块 / 4
2. 绘本阅读课程的实施样态 / 5
3. 绘本阅读课程的儿童视角 / 6
4. 绘本阅读课程的原创价值 / 8
5. 绘本阅读课程的多种面向 / 9

### 二

#### 绘本阅读与儿童智慧开启

- [绘本主题思考] 小绘本，大智慧 / 12
- [绘本导读设计] 《一条聪明的鱼》导读设计 / 16
- [绘本阅读课例] 《米莉的帽子变变变》课堂实录 / 22
- [绘本教学手记] 奇思妙想的帽子 / 29
- 绘本书目链接 / 32

### 三

#### 绘本阅读与儿童心理治愈

- [绘本主题思考] 心中涌出爱的泉水 / 34
- [绘本导读设计] 《可爱的小雀斑》导读设计 / 38
- [绘本阅读课例] 《野兽国》课堂实录 / 44
- [绘本教学手记] 绘本：安顿我们的负面情绪 / 53
- 绘本书目链接 / 56

## 四

### 绘本阅读与儿童哲学启蒙

[绘本主题思考] 生命无法逃避哲学思考 / 58

[绘本导读设计] 《活了100万次的猫》导读设计 / 63

[绘本阅读课例] 《寻找国王的皇冠》课堂实录 / 67

[绘本教学手记] 每个人头上都戴着皇冠 / 75

绘本书目链接 / 78

## 五

### 绘本阅读与儿童美学鉴赏

[绘本主题思考] 欣赏美是一种重要的能力 / 80

[绘本导读设计] 《今天运气怎么这么好》导读设计 / 85

[绘本阅读课例] 《妖怪山》课堂实录 / 89

[绘本教学手记] 跨越那座山 / 97

绘本书目链接 / 100

## 六

### 绘本阅读与儿童亲情体味

[绘本主题思考] 猜猜我有多爱你 / 102

[绘本导读设计] 《外婆变成了老娃娃》导读设计 / 107

[绘本阅读课例] 《不要和青蛙跳绳》课堂实录 / 112

[绘本教学手记] “打开”亲情 / 121

绘本书目链接 / 125

## 七 绘本阅读与儿童品德涵养

[绘本主题思考] 我真的很不错 /128

[绘本导读设计] 《有个性的羊》导读设计 /132

[绘本阅读课例] 《天天星期三》课堂实录 /137

[绘本教学手记] 别怕，慢慢来 /144

绘本书目链接 /146

## 八 绘本阅读与儿童人际交往

[绘本主题思考] 遇见你，真好 /148

[绘本导读设计] 《是谁送的呢》导读设计 /153

[绘本阅读课例] 《南瓜汤》课堂实录 /157

[绘本教学手记] 绘本中的相处之道 /165

绘本书目链接 /168

## 九 绘本阅读与儿童国际理解

[绘本主题思考] 地球是圆的 /170

[绘本导读设计] 《在家环游世界》导读设计 /174

[绘本阅读课例] 《铁丝网上的小花》课堂实录 /178

[绘本教学手记] 春天在歌唱 /186

绘本书目链接 /189

## 十

### 绘本阅读与儿童创作表达

[绘本主题思考] 从阅读到创作 /192

[绘本导读设计] 《母鸡萝丝去散步》导读设计 /197

[绘本阅读课例] 《不要再笑了，裘裘！》课堂实录 /201

[绘本教学手记] 学习策略，有策略地学习 /209

绘本书目链接 /212

没有尾声·绘本可以让世界变好吗 /213

附录一·绘本阅读课程纲要 /215

附录二·绘本阅读课程书目 /223

## 美好的故事正在上演

2016年初夏的一个上午，绘本阅读课程研讨活动在杭州举行。研讨活动中有一节绘本阅读课，执教者是绘本阅读课程团队的核心教师之一——陆霞，她和一群五年级的孩子一起读了绘本《妖怪山》。

《妖怪山》是著名儿童文学作家彭懿和画家九儿共同完成的一部原创绘本作品，讲述的是一个妖怪抓小孩儿的故事。故事虽然看起来有点儿恐怖，但是它却告诉孩子们战胜妖怪需要勇气、团结和担当的道理。

执教的陆霞老师从绘本的故事呈现与绘画创作艺术两个维度，带领五年级（2）班的学生经历了一次令人耳目一新的美学鉴赏之旅，探索了在绘本阅读课程中对儿童进行美学鉴赏教育的多种可能。

课上完后，全体听课老师一片静谧，大家还没有完全从这节课中走出来——一群五年级的孩子，怎么会对美有如此深刻的感受力？小学生真的可以在绘本阅读中进行美学鉴赏吗？绘本真的具有这么大的课程价值和能量吗？

岂止是老师，上课的孩子们也意犹未尽。此时，陆老师说：“同学们，你们知道吗？今天，这本绘本的作者画家九儿也来到了我们的课堂。请大家猜一猜，现场坐着的老师中哪一位是九儿？”

孩子们一下子沸腾了，原本就非常活跃的课堂变得更加热闹了。他们纷纷转过头，在听课的老师中寻找九儿的身影，并通过自己对绘本中图画的理



解，描绘出自己想象中九儿的样子。最终，九儿被成功地找了出来。

九儿非常感动。她完全没有想到，小学五年级的孩子能够从美学鉴赏的维度去阅读绘本，理解绘本，孩子们对美的感受力令人惊叹。她走上讲台，与孩子们一起交流《妖怪山》的创作背景、她对这个故事的感受，以及她在听课过程中从孩子们的表达中所受到的震动。

这样的课堂是我们创设的绘本阅读课程中的一个核心板块——绘本阅读与儿童美学鉴赏。虽然这仅仅是一堂绘本阅读课，但我相信，它会在孩子们的心里烙下深深的印记，并激发他们对阅读的热爱。

走进绘本阅读课程，美好的故事每天都会上演。

请跟我来。

每天都走进仙境





## 1. 绘本阅读课程的核心板块

如果说阅读是一次次迷人的历险，阅读好书就好比是进入一个个美妙的仙境。让我感到自豪的是，这几年我和绘本阅读课程团队的老师们每天都带领孩子们走进这样的仙境。

在我看来，绘本具有无法穷尽的美好。它天然地适合儿童，吻合儿童的天性，简直就是专为儿童而生的；同时，它又具有奇妙的生长性，每个成年人都能在其中感受到心灵的悸动，因此它又是可以读一辈子的书。于是，我们决定让阅读绘本成为孩子们童年生活中不可或缺的一部分，让师生共读、亲子共读成为大家共同盼望的一段快乐时光。经过近四年的持续推进，绘本阅读课程逐渐趋于完善和丰富，一批年轻教师也逐渐成长起来，成为绘本阅读课程研发团队的核心成员。

目前，绘本阅读课程包括九个核心课程板块：儿童智慧开启、儿童心理治愈、儿童哲学启蒙、儿童人际交往、儿童美学鉴赏、儿童亲情体味、儿童品德涵养、儿童国际理解以及儿童创作表达。这九个课程板块全面覆盖了儿童生命成长与绘本阅读之间的联结关系，并兼顾了绘本阅读知识、绘本阅读审美、绘本阅读理论和绘本阅读实践。随着绘本阅读课程研发与实施的持续推进，每个课程板块都在不断生长、丰富与延伸，逐渐成为既相对独立又彼此关联的阅读课程，使绘本阅读课程具备了课程群的基本气象。我们希望这种全方位、多维度的绘本阅读课程能够帮助每个孩子每天都能走进仙境。

虽然绘本阅读课程划分为九个课程板块，每个课程板块都依托相应主题的绘本展开实施，但我们也发现，凡是经典的绘本都是非常丰富的，涵盖了许多不同的主题，因此，同一本绘本其实可以应用在不同的课程板块。也就是说，一本绘本可能会在不同的年段、不同的课程板块

中得到使用。正是在这样的研究中，我们愈加发现经典绘本内涵的丰富性和解读的多样性，也因此愈加感受到绘本阅读课程创生与实施的意义和价值。

## 2. 绘本阅读课程的实施样态

绘本阅读课程团队已经初步达成了这样的共识：绘本阅读课程不是语文课，不是美术课，也不是思想品德课，它不从属于任何一门课程，它是一门独立的课程。因此，绘本阅读课进入了课表，与语文、数学、音乐、美术等学科一样作为一门单列的课程出现在孩子们的日常生活中。绘本阅读课程与语文、数学等国家基础性学科既有着高度的相关性，又是自给自足的。随着课程的持续推进，它又与语文、美术、思想品德、数学、科学等学科进行了统整，出现了统整式绘本阅读课程，成为撬动学校课程改革的重要突破口。

所谓统整式绘本阅读课程，主要是指将绘本阅读和国家基础课程、拓展性的校本课程进行统整与跨界，让绘本阅读进入其他学科。例如，有一位数学老师通过绘本《寻找消失的爸爸》创设了一个非常有意思的学习情境，帮助学生理解了一些数学概念，同时还进行了思维习惯、意志品质的教育，让学生懂得了同伴互助的重要性。在这节课上，我们还能看到音乐的元素、舞蹈的元素、手工制作的元素，甚至还能看到生字、词语的教学。单从外在的表现形式上看，我们很难用传统的眼光判断这是一节什么课。这就是绘本阅读课程中教师个体的独立跨界教学，这位数学老师上的是一节以数学为核心的统整课。

再如，一位语文老师 and 一位音乐老师共同站在课堂上进行协同跨界绘本阅读教学，共同执教绘本阅读课《夏天的天空》。这节课不仅仅是传统



意义上的绘本阅读指导，更调动了多种感官，拓展了思考和想象的维度，因而课堂上充满了生命的活力，十分受学生欢迎。

除了与国家基础课程进行统整外，我们还将绘本阅读课与拓展性课程整合。比如，我们在美术课上会使用一些经典的绘本。

因此，在实施样态上，绘本阅读课程由最初的单列式逐渐过渡到单列式与统整式并存。在实施年段上，虽然每个年段在绘本阅读课程板块的比重上有所区别，但每个年段都安排了绘本阅读课。

### 3. 绘本阅读课程的儿童视角

曾有人质疑，在小学高年段安排绘本阅读课的意义，认为会限制儿童思维的发展。其实，这样的问题之所以会出现，恰恰与绘本阅读课开设得太少、大家对绘本的价值认识不够，以及对儿童生命成长的规律把握不够准确有关。

我们在创建绘本阅读课程之初就对它有这样的定位：以儿童生命成长为原点，站在儿童的视角构建和实施课程。因此，绘本阅读课程注重关照儿童生命成长的秘密，充分挖掘不同绘本的特定元素，并与儿童生命成长建立了丰富的连接。绘本阅读课程的九个课程板块无一不是将儿童的生命成长放在中心位置的——

比如，怎样帮助孩子们正确面对现实生活中亲人的死亡，包括家里养的小狗、小猫、小金鱼的死亡？我们把这样的命题放在“儿童心理治愈”课程板块。老师与孩子们一起阅读绘本《一片叶子落下来——关于生命的故事》，从一片叶子的生长、凋落、化为泥土来观察生命的轮回与生生不

息；老师与孩子们一起阅读《獾的礼物》，告诉孩子们不要过度沉湎于悲伤，而是要怀着一颗感恩的心去怀念故去的亲人……绘本就是这样用孩子们能够理解和接受的形式，阐释死亡的概念，悄悄地抚慰孩子们的心灵，帮助他们迈过这个成长过程中难以迈过的坎。

再比如，怎样帮助儿童完成自我认知？怎样帮助儿童理解大与小、远与近等概念之间的辩证关系？我们在“儿童哲学启蒙”这个课程板块中做了一些尝试。老师与孩子们一起阅读绘本《从前有一只老鼠……》，在风趣的对话与表演中，孩子们初步懂得了大与小、强与弱其实都是相对的，人应该永远保持一种谦逊的态度以及清醒的自我认知。

又比如，怎样呵护、发掘乃至激发儿童对这个世界的好奇心、想象力与创造性？我们研发了“儿童智慧开启”课程板块。老师与孩子们一起阅读绘本《一条聪明的鱼》，孩子们发现一个想法竟然能改变一个世界，而这个伟大想法的诞生，需要的是心中永远不灭的对未知世界的好奇心、想象力，以及为实现梦想而不断付出努力的巨大勇气。

在“儿童国际理解”课程板块中，我们认为绘本是进行儿童国际理解教育的最得天独厚的课程资源。由于国内绘本创作与出版起步相对较晚，因此大量的经典绘本来自国外，这些绘本表现了不同国家、不同种族、不同时空的社会与自然生活侧面，表达了多元的文化、情感与价值观，这就为国内学校实施儿童国际理解教育提供了优质的课程资源；而绘本生动活泼、深入浅出的表现形式，又容易为儿童所接受。比如，老师与孩子们可以一起阅读日裔美籍作家艾伦·塞伊的绘本《外公的旅程》。本书作者通过外公对在日美两国生活的回忆，讲述了自己家庭中独有的跨文化经验。孩子们在阅读时也理解了在这个世界上有一种情感超越了种族，跨越了时空，那就是对故乡的怀念和热爱。



#### 4. 绘本阅读课程的原创价值

孩子们在阅读了大量经典绘本后，会产生非常强烈的创作欲望，所以我们又研发了“儿童创作表达”课程板块，鼓励、指导孩子进行绘本创作，将心中的想象与创造、对世界的认知和对生活的观察，通过绘本创作表现出来。我们认为，引导孩子从绘本阅读走向绘本创作是一个非常自然的过程。在绘本阅读课程进行到一定阶段后，孩子们已经阅读了大量绘本，并具备了一些绘本阅读、创作、鉴赏等方面的知识，拥有了一定的审美眼光，这时候鼓励、引导他们进行绘本创作是一件水到渠成的事。我们组织孩子们自己创作绘本、评鉴绘本，并评选出最优秀的原创绘本在学校绘本馆展出。他们的作品令人惊叹，其丰富的想象力与创造性在或稚拙或精美的笔触下得到了完美呈现。目前，学校绘本馆内原创绘本可谓琳琅满目，占据了绘本馆最显要的位置。

学校还为此成立了绘本阅读创作社团。每年，我们都举办儿童原创绘本大赛，在征求孩子们的同意后，将评选出的十大优秀原创绘本进行拍卖。拍卖会现场极其火爆，参与的家长和来宾热情高涨，叫价声此起彼伏。每一本原创绘本都是限量版，每一本都拍出了几百元的价格，其中一本竟拍出了1020元的高价。我们希望，孩子们能够由此体会到，他们的创作是有价值的。在征得孩子们同意的前提下，我们将拍卖所得纳入阅读公益基金，让孩子们自己拿着这些拍卖所得，到书店购买图书，资助和学校结对的薄弱学校。这样一来，绘本阅读课程活动得到了更大的延伸，并被赋予了更加美好、更加深层的意义。我们相信，这样的主题活动，将成为师生们、家长们一生难忘的记忆，成为他们美好、有意义的生命瞬间。

## 5. 绘本阅读课程的多种面向

我们理解的阅读课程，应该是丰富、立体、多板块、多面向的。阅读课程的参与者，除了儿童和教师之外，还有家长。也就是说，阅读课程绝对不只是儿童和老师的事，家长也应该参与进来，共同成长。因此，我们积极调动家长的热情，让家长也参与到绘本阅读课程中来。几年来，以家长为主体的绘本阅读公益活动开展得如火如荼，许多家长投身到绘本阅读课程中，不但自身获得了成长，还带动了全家进行阅读。我们还动员家长和孩子们展示自己的家庭书架，展示自己最爱看的书，以此了解家庭藏书和读书情况。我们向全校家长发出倡议，希望每个家庭建立一个小书房，没有条件的家庭至少也得有个图书角，并且鼓励孩子们以照片或是绘画的形式讲述自己的家庭阅读故事。在此之前，并不是所有的学生家庭都有条件或是有意愿在家里建立一个书房的，但是在开展绘本阅读公益活动后，绝大多数家庭都努力为孩子营造家庭阅读氛围。

我们曾举办过一场儿童戏剧节展演，展演有一个非常好玩儿的主题，叫“文学真好玩儿”。当时，有一个班级表演了《神笔马良》。在演出结束时，主持人把正要下台的“马良”叫住了，对他说：“今天是新年，你能不能为全体小朋友和老师，包括来参加活动的家长，画个新年礼物呢？”“马良”说：“可以呀。”于是他“神笔”一挥，在舞台的幕布上画下了糖果。“马良”刚刚画完，早已经藏在幕布后面的老师们就拎着一袋袋花花绿绿的糖果跑到孩子们中间。大家一下子沸腾了，因为这一幕是孩子们和家长们事先没有想到的。

筹划这个让人难忘的细节，实际上是出于这样一个初衷：我们希望孩子们多留下一些童年生活中欢乐的记忆，让校园生活多一些激动人心的东西；我们也想让孩子们知道，绘本阅读课程其实不是一件让人觉得很沉重



的事情。孩子们从阅读过的书中选取他们最喜欢的情节来编写剧本，一手操办舞台的设计和道具，演自己最喜欢的人——这是我们把阅读课程和儿童戏剧课程整合之后必然会出现的一个令人难忘的场景。

绘本阅读课程是一种美好的事物，而美好的事物会聚集美好的人。课程团队的每一位老师、孩子和家长，都期待着经由绘本阅读课程与更多美好的人相遇。