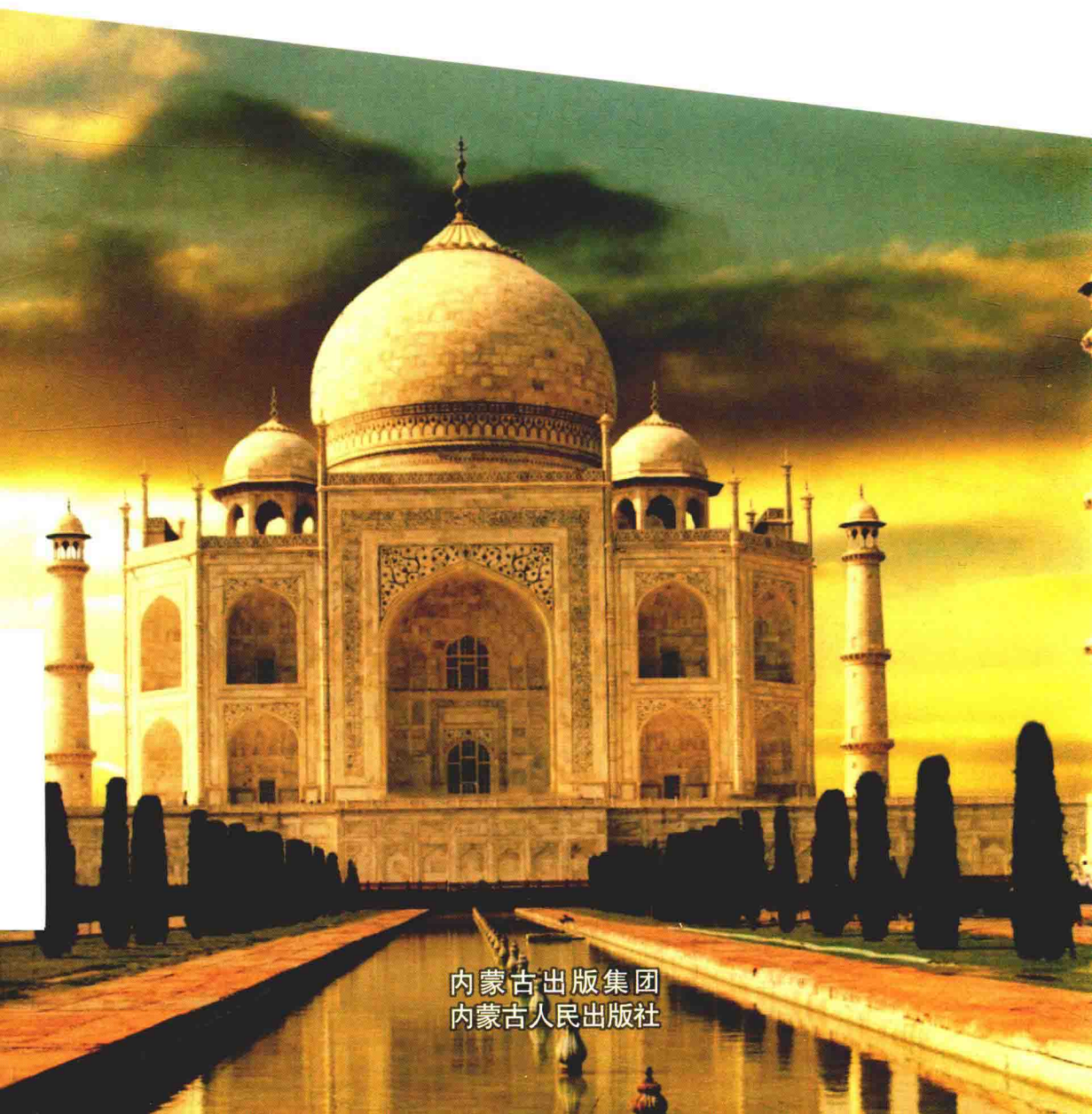


中国青年
艺术学养
提升读本
彩图版

一生必知的 东方建筑事典

崔杨 主编 李哲 编著



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

中国青年艺术学养提升读本

一生必知的 东方建筑事典

崔杨 主编 李哲 编著



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生必知的东方建筑事典 / 崔杨主编; 李哲编著.

—呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2015.9

(中国青年艺术学养提升读本)

ISBN 978-7-204-13423-6

I. ①一… II. ①崔… ②李… III. ①建筑史—东方
国家—青年读物 IV. ①TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 084773 号

一生必知的东方建筑事典

主 编 崔 杨

编 著 李 哲

责任编辑 郝 乐

策 划 晓 峰

封面设计 映象视觉

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座 5 楼

网 址 <http://www.nmgrmcs.com>

印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13

字 数 270 千

版 次 2015 年 9 月第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—4000 册

书 号 ISBN 978-7-204-13423-6/TU·16

定 价 29.80 元

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)3946120 3946173



YSXY
艺术学养



TSDB
提升读本



前言 Introduction

你翻开这本《一生必知的东方建筑事典》，你会了解到东方建筑发展中的每一个重要事件，而这些重要事件都与东方建筑史上的重要建筑分不开。这些重要建筑的文化特征和历史背景，都是人类历史的见证。

建筑的最原始形态，是原始人的巢居和穴居。在此基础上，人类才逐渐发展出后来的真正意义上的建筑。和其他人类一样，东方人的原始建筑，是从洞穴等原始建筑开始的。山顶洞人的洞穴建筑、河姆渡人的干栏式建筑、红山人的女神庙以及三星堆人的古城，是中国原始建筑中的代表。

中国进入封建社会后，一些早期建筑开始诞生。中国早期建筑的一些重要要素在先秦时期已经初步形成。著名的孔家祖庙就始建于先秦时期，它是中国建筑史上绕不开的一座巅峰之作。在南亚，建筑在这一时期也得到了充分的发展，并且对同时代的亚洲建筑产生了重要的影响。印度的桑吉窣堵波和阿旃陀石窟就是南亚建筑的代表。

从北魏后期到隋朝，中国古代建筑进入了发展的高潮期，这以隋朝开凿的京杭大运河为代表。唐朝奠定的开放风气，又加强了建筑的传播与发展。同时期古代日本的建筑深受中国建筑的影响，木构建筑逐渐成熟，法隆寺就是这方面的代表，其



建筑深深刻下了唐朝的印迹。

到了宋元时期，中国古代建筑迎来了一个发展的巅峰时期。这一时期，出现了许多著名的建筑，如木结构代表作佛宫寺释迦塔。同时期，南亚和东南亚的建筑也出现了辉煌时刻，如柬埔寨的吴哥窟。

在明清时期，中国古代建筑取得了巨大的发展。在这一时期，中国的建筑取得了一个个辉煌的成就。紫禁城是明代开始建造的，是中国现存规模最大、保存最完整的古建筑群，它完美地体现了中国传统文化的博大精深，代表着中国宫殿建筑艺术的最高成就。海印寺是韩国最著名的佛寺，该佛寺的大藏经版库建筑内部能自动换气和进行温湿度调节，完整地将藏经保存了数百年之久，让世人惊讶。

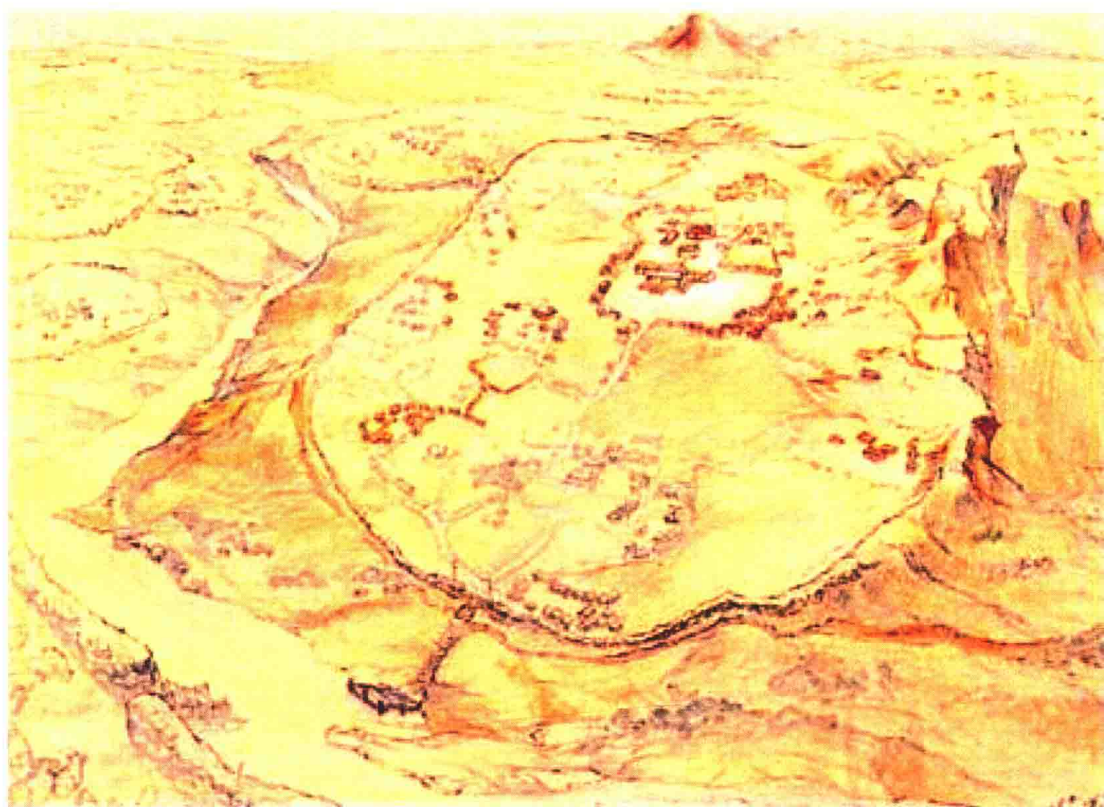
历史进入近代，由于东方近代的建筑风格遭遇到西方建筑风格的影响，东西方结合的建筑风格，不同程度地在东方大地上出现。在中国租界区，也出现了纯粹西方化的建筑。上海汇丰银行大楼就是西方人自己设计建造的纯西方化的建筑。日本的鹿鸣馆和韩国的总督府大楼，则是东方人学习西方建筑手法而建造出的西方化的建筑。

二战后，东方建筑进入了现代化的进程。在这一进程中，东方建筑呈现出民族化和多元化的风格特点。全国农业展览馆是北京唯一具有中国传统风格的园林式大型展览馆。中国的鸟巢，在设计中就将中国传统文化中镂空的手法与现代最先进的钢结构设计完美地融合在一起……

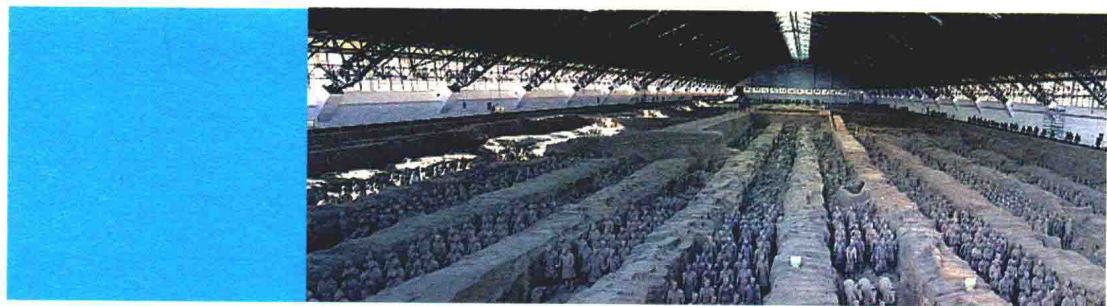
现在我们就一起进入东方建筑的发展隧道，开始一段唯美的旅程。



▲半坡建筑遗址



▲红山文化聚落遗址复原图



目录

Contents

第一章 东方的原始建筑 / 1

中国的原始建筑 / 2

山顶洞人的洞穴建筑 / 2

河姆渡人的干栏式建筑 / 2

红山人的女神庙 / 3

三星堆人的远古城 / 3

印度的原始建筑 / 5

摩亨佐·达罗城 / 5

建筑规划很科学 / 5

民居设有排水系统 / 6

日本的原始建筑 / 7

三内丸山建筑遗迹 / 7

吉野里建筑遗迹 / 7

第二章 东方古代早期的建筑 / 9

从唐叔虞祠到晋祠 / 10

唐叔虞祠 / 10

历史上多次扩建 / 10

建筑的布局 / 11

国宝圣母殿 / 12

纪念鲁班的公输子祠 / 13

鲁哀公建孔庙与后世的扩建 / 14

孔家祖庙历代增修 / 14

孔府堪称私宅之首 / 16

孔林的威慑力量 / 18

李冰建都江堰 / 19

治水引发的建筑奇迹 / 19

筑造都江堰的建筑材料 / 20

鱼嘴分水堰 / 21

飞沙堰溢洪道 / 21

控水量的宝瓶口 / 22

深淘滩，低作堰 / 22

都江堰是建筑奇迹 / 23

印度桑吉窣堵波佛塔 / 24

阿育王是创建者 / 24

桑吉窣堵波的构造 / 25

桑吉窣堵波的象征色彩 / 26

印度阿旃陀石窟开凿 / 27

阿旃陀石窟的开凿时期 / 27

两个阶段与两种形式 / 28

阿旃陀石窟的建筑风采 / 29

阿旃陀石窟的影响 / 30

秦始皇死前建皇陵 / 31

秦始皇陵 / 31

陵址有讲究 / 31



独具匠心的总体布局 / 32

令人向往的地宫 / 33

惊世的兵马俑坑 / 34

修建长城由来已久 / 35

年代久远的秦长城 / 35

工程浩大的明长城 / 36

山海关的建筑特点 / 40

宏伟的八达岭长城 / 40

玉门关和阳关 / 42

第三章 东方古代建筑的高潮期 / 43

乐尊和尚开凿敦煌莫高窟 / 44

源于印度佛教石窟 / 44

千百年来的延续开凿 / 45

莫高窟的建筑艺术 / 46

造型优美的彩塑 / 47

宏大瑰丽的壁画 / 48

孝文帝首建少林寺 / 49

建筑少林寺的历史 / 49

少林寺建筑群 / 51

塔林和初祖庵 / 52

建筑奇迹悬空寺 / 53

惊心动魄的悬空寺 / 53

悬空寺的建筑奇观 / 53

佛、道、儒合一的殿堂设计 / 55

划时代的建筑赵州桥 / 56

赵州桥具有划时代意义 / 56

李春建造赵州桥 / 57

赵州桥是如此完美 / 58

隋炀帝修建京杭大运河 / 60

大运河开凿史 / 60

工程建设解决世界性难题 / 62

大运河的使用 / 63

仰光大金塔因对佛教敬畏而建 / 64

因敬畏佛教多次修缮 / 64

仰光大金塔 / 64

建筑结构 / 65

最古老的木造建筑：日本法隆寺 / 66

飞鸟文化的产物 / 66

国宝级建筑的风貌 / 66

曾经重建 / 68

武当山建筑群 / 69

修建的历史 / 69

建筑的风格 / 69

遇真宫和玉虚宫 / 70

紫霄宫和金殿 / 71



乐山上雕刻大佛 / 73

大佛雕刻在一座山上 / 73

海通和尚想镇住河妖 / 73

大佛是完美的雕刻建筑 / 74

北京白云观建筑特点 / 75

建造的历程 / 75

建筑的特点 / 75

梁思成发现佛光寺大殿 / 77

梁思成发现唐代古寺 / 77

佛光寺的建筑布局 / 78

佛光寺大殿建筑风格 / 78

重新发现印尼婆罗浮屠 / 80

佛塔是实心的 / 80

各个方向都能看到佛顶 / 81

佛塔沉寂了四百多年 / 81

缅甸蒲甘王朝崇尚佛教建佛塔 / 82

大造佛塔 / 82

瑞喜宫佛塔 / 83

阿难陀塔 / 83

玛哈菩提塔 / 84

第四章 东方古代建筑的巅峰期 / 85

木构塔式建筑：佛宫寺释迦塔 / 86

木塔的历史 / 86

木塔的建筑结构 / 87

木塔的建筑技术 / 88

印尼受印度佛教影响建筑庙宇 / 90

庙宇的重要地位 / 90

巴厘岛象窟寺庙 / 90

布沙基寺 / 91

大迁徙形成福建土楼 / 92

土楼的历史 / 92

土楼的建造 / 94

土楼的分类 / 96

土楼的命名寓意隽永 / 98

土楼的布局 / 98

南印度君主修建坦贾武尔神庙 / 99

神庙的规格 / 99

神庙的结构 / 99

柬埔寨吴哥王朝建造吴哥窟 / 101

极盛时期的经典之作 / 101

正门与广场 / 101

完美的建筑设计 / 102

神奇的建筑构造 / 104

重新发现的建筑奇迹 / 104



独一无二的卢沟桥 / 105

历经沧桑的桥 / 105

卢沟桥的建筑构造 / 106

卢沟桥的石雕狮子 / 106

汗八里的美丽石桥 / 107

第五章 东方古代建筑的辉煌成就 / 109

尼泊尔玛拉王朝兴建庙宇 / 110

王朝建庙知多少 / 110

斯瓦扬布寺 / 110

塔莱珠女神庙 / 111

库姆西斯瓦寺塔 / 111

尼阿塔波拉塔 / 112

朝鲜王朝时期抑佛重儒建新宫 / 113

昌庆宫 / 113

宗庙 / 114

昌德宫 / 114

永乐建造紫禁城 / 116

营建紫禁城 / 116

紫禁城建筑分布 / 117

群体组合的完善 / 118

紫禁城与故宫博物院 / 119

泰国举国因佛建寺 / 120

因佛建寺 / 120

柴迪隆寺 / 120

卧佛寺 / 121

玉佛寺 / 122

云石寺 / 123

明十三陵追求与自然结合 / 124

十三陵的形成 / 124

十三陵的建筑结构 / 125

定陵的内部建筑结构 / 126

建筑与自然的结合 / 127

世界上最大的祭天建筑群 / 128

天坛的由来 / 128

天坛的建筑风格 / 128

最富有表现力的建筑群 / 130

韩国海印寺的藏经库 / 131

泰国阿瑜陀耶时期城池被毁 / 132

阿瑜陀耶城被毁 / 132

建筑曼谷大皇宫 / 133

皇太后行宫 / 134

王献臣弃官建拙政园 / 135

王献臣造园 / 135

全园的建筑精华 / 136

以小见大的建筑风格 / 137



印度皇帝为爱建造泰姬陵 / 138

一个动人的爱情故事 / 138

一座令人心旷神怡的建筑 / 139

日本安土桃山时代因战生堡 / 141

城堡的来历 / 141

安土城 / 141

二条城 / 142

姬路城的天守阁 / 144

布达拉宫原为文成公主修造 / 145

为文成公主而建 / 145

土石木结构的典范 / 145

白宫的建筑 / 146

红宫的建筑 / 148

承德避暑山庄：南北艺术之大成 / 150

康熙诏令修建 / 150

宫殿区的建筑 / 150

苑景区的建筑 / 151

外八庙 / 152

盛世建造圆明园 / 153

圆明园 / 153

绮春园 / 154

长春园 / 154

一八六〇年的罪恶 / 156

江南山水颐和园 / 157

修建园林的历史 / 157

仁寿殿庭院中的妙处 / 158

玉澜堂与长廊 / 159

佛香阁仿六和塔建造 / 160

个园的建筑“个性” / 161

黄至筠造园 / 161

春夏秋冬的建筑奇观 / 162

缅甸曼德勒皇宫得以重建 / 164

曼德勒皇宫 / 164

建筑特色 / 164

第六章 东方近代建筑的成就 / 165

最华贵的建筑：上海汇丰银行 / 166

基本的建筑结构 / 166

在建筑学上的地位 / 167

日本鹿鸣馆和东京帝国饭店 / 168

鹿鸣馆 / 168

东京帝国饭店 / 169

韩国国立中央博物馆被拆除 / 170

破坏了皇宫的建筑格局 / 170

典型的西方式建筑 / 171



第七章 东方建筑的现代化 / 173

韩国战后兴起现代建筑 / 174

- POSCO 中心 / 174
- 独立纪念馆 / 174
- 国立现代美术馆 / 175
- 世宗文化会馆 / 176
- 青瓦台 / 176

新加坡独立后兴建现代建筑 / 177

- 鱼尾狮 / 177
- 摩天观景轮 / 177
- 滨海艺术中心 / 178

十大建筑之一：全国农业展览馆 / 179

日本代代木体育馆 / 180

- 为奥运会而设计 / 180
- 主馆与附馆 / 180
- 奇妙的建筑设计 / 181

韩国 63 大厦与国立清州博物馆 / 182

- 63 大厦 / 182
- 国立清州博物馆 / 183

多位设计师建长城脚下的公社 / 184

- 长城脚下的公社 / 184
- 十二位设计师的作品 / 184

建筑学意义 / 189

中外合作共建水立方 / 190

- 水立方 / 190
- 设计的来源 / 190
- 设计独特 / 191
- 实用的场馆 / 191

独特的建筑：鸟巢 / 192

- 东西方建筑风格的交融 / 192
- 设计的魅力 / 193

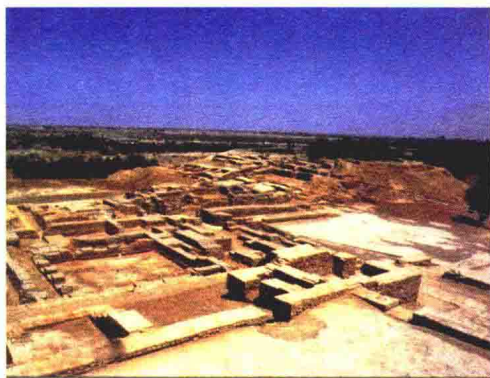
中国国家大剧院落成 / 194

- 设计的灵魂 / 194
- 独特的壳体造型 / 195
- 内部构造 / 195

第一章

东方的原始建筑

建筑就是利用固体材料来建造空间，以满足人类居住的需求。建筑的最原始形态，是原始人的巢居和穴居。在这些最原始的建筑形态上，人类才逐渐发展出后来的真正意义上的建筑。与其他人类的建筑一样，东方人的原始建筑，也是从洞穴等原始建筑开始的。



中国的原始建筑

在远古时期，中国人的祖先因生存的需要，发明了最原始的居住场所。山顶洞人的洞穴建筑、河姆渡人的干栏式建筑、红山人的女神庙以及三星堆人的古城，是中国原始建筑中的代表。

山顶洞人的洞穴建筑

原始社会，生产力水平低下，当时人类是不会建造房屋的。对于他们来说，天然洞穴显然是最宜居住的“家”，山洞满足了原始人对生存的最低要求。



▲山顶洞人洞穴外观

山顶洞人处于母系氏族公社时期，生产力非常低下。他们使用共有的工具，共同劳动，共同分配食物，一起居住在天然的洞穴中。

考古发现，山顶洞人居住的洞穴已经有了建筑的概念。洞穴分为洞口、上室、下室和下窖四部分。洞口向北，高约4米，下宽约5米，有天然开凿的痕迹。上室在洞穴的

东半部，南北宽约8米，东西长约14米，是山顶洞人居住的地方。下室在洞穴的西半部稍低处，深约8米，是埋葬亡者的墓地。下窖是仓库。

河姆渡人的干栏式建筑

河姆渡遗址位于浙江省宁波市余姚市河姆渡镇，河姆渡文化是中国长江下游地区较早的新石器时代文化遗存，距今已有约7000年的悠久历史。

在河姆渡遗址内，发现大量干栏式建筑遗迹。建筑专家根据遗迹的桩木排列和走向，推算出至少有6幢干栏式建筑。这6幢干栏式建筑的形态各异，大不一样，其中有幢建筑非常长，其长度有23米以上。这个长屋可能被分隔成若干个小房间，是供一个大家庭住宿的。

河姆渡人建造干栏式建筑住宅时，会先打下1米长的木桩，在其上架设大小梁，于梁上铺设10多厘米厚的地板，做成高于地面的基座，然后构建“人”字坡屋顶。在完成屋架部分的建筑后，再用苇席或树皮做成围护设施，干栏式建筑就这样建成了。

河姆渡人之所以采用干栏式建筑，是由当地的地理和气候条件决定的。河姆渡一带系沼泽地区，气候湿热，多蚊虫。干栏式建筑的地板起防湿和御虫蛇的作用。地板下部空间可用来豢养家畜。地板上为起居室。正是因为干栏式建筑适应南方地区潮

湿多雨的气候环境，因此被后世所继承。今天在中国西南地区和东南亚国家的农村还可以见到此类建筑。

在河姆渡人的建筑遗迹中，还发现了大量的建筑构件，主要有木桩、地板、柱、梁、枋等。有些构件上带有榫头和卯口，说明当时建房时采用了榫卯技术，应该说这是原始人类建筑技术的一大进步。



▲河姆渡人干栏式建筑复原图

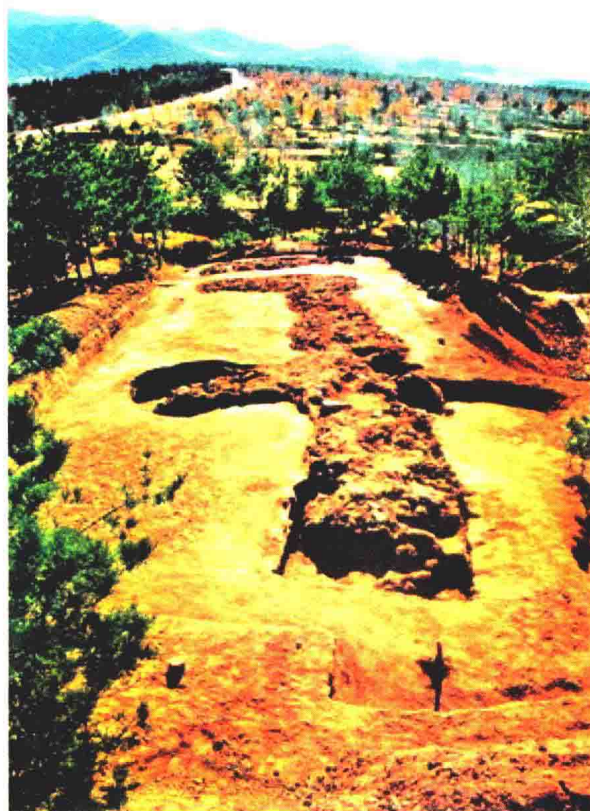
红山人的女神庙

新石器时代的红山文化遗址，距今已有 5000 多年的历史，它是一个包括大型祭坛、女神庙和积石冢的建筑群，其布局 and 结构与北京的天坛、太庙和十三陵有相似之处。

在这个建筑群中，最值得一提的是那座女神庙，这是中国年代最早的神庙。女神庙坐落在红山的北山顶部，长 22 米，宽 5.3 米，分为五部分，分别是前室、中室、主室、耳室和后室。附属建筑为单室建筑。女神庙的顶盖和墙体采用木架草筋，内外敷泥建造而成，并在顶盖和墙体的表面上采用压光或施用彩绘。

女神庙室内有巨大塑像群。在众多塑像中，有一座女神像十分引人注目。它造型准确，形象生动，艺术水平较高，是一件艺术珍品。

从红山建筑群的主体建筑——这座女神庙来看，当时已形成了有中心、多单元、有变化的殿堂雏形。这说明女神庙所在的位置可能原先是一座都城。



▲女神庙遗址

三星堆人的远古都城

三星堆遗址位于四川省广汉市西北的鸭子河南岸，是一座由众多古文化遗存分布



▲三星堆远古都城城墙

点组成的庞大遗址群。遗址群开始于新石器时代晚期，结束于商末周初，延续近 2000 年。

考古发现，三星堆遗址是一座被东、西、南三面城墙所环绕，加之北侧鸭子河，具备很好的防御体系的一座古城。三星堆古城是古蜀国的都城，具有鲜明的地域特色，与当时中原地区的夏、商代都

城明显不同。

三星堆古城在选址时，基于对城池安全的考虑，选择了依托鸭子河，即使按照现代建筑学理论，这里的地理位置和自然环境也是十分适合建城的，可见古代蜀人的建筑智慧十分之高。

从建筑布局上看，三星堆古城由一道外郭城和若干个内城组成，古城内外可分作祭祀区、居住区、作坊区、墓葬区等部分。古城内的重要建筑遗址是三星堆城墙、月亮湾城墙、仁胜村墓地和青关山遗址。

三星堆城墙呈东北—西南走向，位于鸭子河与马牧河之间的高台地上，城墙现已不存在。根据城墙基础可知，三星堆城墙长度为 260 米，基础宽度为 42 米。在城墙的中部和北部各有一宽约 20 余米的缺口，将西城墙分为北、中、南三段。

月亮湾城墙位于三星堆遗址中北部的月亮湾台地东缘，按走向可分南北两段，北段为东北—西南走向，南段略向东折。城墙地面现存部分总长约 650 米，顶宽约 20 米左右，高 2.4 米。中段有拐折，南段成正南北走向。城墙外侧有壕沟，壕沟距地表深 3.5 米。

仁胜村墓地位于三星堆古城的西北部，这是三星堆古城的公共墓地。考古学者在约 900 平方米的范围内，发掘出 29 座小型长方形竖穴土坑和狭长形竖穴土坑墓葬。可以看见墓室加工较为考究。

青关山遗址是三星堆古城遗址中一座大规模的房屋遗址，位于鸭子河南岸的台地上。经考古发掘，发现了大型红烧土房屋遗址一座，这座房屋极有可能是古蜀国的宫殿性质的建筑，建造年代为商代。

大型红烧土房屋房基宽 0.35 米至 1.5 米，均系红烧土夯筑，红烧土内夹杂大量卵石。推测其修筑方法为先挖基槽，然后夯筑房基。这种先进的修筑方法，体现了远古时期中国人的生产力已经得到了一定的发展，其房屋建造技术也达到了一定水平。