

唐拓十七帖

浙江人民美术出版社

唐拓十七帖

艺文类聚金石书画馆
编

浙江人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐拓十七帖 / 艺文类聚金石书画馆编. — 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5340-5916-2

I. ①唐… II. ①浙… III. ①草书—法帖—中国—东
晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第135533号

唐拓十七帖

艺文类聚金石书画馆 编

责任编辑 杨 晶 霍西胜

整体设计 沈 蔚

责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州佳园彩色印刷有限公司

版 次 2017年9月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/12

字 数 43千字

印 张 5.333

书 号 ISBN 978-7-5340-5916-2

定 价 68.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,
请与出版社发行部联系调换。

出版说明

《十七帖》为晋代著名书法家王羲之的草书代表作。

此丛帖因帖首「十七」而得名。所收凡二十七帖，共计一三四行，一千一百余字。其中，除《远宦帖》《游目帖》等数部作品尚有摹本墨迹传世外，丛帖中所收大部分作品的墨迹已经遗佚，因此刻本《十七帖》成为领略和研究王羲之草书的重要凭借。唐张彦远《法书要录》记载了《十七帖》原墨迹的情况：「《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本也，一百七行，九百四十三字。是煊赫著名帖也。太宗皇帝购求二王书，大王书有三千纸，率以一丈二尺为卷，取其书迹与言语以类相从缀成卷。」

从内容上来看，此丛帖所收乃王羲之日常应酬书札，据考证乃致益州刺史周抚者。书写时间从永和三年（三四七）至升平五年（三六一），时间跨度达十四年之久，是研究王羲之生平和书法发展的重要资料。历来书家多属意于此，如宋代米芾尝摹写全帖，刻入《宝晋斋法书》中；而清人包世臣则作有《十七帖疏证》，可以作为我们今天研习参考。

《十七帖》传世版本较多，其中声名最著者当推本书所影之唐拓本。原拓因由明末清初名士姜宸英度藏，故称之为姜宸英本；而后归日本朝日新闻社副社长上野理一（有竹）所得，又称上野本。此拓属馆本系统，摹刻精湛，纸墨醇古，清初著名画家王时敏赞其「下真迹一等物也」，洵非虚誉。

唐搨十七帖

天冰世寶
烟客先生題

摹十七帖神品

天冰世寶

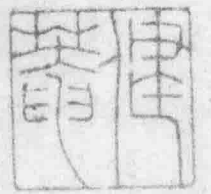
唐摹十七帖

烟客先生題

元齋書



承頓首謹啓



史館西漢先生年世兄執事
承頓首謹啓

芝

弱弟同性甚善

十七帖謹頌

繳不具

承惶恐再拜



謹告



昨日得与山言會必有成說望

詳細示我 好作商量也 聞劉大老云十七帖

携来此等 世一寶 市一借 義理不損

汚且 多寓 漸不固 為之有小 傍之亦

未嘗 能相信 任閱 在極 云

情 生 未 能 亦 強 必 可 須 封 好 付 臺 如

是 為 老 云 也 也 亦 用 為 亦



右軍^十七帖歷代摹勒入寶宮

淳化東書堂諸帖幾於湮觸

此帖歷宋至今神采煥發者多

神靈可渡真造寶也唐中興

後親于白澤祥舍 鑑湖七史祁書



唐張彥遠古軍書記云太宗為喜右軍書禁中草書有三千紙率以丈二尺成卷頁觀中置馮文
 館詔宗官五品以上嗜書者二十四人隸館中出禁中法書以授之十七帖是右軍烜共著名
 之帖持勅付直館臣解无畏勒先館本也褚遂良校無夫勒名帖後黃伯思東觀餘論
 有光唐石刻尾有勅字及褚遂良解如意校定語如意无畏字則此本之為唐摹唐
 刻可據不疑者而紙乃秦中擣麻墨是上黨松煙久煎黧黑且易髮畫備了無差謬
 則又唐時所打之可據者冊中題跋及著名之人自祁正祥而下凡三十有四姜桐辰自跋一
 西漢兩跋又附徐健菴西漢簡尺一紙駢聚染墨並覓搗詞文藻冊中戲替卷內可云益加烜赫者
 然諸跋中曹歙岳言貞觀中裴業進士以草書進首有十七日字遂呼十七帖今石刻傳世
 有兩本云一似是以裴進即成此卷者與右軍書記不合徐之瑞字蘭生晚號始翁前明孝
 廉才極夔爰杭人也雖有名劍來珠不換之語而轉處不清似今臬司署中石印此本者翻覽
 珠劍之詞為世情漫不語矣徐立齋帖中臬祖一語發前入所未世以昇元刻澄心堂帖在淳
 化前呼為祖帖不考頁觀之更先尔又去章子厚得此帖為米元章購去遂字前截以易畫
 此事刻邢子愿摹摹本搨宗後是以硬黃本為本矣姜桐辰自跋言先有邢子愿摹
 本既得此本校之纖豪無異其為邢摹蓋本無不疑知邢本胡母氏帖後即五帝以

來備有畫帖此本胡母氏後乃吾有七兒一女帖又誰劇有孫帖此本勒字上畫中段全是渴
筆那本只邊際微渴此本僧權二字全闕其左那本木尚存其他那本多闕字而此
本恙完又渴筆收筆放筆不同處尚十餘則相戾之言又安足據乎蓋唐代甚重書
學獨書有人縛筆淡紙有匠檢校皆精鑑鉅公之為後世法開元之末館始廢摹
搨之本應不存那摹藍本是魏泰所藏硬黃本刻于宋代無者而桐吳遠
以纖豪無異藍本無疑以斷此本西莽粗疎何能為以帖主人西銘又以僧權二字不全乃十帖
第一本語本元黃學士晉卿只言僧權二字不全是深之徐僧權也初無第一之斷姜
氏既有此本便欲主名第一人情大拒然目徐健菴云唐摹晉帖下真之一等不及刻打乃
論硬黃本語非打本跋詞况安知不從同時本上再摹者耶竇泉述書賦記署押縫
尾之人僧權似長松挂劍滿篇如磐石卧虎此本與那本解禱僧權筆法一司了無松劍
之徵則鑑古者二不當恕而過之群公為承學所歸因聊疏可商用俟博雅論定非輒梧擊
前人也此帖姜氏得之鄉先輩得之雲間顧氏今嵩喬心從鄉先輩所得而亦顧其姓何
巧合乃尔豈寔有數以存其間耶徐增長一跋低回鄭重欲姜氏後人永保此帖足觀師出之義
然嵩喬品學雙茂西漢有靈定欣付託得人定無憾焉尔矣杭郡丁 啟身跋

帖上有南陽家藏之中吳陸氏松蘭堂印當在雲間顧氏之前不能悉其誰何殊媿淺陋意喬有附當再考我及帖身工繆忠
之印及侵玷字工者須悉措去付好手重裝之庶為此帖一洗點泥矣



貞觀中盛購右軍墨跡裴業進士以
 草書來上首有十七日字遂呼十七帖
 今石刻傳世者二本唐刻尾有勅字及
 解勅褚投者即此本也南唐後主得
 賀知章所臨散刻澄清堂帖中王
 著再摹入淳化帖者賀本也不及勅
 字本遠甚右軍真蹟存者幾絕得
 此足以豪矣

庚戌中秋
 携李曹溶





右軍十七等帖諸刻多有之此為唐摹
 秘本紙墨迥異神采奕々下真蹟一等物
 也本意殘幸獲此竒觀聊記歲月以志

慶幸

西銘幸翁潛貳攜示于拙修堂琴觀漫識告
 乙丑新秋二日

弟王時敏



京師於孫北海齋以見大觀帖乃高宗所以賜
 輔臣者始知宋榻之近本迥異宋中項氏所藏
 王氏進帖為唐雙鉤皆大令以下右軍手跡為

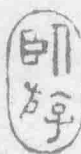
少西銘年兄携此帙見示摩娑久之所記過

江十紙快還舊觀矣

乙巳初秋妻東吳偉業弟



乙卯上巳日錢德章敬觀



十七帖碑宗室南遷輦致行在令植之觀察署庭

者是也歲久摹榻漫漶此帖點畫若失紙韌堅完誠

佳本也江南遭亂最史金石毀於兵燹十不一存西

銘獲是本惟酬之千金之劍昭乘之珠豈可易哉

庚戌重九錢塘徐之端識於精嚴蘭若



庚午九月廿八日海昌查嗣琛德尹
全姪昇聲山獲觀於磐石庵



新秋風急雨沉陰消得

驚羣舞雪得千載墨池

誰繼響婆娑病目看來

禽
七夕前一日宋實穎題



康熙九年庚戌七月廿六

日獲觀此帖於郡城天

寧寺之碧蓮房曹爾

堪



戊午小春白岳汪揮觀於燕都僧舍
番案上十日不獲摹寫一過為之恫



庚子十月廿二日南州

王猷定獲觀于函

湖之數峰樓



丙午寒食後五日長

洲徐晟獲觀此帖

於桃花塢



癸丑六月嘉興徐嘉

炎香水朱彝尊同觀

丙辰長至前四日鹽官

陸嘉洲觀於安國僧

舍

鐸鏘森如模後未倒

此真隔蘇舊榻是北

洵為宋榻庚戌秋清訪

宋時物五百餘年紙墨

西老道尤於獨湖蕭寺獲

如新當有神靈呵護

觀墨寶又得良友足為二快

之癸丑七夕後一日華亭

湖上同學弟吳山濤

沈楫沈荃全觀漫識

辛未正月長洲何倬獲觀于都下



癸丑五月十六日勾吳嚴繩孫

觀於燕臺客舍西溟言此

癸卯春相侯以宋本十七帖

已久果宋榻善本無疑

見示閱十三年西溟于金



法後出此本如逢舊友以

戊午十月十九日陳吳禧觀于
京師寓舍

數見為宋也

