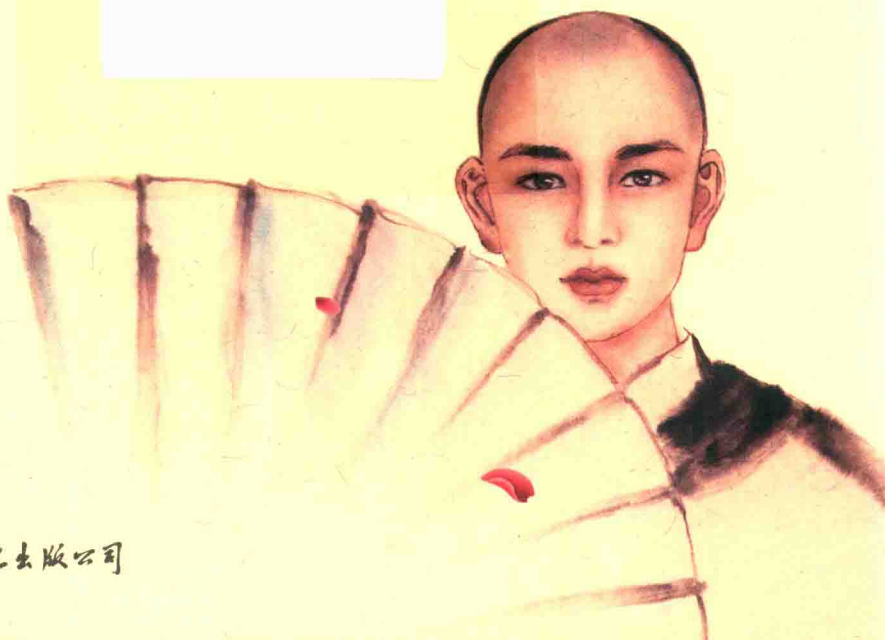


纳兰容若传

之

人生若只如初见

刘子菲 著



纳兰容若传

之

人生若只如初见

刘子菲 著

国际文化出版公司
• 北京 •



图书在版编目 (CIP) 数据

纳兰容若传之人生若只如初见 / 刘子菲著. — 北京: 国际文化出版公司, 2018.6

ISBN 978-7-5125-1062-3

I. ①纳… II. ①刘… III. ①长篇小说—中国—当代IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 102548 号

纳兰容若传之人生若只如初见

作 者	刘子菲
总 策 划	丝路书院
责任编辑	戴 婕
统等监制	李 莉 闫翠翠
策划编辑	孟卓晨
美术编辑	丁铁煜
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司
印 刷	北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
开 本	710 毫米 × 1000 毫米 16 开 18.5 印张 212 千字
版 次	2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-1062-3
定 价	49.80 元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙 9 号

邮编: 100013

总编室: (010) 64271551

传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

<http://www.sinoread.com>



章那是你給予我最美的記憶

今生我將為你留守守那片天空守那一
方土地祇為這裏曾有你留下的溫度

任時光流轉任歲月變遷那一關關用心
血結成的詞篇却依然惊艳了無數人的夢
它是那麼美那麼真切那麼純粹

子菲二零一五年元月十九日于納蘭家祠



許是前世的緣份斷續今生的離愁

許是今生的弦音拔尋前世的宿果

這一世我來了你在哪

用筆墨畫你的樣子那是記憶中的容顏

而你却與我遙遙相望剎那了三百餘年的

歲月流光你獨愛梨花因它的聖潔似你心

中最美的夢你尋夢而去而我却在這裏

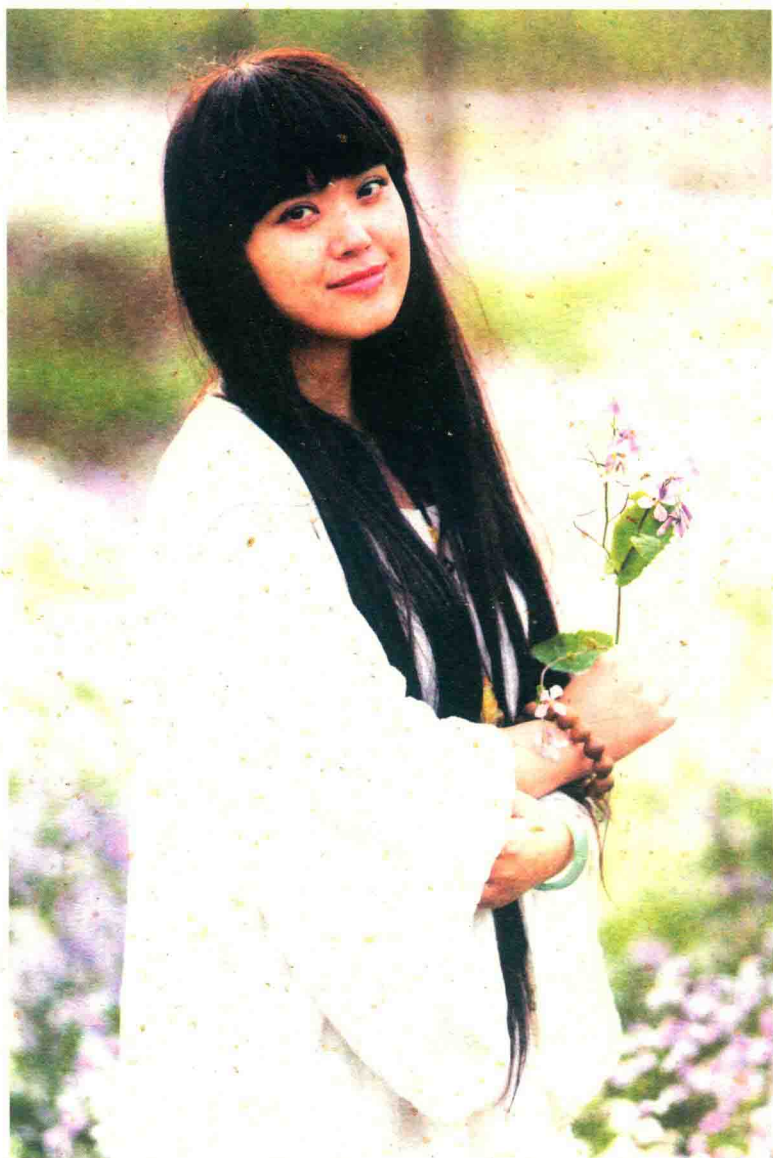
守候祇為讓更多的人讀到你夢裏的篇

致納蘭

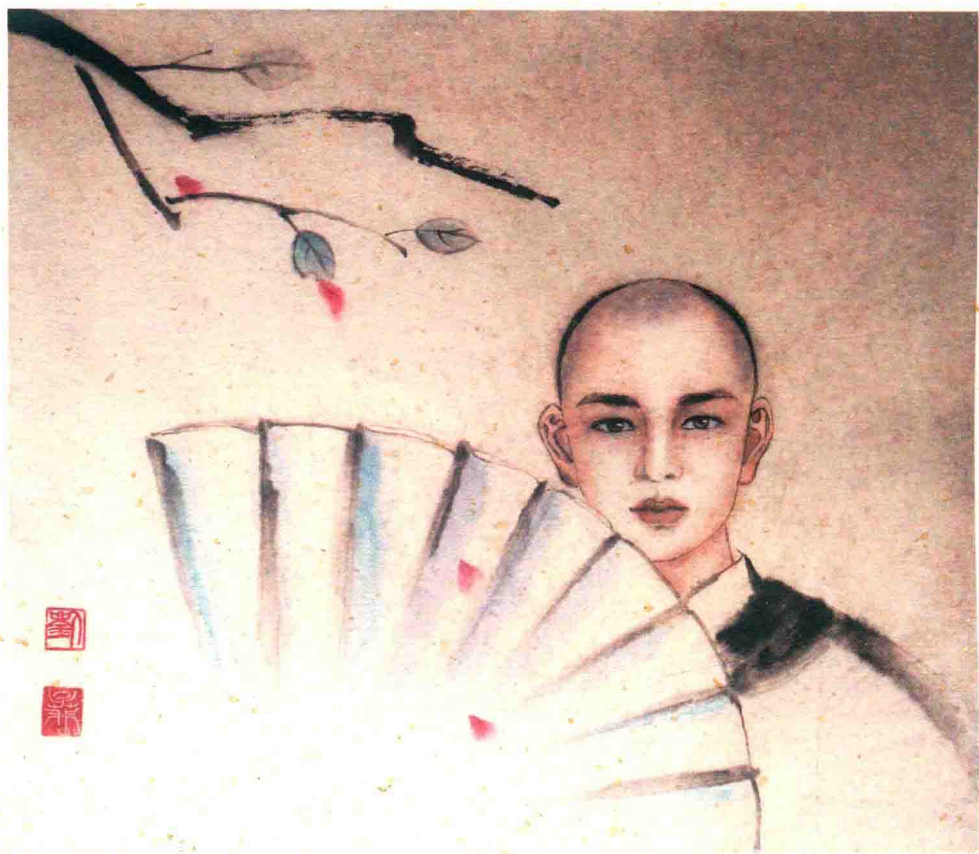
納蘭的詞總是那麼美美得令人心痛
不忍卒讀在這雪花飄飛的季節

讓我們品一闋人生若祇如初見重溫那
祇屬於我們的美好

這裏是納蘭的家廟斑駁的朱門精美
的石刻讀着你的詩篇尋着你的蹤迹
觸摸着每一個你曾經去過的地方



纳兰文化研究中心主任 刘子菲



刘子菲手绘心中的容若“人生若只如初见”

纳兰文化出版中心编委会名单

总顾问 叶嘉莹

编委会主任 牛 颂

编委会执行主任 刘子菲

编 委（经典作品出版书目组）

关纪新 杨 雨 蒙 曼 赵志忠 李红雨 叶言材 尹小林

张敏杰 张玉璞 于佩琴 毕国忠 徐 征 王德盛 赵宝军

编 委（书画创作组）

张 娣 郭三步

作者简介



刘子菲，北京市海淀区纳兰文化研究中心理事长兼主任、纳兰文化出版中心执行主任。80后独立音乐人、音乐制作人，“天生就”原创手作服饰品牌创始人。生于北京，长于大运河畔，自幼喜读诗书、能歌擅画，少有才名，作文曾连续七年在全国青少年作文比赛中获奖，绘画作品亦曾多次获奖，并收录于“国际奥林匹克书法、绘画、摄影优秀作品选·中国卷”及各类全国青少年书画大赛获奖作品选集中，且代表中国少年儿童到国外进行艺术交流。常随父闲情于京津各大戏院茶社，听书看戏，对中国传统文化情有独钟。是一位集词曲唱于一身的全能型创作才女，诗词曲风独树一帜。

现已发行首张个人全创作专辑《乱红》、第二张个人全创作专辑《意·境·界》、精选辑《子菲》。主持编写了《海淀区纳兰文化资源梳理与评估》白皮书、担任原创历史剧昆曲《纳兰》的导演及服饰设计。

代表音乐作品：《若只如初见》、《蝶恋花》、《织女心丝》、《越女》、《乱红》、《奴归处》、《虞美人》、《无题·灵犀》等。

代表国画作品：《若只如初见》、《谁念西风独自凉》、《秋千索》、“心中的纳兰”《容若公子小像》、《卢氏小像》等。

代表服饰作品：昆曲《纳兰》系列人物服饰造型。

致纳兰



纳兰的词

总是那么美

美得令人心痛

不忍卒读……

在这雪花飘飞的季节

让我们品一阕

人生若只如初见……

重温那

只属于我们的美好……

这里是纳兰的家庙

斑驳的朱门

精美的石刻

读着你的诗篇

寻着你的踪迹

触摸着每一个

你曾经去过的地方……

许是前世的缘分
断续今生的离愁
许是今生的弦音
拨寻前世的宿果……
这一世，我来了
你在哪？……

用笔墨画你的样子
那是记忆中的容颜……
而你却与我遥遥相望
刹那了
三百余年的岁月流光……

你独爱梨花
因它的圣洁
似你心中最美的梦
你寻梦而去……
而我却在这里守候
只为让更多的人
读到你梦里的篇章……
那是你
给予我最美的记忆……

今生我将为你留守
守那一片天空
守那一方土地
只为这里
曾有你留下的温度……

任时光流转

任岁月变迁

那一阕阕

用心血结成的词篇

却依然惊艳了

无数人的梦……

它是那么美

那么真切、那么纯粹……

子菲

2015年1月19日于上庄纳兰家祠

前言



我是一个纳兰迷，从十二岁读纳兰词起，便被深深地打动，从此，心中便烙下了那个世间最美的名字——纳兰容若。无法形容自己当时的感受，只想长大了，能为他做些什么……

许是因缘际会，许是心灵的感召，在二零一五年即纳兰容若诞辰三百六十周年之际，我有幸开始主持纳兰文化工作，驻守在纳兰家族曾经的封地上。从此，传承和发扬纳兰文化便成了我终身的使命。

传记体小说《纳兰容若传》系列，是我创作的第一部小说，讲述被誉为“北宋以来，一人而已”的“宋后第一词人”、“清初第一学人”纳兰容若短暂而传奇的一生。共分三部，第一部《人生若只如初见》主要讲述容若幼年和少年时代的成长经历。第二部《一生一代一双人》主要讲述亲情、友情与爱情，揭开“我是人间惆怅客”纳兰悲情人生的缘起之谜。第三部《十年踪迹十年心》则主要讲述容若八年的侍卫生涯和他的心路历程。

该书以正史为依据、以纳兰词为依托，参考了国内外专家学者数十年的研究成果，以“纳兰性德行年录”及《清圣祖实录》、《八旗通志》、《清史稿》等史实、史料性著作作为参照，结合当时的历史背景、社会形态与风物人情，设计故事主线，并首次将我多年来结合红学、曹学与兰学的研究加以比对贯通，在书中予以表述。力求有史可寻、有证可查，尽可能为大家还原一个接近真实的纳兰容若。

本书为《纳兰容若传》系列的第一部。之所以取名为“人生若只如初见”，我认为容若的这句词，本身就是一个颇具哲学意味的假设命题。这里的“初见”，是一个广义上的“初见”，而不局限于《木兰花令·拟古决绝词》的那首词境当中。

“初见”容若、“初见”明珠……“初见”书中那个时代的所有人，更“初见”自己。人最难得的便是不忘初心、保有初心！容若做到了！且是那么的纯任性灵！纤尘不染！可敬可叹！

本书开篇从纳兰寻踪家坟之谜写起，回溯到四百余年前，明末海西女真与建州女真的那场著名的女真部落争霸战“叶赫城之战”，再到封地上庄、明珠娶亲、容若出世及他幼年和少年时代的求学经历、成长历程。表现了少年容若勤奋好学、胸怀大志、尊师仁孝、团结汉人、重情守义的优秀品质和高尚情操。通过再现清初的社会风貌、满汉民族矛盾和跌宕起伏的政治环境，为容若此后的人生发展、命运走向及心路历程埋下了伏笔。在一定程度上，弥补了当下文学著作及兰学研究中，关于容若幼年和少年时代成长经历的表述不足。特别是对他幼年时期的求学经历，做出了大胆的和具体的描写。因文献资料及学界研究中关于此方面的内容极少，有记录的仅从他十三岁“得董讷教授，学业大进”时起，而他十三岁以前，则无迹可寻。

容若身为具有蒙古血统的满族人，在那个清王朝初入中原的时代，却精通汉文化，将自己置身于民族文化的交融点上，以满扬汉，以汉融满，对清初的社会稳定和民族融合做出了不可估量的贡献！他少有才名，且文武双全，绝非无师自通，亦非一日而就！启蒙时必得“高人”调教，方能至此。但“高人”是谁，却无从得知。故我遍查史料典籍，终于为书中的容若“请”来了两位启蒙先生，教习文武。这两位先生，历史上确有其人，也着实担得起学满天下的才名！只可惜身世隐秘，关于他们的记述太少，但他们的传奇经历和思想著述，却不该被人们忘记。故而，才将其“请”进了书里，编到了小说当中。

该书前两章，通过我的亲身经历和史实、史料性记载来追根溯源、交待背景，第三章才是故事的真正开始。书中所涉及的历史和现实人物约九十余名，除虚构人物和没有确切名字记载的历史人物外，均用真名。

然而，小说必定不是史实，有演绎戏说的成分，但本书的演绎尽量以史实为依据，在正史没有详细记载或确凿证据的前提下，加以推测想象，虚构情节。部分人物或事件会根据故事情节的需要而做出相应的虚拟设计和调整，再将其编融到整体的创作布局之中，从而使人物更加立体、生动、饱满，便于人们的理解和赏读。

本书的故事有一部分是从纳兰词中挖掘而出，但并非信手拈来，所有涉及纳兰词的情节，均经过详尽的背景分析、解读研究，但求应情应景、合时合拍，并将诗词融汇于情节之中，与之浑然一体。我想，这也是对纳兰词的另一种诠释和对纳兰公子的尊重吧！毕竟，真实的容若已离我们远去，而他的内心世界，外人更无从得知，唯一的线索，便是他那传世的著作和那脍炙人口的三百四十九首词篇。纳兰的每一首词，都蕴含着关于他的故事，而他也将在诗词中永生！

本书虽为小说，但又不仅仅只是小说，我希望能借此书阐述我的研究观点和学术推断，帮助解开一些未解的谜团。如关家坟之谜、初恋之谜、纳兰容若出生地之谜、渌水亭之谜、沈宛离京南下之谜等，为兰学研究提供新的线索和方向，也为更多的兰学爱好者和兰迷朋友提供一部既经得住考验又有一定含金量的文学作品。并为红（《红楼梦》）兰（纳兰性德）文化的对比研究，抛砖引玉。然而本人资历尚浅，不足之处还望各位同道批评指正。

谨以此书，向所有为纳兰性德研究做出贡献的专家学者们致以崇高的敬意！

子菲

二零一七年冬月于北京