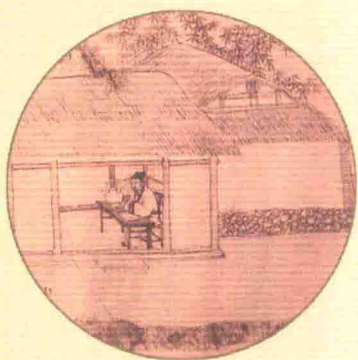


◎ 茶仙卢仝研究

茶仙 卢仝 诗作赏析

史颂光 主编



“一碗喉吻润，两碗破孤闷”，彰显的是茶在物质生活层面的功能；“三碗搜枯肠，唯有文字五千卷；四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散”，彰显的是茶在精神层面的功能；“五碗肌骨清；六碗通仙灵；七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生”，彰显的是茶在灵魂层面的功能。

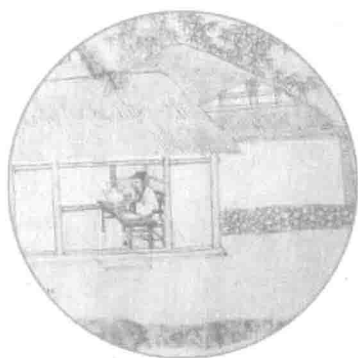
河南人民出版社

◎ 茶仙卢仝研究

茶仙卢仝

诗作赏析

史颂光 主编



河南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茶仙卢仝诗作赏析 / 史颂光主编. — 郑州 : 河南人民出版社, 2016. 11
(茶仙卢仝研究)

ISBN 978 - 7 - 215 - 10206 - 4

I. ①茶… II. ①史… III. ①卢仝(约 775 - 835) - 唐诗 - 诗歌欣赏
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 266776 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788070)

新华书店经销

郑州市联合印务有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 总印张 31.5

总字数 450

2016 年 11 月第 1 版

2016 年 11 月第 1 次印刷

总定价: 168.00 元(共二册)

总 序

向海内外推广卢仝茶文化正当其时

李军星

今年全国“两会”期间，香港中国茶文化国际交流协会在京举办2016首场茶聚。参加“两会”的港区全国人大代表、政协委员，与来自全国各地的茶界精英、专家学者，共同探讨在“一带一路”战略下，借助香港地域优势，进一步弘扬中国优秀传统文化，并围绕中国茶文化、茶产业发展中的热点、焦点，提出富有建设性的议案和提案。

香港中国茶文化国际交流协会，近年来大力向海内外推广茶文化，并与孔子学院合作，专门编写了《体验中国茶文化》教材。协会荣誉会长，第九、第十届全国人大常委会副委员长许嘉璐先生表示，茶文化是中华优秀传统文化很重要的一部分。如今正是全世界主动渴求了解中华文化之时，我们能把中国所特有的茶文化传播到世界各地，受益者将不单是中国，而是世界。他希望香港与内地携手，共同将茶文化推广到海外。

“两会”茶聚传茶声，仙乡服膺契共鸣。我们茶仙卢仝故里济源市，近些年在历届市委、市政府的大力倡导支持下，有组织、有系统地投入对卢仝茶文化的发掘、整理、研究、推广和普及工程。可以毫不夸张地说，

我们施行的这项文化工程,与“两会”茶聚议题,犹如丹青共绘,笔墨经营,异彩同工!

茶文化是中国所特有的优秀文化。茶仙卢仝与茶圣陆羽,同为布衣寒士,就像这个“茶”字,人生草木之中。但他们对中国茶文化的建树,却是横空出世,形成两座巅峰。可以说,在“茶为国饮”的中华文化领域,他们创立的茶文化,既是巨子文化,更是平民文化。千百年来,国人对茶文化的感知体悟日益丰富,越发深刻,使得茶的文化意蕴犹如日月之光,普照千秋,普惠民众。当今时代,政治清明,经济繁荣,人们的精神文化生活需求愈加强烈,日常生活和社会生活越来越离不开茶的浸润和茶文化的滋养。

丰子恺曾把人的生活分为“物质、精神、灵魂”三个层面。对应卢仝经典诗作《七碗茶歌》,其文化意涵恰在三个生活层面层层彰显、层层覆盖。“一碗喉吻润;两碗破孤闷”,彰显的是茶在物质生活层面的功能;“三碗搜枯肠,唯有文字五千卷;四碗发轻汗,平生不平事,尽向毛孔散”,彰显的是茶在精神层面的功能;“五碗肌骨清;六碗通仙灵;七碗吃不得也,唯觉两腋习习清风生”,彰显的是茶在灵魂层面的功能。“柴米油盐酱醋茶”“琴棋书画诗酒茶”,不论雅俗,皆有茶在其中。茶的文化功能,全面覆盖了人的生活层面,尤其在当今时代。

我们济源市卢仝茶文化研究中心撰写的《茶仙卢仝文化研究》丛书,今年已有两部书稿交由河南人民出版社出版发行。其一为《茶仙卢仝评鉴》,其二为《茶仙卢仝诗作赏析》。著名作家李继槐先生和资深教授高天星先生,在为两部书稿所作的序言中,分别从文献价值和文化价值、文学价值诸方面,给予了较高的分析和评价。这使我们受到了极大的鞭策和鼓舞。我们将把卢仝茶文化的学习、研究工作继续深入下去,不断推出新的成果,努力将茶仙卢仝的茶艺茶道推广普及开来,使之成为今人生活中不可或缺的文化体验。

“向海内外推广卢仝茶文化正当其时”,这是卢仝故里从党委、政府

| 总序：向海内外推广卢仝茶文化正当其时 |

到广大民众的共同心声，不是空穴来风，不是一厢情愿。进入 21 世纪以来，全新的经济常态引发我国茶界的普遍欢呼：“21 世纪将是中国茶的世纪！”中国是产茶大国，茶叶的国际销量正在逐年增加。随着茶文化的大力推广，中国茶带给世界的，必定是人的生活生活在“物质、精神、灵魂”三大层面的共同分享！

我们坚信，将“茶为国饮”推广为“茶为世饮”的普世愿景，当如卢仝《七碗茶歌》的绝妙吟唱：“两腋习习清风生”！

2016 年 5 月 8 日

（作者系济源市人大常委会主任）

序 一

审美卢仝的沧桑人生和春秋茶艺茶道

高天星

卢仝茶仙和陆羽茶圣,是中国茶文化的双子星座。茶圣陆羽以其《茶经》声名天下,茶仙卢仝以其《茶诗》名扬茶苑。卢仝以儒涉世,以佛禅心,以学为养,待时入世出世,其人生,是诗意的人生,亦是茶道人生;关于他的文字史料甚少,知其人生,知其茶道,主要根据他的诗歌创作。卢仝传世诗有90余首,文有《春秋摘微》。他身为乡老布衣,白衣寒士,性格高古癖介,浪漫痴狂,又愚拙俚俗,耿直率真。人生不幸,才华不俗;品格高尚,诗歌品高。名誉“唐贤卢仝”,诗美“卢仝体”,茶艺“清风茶”。

卢仝的诗作,诗化了他沧桑人生之经历,也诠释了他贡献卓越的春秋茶之道。茶为国饮。悦读卢仝诗,品鉴卢仝诗,评说卢仝诗,可从诗意角度审视,同时也可从社会生活层面观照。诗是美的文学。诗的本质是精神生活、生活的文学;是生活的、是社会的、是精神的、是艺术的、也是美的;具有情感的特质、特征、特色,缺失特色的抒情美,也就不称其为诗了。

悦读《茶仙卢仝诗作赏析》,走近卢仝,让人们更清晰、更清明地认知卢仝,也让人们对卢仝更亲切、更亲近。“环肥燕瘦,各有其美”“春兰

秋菊，各呈其妍”。人的审美活动天地广阔，人的审美情趣千差万别。审美的追求不同，审美的角度不同，生活之美的千姿百态，升华了异彩纷呈的诗歌艺术美，影响和导引着人们的审美偏爱。“美感是一种特殊的精神感觉。”在审美文化活动中，人一般总有所偏爱；诚如人之嗜味，各有所爱；偏爱与人们的生活阅历和情感体验有关，是审美的特殊之爱，相应还产生偏爱的价值。

好诗如好茶，香茗如美诗。诗与茶，为平生之爱。我的家乡是茶乡，1992年我还为家乡倡议并策划了茶文化节。“物在人亡倍珍惜”。因此，我特别崇敬茶圣陆羽和茶仙卢仝，也倍加喜爱卢仝的诗歌。诚如颂光“诗序”所赞：“一曲月蚀七碗茶，个中真味更何加。玉川诗作遗千年，含英咀华细品咂。”诗是美的，美是优秀诗歌的重要特征之一。马克思曾指出：“艺术方式指的是从美的角度观察世界。”精美的诗歌，均具有诗意的审美的价值，具有永恒的生命力和精神的魅力。宋代朱熹的哲理诗言：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来。”了解茶仙卢仝的诗意人生，他的春秋茶道，可否从如下几个方面去认知。

认知之一：卢仝诗歌具有特色的艺术诗体的文学价值

我国是诗歌之国。“诗”的名词，最早出现在《诗经》之中，其文意为：“诗，志也，志发于言，从言寺声。”（许慎言）。审视中国诗史之演变、流变可知，诗的体式多姿多态，其体裁多种多样，三言、四言、五言、六言、七言、杂言、乐府、古体、近体、歌行、绝句、律诗各体俱全。中国的诗歌到唐代得到了很大的发展，达到了繁盛。三百六十行，行行有诗人。历史时代沧桑之变，散失的诗作难以统计，据全唐诗可知，有名诗人有2955人，收诗多达47955。从初唐、盛唐、中唐、晚唐形成了诸多有名的诗体，如陈拾遗体、上官体、王杨卢骆体、杜少陵体、李太白体、元白体、杜荀鹤体，等等，卢仝的诗也被誉为卢仝体。

一种新文体的兴起,有必然性,也有偶然性。《旧唐书》《郑綮列传》记载一个趣闻。唐昭宗时,郑綮被民间称为“老五”,是一介布衣,喜好文学,尤爱吟诗。其诗不是绝句,也非律诗,隐头去尾还有味道。多针砭时弊,是一种民间俗诗。因贴近实际,反映生活,受人喜爱,人们称之为“歇后体诗”,并在诗坛流传。这说明在唐代,人们乐于打破传统格式,有喜创新文体的风气。黎巴嫩诗人纪伯伦诗言:“我们活着就是为了去发现美,其他一切都是等待的种种形式。”德国诗人席勒在《美》诗中也写道:“你万古一体,而形式无边无际,正是在这形式的无尽里蕴含着你的统一。”诗体之美是多样的统一,是内容的一致性和形式的多样性的统一。卢仝体诗如《走笔谢孟谏议寄新茶》《自咏三首》《观放渔歌》《蜻蜓歌》《直钩吟》《秋梦行》《肖宅二三子赠答诗二十首》和《新蝉》。“卒章显其志”,卢仝的诗,有的短小,有的很长,不论长短,语朴情深,韵味深长,其创新诗体具有可贵的文学价值。

如他的《月蚀诗》,全诗描写、议论、抒情融为一体,口语、俚语、书面语信手拈来,三言、五言、七言、九言、十一言随意运用,行文纵横开合,意象光怪陆离,叙事波谲云诡。卢仝善于发奇崛惊人之语,构匠心独运佳作。欧阳修言:“卢仝韩愈不在世,弹压百怪无雌文。”严羽《沧浪诗话》云:“玉川之怪,天地间自欠此一体不得。”将卢仝诗单列为“卢仝体”。这首《月蚀诗》正是卢仝独树一帜、奇险怪异风格的典型代表。全诗1700多言,格式上有诗之精炼,内容上具文之广博,是“以文为诗”“以赋为诗”的诗体佳作。

他的《秋梦行》诗,取法古体诗,形式自由,长短句式,突破了诗的对称句法,采用了散文的句式,不受字数韵律的束缚,表现了“思即而满,乃有异观,溢出为奇”新异的艺术效果。

认知之二:卢仝诗歌具有诗歌题材独特的人文价值

我国的诗苑之中,一生之诗作,集中反映茶之艺、之道、之俗的诗人

中，卢仝可谓绝无仅有。“智者乐山，仁者乐水。”卢仝不仅喜乐家乡之山水，而且习乐茶艺、茶道、茶俗。“自然的人化”。卢仝的诗作，反映了他与茶“物我统一”“物我神交”，具有“茶灵”意识；他对茶以情寄之，以意品之，以诗咏之，以艺赞之。如他的《走笔谢孟谏议寄新茶》和社会讽喻诗的《月蚀诗》等诗作，蕴含着人文精神。

“茶歌”蕴含的精神文化，忧国忧民的情怀，其神韵的追求，“两腋清风”的茶诗坐标，均是人文内涵，诠释的是茶诗的人文价值。苏澈的“七碗煎尝病未能”，周必大的“七碗且同僧在家”，苏轼的“清风击两腋，去欲凌鸿鹄”“何须魏帝一丸药，且尽卢仝七碗茶”，杨万里的“唤我起看清风生”，耶律楚材的“两腋清风生坐榻”“卢仝七碗诗难得”，乾隆的“卢仝七碗漫习习”，均足以说明卢仝诗茶的人文精神及其体现的人文价值的深远影响。也说明人生如茶，生活如茶。茶在风物中是具有灵性的精灵，是具有精气的“元神”。优雅的品饮，可除去浮世烦忧。茶如人生，人生如茶，诗精神的执着追求，是文化的陶醉享受，是心灵的净化，是思想的超越。

如《解闷》诗，孤独、无聊、无助的，卢仝失落、消沉、愁苦、无奈的心情，在诗中表现得非常充分，“从他万事休”，也并非是针对自己的家事；也包含着诗人对国家命运、民生疾苦的悲情与感伤，还表现了他解民众苦难“敢死横干天”。

如《扬子津》是一首借景抒情的言志诗，古谚曰：文如其人。卢仝其人的生活经历究竟是怎样的？后人的评语是“介僻”。“玉匣百炼剑，龟文又龙吼。”卢仝的品德之高尚，突出表现在他“身鄙不忘家国忧”的恤民情怀。

如《叹昨日三首》，“秋风落叶”，诗人借景抒情，感叹人生，艰难人生，壮志难酬，在经历了沧桑之后，表达了人生领悟与解脱的快乐心情。诗人感叹时光匆匆，人生艰难，对自己壮志难酬，贫困潦倒，又对饿殍遍野社会现实的鞭笞，寄希望百姓能富裕无忧，表现了对广大民众疾苦的

深厚同情。

认知之三：卢仝诗歌具有时代印记的社会文化价值

“芳茶冠六清，滋味播九区”。隋唐是中国社会得到发展的时代，但是到了卢仝生活的中唐时期，宦官专权于内，藩镇割据于外，幼主屡易，边患频仍，国运凋敝，民不聊生。卢仝的许多诗作表达了他的社会生活阅历和心境情态。

“人在这些外在事物上，刻下了他自己的内心生活的烙印”（黑格尔语）。如《人日·立春》，卢仝的人生坐标、思想轨迹，可从这首诗为起点去寻觅，去审视。

卢仝而立之年服膺于儒学，少年时期留恋山水、亲近自然，与道家的取向可说相通；其后，他意识到社会责任，以孔子提倡的“春秋笔法”写《摘微》，寄希望于通过指斥社会弊病来救世；直到后来借月蚀出现，用讽谏、抨击的手法大声疾呼；再到向“地位清高隔风雨”的“群仙”，啸歌“百万亿苍生，堕在巅崖受辛苦”，发出“到头还得苏息否”的浩叹。

茶在杯中清澈明洁，在杯底翡翠如玉。如他的《自咏三首》《观放鱼歌》《直钩吟》《掩关铭》《叹昨日三首》《冬行三首》《扬州送伯龄过江》《忆金鹅山沈山人二首》等诗作，反思往日学周公、孔子之学，是误入歧途的自欺，表达了他对老庄“祸·福相倚”的哲学人文精神的并不完全认同。再有他的《忆金鹅山沈山人二首》，感叹“不须服药求神仙”“无求长生丧厥生”“先来共我说真意，齿下领取真长生”“自古圣贤放入土”“暂时上天少问天”“君爱炼药药欲成，我爱炼骨骨已清。试自比较得仙者，也应合得天上行”，表达了他“我来契平生，目击道自存”的文化情怀，表达了他“法度度万民”“我心尘外心”的社会情怀，表达了他忧民求真向善的文化情思；这些精美诗作，指斥时弊，讽喻不平，具有可贵的时代文化价值。

认知之四：卢仝诗歌具有乡土情怀的民俗文化价值

我国是茶之国，有茶园、茶林、茶乡、茶城、茶都。茶园来兮，美哉茶香！卢仝诗具有浓郁的乡土气息，恬淡的田园风味，是有民俗的浓郁风情，也是明丽醇厚的风情画卷，展现了他家乡田园风土人情之美。

“君家山头松树风，适来入我竹林里。一片新茶破鼻香，请君速来助我喜”。乡土具有风情美。不到山乡，怎知山乡之美？不到济源，怎知卢仝故里的茶香？卢仝茶诗，生动地表现了山乡的风情美；有评论者把它概括为“色、香、姿、韵”四美。人之爱家乡之美，各有其赏，各得其趣，各有偏爱。卢仝诗中景物多被拟人化，寄托着情怀，赋予了乡情寓意。

《琴书》有云：“兴到而不自纵，气到而不自豪，情到而不自挠，意到而不自浓。”如他的《送邵兵曹归江南》：“春风杨柳陌，连骑醉离觞。”意境深邃，耐人寻味。“东望濛濛处，烟波是故乡”表达了他对故乡的思念与眷恋。《寄外兄魏澈》，有无限思念和浓浓亲情。“何处堪惆怅，情亲不得亲。”浓浓的乡亲、亲情可感知。

诗人之诗，多始于“喜怒哀乐之已发谓之情”“诗言志、歌咏情”。如他的《白鹭鸶》《将归山招冰僧》《山中》《出山作》《村醉》等诗作。这些诗是拟人化的吟唱。表达了诗人对家乡山山水水、一草一木、一石一土的挚爱，也反映了卢仝家乡田园生活的丰富，虽然他有时与村人相住得较远，有空时他便回村和乡亲们叙谈，话桑麻，谈农事，表现了他对乡村生活的农耕情感，彰显了其诗的民俗文化风情之美。

认知之五：卢仝诗歌具有语言朴实的文学艺术价值

卢仝诗还具有朴素之美，他的精美诗作，返璞归真，魅力无穷。艺术体现了他对语言美，特别是对朴素之美的追求。正如庄子所说“淡然无极而众美从之”“朴素而天下莫能与之争美”。优秀的诗人多重视自然朴素之美，如杨万里言：“春花秋月冬冰雪，不听陈言只听天。”元好问言：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”也如韦庄所说的：“字字清新

句句奇。”梅尧臣所说的：“天然情趣始为佳。”我国史诗中，有许许多多精美的诗篇，表现为朴素之美，卢仝诗也具有这样的风范。

如他的《守岁二首》，语言直白平易、通俗易懂，诗人孤独苦闷的心情呼之欲出、跃然纸上，该诗把“年”拟人化，用简朴的语言把与人如影随形的“年”拟人化，表现了诗人的内心情感与情愫。寓深情于简朴之语言里。

卢仝诗的艺术性还鲜明而突出的表现在其诗的意境之美。我国的诗歌重视意境美的优良传统，王国维总结出“境界说”：“境界非指谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界。”他重视干事业、做学问、写诗文，均要“入境界”，也要“出境界”。他曾说：“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气；出乎其外，固有高致。”卢仝诗歌艺术创作体现了其诗意境的风范、风采、风华和深邃。他的七碗茶歌：“一碗喉吻润，二碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”把儒释道喝茶养生之道，把“精、行、俭、德”“和、静、怡、真”融为一体，阐述了喝茶煎茶有益身心，他把七碗茶与道教文化的“七阶坐忘论”的状态、情态，“信敬、断缘、收心、简事、真观、泰定、得道”相结合，诠释了喝茶养生的感受。喉吻润、破孤闷、搜枯肠、发轻汗、肌骨清、通仙灵、两腋清风生的特色精神文化，使卢仝煎茶道成为“中国的煎茶道”，影响深远，促进了茶为国饮的生活文化，即柴米油盐酱醋茶，琴棋书画诗酒茶，成为我们国家普世的文化生活。

认知之六：卢仝诗歌具有匠心独运的茶艺茶道价值

认知卢仝的茶艺、茶道，当知其根柢。诚如古人云：“欲木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其源。”卢仝的家乡济源，种茶，制茶，饮茶，历史悠久，他的茶诗反映了济源人的茶文化，具有地域文化特色。卢仝自幼常与小伙伴上山拾柴、放牛、采茶，还在石榴寺接受过禅茶的教育，

并在扬州考察了寺院的茶文化，聆听过他叔父口传心授喝茶的静、致、和的养生经验。他还伴随叔父在扬州做过茶叶生意，耳闻目染，爱上了喝茶，并学习和研读了陆羽的《茶经》。他在家乡开荒种地、读书、写诗，煎茶待友，他与诗友韩愈、孟郊、张籍、王涯、贾岛、高常、严固、马异交往、游览，结下茶缘，切磋茶艺，彼此唱和、创作了众多描写香茗的精美茶诗，在他的家乡，民众还把他和韩愈在玉川泉旁拴马烹茶的故事传为佳话。

卢仝煎茶技艺，基本借鉴了陆羽的煮茶技艺，传承了坊间的煎茶工艺功夫。如他的《哭玉碑子》诗，该诗大约写在815年，这时卢仝在家乡与茶友、茶农研究种茶、制茶、饮茶之茶艺、茶道，在茶园、茶山考察种茶之技艺，他爱茶、赞茶，创作了精美的茶诗，表达了对茶品的热爱，并引申到人生观，寄予着、诠释着茶之道、人之道、茶之品、人之品。

如他的《楼上女儿曲》《秋梦行》《自君之出矣》和《风中琴》，“水月风生松树枝”，松树是长青不老的象征，不畏严寒、坚贞不屈。“一弹流水一弹月”，表达了诗人对高风亮节的赞许。

再如《客淮南病》《示添丁》《走笔谢孟谏议寄新茶》诸诗，均从不同的角度表现了他的茶艺，家乡的茶俗、茶宴、茶技，以及清明茶宴、清明茶会之风俗。

如煎茶器具：泥炉或铜炉、铁炉；陶锅或陶壶、砂锅、铁壶；木碗或陶碗、瓷碗；木勺或葫芦瓢子；木桶或陶缸盛水；木炭或干硬藤条及优质木材；山泉水，最好是泌泉水；绿茶、各种发酵茶、山茶野茶；配料：如姜片、葱须、芫荽、食盐、红糖、蜂蜜等。卢仝煎茶技艺的工艺流程，基本上借鉴陆羽的煮茶工艺，细化了七碗茶歌的煎茶工艺。

倥偬岁月，逝水流年，吾已耄耋之年，至今仍对茶诗、茶艺、茶道难改初心，难以释怀；阅读《茶仙卢仝诗作赏析》，见诗友，会茶友，同品茶，闻茶香，同阅读，赏诗美，让我的生活会更有滋有味，精神愉悦。“言行诚善缘，内心蕴诗意”。面对新理念，新作为，新发展，新事物，新成就的新时代，知时望新，远眺前瞻。该诗作赏析的出版，是正为正行，“化一为

多”，是对卢仝诗的传播，是对卢仝茶道的再生性保护，也必将嘉惠茶友，利益茶友！

“诗如观花厌一色，切忌老调又重弹”。诗人歌德也曾说：“优秀的作品，无论怎样去探测它，都是探测不到底的。”学无止境，求索路长，阅读和品鉴《茶仙卢仝诗作赏析》，其成就是多方面的，注释详，赏析全，文辞精。如有缺失，是诗的翻译部分。诗可直译，也可意译、艺译，可全书多为直译，欠精当，欠诗味，诗韵显得不足。古诗今译，既是难题，也是努力而为，是充分展现古诗活力和成就的方式，仍有升华的空间。

“盛世华夏盛空前，先贤文脉冠仙乡。我辈咀华启心智，更为前路铺华章。”《茶仙卢仝诗作赏析》有蕴涵、有境界、有品位、有审美、有体认、有新见，阅读该书，茶艺之俗，俗中见雅；诗茶之道，雅中见俗。诗之情，茶之味，感知茶道，顿悟人生，物我神交，让人精神宁静，境界升华。编者多为老者，“老树春深更著花”，乐为点赞之。

书不仅是生活，而且是现在、过去和未来文化生活的源泉。“书卷多情是故人，晨昏忧乐每相亲”（于谦言）。“读书时，我愿在每一个美好思想面前停留”（爱默生言）。我在《茶仙卢仝诗作赏析》面前，停留良久，心悅之，学习之，思考之，以上是阅读之后的感言与放言。如失当、舛误，诚请诗人、读者教正之！

丙申年清明时节
于郑州大学璞篁斋

（作者系郑州大学教授，人文学者，民俗专家，河南省中华文化促进会副主席，河南文化史志学会常务副会长。）

诗 序

茶仙卢仝诗咀华

史颂光

一曲月蚀七碗茶，个中真味更何加。
玉川诗作播千年，含英咀华细品咂。
敢借月蚀剗奸非，冒死代天谋长策。
山路哭失玉碑子，坚脆与人譬若何。
刺史放鱼德天贤，体恤百姓及生灵。
添丁涂鴉令人嗟，五味杂陈怜蒙童。
耕读友敬嘱抱孙，方家教子立身重。
茶痴酒癖草石亲，万卷堆胸漫愚公。
兵书慨献王将军，剑吟龙吼报国心。
邵友春风南湘归，离觞怅醉北渚人。
异乡思兄难恭亲，酒家楼月影孤身。
喜逢攒峰千重壁，无数心花发桃李。
卓女不怨诗家叹，失亿放矢无穷意。
守岁当垆不消愁，年来年去忒无情。
云笈舒卷相思漫，玉钩忆悬凤凰宫。
人生苦短离忧半，万事欲休唯一尊。

恶浪翻滚扬子津，鹏腾鳌倒展胸襟。
春来一元复始时，弱冠立志挽颓风。
尉迟宣州无孤闷，月系三人酬诗兴。
不堪寒枝谁肯管，怨愤春风并太岁。
忧国寄怀刘侍郎，憎醒不得偷蜜醉。
鹭鸶翘足非闲逸，孑立只缘腹中空。
龙吟鹤响风中琴，高山流水徽心声。
感秋别怨诉恩爱，燕尔远行自断魂。
泉流蝉鸣琴弦和，融入自然文思静。
不为龙凤作笙管，凌霜傲雪忠良根。
三顾宝刹谒上人，渴心蒙尘生疑云。
淮南病卧无俗扰，困境愈显品高洁。
村醉归来健倒处，大爱及物现心辙。
萧宅诸子皆求归，与石共痴风月古。
龟灵于人吾灵身。同命相怜愿邻处。
梳篦一把何所铭，对镜更须重修身。
女英欣见娥皇秀，喜掀珠帘弄深春。
明月千里寄离思，闻道欲来相问讯。
龙凤石砚赠文友，石灵自缘造化深。
香草美人抒胸臆，相思一夜梅花发。
春来休为无情恼，幽枝犹自绽奇葩。
秋梦思满溢为奇，江水泠泠彻底清。
自君之出悲延想，无极思情蕴人生。
直代谏议问天子，焉知苍生命倒悬。
冬行历尽千般苦，壮志千云穷益坚。
韩公职贬朋颜阱，忠告公卿共惜取。
夏夜闻见蚯蚓吟，不平则鸣韵非孤。