

稀見
古醫籍

古醫籍稀見版本影印存真文庫

靈樞經脈翼

明·夏英 編繪



中醫古籍出版社
Publishing House Of Ancient Chinese Medical Books

靈樞經脈翼序

人身之有脈絡流注以充其內外非聖人莫能
知何以然脈絡入皆不可得而見者雖析其肌
剖其膚莫之能有也惟聖人能探其所從來諦
其所攸止是以靈樞經脈明著其實以開後學
其功博哉蓋天之七政所歷九道非若經星麗
天之有章而交會向背自無毫釐之差地之濟
瀆所行一脈非若常流入海之可見而起伏出



古醫籍稀見版本影印存真文庫

靈樞經脈翼

明·夏英編繪

中醫古籍出版社

責任編輯 黃 鑫

封面設計 張雅娣

图书在版编目(CIP)数据

灵枢经脉翼/(明)夏英编绘. —北京:中医古籍出版社,
2015.9

(古医籍稀见版本影印存真文库)

ISBN 978-7-5152-0766-7

I. ①灵… II. ①夏… III. ①《灵枢经》-研究
IV. ①R221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 087890 号

古醫籍稀見版本影印存真文庫

靈樞經脈翼 明·夏英 編繪

出版發行 中醫古籍出版社

社 址 北京東直門內南小街 16 號(100700)

印 刷 北京金信諾有限公司

開 本 850mm × 1168mm 32 開

印 張 4.625

字 數 32 千字

版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

印 數 0001 ~ 3000 冊

書 號 ISBN 978-7-5152-0766-7

定 價 12.00 圓

國家古籍出版

專項經費資助項目

中華書局是中國民族最
特色，這是生物科學中具
是我國寶貴的文化遗产
激的創造力，是中華書局
理，因此保護了我國文化
《古書集成》
國土，出版出五
版本進行整理，新
有百餘種及基礎
本，版本，或
於國土和民族文化的保護，具有極大的意義。

據中國中醫科學院圖書
館藏明弘治十年丁巳夏
時彥編繪稿本影印原書
版框高二六五毫米寬一
六零毫米

出版說明

中醫藥學是中華民族優秀傳統文化的重要組成部分，是我國醫學科學的特色，也是生命科學中具有自主創新優勢的領域。歷代存留下來的中醫典籍是我國寶貴的文化遺產，其承載着中華民族特有的精神價值、思維方法、想象力和創造力，是中醫藥科技進步和創新的源泉。對中醫古籍進行保護與整理，即是保護了我國全部古籍中的一個重要的組成部分。

《古醫籍稀見版本影印存真文庫》在全面調查現存古醫籍版本情況的基礎上，遴選出五十餘種具有較高學術價值、文獻價值的古醫籍，對其稀見的版本進行搶救性地挖掘整理，其內容涵蓋中醫臨床內、外、婦、兒、針灸、五官各科及基礎理論等領域。這些版本多為亟待搶救的瀕危版本、珍稀版本、孤本、善本，或者曾經流傳但近幾十年來市面上已很難見到的版本，屬於讀者迫切需要掌握的知識載體，具有較大的出版價值。為方便讀者閱讀與

使用，本叢書整理者對所遴選古籍的版本源流及存世狀況進行了考辨，撰寫了提要，簡介了作者生平，評述了著作的學術價值，為避免在整理過程中出現各種紕漏，最大限度地保留文獻原貌，我社決定採用影印整理出版的方式。

此次所選書目具有兩個特點：一是以學術性和實用性兼顧為原則，選擇凝結歷代醫藥學家獨到理論精粹及豐富臨床經驗的精品力作，突出臨證實用，並且充分注重各類中醫古籍的覆蓋面，除了喉科之外，其余各類均有涉及；二是選擇稀見版本，影印出版，不僅可以避免目前市場上古籍整理類書籍魚目混雜、貽誤后學之弊，而且能够完整地體現歷史文獻的真實和完整性，為讀者研習中醫提供真實的第一手資料。該叢書對於保護和利用中醫藥古籍，發揚和傳承中醫藥文化，更好地為中醫藥科研、臨床、教學服務具有重大的意義。

我社自二十世紀八十年代成立以來，陸續出版了大型系列古籍叢書，影

印的有《中醫珍本叢書》《文淵閣四庫全書醫家類》《北京大學圖書館館藏善本醫書》《海外回歸中醫古籍善本集萃》《中醫古籍孤本大全》等，自出版后廣受學界和藏書機構歡迎。實踐證明，以影印為基礎進行文獻開發，不僅符合學術研究和收藏需要，而且操作性更強，對促進文獻批露意義重大。

在編輯過程中，我們遵循《古籍稀見版本影印存真文庫》的編輯規範，進行了嚴格地查重，並查核原書，為每種圖書制作了新的書名頁，重新編目，讓讀者一目了然。為了讓讀者真真切切感受古籍的原汁原味，我們對前言和目錄均採用繁體豎排形式。需要說明的是，所收珍本中有缺卷或缺頁的情況，由於這些珍本基本上沒有復本，我們沒有進行配補，僅作了相應的標注，也留下了些許遺憾，敬請廣大讀者諒解。

中醫古籍出版社

二零一五年九月

前言

本書系闡述《靈樞經》十二經脈，任督二脈及其腧穴的專著。本書作者夏英，字時彥，明代醫家。作者認為：『《靈樞》之文世古言深，中有錯簡易置，況無注釋，後世不無失其真者。』於是悉取祖遺諸秘笈中有裨於《靈樞》經脈之旨意，更加演繹，自成一家之言，復疏《靈樞》有關原文於下，並以滑壽《十四經發揮》注條列於後，意在『羽翼《靈樞》，而有功於醫道』，故名為《靈樞經脈翼》。

本書以滑壽《十四經發揮》為主要參考書，就十二經脈及督脈、任脈，以圖為首，歌訣為綱，穴名為目，抄引《靈樞》原文及滑氏注文作解，並有作者按語。後附『音釋』，為前文難字注音。書首有徐伯齡序和凡例；卷上載『心五藏通之圖』和『肺起寅之圖』以說明十二經脈按十二時環周；卷中分列肺、大腸、胃、脾、心、小腸各經圖文；卷下分列膀胱、

腎、心包、三焦、膽、肝各經圖文，末附督脈和任脈經穴圖。書中圖文互解，通俗易懂，便於初學記誦。十二經脈以流注次序為先後，每經分別繪圖、作注，並附歌訣，歌有總歌、穴歌、是動所生歌等。

此書為作者抄寫書稿，撰於明弘治十年丁巳，字體工整，寫繪精美，版本異常珍貴。今據此影印，可供廣大中醫工作者參考。

中醫古籍出版社

目 錄

靈樞經脈翼序 一

原目錄 七

凡例 一一

上卷

手少陰心五藏通之圖 一七

手太陰肺起寅之圖 一九

中卷

手太陰肺經之圖 二三

手太陰肺經歌 二四

手陽明大腸經之圖 三一

手陽明大腸經歌 三二

足陽明胃經之圖 三九

足陽明胃經歌 四〇

足太陰脾經之圖 五一

足太陰脾經歌 五二

手少陰心經之圖 五九

手少陰心經歌 六〇

手太陽小腸經之圖 六五

手太陽小腸經歌 六六

下卷

足太陽膀胱經之圖 七三

足太陽膀胱經歌 七四

足少陰腎經之圖 八七

足少陰腎經歌 八八

手厥陰心包經之圖 九五

手厥陰心包絡經歌 九六

手少陽三焦經之圖 一〇一

手少陽三焦經 一〇二

足少陽膽經之圖 一〇九

足少陽膽經歌（缺首頁） 一一〇

足厥陰肝經之圖 一二一

足厥陰肝經歌 一二二

督脈之圖 一二九

任脈之圖 一三一

靈樞經腧翼序

人身之有腧絡流注以充其內外非聖人莫能
知何以然腧絡人皆不可得而見者雖析其肌
剖其膚莫之能有也惟聖人能探其所從來諳
其所攸止是以靈樞經腧明著其實以開後學
其功博哉蓋天之七政所歷九道非若經星麗
天之有章而交會向背自無毫釐之差地之濟
瀆所行一腧非若常流入海之可見而起伏出

入自有分殊之別而人之榮衛所循周身雖非
眉目在面之顯著而灌注之理又豈無其所自
耶此聖人所以能洞察而衆人固莫知之耳夫
何靈樞之文世古言深中有錯簡易置况無註
釋後世不無失其真者此許昌滑氏十四經發
揮所以作也仁和夏君時彥以世醫業儒讀書
明理有契於是而愛之自惟醫之爲道人之司
命攸繫苟不能知脈絡經穴之所繇不但施於

鍼砭艾燭而已將何以察感受之因乎若昧昧
焉以執方徒懵懵焉以耳目妄是猶傷胸捫足
幾何而不悞人之疾哉人之生耶於是悉取祖
遺諸祕有裨靈樞經脈之旨者若竇太師諸家
韻語更加演繹自成一家之言復疏靈樞本文
於下就以滑氏註條列其次仍爲總括以承之
後附奇經八脈仰伏人尺寸間亦時出己意正
其紛錯明其分截畧加潤色而櫟括之列圖分

類聚然昭明名曰靈樞經脈翼展卷一覽皆在
阿堵視發揮爲益要較滑註爲益明且以便於
初學記誦猗歟快哉時彥知予知其最詳書成
出示以序囑予予告之曰傳有之云人莫不飲
食也鮮能知味今時彥能以是用心可謂能味
者乎祖述前賢而使後學有所憑據察病識源
循經又疾曷啻飲上池而洞見五藏歟是雖滑
氏鼓其波於前而時彥揚其濤於後是誠能求