

SECLUSION

隐 居 三年

不漫无目的也不存心作为，放下即获得。

徐南歌子 著

天津出版传媒集团

天津人民出版社



隐居三年

诗画创作札记

Notes on poems and paintings

徐南歌子 著

Xu Nangezi

著



徐南歌子

SECLUSION

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

隐居三年 / 徐南歌子著. — 天津: 天津人民出版社,
2017.12

ISBN 978-7-201-12583-1

I. ①隐… II. ①徐… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第284567号

隐居三年 YINJUSANNIAN

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路35号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022) 23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子邮箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 陈 烨
策划编辑 刘丽娜
装帧设计 陈 翌

制版印刷 三河市兴达印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 880×1230毫米 1/32
印 张 7.75
插 页 24插页
字 数 160千字
版次印次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷
定 价 39.80元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题, 请致电联系调换 (022-23332469)



徐南歌子

跨界艺术工作者、画家、时尚设计师。

浙江舟山人，现居上海，北京大学工商管理硕士。

历任时尚企业设计顾问、影视学校艺术顾问、多家女性社团导师。

2009年创立南歌子丝巾品牌。

2013-2016年暂别商坛，阖门专注于艺术，作诗绘画，钻研美学。将这三年的绘画与设计笔记、艺术短评及人生感悟整理成书《隐居三年》。

曾获两岸文创博览会最佳文化创意奖、海峡两岸文化节最佳时尚奖，被媒体称为“最诗意的服装设计师”“最具艺术精神的品牌美学人”。

2017年代表中国当代艺术家赴日本参加两国艺术家书画交流展，“徐南歌子善用浓郁泼辣的色块轰入画的深层，追求绚烂生命的意境。时而绚烂，时而安静，时而光影迷离，总是气韵勃发，引入走进一个超越客观实体的意象世界”，获优等奖。

徐南歌子是抽象艺术的践行者、心灵色彩创意油画导师，她的作品既有强烈的现代意识，又蕴含古典浪漫的诗性，独具东风西美的神韵。设计与绘画是她深埋心底的钟情，是其生命里的花团锦簇。她的激情与思考逐渐转变成自己独特的艺术语言，呈现出当代油画的艺术魅力，也创造了一个新的自己。

谨以此书献给我曾经的三年



这本书是2013年至2016年我从服饰公司总经理的位置上下来，写写画画的三年，一个人静静地，似乎回归到了一位艺术工作者的本源，偶尔想到商业与艺术，倒更多地触摸到了品牌与艺术的内核。将人生感悟、思考随笔、创作笔记陆续整理出来，再加上诗歌、油画与服饰设计，集成了这一本『隐居三年』。

放下的另一个表述是超越，超越的放下，人生有了无数的可能。



当我在追溯那些超乎人性接近神性的极致灵魂的时候，无法用语言描述被一种高尚与纯粹击中的感动，我试图用心铭记并有所着墨，但心里喷涌而出的感动总会因穷于种种表达的冲动而沮丧不已……



自序

Preface

三年前，我是做企业的，爱画画的小企业家；三年后，我只画画了。

谢谢你翻开我的书，阅读我的诗，看到我的画。全中国有那么多的书店，书店里有那么多的书，你却翻开了我这一本。谢谢你，这是我的幸运。

这本书，包含散文、诗歌以及关于油画与服饰的创作笔记。一个女子的生命底色从2005年开始描绘，直到今天才敢拿出来，整整12年了。

让风进来

别让花香停在窗外

别让歌声找不到嘴唇

就算你起身离红尘，也会有影子落人间，你就是我不期而遇的花香。

这是我的幸运。

江山风月本无主，得闲才是真主人。这三年，拥有了自己不曾预知的惊喜，是生命给予我的厚礼；更可贵的是，艺术的世界里真的有高蹈绝俗的人，结交为师为友，**这是我的幸运。**

用我的笔写，用我的笔画。

我写林徽因与杨守玉，对待异性的态度就是自己一生的宿命。一划艳红过目不忘，一抹清绿静静流淌。

我写三毛，浪漫是不治之症，一些纠结一些无奈积聚成现实的殇；我写张爱玲，温柔的月光被苍凉成无法自拔的泥潭，冷眼旁观却顾自沉沦。

我写凡·高为什么那么“黄”，黄色是生命的颜色，靠近光也靠近疯狂。在他死后的某一天，那明亮的鲜活的色彩突然照亮了全世界的脸。

我写塞尚，最好不被理解，一切留给时间；最好还是孤独，任我攀向光明；爱，不占有也不被占有，爱在爱中满足了。

我写广陵散，感叹嵇康，相遇虽一遇于今夕，可以远同千载；我写阿

根廷别为我哭泣，贝隆夫人，女人是红，红如罂粟，是毒药也是仙草。

身在红尘，即便没有普度众生的悲悯也定免不了自我修行的隐忍，隐忍成长的伤与不被理解的痛，隐忍爱不能，隐忍求不得，隐忍生别离。

世界是一个世界，内心是一个世界。每个人的生命并不全然掌握在自己的手里，你在我的世界里，我未必在你的世界里，但心里有爱不算辜负，因为懂得所以慈悲。

我就是个画画的，用画画的笔墨记述这一个个远去的影子，他们是时间的艺术，属于过去也属于未来；是生命的镜子，照见无数个自己。

一个人生来是一种颜色，随着我们不停地遇见、跌宕、碰撞、交融，人生变幻出不同的色彩来，一个人逐渐地就成了一幅画。

你就是一幅画。但不管你遇见谁，这幅画的底色总是由你自己决定的。

吴大羽说，美在天上，有如云朵，落入心目，一经剪裁，著根成艺。上天佑我，让我能用画笔酣畅淋漓地挥洒泼墨。

日复一日，笔墨池彩，放肆倾泻，闲世人之所忙，忙世人之所闲。

书里有得意有狼狈，记录了自己子夜两点手捏绣花针绣不出来的狼狈，记录了拿自己的油画创作成惊艳半世红尘的东方嫁衣时的畅快。

这是不漫无目的也不存心作为的三年。

这是有心者有所累，无心者无所谓的三年。

爱一个人不仅是一种强烈的情感，也是一项决定、一种判断、一个诺言。廖一梅说，遇到爱遇到性都不稀奇，稀奇的是遇到理解。

感恩，对我的理解。

我并不擅长写作，我只想展示一种存在，呈现一分力量，以盈盈微光照见东方色彩。那些或浩瀚无边或星星点点的恩情，我都记下了，你们至少能在画里看到一些痕迹。

感恩为我做出版策划的文通天下，肯定我的才华，鼓励我的才情，感谢我书的读者与画的观者，感谢诵读我诗歌的你。

我愿我能不辜负你们的期待，在艺术的这条路上一直无知无畏，一直热情、天真、慷慨与独立。

最后，感谢我的先生，感谢我身边的亲朋与艺术前辈，鼓励我的艺术成长，心疼我无法言说的艰难。

徐南歌子 2017/5/25

目录

Contents

心
远
地
自
偏

我
的
生
活

第一辑

03

艺术是为了爱不是为了卖
Art is for love, not for market 04

走进星星的世界
Step in the world of star 07

我的光荣与梦想
My glory and dream 12

普陀山采风 | 观自在心生菩提
Sketch on Mount Putuo | Bodhi mind 15

我愿心如朗月连天净，性似寒潭彻底清
I'm willing my heart to be like the bright moon
in the sky, the temperament like the cold water in
the pond 19

写给父亲母亲 | 风华已成指流沙，苍老曾经那年华
Time was the sand flowing through the fingers | for
parents 21

轻辟谷日记
A diary of light fasting 26

冤枉一条狗，搬离那栋楼
Wronged a dog and moved out of the building 31

两双绣花鞋 | 在没有你的世界里，思念成疾
Two pairs of embroidered shoes | missing you much
in the days without you 35

哈哈，一个狗朋友
Haha, a dog friend 40

你是我生命中无法更替的风景
You are the scenery that can't replace in my life 50

风蝶令
A poem about wind and butterfly 52

跌进那个春的梦——画梅记
Step in the dream of the spring – the record of painting
plum blossom 54

捧杀——罂粟印象
Flattery and murder – Poppy impression 57

让风进来——向日葵说
Let the wind come in – Sunflower impression 59

一切并蒂都挽留不了一颗飞翔的心——观音莲画记
Twin lotus flowers can't detain a flying heart – lotus
impression 61

要站得多高你才能看到我——忆昭君

How high will I stand before you see me — to Zhaojun 63

莫要拦我，再喝一杯醉了吧——忆玉环

Don't stop, have another cup of wine — to Yuhuan 67

我是绿意，从地平线展翅

I am green, spreading wings from the horizon 70

推窗你是春水荡漾，关窗我是人生无常

Open the window, you are the waves of spring, closed the window, there are many impermanences in the life 72

躲在诗里想你

Missing you in the poem 74

莲花睡了而菩提醒着

Lotuses fall asleep, but Bodhi is awake 76

接受残缺，就像接受月光的清洒

Accept the incomplete life, just like accepting the moonlight 78

就算你起身离红尘，也会有影子落人间

Even if you leave the secular world, there will be shadow fall 80

梦的酒

The wine of dreams 82

我只是枯萎并不曾死去——残荷说

I've just withered, never die 84

与你去漂泊	
<i>A long wanderings with you</i>	86
心的倒影	
<i>The reflections of the heart</i>	87
穿过	
<i>Go through</i>	88
写了十行关于爱的诗	
<i>Wrote ten lines of poems about love</i>	89
行·色匆匆	
<i>Be in a hurry to depart</i>	90
花心之上	
<i>Above the heart of the flower</i>	91
让步与同行	
<i>Concessions and travel together</i>	92
剥你出梦	
<i>Separate you from the dreams</i>	93
我只在你的手里归去来兮	
<i>I only come back in your hands</i>	94
哀乐之巅尽享年华——自画像	
<i>Enjoy the sad and happy life – self-portrait</i>	95

凡·高为什么那么“黄” | 致凡·高

Why did the paintings of Van Gogh have so much
yellow | to Van Gogh 100

爱在爱中满足了 | 致塞尚

Love is content with love | to Paul Cezanne 107

既然已成既然，何必再说何必

Now that fate is like this, it's no need to say a word 111

非常沉默非常骄傲，从不依靠从不寻找

Be silent and proud, never look for someone and belong
to him 116

沸腾你的横眉 | 致贝隆夫人

Fierce-browed, she defy the world | to Evita 122

嘉轩叔惊了，白鹿原醒了，你去哪儿了 | 致陈忠实

Jia Xuan woke up, Bailu Plain woke up, where did you
go | to Chen Zhongshi 126

永恒的深情，永恒的绣 | 致杨守玉

Eternal love and embroidery | to Yang Shouyu 129

泪洒广陵散

Tears for Guanglingsan 133

醉眼看世界，梦里念乾坤

Fuddled with drink, wathing the world in a dream 136

衣以载道 | 红披风里忆李广

Cloth is the spiritual outlook of human | for the red
cloak of Li Guang 138