

总主编 顾之川

第二辑



朗读者



汉唐书局经典诵读文库



山东城市出版传媒集团·济南出版社

总主编 顾之川 执行总主编 耿建华

第二辑

古代散文卷

我是

朗读者



汉唐书局经典诵读文库

1102/2.



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是朗读者. 古代散文卷 / 孙奇编著. — 济南: 济南出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5488-2793-1

I. ①我… II. ①孙… III. ①古典散文—文学欣赏—中国 IV. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第227357号

出版人 崔刚

丛书策划 冀瑞雪

责任编辑 孙育臣

装帧设计 李海峰

出版发行 济南出版社

地址 山东省济南市二环南路1号(250002)

编辑热线 0531-86131747(编辑室)

发行热线 82709072 86131747 86131729 86131728(发行部)

印刷 山东新华印刷厂潍坊厂

版次 2018年8月第1版

印次 2018年8月第1次印刷

成品尺寸 150 mm × 230 mm 16开

印张 8.75

字数 90千

印数 1—10000册

定价 28.00元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。联系电话: 0531-86131736)

总序言

顾之川

“推动全民阅读，构建书香社会”日益成为我国文化发展战略的重要组成部分，对于培育和践行社会主义核心价值观，提高国民思想道德素质和科学文化素质，建设社会主义文化强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要意义。2017年《政府工作报告》中提出“大力推动全民阅读”，国务院法制办随即发布《全民阅读促进条例（征求意见稿）》，指出国家将采取措施，支持和引导促进未成年人健康成长相关作品的创作出版。全民阅读的基础在校园，构建书香社会首先就是要构建书香校园。为此，山东城市出版传媒集团·济南出版社·汉唐书局策划了这套《我是朗读者》丛书，邀请一批高水平的语文教育专家精心结撰。现已初具规模，一至九年级上册已出版，一至九年级下册和高中分册即将出版。作为丛书总主编，我闻之则喜，乐为此序。

读书是教育的常识。读书的形式有多种，有精读，有略读；有速读，有浏览；有朗读，有默读等。其中朗读是我国教育的优良传统之一，也是语文学习的一种重要途径。汉语具有很强的韵律感和节奏感，尤其是古代优秀诗文。通过朗读，我们可以与经典对话，与大家交流，感悟语言之美，体会节奏之韵，领略声调之味，品鉴诗文之境，从而积累和丰富语言，感受其艺术魅力，提高理解能力和审美素养。朗读还有助于培养对语言的直觉思维能力，是提高写作水平和口语表达能力的好办法。人们说“功夫靠练，文章靠

念”。古人云：“读书百遍，其义自见。”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出：

“各学段都要重视朗读训练。”“要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。”这些都说明朗读在语文学习中的重要性。

语文学习关系着一个人的终身发展，社会语文素养的提高关系着国家的软实力和文化自信。对于中小学生来说，提高语文素养的主要途径，一是靠课堂有效教学，二是靠课外大量阅读，三是靠社会生活实践。语文学习不能只靠语文课本。要学好语文，课堂有效教学只是其中的一个方面，还必须伴以课外大量阅读，最好还能参与社会生活实践。无数经验证明，凡是语文学得好的学生，都是具有良好阅读习惯，都是在课外读了大量书的。学生书读得多了，自然会有自己的思考，把自己思考的成果说出来或写出来，就是口语交际和写作。所以，读书、思考和表达都是学好语文不可缺少的重要环节。关键是要引导学生激发阅读兴趣，掌握阅读方法，养成阅读习惯，感受书香魅力，这会让他们受益终生。

这套《我是朗读者》丛书精选适合朗读的古今中外文学经典作品，按照不同文体、时代和国别，分年级编写。本套书共25册，其中，小学和初中分上、下册，共18册，每册按周编排，便于学生有计划有选择地朗读；高中为单卷本，共7册。这套书对提高广大中小学生的语文素养大有裨益。如果能让朗读伴随成长，成为一种习惯，一种生活方式，用文学的汁液滋润人生，相信一定能够充实自己，濡染身心，滋养情怀，修养人格，增加生命的厚度。

2017年8月27日 序于南京秦淮河畔



目 录

第一章 言志养气

1. 子路、曾皙、冉有、
公西华侍坐 / 1
2. 鱼我所欲也 / 4
3. 报任安书（节选） / 6
4. 五柳先生传 / 8
5. 归去来兮辞 / 10
6. 柳子厚墓志铭（节选） / 12
7. 送孟东野序（节选） / 14
8. 陋室铭 / 16
9. 岳阳楼记 / 17
10. 读李翱文 / 19
11. 爱莲说 / 21
12. 上枢密韩太尉书 / 22
13. 送东阳马生序（节选） / 24

第二章 谈理赏心

14. 邹忌讽齐王纳谏 / 26
15. 逍遥游 / 28
16. 庄周梦蝶 / 30
17. 庄子与惠子游于濠梁之上 / 31
18. 世说新语五则 / 32
19. 澄怀观道 / 34
20. 欧阳文忠公语 / 36
21. 游褒禅山记 / 37
22. 读书亦是难事（节选） / 39
23. 复鲁絮非书（节选） / 41

第三章 寓言想象

24. 庖丁解牛 / 43

25. 种树郭橐驼传 / 45

26. 螭螭传 / 47

27. 卖柑者言 / 48

28. 洛神赋（节选） / 50

29. 三王墓 / 53

30. 桃花源记 / 55

31. 丁令威 / 57

32. 在僇耳书 / 58

第四章 山水游记

33. 答谢中书书 / 59

34. 与朱元思书 / 60

35. 江 水 / 62

36. 山中与裴秀才迪书 / 64

37. 始得西山宴游记 / 66

38. 钴鉅潭西小丘记 / 68

39. 至小丘西小石潭记 / 71

40. 醉翁亭记 / 73

41. 前赤壁赋 / 75

42. 后赤壁赋 / 78

43. 初至西湖记 / 80

44. 碧云寺 / 81

45. 游慧锡两山记（节选） / 83

46. 西湖七月半 / 85

47. 湖心亭看雪 / 88

第五章 畅怀古今

48. 项羽本纪（节选） / 89

49. 兰亭集序 / 91

50. 别 赋（节选） / 93

51. 小园赋（节选） / 96

52. 滕王阁序（节选） / 98

53. 春夜宴诸从弟

 桃花园序 / 101

54. 观公孙大娘弟子舞

 剑器行序 / 102

55. 送李愿归盘谷序 / 104

- | | |
|---------------------|----------------|
| 56. 阿房宫赋 / 106 | 62. 项脊轩志 / 118 |
| 57. 秋声赋 / 108 | 63. 寒花葬志 / 121 |
| 58. 超然台记 / 110 | 64. 满妹碑志 / 122 |
| 59. 记承天寺夜游 / 112 | |
| 60. 金石录后序（节选） / 113 | |
| 61. 瘞旅文（节选） / 115 | 附录 朗读资料卡 / 124 |

1. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

《论语》

子路、曾皙、冉有、公西华^①侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以^②也！居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国^③，摄^④乎大国之间，加之以师旅^⑤，因之以饥馑。由也为之，比及三年，可使有勇，且知方^⑥也。”

夫子哂^⑦之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十^⑧，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事^⑨，如会同^⑩，端章甫^⑪，愿为小相^⑫焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希^⑬，铿尔，舍瑟而作^⑭，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春^⑮者，春服既成，冠者^⑯五六人，童子六七人，浴乎沂^⑰，风乎舞雩^⑱，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与^⑲点也。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十，如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”



◎ 伴我朗读

①子路、曾皙、冉有、公西华：子路，姓仲，名由，字子路。曾皙，姓曾，名点，字子皙，曾参的父亲。冉有，姓冉，名求，字子有。公西华，姓公西，名赤，字子华。②吾以：“以吾”的倒装。以，因为。③千乘（shèng）之国：有一千辆兵车的诸侯国。一车四马为“一乘”。千乘之国，在当时算是中等国家。④摄：迫近。引申作“夹”。⑤加之以师旅：被邻国军队侵犯。⑥知方：知道礼义。⑦哂（shěn）：微笑，讥笑。⑧方六七十，如五六十：纵横六七十里，或者五六十里的小国家。⑨宗庙之事：指诸侯的祭祀活动。⑩如会同：如，或者。会同，诸侯会盟，朝见天子。⑪端章甫：穿戴着礼服、礼帽。端，礼服。章甫，礼帽。这里都是名词活用作动词。⑫小相：赞礼的人。⑬希：通“稀”。⑭舍瑟而作：放开瑟，站起来。作，起。⑮莫（mù）春：指夏历三月。莫，同“暮”。⑯冠者：指成年人。古时男子二十岁为成年，行冠礼。⑰浴乎沂（yí）：到沂河里洗澡。⑱风乎舞雩（yú）：到舞雩台上吹风乘凉。⑲与：赞成，同意。

本段选自《论语·先进》，是关于孔子与其弟子坐而论道情景的记载，千载之后读之，还是令人感到亲切。对各个人物语言与行为的描写也极为传神。“各言其志”的话题也很有意思，体现了平等交流的精神。子路的回答，直率自然；冉有与公西华小心谨慎；曾皙坦然而洒脱。曾皙的行为细节“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”，也是其人格表现的一部分。四个人三种回答，近于孔子说过的成人三部曲的境界：“兴于诗，立于礼，成于乐”。最后，孔子油然生起“吾与点也”之叹。如此小的篇幅，蕴含深刻的思想与审美意蕴。

2. 鱼我所欲也

〔战国〕孟子

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。

生亦我所欲，所欲有甚于^①生者，故不为苟得^②也；死亦我所恶^③，所恶有甚于死者，故患有所不辟^④也。

如使^⑤人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也，是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪^⑥食，一豆^⑦羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴^⑧尔而与之，乞人不屑也。

万钟^⑨则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉？为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得^⑩我与？乡^⑪为身死而不受，今为宫室之美为之^⑫；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为

身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

◎ 伴我朗读

①有甚于：比……更重要。②苟得：苟且得到。③恶（wù）：厌恶，与“欲”相反。④辟（bì）：通“避”，逃避，躲避。⑤使：假如，假使。⑥簞（dān）：古代盛饭用的圆竹器。⑦豆：古代盛肉或其他食品的器皿。⑧蹴（cù）：用脚践踏。⑨万钟：指丰厚的俸禄。钟，计量器名。⑩得：通“德”，恩惠。⑪乡：通“向”，从前。⑫今为官室之美为之：第一个“为”，wèi，介词，为了。第二个“为”，wéi，动词。

“予岂好辩哉？予不得已也！”孟子善言理。这篇又特别有意思，以鱼与熊掌发端，颇类于诗歌中的赋、比、兴手法，是比而兼兴也。孟子此篇文章气盛言宜，让人一读就能感到其充沛的情感气势，如“万钟于我何加焉”！儒家发展到孟子，颇有舍生取义的豪纵之气。中国文化多元，互异贯通，百川汇合。以豪放之气而言，有庄子的飘逸豪放，也有孟子的正气淋漓，还有宋玉《风赋》中的兴高采烈，此后苏轼《水调歌头》：“堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄。一点浩然气，千里快哉风。”



3. 报任安书（节选）

〔西汉〕司马迁

夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子；至激于义理者不然，乃有所不得已也。今仆不幸，早失父母，无兄弟之亲，独身孤立。少卿^①视仆于妻子何如哉？且勇者不必死节，怯夫慕义^②，何处不勉焉！仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就之分^③矣，何至自沉溺缁绁^④之辱哉！且夫臧获^⑤婢妾，犹能引决^⑥，况仆之不得已乎？所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也。

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》^⑦；仲尼厄而作《春秋》^⑧；屈原放逐，乃赋《离骚》^⑨；左丘失明，厥有《国语》^⑩；孙子膺脚^⑪，《兵法》修列；不韦^⑫迁蜀，世传《吕览》；韩非^⑬囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇^⑭，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

◎ 伴我朗读

①少卿：任安，字少卿。②怯夫慕义：怯懦的人也会向慕道义。③去就之分：取舍的分寸。④縲（léi）继（xiè）：捆绑犯人的绳索。借指监狱、囚禁。⑤臧获：奴曰臧，婢曰获。⑥引决：自杀。⑦文王拘而演《周易》：传说周文王被殷纣王拘禁在牖里时，把古代的八卦推演为六十四卦，成为《周易》的骨干。⑧仲尼厄而作《春秋》：孔丘字仲尼，周游列国宣传儒道，在陈地和蔡地受到围攻和绝粮之苦，返回鲁国作《春秋》。⑨“屈原”二句：屈原曾两次被楚王放逐，幽愤而作《离骚》。⑩左丘、《国语》：左丘，春秋时鲁国史官左丘明。《国语》，史书，相传为左丘明著。⑪孙子臧脚：孙子，春秋战国时军事家孙臧。臧脚，孙臧曾与庞涓一起从鬼谷子习兵法。后庞涓为魏惠王将军，骗臧入魏，割去了他的髌骨（膝盖骨）。孙臧有《孙臧兵法》传世。⑫不韦：秦丞相吕不韦曾命门客著《吕氏春秋》（一名《吕览》）。后吕不韦被贬谪到蜀，饮鸩而死。⑬韩非：战国后期韩国公子，曾跟从荀卿学习，后入秦被李斯陷害，在狱中被害死。著有《韩非子》，《说难》《孤愤》是其中的两篇。⑭《诗》三百篇：今本《诗经》共有三百零五篇，此举其成数。

司马迁的朋友任安写信给他，要他利用担任中书令的机会，“推贤进士”，却不理解司马迁这时所处的极为艰难的处境与宏伟抱负。司马迁忍着受官刑的奇耻大辱，而不至于自杀，是因为想到还有没做完的事业。这里他提到的古代仁人志士，是他心里的光辉榜样。正因为他有这样忍辱负重的不屈心志与历史担当，才写出了光照千秋的《史记》。陈寅恪晚年谈及自身命运时，说“左丘失明，孙子臧足，日暮西山”，令人感慨。中国文化赖以相传，是因为历代有这样的文化托命之人，艰难困苦，矢志不移。

4. 五柳先生传

〔东晋〕陶渊明

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造^①饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留^②。环堵^③萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空^④，晏^⑤如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄^⑥之妻有言：“不戚戚^⑦于贫贱，不汲汲^⑧于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤^⑨？



◎ 伴我朗读

①造：到。②不吝情去留：意谓顺其自然，对去留并不在意。吝情，顾念。③环堵：形容狭小简陋的居室。堵，墙壁。④簞（dān）瓢屡空：谓常无食无饮。《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！’”簞，竹制食器。瓢，芦剖制的饮器。⑤晏：静，安定。⑥黔娄：齐国有名的隐士和著名的道家学。他安贫乐道，洁身一世的端正品行为人称颂。⑦戚戚：忧貌。⑧汲汲：急切貌。⑨“无怀氏”二句：无怀氏、葛天氏，是传说中的上古帝王。

本篇以简单的文字，勾勒了一个怡然自得的形象——五柳先生，其实这就是陶渊明的自我写照。鲁迅先生曾说过：“陶渊明并不是浑身静穆，也有金刚怒目的一面，而正因为这样，他才更伟大。”陶渊明如山下一泓清泉，是激流冲洗后的清澈。这种人格形象中既有儒家“君子固穷”的精神，又有道家顺随自然的安恬。千百年来，五柳先生成为人们喜爱的形象。