

简书

Jianshu.com

成 唐 诗 中 语 的

Tangshi Zhong de
Chengyu

单昌学 —— 著

清华大学出版社

成 唐 诗 中 语 的

Tangshi Zhong de
Chengyu

单昌学 —— 著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

以源于唐诗的成语引出诗歌创作背后的故事，用诗作铺展出诗人各自的人生轨迹，在创作者的命运沉浮中重现大唐绚丽画卷和变幻风云。全书共选取 72 位诗人创造的 143 个成语，涉及 500 余首唐诗（主要参引自中华书局 1999 年版《全唐诗》）。其中，既有历史事件的挖掘，又有传奇故事的点缀；既有对名诗佳句的赏析，又有对唐朝文人圈的透视。寓文学常识和历史文化于亲切通俗的叙述之中，好懂易记且妙趣横生，适合各阶层唐诗爱好者阅读品鉴。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

唐诗中的成语 / 单昌学著. — 北京：清华大学出版社，2019

ISBN 978-7-302-51675-0

I. ①唐… II. ①单… III. ①汉语—成语—通俗读物 IV. ①H136.31-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 256833 号

责任编辑：刘 洋

封面设计：徐 超

版式设计：方加青

责任校对：王凤芝

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市龙大印装有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 印 张：21.25 字 数：344 千字

版 次：2019 年 3 月第 1 版 印 次：2019 年 3 月第 1 次印刷

定 价：69.00 元

产品编号：080852-01

前言

2017年上半年的某天，在一个网络文学论坛里，看到有人推荐“简书”，说这款APP操作简单，界面干净，使用起来非常方便。随后，我就用手机下载了“简书”APP，并将之前写的一首小诗编写并上传上去。

不久，暑假到了。一直以来以读书码字为乐的我，准备利用假期写些唐诗赏析之类的文章，积累的材料也可以用来编写新学期校本课的教材。在查阅相关资料的过程中，我发现关于唐诗赏析之类的书籍文献很多，要想再写出新意真的不是件易事。

偶然间，我在翻阅成语词典时，看到许多成语都是源自于唐诗，如“青梅竹马”和“两小无猜”两个成语是从李白的《长干行》一诗中得来：“郎骑竹马来，绕床弄青梅，同居长千里，两小无嫌猜。”成语“寸草春晖”出自于孟郊的《游子吟》中的“谁言寸草心，报得三春晖”。如李白、杜甫、王维、李贺、白居易、柳宗元、刘禹锡、杜牧等诗人，不仅创作了大量的优秀诗歌，而且每人都创造出十多个甚至几十个成语。

这些源于唐诗的成语给我带来新的创作构想：让成语回归原诗，再联系诗人生平或相关经历还原诗歌创作背景，并在行文中，有针对性地将诗人的其他重要诗作串联起来，进而展现出诗人一生的心路历程。

如果跟某个诗人相关的成语较多，诗人一生经历也比较丰富，那就选取成语中可以演绎成文的，分专题进行写作，比如在写白居易时，就以“居大不易”来写他在为官的岁月中如何一步步解决自己的住房问题，以“比翼连枝”来写他与一位乡女的爱情故事，以“司马青衫”来写他的宦海沉浮，以“肺腑之言”写他与元稹的亲密关系，以“彩云易散”写他与关盼盼之间的是是非非。还有些诗人，仅给后世留下寥寥几首诗（甚至只有一首诗），其生平在史料中也只是粗略提及，比如崔郊

只存诗《赠去婢》，却创造了“侯门似海”这个成语，那在写他的故事时，就要合理地多增添一些虚构的成分了。

有了新的切入点，我开始了创作。

编写了一二十篇之后，2017年9月24日，我在简书上发表了《唐诗中的成语》系列文章的第一篇：《王勃之“天涯比邻”：那么远，那么近》，之后坚持一两天更新一篇。10月12日，我收到一封简信，了解到自己所发的十多篇文章，受到了简书版权中心刘庆余老师的关注，在刘老师的推荐和帮助下，10月24日，我成为简书的签约作者。

在《唐诗中的成语》一书策划出版的过程中，简书版权中心的刘庆余老师和武新华老师多次给予指导，清华大学出版社的刘洋老师和宋亚敏老师也先后多次提出修改意见。简书写作一年来，得到了念远怀人、井中女娃、楚桥、占芳、Obsession_29d0、亭玉子、读书人九月飞飞、随心的夏天、湘西小木鱼等简友的持续关注和点评鼓励，也得到了周围同事和朋友的支持和肯定。在此，一并表示深深地感谢！

本书共有文章99篇，写了72位诗人的143个成语，涉及唐诗500余首。一卷在手，便可让你在对历史的回望和诗歌的品读中，纵览唐代诗坛全貌，感受唐代诗人们的豪情和才思。书中各篇以平易活泼的表述方式，尽可能多地提供有价值的唐诗及诗人的信息，非常适合唐诗爱好者特别是学生阅读收藏。

因水平有限，错误疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正。

作 者

2018年10月

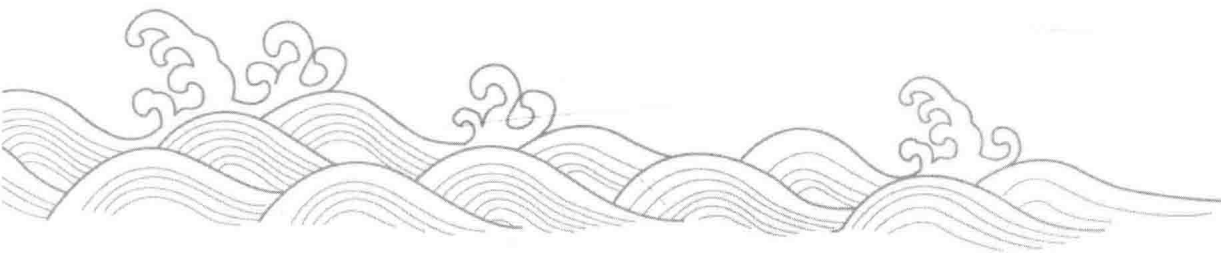
目 录

王绩之“斗酒学士”：三仕三隐，酒来酒去·····	1
苏味道之“火树银花”：模棱宰相留下的大唐烟火·····	4
杜审言之“衙官屈宋”：除了我，还有谁？·····	7
陈子昂之“怆然涕下”：男人哭吧不是罪！·····	10
宋之问之“近乡情怯”：口臭臭眼前，名臭臭千年·····	13
张九龄之“弋者何慕”：初心不改，成就“曲江风度”·····	17
李峤之“文章宿老”：为相三起三落，为人亦正亦邪·····	21
刘希夷之“岁岁年年”：他大舅，他二舅，都是他舅·····	24
王勃之“天涯比邻”：那么远，那么近·····	27
王勃之“命途多舛”：宦海之外，还有南海·····	29
杨炯之“耻居王后”：路平，心不平·····	32
卢照邻之“桑田碧海”：我不是无情的人，却把你伤得最深·····	34
骆宾王之“一生一代”：郭氏、道士、福祸事，都在人世·····	36
卢藏用之“终南捷径”：终南，终南，谁会想到竟是终于岭南？·····	39
王之涣之“更上一层楼”：看得远，更要看得开·····	42
崔颢之“杳如黄鹤”：走了那么久，你变了没有？·····	45
孟浩然之“人事代谢”：梦里花落知多少·····	48
王维之“红豆相思”：思念是一种很玄的东西·····	51
王维之“柳绿桃红”：辋川就是诗和远方·····	54
王维之“科头箕踞”：正经，但没正形·····	57
王维之“阳关大道”：一路向西，奔大漠·····	60
李白之“仙风道骨”：两只“仙鸟”来相会·····	62

李白之“青梅竹马”：记得那年，我们都还年幼	65
李白之“别有天地”：因为你俗，所以不懂	68
李白之“浮生若梦”：春夜桃花亲情宴，杯酒歌诗颂华年	70
李白之“杀人如麻”：诗仙的杀人诗与侠客梦	73
李白贺知章之“金龟换酒”：有身份的人还怕没酒钱？	76
李白杜甫之“斗酒百篇”：没了酒兴，诗兴何来？	79
李白杜甫之“天末凉风”：我的快乐就是想你	82
李白之“情深潭水”：我喜欢这个美丽的谎言	86
李白之“抽刀断水”：在宣城，岂能不言“谢”？	88
杜甫之“翻云覆雨”：求仕，求来一肚子屈辱	91
杜甫之“广文先生”：先生没实权，先生不挣钱	94
杜甫之“白云苍狗”：不是我不明白，这世界变化快	97
杜甫之“炙手可热”：杨花飞满天，美人在水边	99
杜甫之“放歌纵酒”：战乱八载，快意一刻	103
杜甫之“穷困潦倒”：诗圣的登高人生	107
祖咏之“请长缨”：考试不多写一字，仕途止在一开始	111
常建之“曲径通幽”：心安之处即吾乡	114
王昌龄之“冰心玉壶”：清者自清，真的吗？	117
岑参之“愁云惨淡”：我是藤，我想攀高枝	120
高适之“付诸东流”：五十年的期盼，十年的灿烂	123
孟郊之“春风得意”：一朝春风得意，一生寒风吹彻	126
寒山子之“改头换面”：寒岩心不冷，深山得重生	129
张继之“月落乌啼”：那一夜的不眠，是一种成全	133
韩翃之“章台杨柳”：身如杨柳情似金	136
李益之“云交雨合”：最爱的人伤我最深	140
崔护之“人面桃花”：难以抗拒你的容颜	143
刘长卿之“古调不弹”：我有一把琴，弹给谁来听？	147
李冶之“朝云暮雨”：你的出现是美丽错误	150
张志和之“斜风细雨”：远离风波，寄身烟波	154
李涉之“绿林豪客”：遭劫很可怕，不料劫匪有文化	157
韩愈之“不平则鸣”：一代文宗，一生常鸣	160

贾岛之“秋风落叶”：那个法号无本的苦行僧·····	164
卢纶之“八面玲珑”：朋友多了路好走·····	167
顾况之“红叶题诗”：深秋·深宫·深情·····	170
李端之“老态龙钟”：远离长安，我欲成仙·····	173
钱起之“曲终人散”：来了就来了，散了就散了·····	177
柳宗元之“黔驴技穷”：害我去国投荒，你们这帮可恶的禽兽！·····	180
韩愈、柳宗元之“大放厥词”：都过去了，还计较啥呢？·····	184
刘禹锡之“前度刘郎”：有一种桃花叫新贵·····	187
刘禹锡之“司空见惯”：无情亦有情，他乡即故乡·····	191
卢仝之“搜肠润吻”：成仙七碗茶，赴死一根钉·····	195
薛涛之“扫眉才子”：女人花，摇曳在红尘中·····	199
王建之“金枝玉叶”：我是妇女之友，我为女性代言·····	203
张籍之“床头金尽”：穷时不移心志，顺时成人之美·····	206
李绅之“真金不镀”：“站队”这件事，好辛苦！·····	210
韦应物之“宝马香车”：一个京城恶少的华丽转身·····	214
李贺之“黑云压城城欲摧”：背景有点远，应举被“避嫌”·····	218
李贺之“石破天惊”：眼前天地人，笔下“神”“马”“鬼”·····	221
元稹之“曾经沧海”：还将旧时意，怜取眼前人·····	224
崔郊之“侯门似海”：把我的爱情还给我·····	228
白居易之“居大不易”：先安心，再安居·····	232
白居易之“此恨绵绵”：有个女孩名叫湘灵·····	236
白居易之“司马青衫”：天涯沦落人，相逢即相知·····	241
白居易之“肺腑之言”：在梦里，在诗里，在心里·····	244
白居易之“彩云易散”：燕子楼空，佳人何在·····	248
戎昱之“风卷残云”：岁月匆匆，悲喜一阵风·····	252
徐凝之“二分明月”：那个人，那座城，那个撩人的月夜·····	255
张祜之“淡扫蛾眉”：心死长安，身死扬州·····	258
杜牧之“豆蔻年华”：诗人的风月情，大叔的萝莉梦·····	261
杜牧之“搔到痒处”：有一种痒，源于“我想”·····	265
武元衡之“柳暗花明”：一个大唐宰相的铁血柔情·····	269
项斯、杨敬之之“逢人说项”：为你点个赞，双双把名传·····	273

李商隐之“锦瑟年华”：仕途梦碎，追忆似水流年	276
李商隐之“心有灵犀”：心无尘，爱无言，诗无题	280
李商隐之“巴山夜雨”：情场，官场，立场	283
皮日休之“岑牟单绞”：只眼看世界，谁让谁蒙羞？	286
温庭筠之“月缺花残”：如果世界漆黑，其实我很美	289
鱼玄机之“咫尺千里”：放手之后，就是放纵	293
聂夷中之“剥肉补疮”：田园已远，田家苦寒	297
许浑之“山雨欲来”：失了心志，湿了诗句	300
秦韬玉之“为人作嫁”：不是心灵手巧，而是巧言令色	303
郑谷之“千言万语”：也许万句无人应，也许一字留美名	306
赵嘏之“月光如水”：沉入岁月之河，绕不过功名这钓饵	309
罗隐之“云英未嫁”：隐忍不发？我做不到！	312
韩偓之“新愁旧恨”：不能追随，那就追念	316
贯休之“闲云野鹤”：出世的情怀入世的梦	319
韦庄之“光阴似箭”：李唐成过去，西蜀我来也	323
参考文献	327
附录	329



王绩之“斗酒学士”： 三仕三隐，酒来酒去

【成语】斗酒学士

【释义】指酒量大的文士或名臣。

【出处】《新唐书·王绩传》：“以前官待诏门下省，故事，官给酒三升。或问：‘待诏何乐邪？’答曰：‘良酝可恋耳。’侍中陈叔达闻之，日给一斗，时称‘斗酒学士’。”

自古以来，诗与酒好像一直有缘，诗坛几乎离不开酒坛。对于中国人来说，有几个不知道“李白斗酒诗百篇”这句话呢？

唐初，也有一个以酒量大而出名的文人，他还因此赢得了“斗酒学士”的称号。

这个人名叫王绩。

可能你对王绩这个名字比较陌生，但你一定知道“初唐四杰”之一的王勃。王勃的爷爷叫王通，王通是王绩的亲哥哥。因此，王绩就是王勃的叔爷爷。

王绩出生时，还是隋朝，王家当时也算得上是当地的名门望族——向上连

续六代人都是当大官的。王绩继承了家族的优良基因，从小便聪明好学。十来岁时，他第一次从家乡绛州龙门来到长安游学，便获得了“神仙童子”的赞誉。

既然来自仕宦世家，那长大后他也打算继续走从政这条路。

隋炀帝大业元年（605年），十六岁的王绩通过举孝廉（被推荐做官）这个渠道，当上了秘书省正字。

对于这样一个低微的官职，王绩是看不上眼的。不满意，干脆就不去上班。

或许在这段时间，王绩学会了喝酒。

在家读书、喝酒，也许是闷了，王绩又要求到地方任职，结果就被派到了六合县丞的任上。

当上了县丞，王绩酗酒依然，有人看不惯他的做派，就开始弹劾他。王绩正巧也不想再在这个位子上受罪了，便托病辞了官。眼见隋朝大势已去，天下乱作一团，王绩禁不住感叹：“我现在已经陷入了天罗地网，哪里才是我的安身之处啊！”

没办法，王绩又辗转回到了家乡龙门，在山野之地隐居起来。

隐下来也并不是不想复出，王绩还是希望有机会东山再起的。

暂无用武之地，那就怅然独处好了。在隐居地东皋，他常常站在高处远望田园风景，写下了《野望》这首诗。

野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

——日暮时分，站在东皋纵目远望，内心充满彷徨，不知该归依何方。满山的树木，都染上秋天的色彩，一道道山岭，都被落日的余晖笼罩着。牧人驱赶着牛羊，慢慢返回家园，猎人骑着马，带着猎物满载而归。与他们相见，彼此陌生，无言以对，我只有长啸高歌，从此隐居在这山冈。

时序更替，江山易主，唐朝取代了隋朝。

新朝建立，王绩入仕的念头又升起来了，他很希望在这崭新的李家王朝能有一番作为。山野里的那种田园牧歌式的生活，虽然简单自由，但自己的人生价值却难以实现。

唐高祖武德四年，王绩的旧友薛收衣锦还乡时，专程去看望了尚在隐居的

王绩。两人见面，王绩大发感慨：“你现在是借风而飞的鸟，而我则是一条车辙沟里的鱼！”。

薛收听懂了王绩的心声，回朝就推荐了他。王绩因此得以二次出山，来到京城。

没想到，新朝廷虽把王绩召来了，却并没有给他实职，只让他仍以前朝官职的身份，在门下省等待安排。

遇坎聊知止，逢风或未归。

孤根何处断，轻叶强能飞。

（《建德破后入长安咏秋蓬示辛学士》）

就如随风而飘的飞蓬一样，满怀希望而来的王绩，一下子又找不到感觉了。

好在，在这等待安排的日子里，还是有美酒供应的，标准是每天三升。其间有人问王绩：“又不给你什么新职务，你天天待在这里还有啥意思？”

王绩回答：“我贪恋的是每日三升的好酒啊！”

侍中陈叔达听闻这话，就说：“三升的量怎么能留住王先生这样的人才呢？得加量！”

于是陈叔达就把王绩的供酒量增加到一斗，王绩也因此获得了“斗酒学士”的名号。

到了贞观初年，王绩再次辞官。

——几年后，王绩第三次被召回朝。这次他当上了太乐丞，而提携他的那个名

叫焦革的上级，还出身于酿酒世家，这样王绩虽然没有实现直取卿相的抱负，好在还可以继续享用美酒。等到焦革死后，焦革妻还不断给王绩送酒。一年后，焦革的妻子也死了，“焦家酒”断供了，王绩因此叹道：“这是老天爷不想让我畅饮美酒了哦！”

没有美酒喝，王绩又不想做官了。贞观之治怎样，大唐盛世又如何？不玩了，喝酒去了。

阮籍醒时少，陶潜醉日多。

百年何足度，乘兴且长歌。

（《醉后》）

王绩回到家乡，像陶渊明那样饮酒作诗去了。

因隐居地为东皋，王绩就自称“东皋子”。他一生未娶，在隐居的地方种植了很多黍谷，用来在春秋时节酿酒。他还养了好多野鸭，从山上移植了一些药草，日子过得倒也自在无忧。

他模仿陶渊明的《五柳先生传》，写出了《五斗先生传》。除此之外，他

还写了《醉乡记》《酒赋》《独酌》《醉后》等“酒气冲天”的诗文，以及《酒经》《酒谱》等“专著”。

最后，我们不妨读几首王绩的“酒诗”吧：

春来日渐长，醉客喜年光。

稍觉池亭好，偏宜酒瓮香。

（《初春》）

昨夜瓶始尽，今朝瓮即开。

梦中占梦罢，还向酒家来。

（《题酒店壁》）

野觞浮郑酌，山酒漉陶巾。

但令千日醉，何惜两三春。

（《尝春酒》）

浮生知几日，无状逐空名。

不如多酿酒，时向竹林倾。

（《独酌》）

六月调神曲，正朝汲美泉。

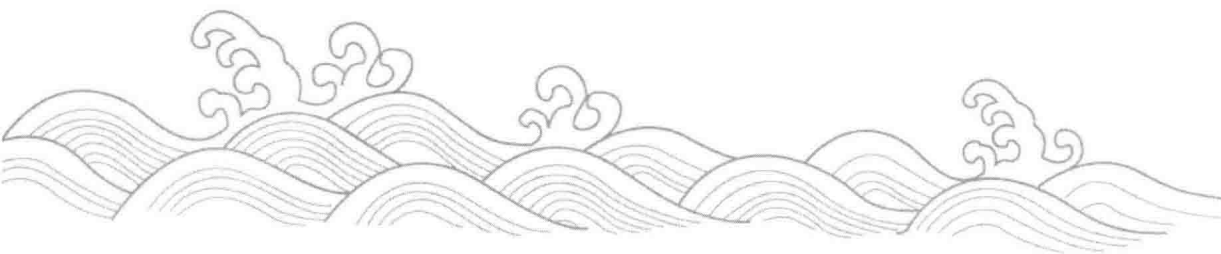
从来作春酒，未省不经年。

（《看酿酒》）

如此嗜酒，王绩被称作“斗酒学士”，也真是名副其实了。

诗人卡片

王绩（约589—644），字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西省万荣县）人。隋末唐初诗人、隐士，王勃的祖叔。曾任秘书省正字、扬州六合丞等职。性傲而嗜酒，有“斗酒学士”之称，爱写“酒诗”“酒文”。其田园诗《野望》最为有名。



苏味道之“火树银花”： 模棱宰相留下的大唐烟火

【成语 1】火树银花

【释义】火树：火红的树，指树上挂满灯彩；银花：银白色的花，指灯光雪亮。形容张灯结彩或大放焰火的灿烂夜景。

【出处】唐·苏味道《正月十五夜》诗：“火树银花合，星桥铁锁开。”

【成语 2】模棱两可

【释义】模棱：含糊，不明确；两可：可以这样，也可以那样。指不表示明确的态度，或没有明确的主张。

【出处】《旧唐书·苏味道传》：“处事不欲决断明白，若有错误，必贻咎谴。但模棱以持两端可矣。”

唐懿宗咸通年间的某个夜晚，一个年过半百的潦倒诗人又喝醉了。他穿着一件破旧的白衫，踉踉跄跄地走在扬州城的大街上。

除他之外，街面上再无人影。

向前走没多远，一抬头，但见前面街角处过来几个人。

“站住，你是谁，为何大半夜还在街上转悠，难道不知道朝廷的禁夜规定吗？”一人厉声喝道。

诗人晕乎乎的，斜眼看了看面前那个模糊的身影，吞吞吐吐地应道：“什么禁夜！你们又是谁？凭什么拦我？真不知天高地厚！”说完，欲从兵卒一侧强行绕过。

一兵卒嗅到了一股浓烈的酒气。

“哪儿来的酒鬼！”那兵卒伸手抓住了诗人的衣领，大喝一声。

诗人正要反抗，又过来一兵卒，两人联手，将他劈头盖脸地痛打了一顿。本来又老又丑的脸，破相了，本来已不坚固的牙齿，也被打掉两颗。

挨打的诗人名叫温庭筠。

他挨打是自找的，因为他“犯夜”了。

所谓犯夜，就是在禁夜的日子，违规出来夜行了。

禁夜，是唐朝的硬性规定。夜晚来临，报时的鼓声一响，各个城门就会关

闭。城外的人进不来，城内的人出不去，也不能到街上随意走动，只能老实待在各自的屋里或坊间，直到早晨开禁的钟声响起。

一年三百六十五日，只有三天是例外的：“惟正月十五夜敕许驰禁前后各一日，谓之放夜。”

可以想象，在大唐城市居民的心目中，上元节（正月十五）期间的这三天该是多么重要，多么令人期待！

当那令人期待的美好时刻到来之时，繁华的街道上，灯火璀璨，人流如织，人们观灯赏月，彻夜狂欢。

就有这样的一个唐朝的夜晚，被一位诗人用一首精彩的诗记录了下来。

那还是在初唐时期的神龙元年（公元705年），温庭筠在扬州挨打的一百六十多年前，一位诗人在神都洛阳，亲眼见证了正月十五夜“火树银花”的热闹景象：

正月十五夜

火树银花合，星桥铁锁开。
暗尘随马去，明月逐人来。
游伎皆秾李，行歌尽落梅。
金吾不禁夜，玉漏莫相催。

——放眼望去，到处张灯结彩，四方城门大开；人如流水马如龙，高天之上圆月明；歌女们浓妆现身，边走边唱；

没人再会拿禁夜说事，听到打更的声音也不用在乎了。

又过了八年，也就是先天二年（公元713年），唐玄宗即位后的第二个年头，京城长安的“上元之夜”又狠狠地“火”了一把。

那三夜，在皇城门外，树起了一个高达二十丈的灯轮，上面以闪亮的金玉和绸缎作装饰。灯轮上点着五万盏灯笼，灯光下面有一千多位艳装少女在载歌载舞。其情其景让人叹为观止。

将近三百年的大唐岁月，这样的夜晚加起来还不到九百天。

就让我们从“火树银花”这个成语中，展开想象的翅膀，用心去回望那些灿烂的“不夜天”吧。

写出《正月十五夜》这首诗的诗人叫苏味道。虽取名为味道，但他本人对“味道”并没有多少研究，倒是他的一位后人，不仅爱美味，而且发明了许多美食。

你猜对了，苏味道的这位后人，就是北宋大文学家苏轼。

其实作为初唐的一位文人，苏味道也是很厉害的，他和当时的李峤、崔融和杜审言被合称为“文章四友”。

相比之下，苏味道似乎更适合做官。在武则天当政时，他一度登上相位。其间，他还跟人分享自己的“从政经验”：

“处事不欲决断明白，若有错误，必贻咎谴，但模棱以持两端可矣。”意思是说，

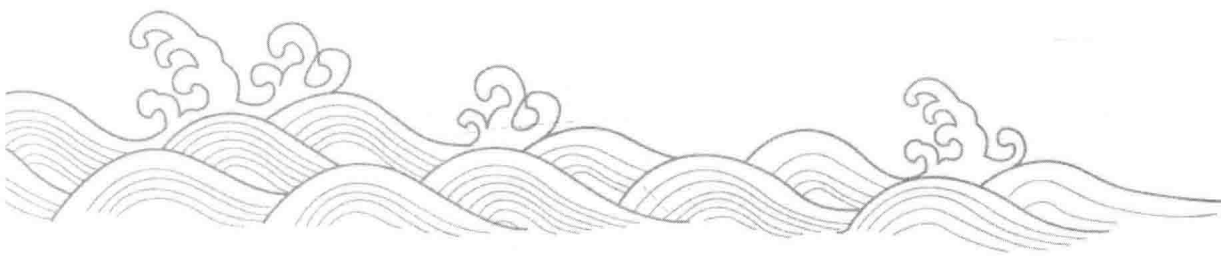
遇事不要明确表态，含含糊糊就行了。

因为世故圆滑，所以苏味道就被人

讽为“模棱宰相”。模棱两可，也就成了他留给后世的另一个成语。

诗人卡片

苏味道（648—705），赵州栾城（今河北省石家庄栾城区）人，唐初大臣，武则天时期曾官至宰相。擅写文章，与李峤、崔融、杜审言合称“文章四友”。北宋“三苏”（苏洵、苏轼、苏辙）为其后裔。



杜审言之“衙官屈宋”： 除了我，还有谁？

【成语 1】衙官屈宋

【释义】官：军府的属官；屈：屈原；宋：宋玉。要以屈原、宋玉为属官。原为自夸文章好，后也用以称赞别人的文采。

【出处】《新唐书·杜审言传》：“吾文章当得屈、宋作衙官，吾笔当得王羲之北面。”

【成语 2】造化小儿

【释义】造化：指命运；小儿：小子，轻蔑的称呼。这是对于命运的一种风趣说法。

【出处】《新唐书·杜审言传》：“审言病甚，宋之问、武平一省候如何。答曰：‘甚为造化小儿相苦，尚何言？’”

杜审言，初唐诗人。

他有才吗？当然。要不然他不会和李峣、崔融和苏味道一起被称为初唐“文章四友”。

他是名门之后吗？是。他的先祖是西晋名将杜预。

你也许还会问：我怎么就不知道他？

这很正常啊，因为唐朝是个诗人泛滥的时代，跟那些熠熠生辉的诗坛巨星相比，杜审言当然显得暗淡多了。

不过，他有个孙子挺厉害的，且不是一般的厉害。

他有四个儿子、五个女儿，大儿子名字叫杜闲，杜闲有个儿子，名叫杜甫。

杜甫厉害不？当然厉害！

今天我们不说杜甫，只说杜审言。

杜审言大约生于贞观十九年（公元 645 年），字必简，祖籍湖北襄阳，因他父亲杜依艺生前曾在河南巩县当县令，所以全家就迁到了巩县。

杜审言在唐高宗咸亨元年（公元 670 年）就进士及第了，从此步入仕途，先后当过隰（xí）城尉、洛阳丞、吉州司户参军、著作佐郎、膳部员外郎、国子监主簿、修文馆直学士等。

杜审言当过的官，级别都不高，均在五品以下。

他的诗也大多是应制、唱和之作，也有部分抒写仕途失意情绪的诗作，比

如下面这首《登襄阳城》，就是在流放峰州（今越南境内）的途中写的。

旅客三秋至，层城四望开。
楚山横地出，汉水接天回。
冠盖非新里，章华即旧台。
习池风景异，归路满尘埃。

这是他第二次被贬，时值唐中宗上台不久。因他和宋之问等人曾与张易之兄弟有过交往，张易之完了，他也被安排到一边凉快去了。

第一次贬官是在武则天当政时期。

当时杜审言在吏部任校考史，他有一项工作任务，就是对地方官每年递交给吏部的工作总结进行评判，写出判词。有一次，他刚把该写的判词写完，就冷笑一声对身旁的人说：“这次，苏味道死定了！”

苏味道当时的官职是天官侍郎（即吏部侍郎），比较考史的级别高多了，也就是说，杜审言写好的判词是要经苏味道过目的。

别人一听杜审言莫名下了“苏味道死定了”这样的结论，忙惊问其故。

结果杜审言就说出了下面一番让人瞠目结舌的话：“我的文章要比苏味道的好啊，他自愧不如，那还不得羞愧而死啊？我敢说，就是和屈原、宋玉比文章，他俩也只有给我当属下的份儿，我的书法也是一流的，那个王羲之也只配

给我当学生！”

想想看，如此傲慢，在文人扎堆的官场，还能有好人缘？

果然，没在官场待多长时间，杜审言就因言惹事了，因事获罪，受到了惩罚：被降职为吉州（现江西吉安）司户参军。

后来，武则天又把他召回，准备重新起用他。

杜审言奉命作的《欢喜诗》，很让武后满意，于是他就被授予著作佐郎一职。

杜审言想必非常感谢武则天的知遇之恩，以致他把女皇的男宠张易之兄弟也当成了好朋友。这就为他第二次被贬埋下了祸根。

流放峰州之后不久，杜审言又被唐中宗召回。

虽然已经有了两次被贬的经历，但杜审言傲慢依然。

这年，杜审言已是修文馆直学士了。从那个蛮荒之地峰州回来之后，年过半百的他身体就一日不如一日了，最后终于病倒。

在他病重的时候，好友宋之问和武平一去看望他。他看到两友到来，不仅没对人家的关心探问表达谢意，一张口又出惊人之语：

“我落到今天这地步，这都是造化小儿作的祸，怪只怪我命苦，我没啥可抱怨的！再说，只要我活着，你们就没