

艺术设计类专业“十三五”实践创新系列规划教材



建筑·景观设计手绘表现技法

主 编 黄 熙 谭明铭

副主编 甘翔云 蒋 萍 樊 匀

赠 送
电子课件



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

Art Design



建筑·景观设计手绘表现技法

主 编 黄 熙 广西建设职业技术学院
谭明铭 湖北交通职业技术学院
副主编 甘翔云 广西建设职业技术学院
蒋 萍 广西建设职业技术学院
樊 匀 南宁职业技术学院



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

建筑·景观设计手绘表现技法/黄熙,谭明铭主编.
—西安:西安交通大学出版社,2016.7
ISBN 978-7-5605-8828-5

I. ①建… II. ①黄… ②谭… III. ①建筑设计-绘画技法②景观设计-绘画技法 IV. ①TU204②TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 177430 号

书 名 建筑·景观设计手绘表现技法
主 编 黄 熙 谭明铭
责任编辑 李逢国

出版发行 西安交通大学出版社
 (西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
网 址 http://www.xjtupress.com
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
 (029)82668315(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 西安明瑞印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 7 字数 159 千字
版次印次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-8828-5/TU·198
定 价 39.80 元

读者购书、书店添货,如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。
订购热线:(029)82665248 (029)82665249
投稿热线:(029)82668133
读者信箱:xj_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书基于作者十多年的教学沉淀与设计经验编写而成，丰富的内容和多样的作品案例，可帮助学习者由基础训练开始，渐渐转入专业表现思维，再进而进入到熟练的设计表现应用中。作者多年的实践经验摸索出的这套手绘教学方法和实践操作能力训练方法，由易及难，浅入深出，行之于课堂能使课堂的学习生动而深刻，行之于设计行业能使设计师和学习者小有收获。

本书可作为大中专院校艺术类、建筑类相关专业的教材，也可作为相关专业设计人员的工具书和手绘爱好者的学习参考书。

前言

Foreword

本书基于作者十多年的教学沉淀与设计经验编写而成,内容丰富、作品案例多样化。作者多年实践经验摸索出的这套手绘教学方法和实践操作能力训练方法,由易及难,浅入深出,行之于课堂能使课堂的学习生动而深刻,行之于设计行业能使设计师和学习者小有收获。

本书丰富的内容和多样的作品案例,可帮助学习者由基础训练开始,渐渐转入专业表现思维,进而再进入到熟练的设计表现应用中。

与目前其他此类众多的教材相比较,本教材在编排上有以下几点突破:

一、入门渐进式训练。本教材的第一部分,从最基础的线条开始,培养学习者一种冲动直觉的感官;从身边熟悉的植物分析入手,培养学习者感受思维能力,学会感性与理性相结合地观察、处理和表现事物;手绘线稿的解读分析,使学习者在把握整体、领会空间层次的表达上,强化了对手绘黑白灰世界的认识,为跨入第二部分手绘丰富的色彩世界表现埋好伏笔。

二、课题引领潜行式训练。任何表现训练都是为设计表现而服务的,本教材的第三部分,运用快题设计范例作为分析导入,让学习者去体会和认同表现技法的魅力,注重修饰自己的审美,懂得尊重艺术创造,注重个性张扬,流露他们的表现世界。

三、实践项目应用认识。教材结合作者的实践经历,提供了一些实践的项目表现作品作为案例参照解读,应用型的案例解读与基础训练并行,能让学习者从学习训练中获得有利信息,开阔视野,强化设计表现意识,并更加有效地在学习训练中做到学以致用。

本教材由广西建设职业技术学院黄熙、湖北交通职业技术学院谭明铭担任主编,广西建设职业技术学院甘翔云、广西建设职业技术学院蒋萍、南宁职业技术学院樊匀担任副主编。

在本教材的编写过程中,得到了许多同行、朋友的帮助;也参考了许多相关教

材,引用了网络中的一些优秀作品作为教材内容解读的参考素材,未能一一联系到相关作者,在此一并表示衷心的感谢!

编写教材的内容和材料反应的是手绘的一个思考过程,希望将这些思考提出来供大家参考和探讨。由于时间有限,其中难免有一些不足之处,还望同行、读者批评指正。

编者

2016年6月于南宁

目 录

Contents

第一部分 走进手绘黑白灰的世界	(001)
第一节 入门线条认识	(001)
第二节 构成元素分析表现	(005)
第三节 黑白线稿底稿解读分析	(022)
第二部分 走进手绘丰富的色彩世界	(028)
第一节 色彩风景写生表现	(028)
第二节 形色结合设计表现	(037)
第三节 色彩世界里秩序的马克笔表现	(047)
第四节 色彩世界里小泉叮咚的彩色铅笔表现	(054)
第五节 色彩世界里浓妆淡抹的水彩表现	(061)
第六节 色彩世界里相互共赢的其他表现	(065)
第三部分 走近设计手绘表现	(069)
快题设计表现	(069)
第四部分 走进实践设计项目表现	(076)
第一节 走进项目意向表现	(076)
第二节 项目表现——手绘表现与电脑表现的异同	(080)
第五部分 其他作品欣赏	(092)
参考文献	(101)

第一部分 走进手绘黑白灰的世界

第一节 入门线条认识

在造型创作过程中,线条语言以它所具有的丰富情感、能独立创造“美”而在艺术创作中有着不可动摇的地位。在手绘造型表现创作中,线条的地位同样重要。一幅成功的手绘表现作品离不开线条的精心营造与构筑,特别是在时下流行的手绘表现语言里,线条更是受到人们的推崇,达到“无线不成画”的境界。

线条有长短、粗细、曲直、急缓、疏密、平斜、轻重、刚柔、虚实等,变化极其丰富,但千变万化都不离其宗——对比。就因为“对比”,线条才被赋予无穷的情感生命力,这生命力才成就了手绘效果图视觉美丽“肌肤”下的“筋骨”,成了手绘其他造型语言无法替代的语言元素。手绘线条训练常用笔有:钢笔、美工笔、针管笔、水性笔等。不同的笔,其线条表现特性各异,使用时,可根据需要、个人实际情况选择运用。

事实上,有时候在很多已完成的手绘表现效果图里,能看得见、看得清楚的纯粹黑白线条却并不一定多,但这不代表它们不重要,抑或是可以随意潦草了事,谁都知道,成功的手绘表现效果图里,那些“神龙不见首尾”的线条是经过手绘者精心设计安排,已“入木三分”地融入到画里,起着中流砥柱的作用。手绘初学者要想达到这样的境界,首先要扎扎实实的练好基础线条基本功,只有熟练掌握各种线条的特性并能“心手合一”地加以灵活运用,才能巧妙发挥线条的情感魅力,才能把事物绘制得形神兼备。基础线条练习的一些范例如图1-1、1-2、1-3、1-4、1-5、1-6所示。

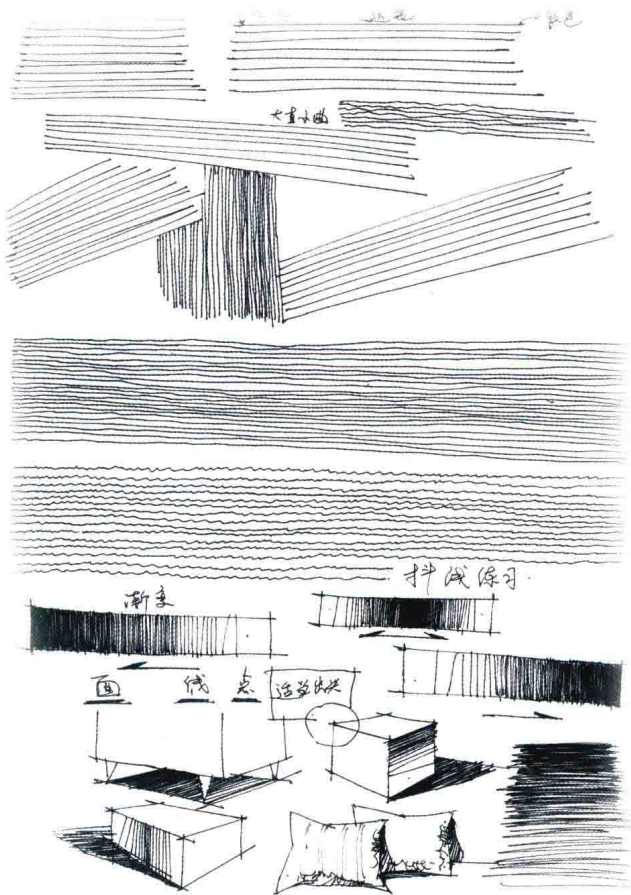


图1-1 基础线条练习范例一

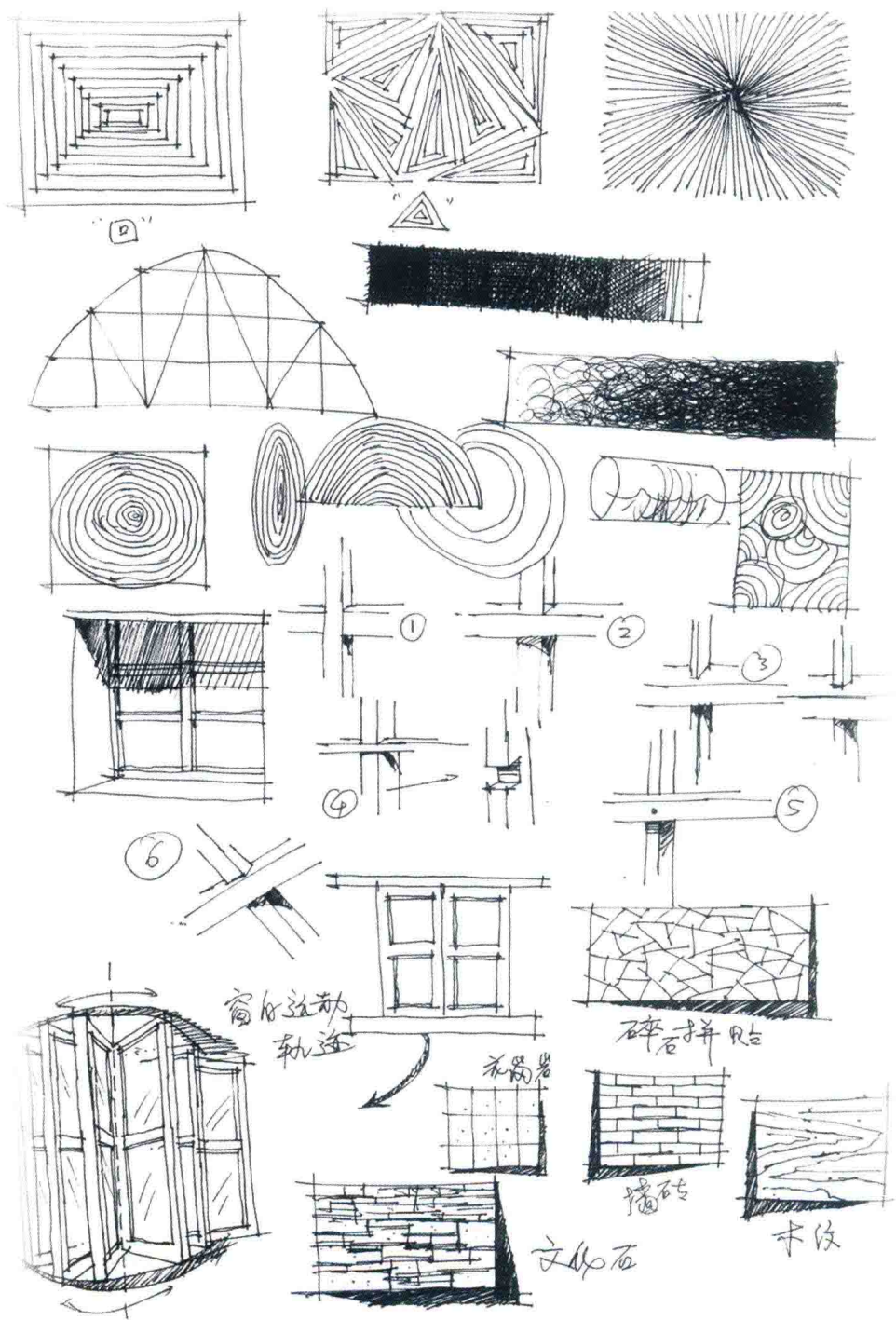


图 1-2 基础线条练习范例二

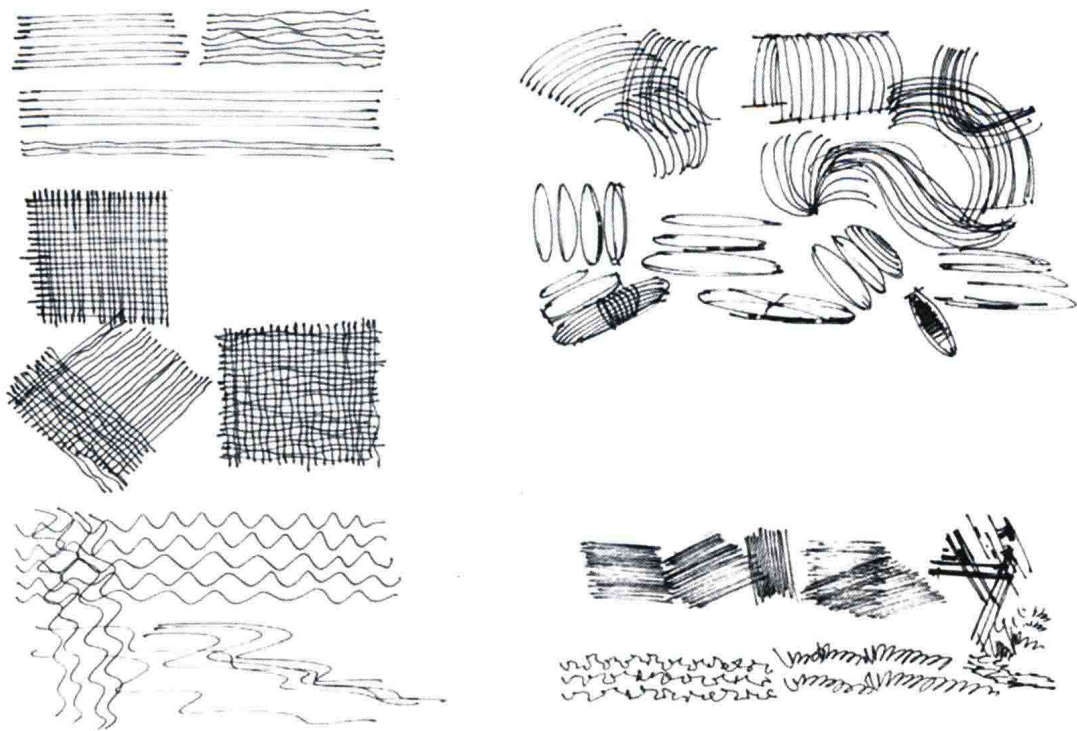


图 1-3 基础线条练习范例三

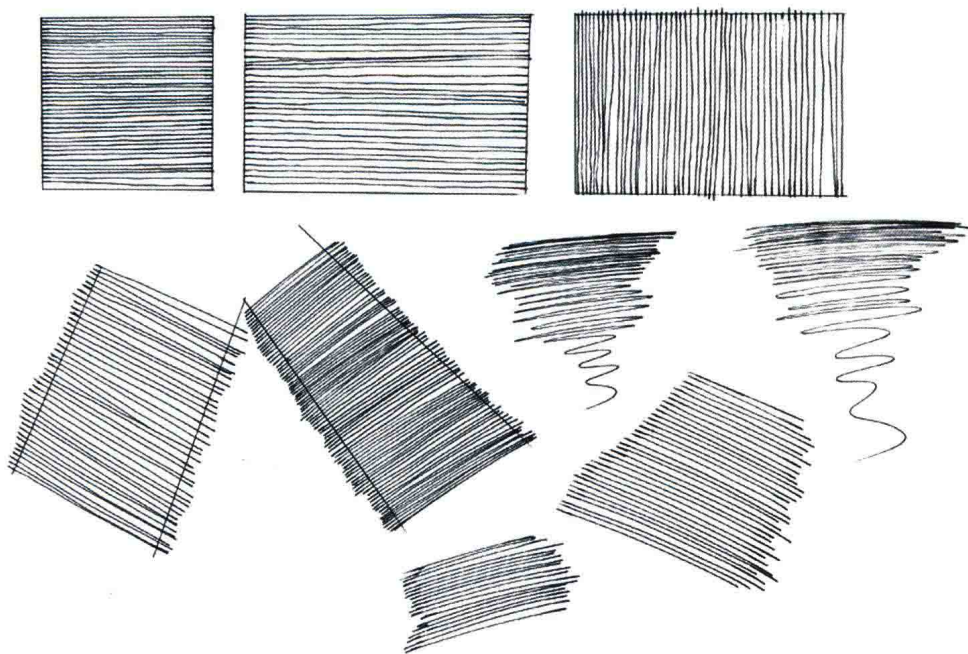


图 1-4 基础线条练习范例四

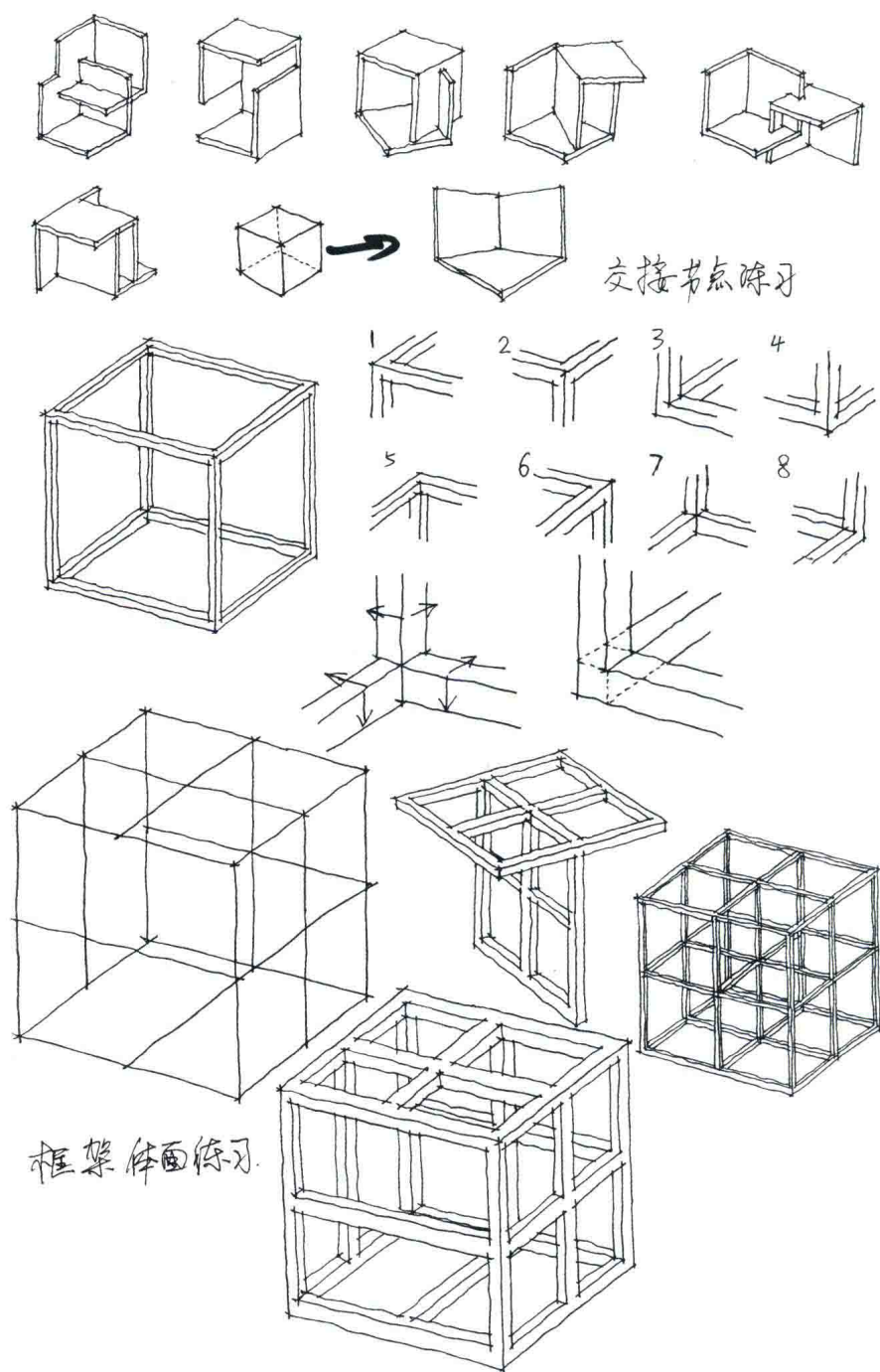


图 1-5 基础线条练习范例五

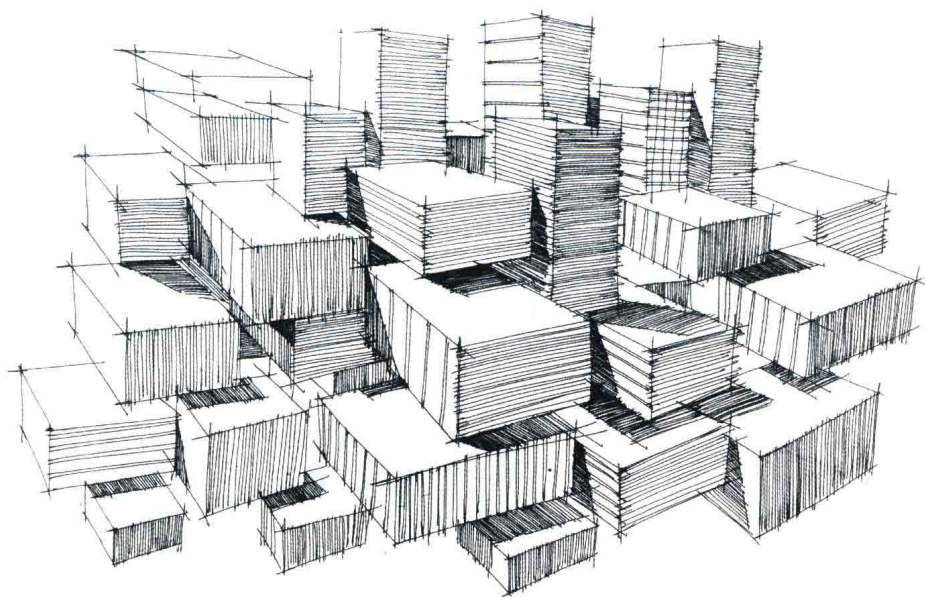


图 1-6 基础线条练习范例六

线条练习形式可以有多种多样,不仅局限于以上这些;练习手法也有各异。学习过程中,要多注意自身实际,多考虑扬弃学习的好处,就能较好地理解线条训练在手绘表现中的意义。

第二节 构成元素分析表现

室外建筑、景观设计表现,常常遇到一些常用但比较难于掌握、不易于表现的构成元素,这些构成元素表现的好坏又关系到整个设计空间、意境的表现效果,所以,无论它们有多难于掌握、不易于表现,作为设计者和手绘爱好者,要想学好手绘表现,面对这样的问题,不能采取回避的态度,只能寻求解决的方法。其实,只要有正确的认识态度,通过有效的训练渠道加以训练,那些问题就不再是问题。下面分析几种主要构成元素的一般表现规律,以点带面地去认识、理解和解决那些常见的问题。初学者可以通过对这几种表现分析的学习,多思考、多体会、多训练、多尝试,找到解决常见问题的最佳途径。

一、植物分析表现

大家都知道,手绘表现特别是建筑、景观手绘表现效果图,植物的表现很关键。在效果图里,植物千变万化,扮演的角色也是多种多样,其中最重要的一个角色,是参与扮演效果图画面意境营造。室外建筑、景观设计表现图的表现效果,意境的营造很关键。因此,植物表现的好坏就显得尤其重要。而植物的结构相当复杂,形体又多种多样,要想很好地表现其特质,需要学习者具有较强的概括和归纳能力。下面,我们首先分析植物的表现训练。

植物种类繁多、形状千变万化,对于建筑、景观设计的植物手绘表现来说,重要的是要学会正确地表现树形,特别是每棵树特有、独有的特征,如果掌握了这一方法,植物表现就会信手拈来。

为了方便理解与把握,我们首先把常见、常用的植物进行归纳与分类,把众多的植物归纳

分类为规则的和不规则的两种。规则的树形类似有三角形、圆形、梯形等；不规则的树形则有很多，这需要学习者在学习中慢慢去理解、体会，才能更好地把握它们的体貌特称，才能表现好它们的特性。

被归纳成几何图形的树形，虽然有一定的具体形状，但在表现时，不能给人过于机械的感觉。在处理上，不管是规则的与不规则的树形，我们都应该围绕其形体，运用线条作穿插，运用对比作变化，运用疏密作掩体，尽量把规则与不规则的树形表现得灵活生动一些。特别是初学者，心中一定要建立一个对比、变化、穿插的关系，去正确地把握对树形的描述。恰当的描述与表现，能让植物树木具有鲜活的生命力，能给手绘表现效果图徒增不少的意境。如图 1-7、1-8、1-9、1-10、1-11、1-12、1-13 所示为一些植物的分析表现。

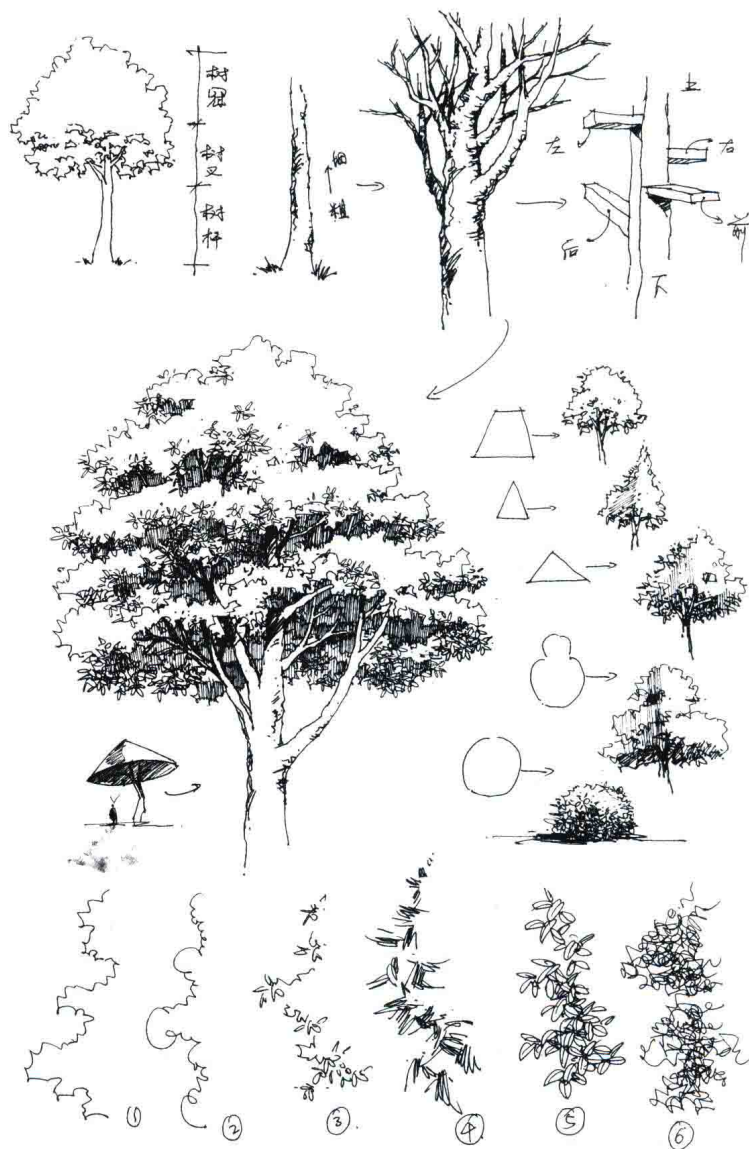


图 1-7 规则植物灵活分析表现

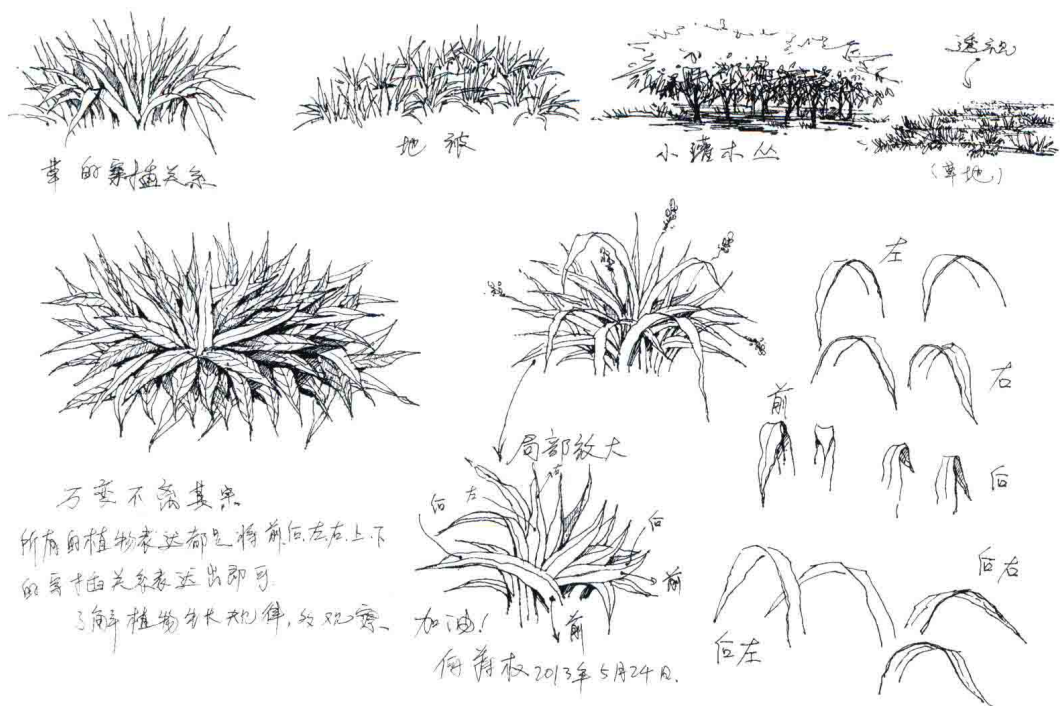


图 1-8 草丛、灌木分析表现

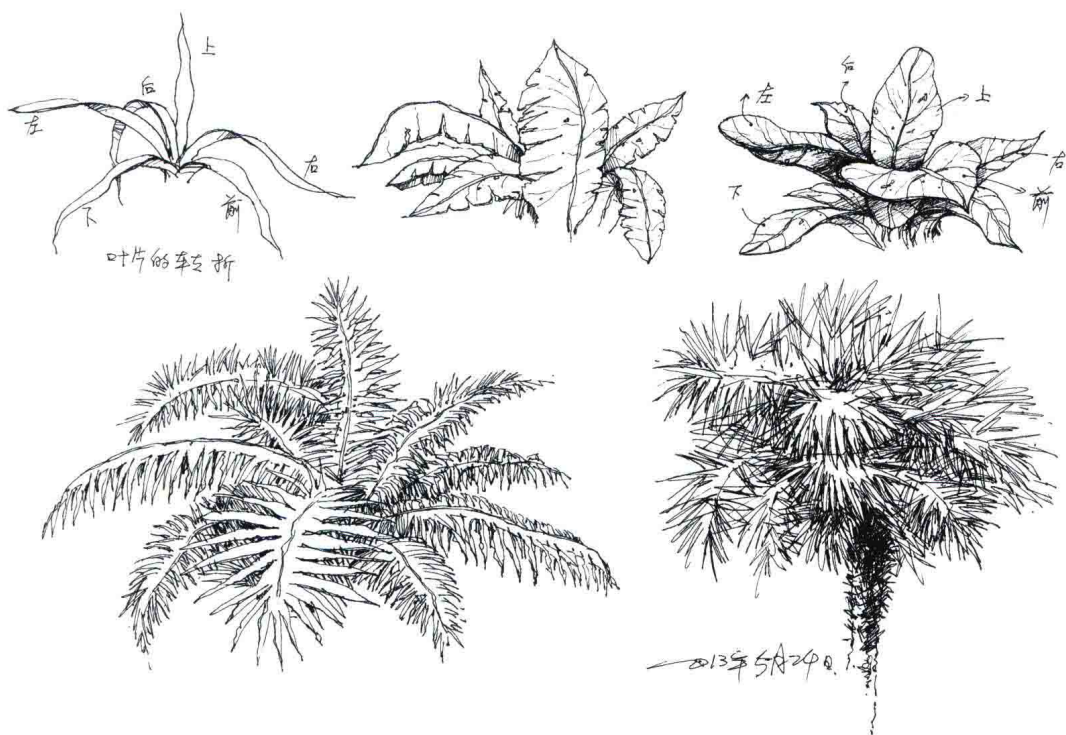


图 1-9 植物、树冠疏密穿插关系分析表现

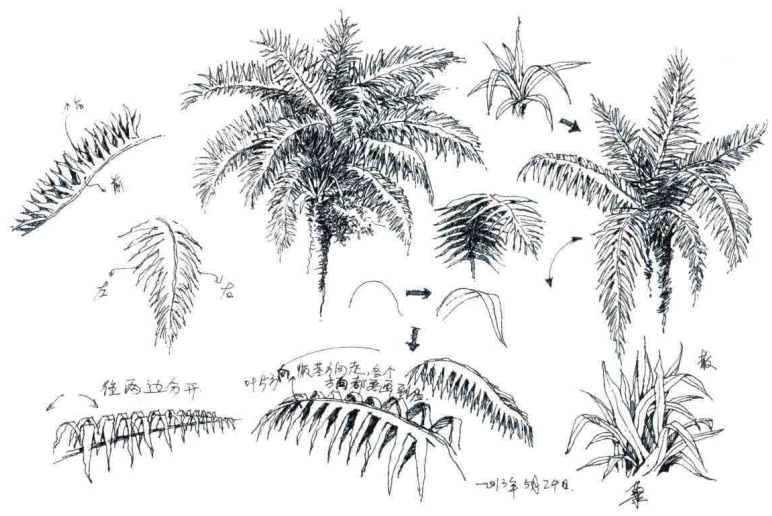


图 1-10 穿插关系分析表现

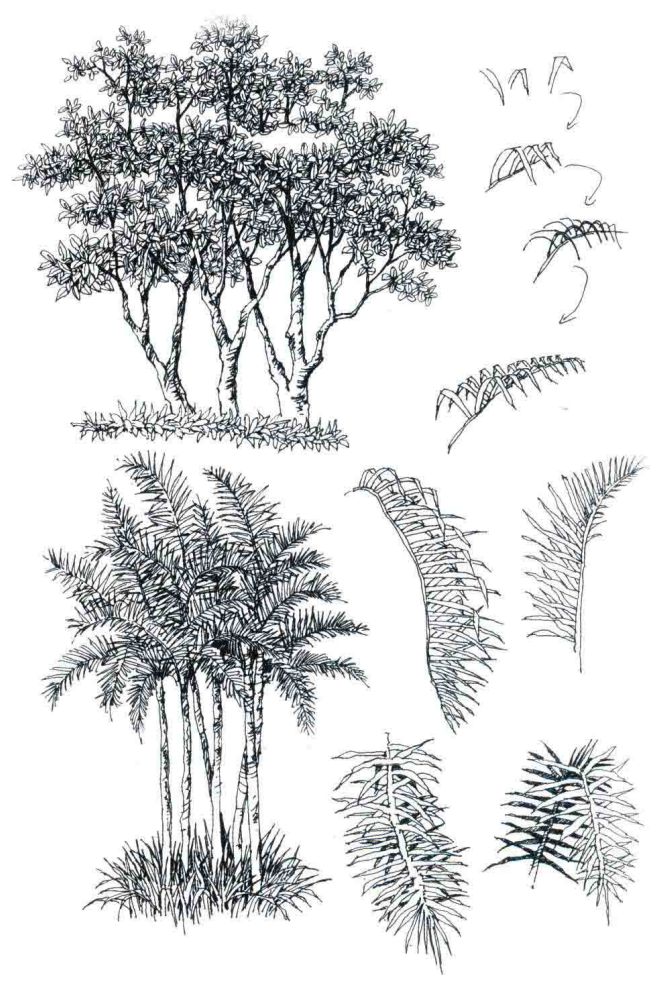


图 1-11 不规则植物归纳分析表现

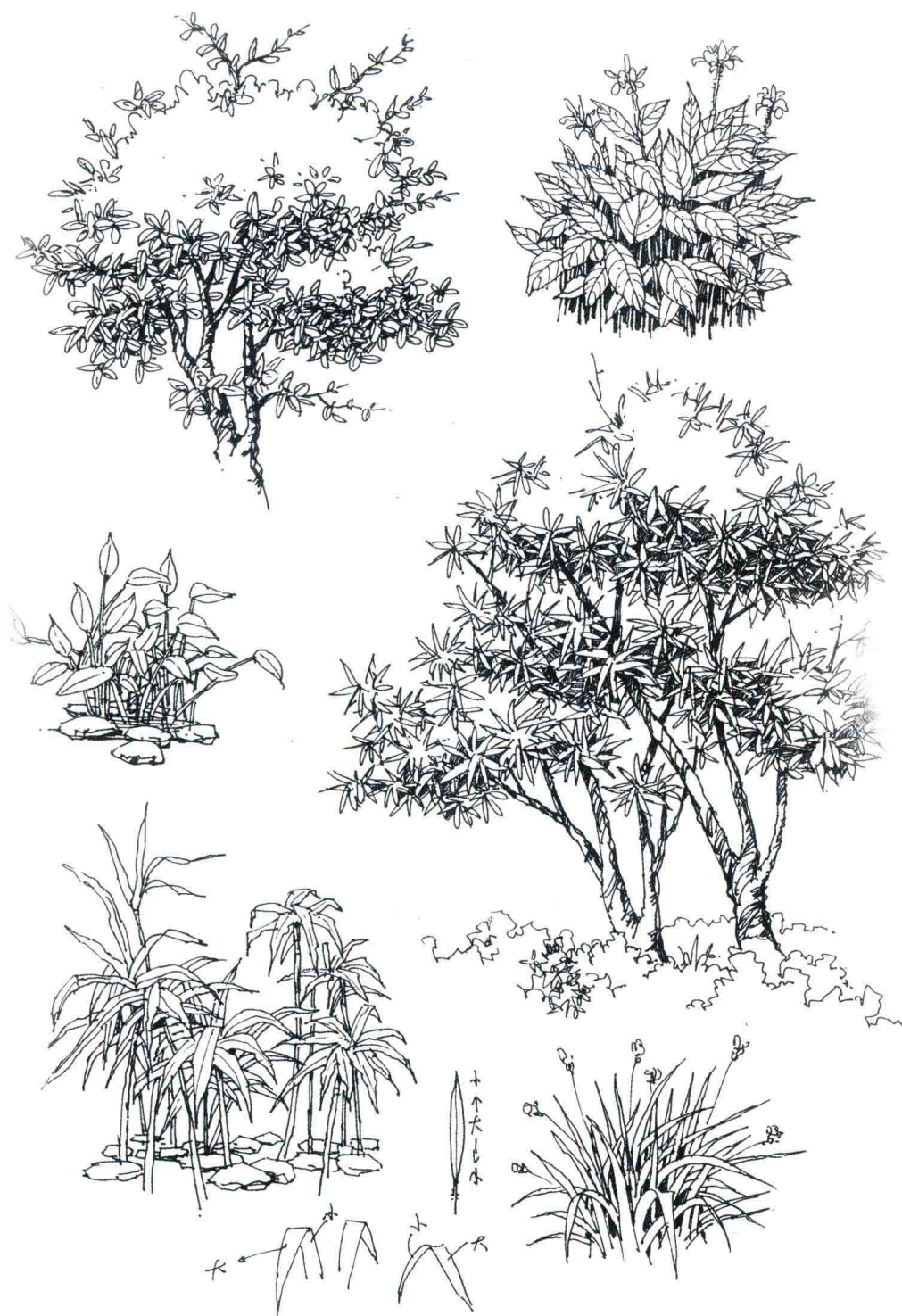


图 1-12 不规则植物、树冠、草丛归纳分析表现

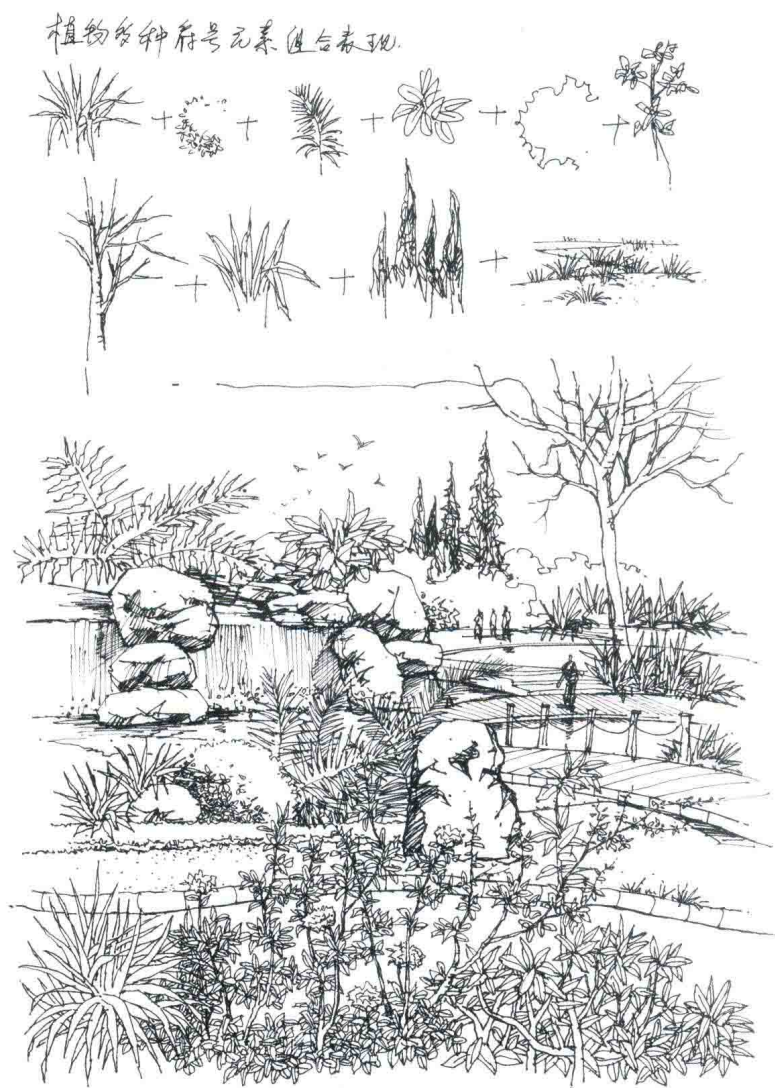


图 1-13 规则与不规则植物组合分析表现

二、石头表现

石头,参与到设计手绘表现里,它不再是生硬无情的摆设品,而是充当观赏石、文化石、演绎赏石文化景观等富有诗意的象征出现在设计师的设计立意里,是设计意境的重要组成部分。所以,在室外建筑、景观设计手绘表现效果里,对石头的表现不能是生搬硬套的表现,而应该是富有理解情感的描绘表现。

因构成成分不同而形成的形态千奇百怪的石头,会给初学者造成一定的表现难度,但它与其他构成元素一样,也具有自己的表现特征特点,也有一定的规律可循。国画里的“石分三面”,说的就是无论多么千奇百怪的石头,都可以把它视为一个六面体来认识,这样不仅方便认识,还方便表现。因此,手绘表现石头时,只要注意分面表现,注意面与面之间的转折关系,注意转折中虚实转换的表现关系,就不难把石头表现出彩。