

零基础漫画素描

宋璐璐 著

卡通漫画技法

玄幻角色篇



煤炭工业出版社

零基础漫画素描

宋璐璐 著

卡通漫画技法

玄幻角色篇



煤炭工业出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

卡通漫画技法. 玄幻角色篇 / 宋璐璐著. -- 北京:
煤炭工业出版社, 2016

ISBN 978-7-5020-5097-9

I. ①卡… II. ①宋… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 313032 号

卡通漫画技法 玄幻角色篇

著 者 宋璐璐
责任编辑 马明仁
编 辑 郭浩亮
封面设计 卡古鸟设计
封面插画 非 墨

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010-84657898 (总编室)
010-64018321 (发行部) 010-84657880 (读者服务部)

电子信箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 北京市园兴华印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×1000mm¹/₁₆ 印张 16 字数 10 千字

版 次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

社内编号 7948 定价 46.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010-84657880

前言 /Preface

漫画是一种具有强烈的讽刺性或幽默感的绘画形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征、暗示及影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果。常采用夸张、比喻、象征等手法，讽刺、批评或歌颂某些人和事，具有较强的社会性，也有纯为娱乐的作品，有较强的娱乐性，娱乐性质的作品往往存在于搞笑型和人物创造型。

漫画作为一种艺术形式，首先必须具有审美价值。漫画作者们通过对现实事物的观察，用犀利的线条进行完美化及理想化的提炼和塑造。他们所绘制出的漫画人物具有生动丰富的表情和动作，并且拥有真实的情感。漫画故事的情节通常十分精彩、曲折，人物的一言一行也牵动着读者们的心弦。漫迷朋友们会随着漫画故事中主角命运的波折而心情起伏，而其中人物和故事都是漫画作者对现实事物完美化与理想化的呈现，这也正是漫画的魅力所在。

现今，动漫产业发展迅速猛烈，涌现出大量的优秀动漫作品，例如，2015年的《大圣归来》，使一批又一批的动漫爱好者为其疯狂，大批热爱动漫的朋友对学习绘制漫画产生了浓厚的兴趣。同时也带动了一批想要从事漫画行业的年轻人，他们希望通过自己不懈的努力，达到漫画家的水平。因此我们为这些初、中级动漫爱好者推出了《卡通漫画技法》系列图书。《卡通漫画技法》系列向初学漫画的朋友们细致地分析和讲解了动漫的各种基础知识和绘制技巧，并介绍了一些创作漫画的经验。玄幻、古风都是现在较受欢迎的题材，所以，笔者将其选为专题进行更深层次的讲解，以帮助漫迷

朋友们提高绘制这类动漫题材的能力。

《卡通漫画技法》系列书图文并茂，文字清晰生动，图例丰富精美，内容由浅入深，系统全面，真正为广大动漫爱好者铺就了一条通向漫画家之路。

本书是《卡通漫画技法》系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例及简明扼要的图注，将绘制的实用技巧直观地展现出来，帮助读者深入了解绘制的表现技法。本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例全面讲解漫画的基础画法，书中看似简单的讲解却包含了作者多年的绘画创作经验。无论是动漫爱好者还是正从事漫画绘制的从业人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获。

著 者
2015年11月

目录 /Contents

第1章 玄幻漫画概述

1.1 走进玄幻人物的世界	1
1.1.1 中国的玄幻漫画	1
1.1.2 西方的玄幻漫画	12
1.1.3 日本的玄幻漫画	15
1.2 玄幻漫画的分类	25
1.2.1 传说中的玄幻人物	25
1.2.2 幻想中的玄幻人物	34

第2章 玄幻人物头部绘制

2.1 脸型	40
2.1.1 一般人类的脸型	40
2.1.2 女性玄幻人物的脸型	43
2.1.3 男性玄幻人物的脸型	44
2.2 五官	46
2.2.1 眉眼	46
2.2.2 嘴	50
2.2.3 鼻子	52
2.2.4 耳朵	53
2.3 玄幻人物的发型	54
2.3.1 长发的基本绘制	54

2.3.2 发髻盘发与辫子的绘制 ...	56
实例鉴赏 女性奇幻怪物的头部	66
实例鉴赏 男性奇幻怪物的头部	67
实例鉴赏 男性奇幻怪物不同发型的 头部	69

第3章 陆地上的玄幻生物

3.1 东方的玄幻生物	71
3.1.1 中国龙	71
3.1.2 麒麟	74
3.1.3 穷奇	78
3.1.4 当康	81
3.1.5 狴犴	82
3.1.6 白虎	83
3.1.7 傲狼	84
3.1.8 朱厌	85
3.1.9 陆吾	86
3.2 西方的玄幻生物	87
3.2.1 西方龙	87
3.2.2 撒旦	88
3.2.3 亚拉曼妮	92

3.2.4 镰刀魔	94	4.2.5 西方水兽	123
3.2.5 地狱魔犬	95	4.2.6 海龟怪	124
3.2.6 鬼怪	96	4.2.7 波拉肯	125
3.3 拟人生物	97	4.3 其他水中的玄幻生物	126
3.3.1 马人	97	4.3.1 骨鱼怪	126
3.3.2 牛头人	98	4.3.2 鸭足兽	127
3.3.3 狮面人	99	4.3.3 鳍鱼怪	128
3.3.4 豹人	100	4.3.4 鲸鱼怪	129
3.3.5 熊人	101	4.3.5 鳞甲兽	130
3.3.6 羊人	102	4.3.6 海豚兽	131
3.3.7 野猪人	103	4.3.7 海牛怪	132
3.3.8 鬣狗人	104	4.3.8 章鱼怪	133
3.3.9 鹿人	105	4.3.9 水兽	134
3.3.10 虎人	106	4.3.10 跳鱼怪	135
3.3.11 鸡人	107	4.3.11 海蟹怪	136
3.3.12 狼人	108		
3.3.13 蜘蛛人	109		

第4章 水中的玄幻生物

4.1 东方水中的玄幻生物	110
4.1.1 赢鱼	110
4.1.2 龙龟	111
4.1.3 美人鱼	112
4.1.4 水蛇妖	113
4.1.5 水妖	116
4.2 西方水中的玄幻生物	118
4.2.1 飞鱼怪	118
4.2.2 牛角鱼	119
4.2.3 美人鱼怪	121
4.2.4 折翼的塞壬	122

第5章 天空中的玄幻生物

5.1 东方的空中玄幻生物	137
5.1.1 毕方	137
5.1.2 夔	138
5.1.3 三足鸟	139
5.1.4 凤凰	140
5.1.5 日本的花仙子	141
5.1.6 黄蜂女孩	149
5.2 西方空中的玄幻生物	150
5.2.1 卡莱波兽	150
5.2.2 加百列	152
5.2.3 小恶魔	154
5.2.4 石像鬼	156
5.2.5 炎王龙	158

5.2.6	长嘴鸟	159
5.2.7	帕耳塞洛珀	161
5.2.8	大黄蜂	163
5.2.9	狮鹫	165
5.2.10	各式飞龙	166
5.2.11	独角兽	172
5.2.12	飞马	173
5.2.13	蝴蝶精	174
5.2.14	猩猩怪	175
5.2.15	矮人	176
5.2.16	独眼巨人	178
5.2.17	树精	180
5.2.18	其他异兽	181

第6章 机甲类生物

6.1	人形机甲	190
6.1.1	风扇人	190
6.1.2	长鞭人	191
6.1.3	齿轮人	192
6.1.4	大炮人	193

6.1.5	电锯人	194
6.1.6	飞镖人	195
6.1.7	长剑人	196
6.1.8	战地救护人	197
6.1.9	飞机人	198
6.2	外星机甲	200
6.2.1	机械外星人	200
6.2.2	鹰爪外星人	202
6.2.3	章鱼星人	203
6.2.4	狮头星人	204
6.2.5	墨鱼星人	205
6.2.6	长脚星人	206
6.2.7	螳螂星人	207
6.2.8	豹头星人	208
6.2.9	羊头星人	209
6.2.10	蹄足星人	210
6.2.11	机械星人	211

实例鉴赏	威武雄壮的机甲战神	228
	变形金刚	228

第1章 玄幻漫画概述

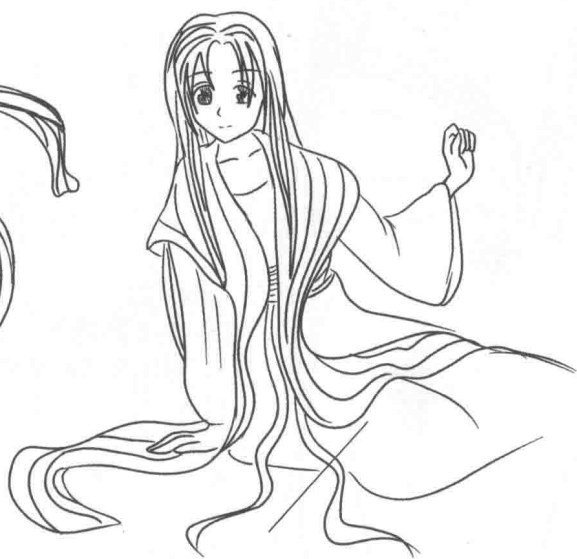
1.1 走进玄幻人物的世界

1.1.1 中国的玄幻漫画

● 仙女的服饰



飞起时自然屈曲的腿



仙女型少女坐着的状态



手腕的飘带不受束缚，围绕人物飞舞



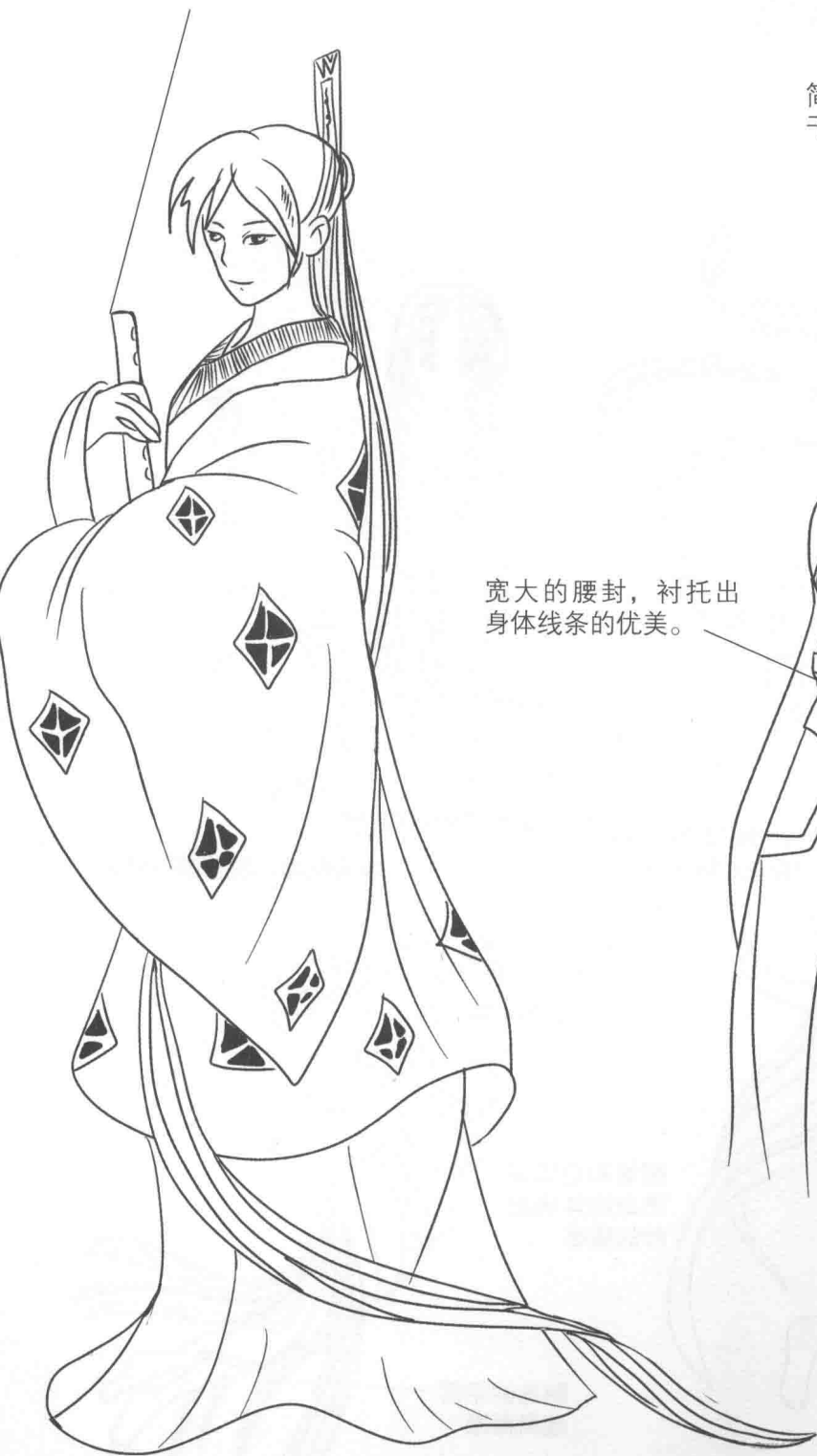
服装飘逸，发型婉约动人

褶皱和边缘留出白边体现出纱的质感

飘逸的裙摆随风而动

● 剑仙的服饰

长长的宝剑衬托出气质，
长而飘逸的丝带体现仙的感觉。



简单的马尾体现出男子的
干净利落。

宽大的腰封，衬托出
身体线条的优美。





汉代劳动妇女穿的襦裙

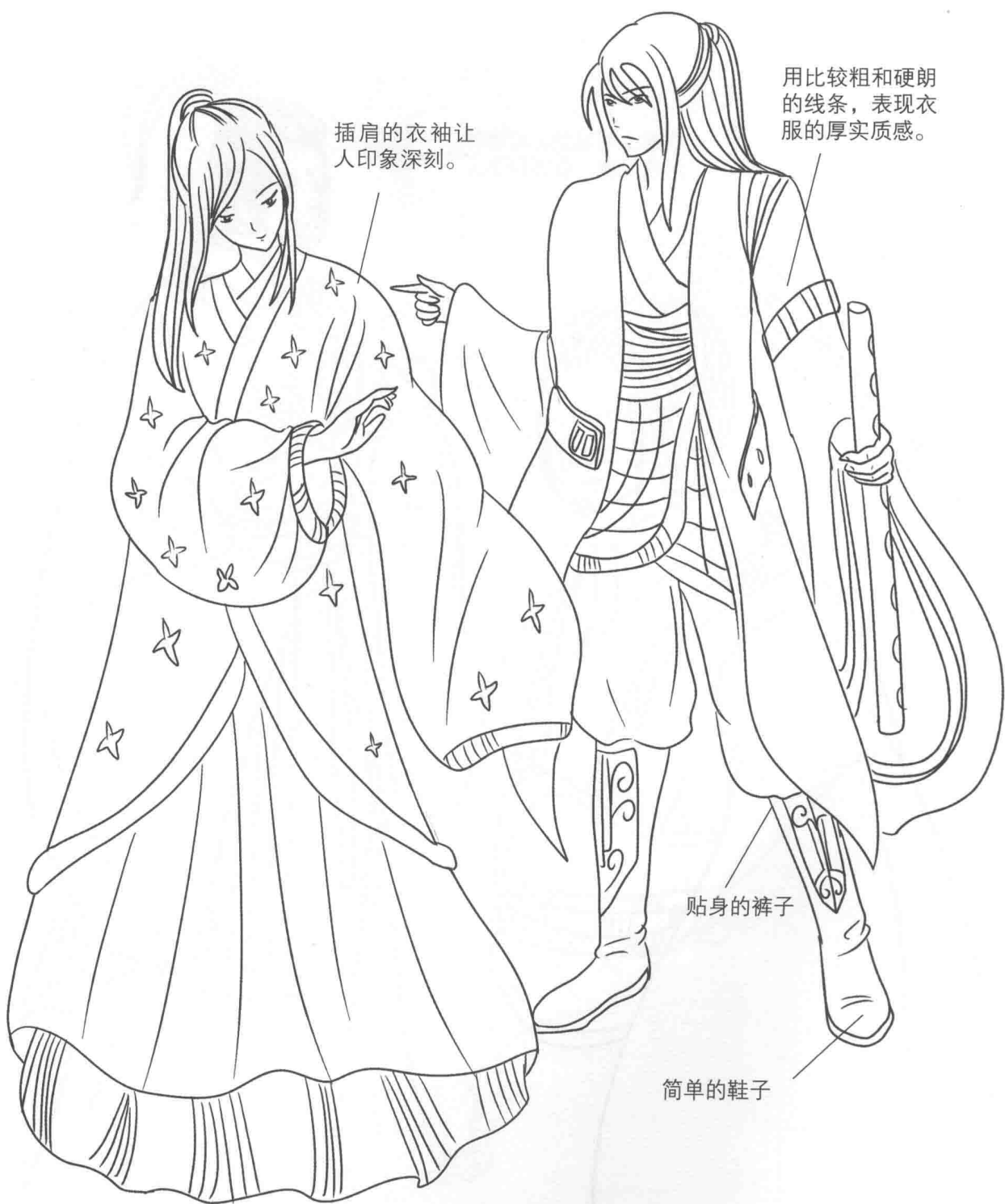


● 居士的服饰

衣服上简洁的花纹修饰
形象优雅，服饰稳重。



● 其他居士的服饰



两件套的服装，里面的衣服比外面的要长。

● 法王的服饰



● 其他法王的服饰

这种为了便于出手的衣服袖口一般都是紧收的



法王的权杖，两边有吊环，主体为壶形

手里一串小佛珠



袈裟是僧人服饰必备，一般是格纹图案

● 精怪的服饰

