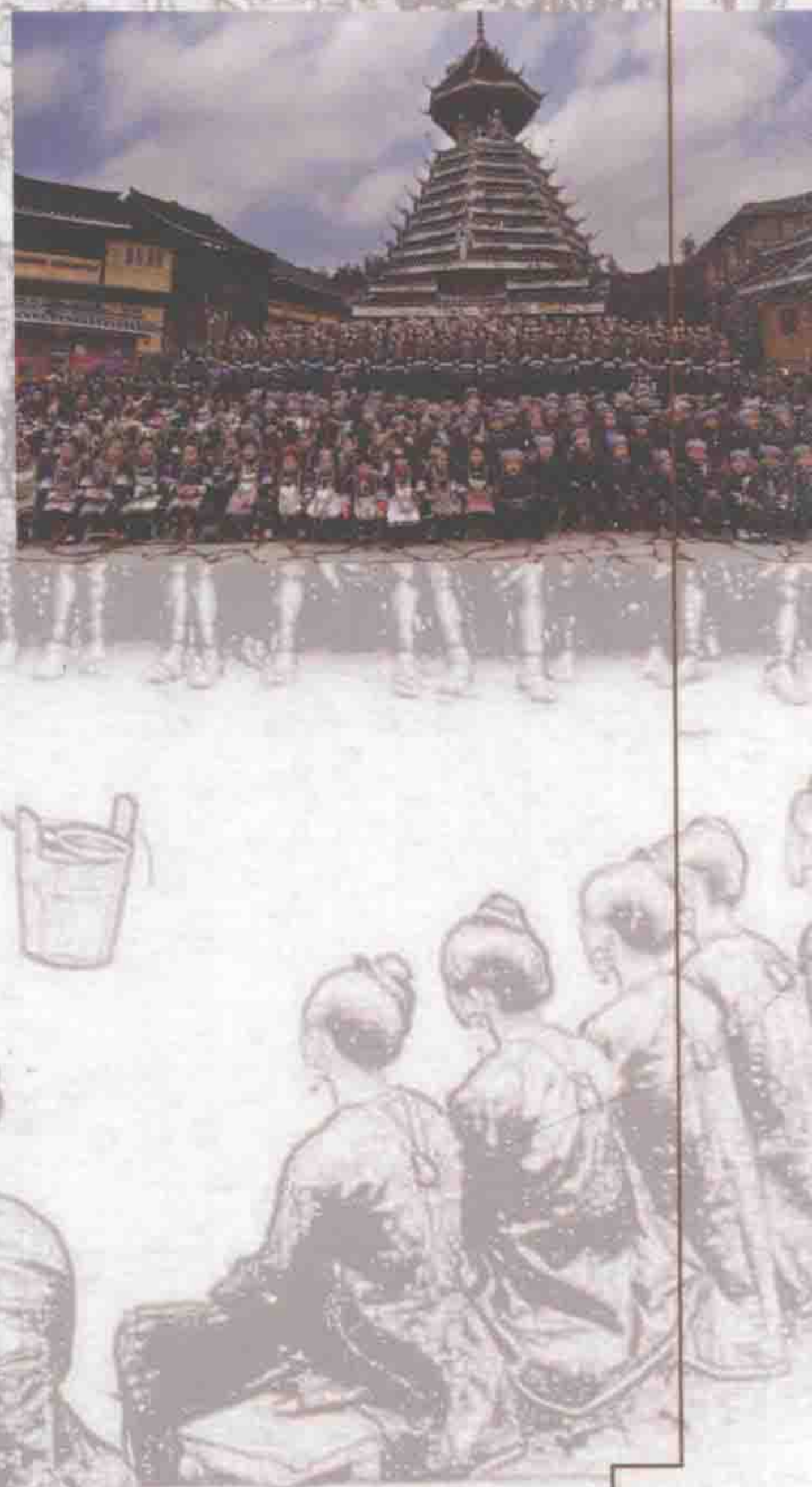


DONGZU MINGGE YU
MINSU WENHUA YANJIU

侗族民歌 与 民俗文化研究

欧阳大霖 著



贵州出版集团
贵州民族出版社

侗族民歌 与 民俗文化研究

DONGZU MINGE YU
MINSU WENHUA YANJIU

欧阳大霖 著



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

侗族民歌与民俗文化研究 / 欧阳大霖著. -- 贵阳 :
贵州民族出版社, 2016. 8
ISBN 978 - 7 - 5412 - 2293 - 1

I. ①侗… II. ①欧… III. ①侗族 - 民歌 - 研究 - 中
国②侗族 - 俗文化 - 研究 - 中国 IV. ①J607.272②K287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 187621 号

侗族民歌与民俗文化研究

欧阳大霖 著

出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵阳市观山湖区会展东路贵州出版集团大楼
邮 编	550081
印 刷	贵阳精彩数字印刷有限公司
版 次	2016 年 8 月第 1 版
印 次	2016 年 8 月第 1 次印刷
开 本	710mm × 1092mm 1/16
字 数	330 千字
印 张	17.5
书 号	ISBN 978 - 7 - 5412 - 2293 - 1
定 价	58.00 元

教育部人文社科青年项目（项目号：09YJC751051）研究成果

国家第六批特色专业建设点——汉语言文学专业建设项目成果

中央财政支持地方高校发展专项资金项目“中国古典文献学学科建设提升”项目成果

贵州省特色重点学科“中国语言文学”建设项目成果

贵州省重点学科“中国古典文献学”建设项目成果

序

梁光华[※]

侗族是中国五十六个民族之一,也是贵州省十七个世居少数民族之一。侗族人民勤劳、智慧、勇敢、善良,秉承古代百越族系的优良习俗文化,在数千年悠久历史发展进程中形成了异彩纷呈、独具特色的民族习俗与民族文化。而其民族习俗与民族文化的一个重要载体是其民歌。换句话说,演唱民歌是侗族人民热爱生活、歌颂生活,展现其民族习俗与民族文化的重要表现形式。

侗族人民能歌善舞,侗族男女天生一副百灵鸟般的歌喉,他们无时不歌、无处不歌、无俗不歌。我也曾前往侗族山乡,走过侗族风雨桥,参观过侗族鼓楼、祠堂与吊脚楼,欣赏过侗家人动听悦耳、精彩绝伦的民歌,领略过侗族民俗节庆文化的无穷魅力。侗家人恋爱习俗之歌,令人陶醉。侗家人说他们的恋爱不是“谈”成的,而是“唱”成的,此话一点也不假。侗家青年男女行歌坐夜、玩山凉月,无时不弹唱其琵琶歌、牛腿琴歌、笛子歌、木叶情歌。其婚嫁习俗中如泣如诉、动人心弦的伴嫁歌、幽默诙谐的关亲歌,其迎娶新娘的对唱盘问歌,在芦笙与唢呐的伴奏中独具风采。其四十八寨歌会、三门塘歌会、二十坪歌会、四月八歌会及黔、湘、桂河歌文化节,歌连贵州、湖南、广西三省(区)数县乡镇侗族儿女与各族民众,一唱数天,一唱数万人,由演唱侗族民歌而增进侗族与聚居区各民族团结,娱人庆丰,传承民族文化,搞活经济、促进民族地区繁荣发展。湘黔桂三省坡侗族文化生态保护实验区的建立,就是为了更好地传承和保护侗族文化。

侗族节庆习俗,过侗年必唱踩堂歌,相伴而跳芦笙舞,其“月也”习俗充分彰显了侗族社会团结和谐的相处之道。侗族村寨为增进民族友谊、欢庆丰收,歌唱美好生活,感谢党和政府,感谢改革开放,数以千计的侗家男女老少欢唱《过路曲》《进寨曲》《迎客曲》和侗族大歌,他们拦路而歌,设障而唱,撒卡迎唱,整个民歌演唱现场无人指挥、无人伴奏,多声部和谐交融而唱出的天籁之音、人与山水自然共处的亲切之声,如闻韶乐而令人拍案叫绝!难怪侗族大歌早在1986年法国金秋艺术节上被誉为“清泉般闪光的音乐,掠过古梦边缘的旋律”。难怪侗族大歌2006年能入选首批国家级非物质文化遗产名录。难怪侗族大歌2009年能入选联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》。难怪侗族大歌能够随同温家宝总理2007年外事出访

演出,成为中国民族音乐瑰宝的文化名片。

侗族另一项列入首批国家级非物质文化遗产名录的“萨玛节”,是侗族民众崇拜英雄的体现。侗族民众祭祀“萨玛”时演唱的本民族英雄史诗《萨玛耶》长达 884 句,充分彰显侗族文化的深厚底蕴,以叙事歌的形式颂唱、感恩崇拜侗族女英雄“萨玛”的神威,场面宏大,气势恢宏,令人肃然起敬。

侗族人民历代传唱不衰的神话古歌,例如《开天辟地》《姜良姜妹》(或曰《丈良丈美歌》)等,通过歌谣形式充分展现侗族先民关于世界起源、人类诞生繁衍、侗族族源由来、迁徙历程等重大历史论题的原始思考与文化解说。

侗族北部方言区过春节期间隆重展演的“龙灯”习俗,在传统习俗中增加了说唱“吉利”内容,其一唱众和的《盘龙词》,吉利手与主家对唱的《开财门》《扫寨词》等,说唱与龙灯翻滚表演同时进行,其歌声韵律和谐,悦耳动听;其气势令人震撼;其歌词诙谐幽默、健康启智、娱人娱神,既是本民族祈求勤劳致富、趋吉避邪,实现人与自然、与社会和谐共处的春节习俗文化的反映,也是与外来习俗文化多元交融共存的活态体现。

侗族丧葬习俗必唱孝歌。孝歌历史文化厚重,其《报母十重恩》《请师郎》等孝歌一唱三叹,哀婉悲切,催人泪下,缠绵悱恻,令人思亲敬亲孝亲、感恩父母而不能自己。侗族所唱佛歌《目连歌》,通过目连寻母的叙事歌谣来劝导世人积德行善行孝。这些都是侗族通过民歌来传播其孝文化习俗的重要表现形式。

.....

侗族儿女天生会唱民歌,因为他们的血液里流淌着祖祖辈辈遗传的创作民歌、演唱民歌的文化基因。如果不唱民歌,侗族各类民俗文化活动几乎不能进行,所以侗族只要有民俗文化活动,就一定要唱民歌。侗家儿女对民歌情有独钟,可以说是无人不歌,无时不歌,无事不歌,无俗不歌。侗族民歌唱道:

唱首山歌来解闷,
喝口凉水来解心。
凉水解得心头火,
山歌解得忧愁人。

山歌解除千般闷,
歌养人心饭养身。
歌养人心百年久,
白饭养活天下人。

山歌越唱越动心，
琵琶越弹越细声。
唱得鹦哥想讲话，
唱得孔雀想开屏。

欧阳大霖同志解读说：“这一组民歌充分表达了歌谣在侗族民众生活中的重要作用。生活包括物质生活与精神生活，勤劳善良的侗族民众通过自己的辛勤劳动获取生活的物质资料，与之相对应的精神生活，就是众多的民间歌谣。在侗族民众看来，歌谣是使人身心愉悦的重要的精神食粮。因此，歌中提到‘唱首山歌来解闷’，正是山歌作为侗族民众生活中不可或缺的重要元素的真实写照。朴实的侗族民众认为‘歌养人心饭养身’，歌谣与白米饭一样，缺一不可，正是因为这些丰富多彩的民间歌谣，才成就了丰富多彩的侗族民间文化。因为山歌，使得大家身心愉悦，做任何事情都事半功倍，因此产生对美好生活的向往，对美好事物的追求。‘唱得鹦哥想讲话，唱得孔雀想开屏’正是表达了侗族民众的生活理想。这一切很大程度上是在歌谣的影响之下产生的，值得推崇。”

若想更多更全面地了解侗族民歌与侗族人民生活以及侗族民俗文化方面的内容，大家可以阅读欧阳大霖同志所著的《侗族民歌与民俗文化研究》一书。这本书对侗族民歌与民俗进行了准确地整理分类，就其文学特征、表现形式、修辞手法等进行研究述评，特别是对侗族民歌与民俗的文化内涵、精神价值、历史价值及其社会价值等给予颇有见地的理论研究解读，最后一章还论述了作者关于侗族民族文化传承保护的对策意见。

在党中央号召弘扬民族文化，增进民族团结进步，繁荣祖国文化事业的今天，这本书对侗族民歌、民俗及其民族文化的传承、保护与发展无疑是有很高的价值的。作者是一位侗家子弟，一位研究侗族文化颇有建树的青年学者，如同一位深谙侗族文化的专业导游，引导读者参观原生态侗族村寨，带领读者参与一个个古朴迷人的侗族民俗活动，欣赏一首首悦耳动听的侗族民歌，对话一位位古今侗家人，共同研讨侗族民歌与民俗文化的价值和意义。作者在书中不仅为读者讲故事、唱民歌、赏民俗，更为读者进行侗族民歌与侗族民俗文化的理论研究解读。因此这本资料翔实、图文并茂、内容丰富、颇有创意的书，是一本具有实践推广价值和理论研究价值的好书，是将侗族民歌与侗族民俗文化进行专题深入细致研究的一本创新力作，值得一读。

这本书是作者承担并完成结题的教育部研究课题成果，我有幸先睹为快，写下以上读后感。承作者不弃，权作引玉之砖、导读之序置于书之开端。

行文至此，有感于侗族历史的悠久辉煌，民俗的古朴多姿，民歌的婉转动听，文

化的世代传承,历久弥新,我不由自主地吟出一首《浪淘沙·礼赞侗族》:

鼓楼耸云天,
风雨桥边,
祠堂古朴侗家盘。
百代绵延青史载,
族傲千年。

民俗庆流连,
萨玛神颜,
虔诚儿女梦魂牵。
一唱千秋歌会盛,
文化长传。

2016年6月写于
黔南民族师范学院

※梁光华:贵州省省管专家、二级教授、硕士研究生导师,国家级特色专业、省级重点学科领衔教授,黔南民族师范学院首任院长、原党委书记。



①



②



③



④



⑤



⑥

- | | |
|------------|--------|
| ①清水江畔三门塘侗寨 | 蒋家林 摄 |
| ②大利侗寨 | 龙城 供图 |
| ③竹林深处有侗家 | 蒋佩芝 供图 |
| ④车江古榕侗家情 | 蒋佩芝 摄 |
| ⑤清水江放歌 | 蒋家林 摄 |
| ⑥增冲侗寨 | 蒋家林 供图 |

①作者走访杨光耀老人 沈广彩 摄
②作者出席全国侗族地区经济文化协作研讨会与贵州省人大原副主任、贵州省侗学研究会会长杨序顺同志（左）合影 潘朝奎 摄
③作者出席全国侗学论坛并作大会交流发言 宋尧平 摄
④作者率队深入侗乡采风 王珺 供图



①



②



③



④



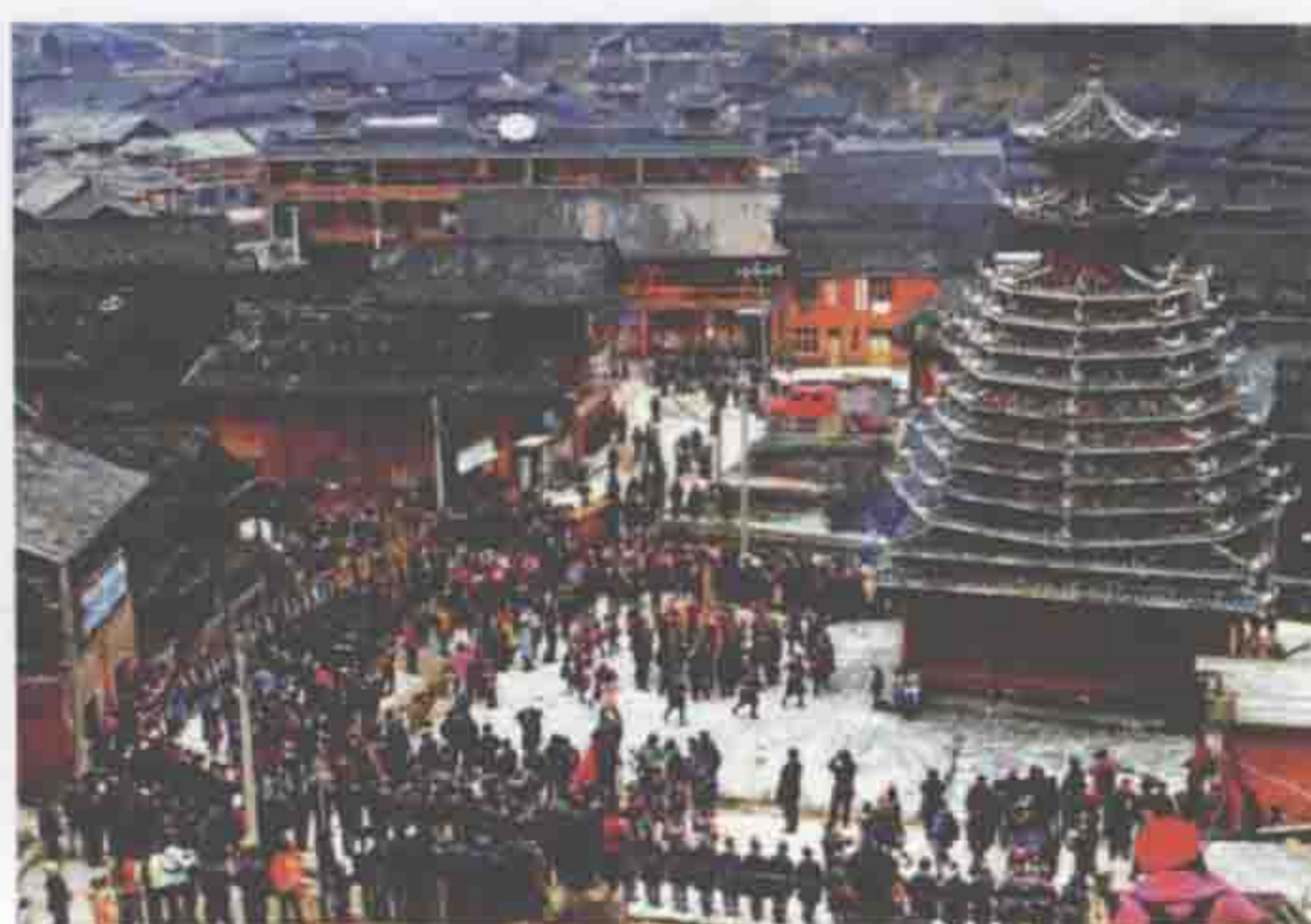
①



②



③



④



⑤



⑥

① “社节”长桌宴

蒋家林 摄

② “拦门”迎宾

蒋佩芝 摄

③ 侗族抬官人

蒋家林 供图

④ 侗寨“月也”盛典

蒋佩芝 摄

⑤ 梁光华先生题《浪淘沙·侗族礼赞》

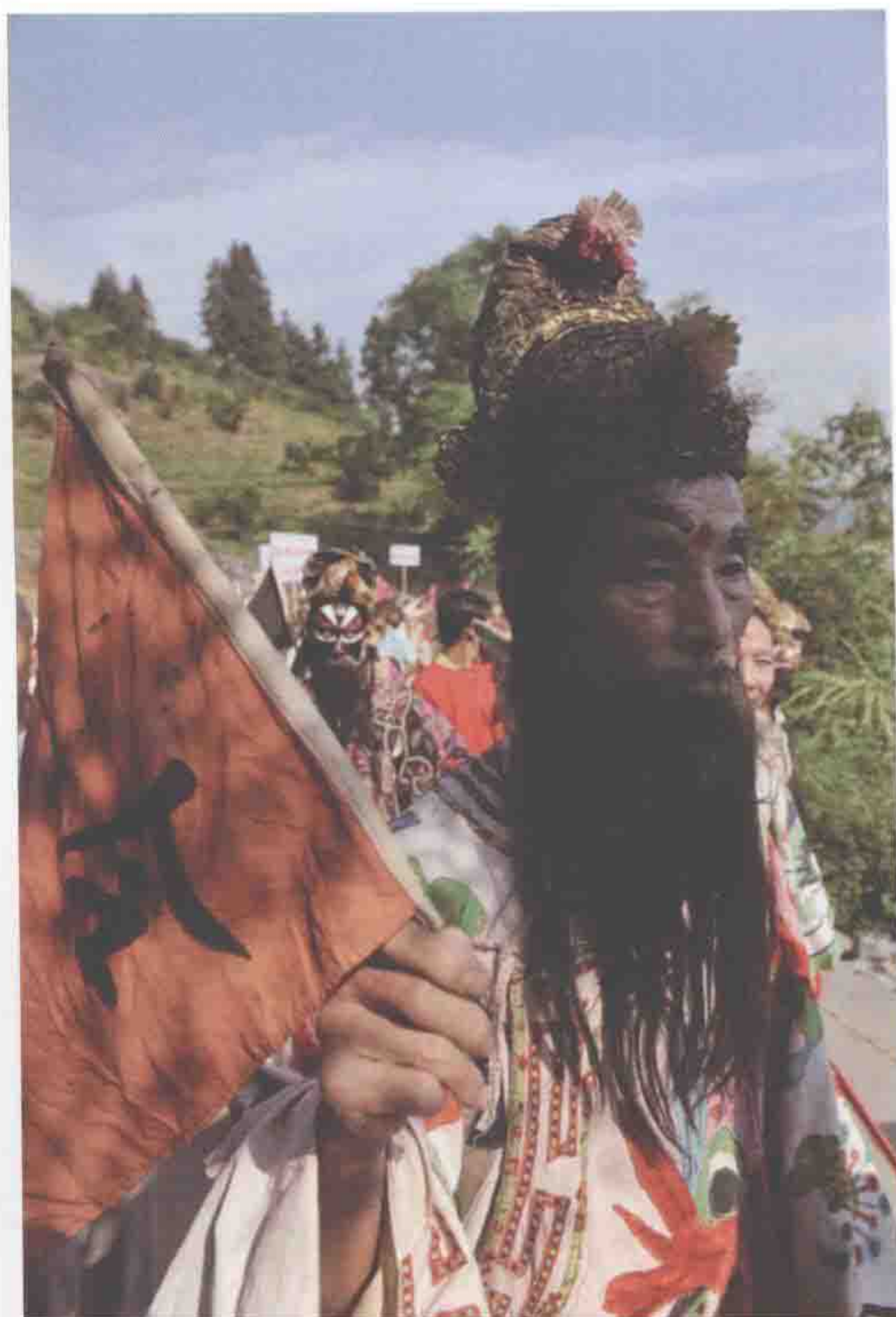
王珺 摄

⑥ 梁光华先生题“饭养身 歌养心”

王珺 摄



①



③



②



④



⑤

- ①侗戏
- ②天柱大戏
- ③大戏人物
- ④芦笙迎宾
- ⑤大戏表演
- ⑥祠堂摆古

蒋佩芝 摄
蒋家林 供图
蒋家林 供图
蒋佩芝 摄
蒋家林 供图
蒋家林 摄



⑥



①



②



③



④



⑤



⑥



⑦

- ①三门塘歌手迎宾客
- ②云雾山斗牛节
- ③四十八寨歌会
- ④瑶白摆古节
- ⑤小黄大歌节
- ⑥斗芦笙
- ⑦车江榕树琵琶声

蒋家林 摄
蒋家林 摄
蒋家林 摄
蒋家林 摄
蒋佩芝 摄
蒋家林 供图
蒋佩芝 摄



①



②



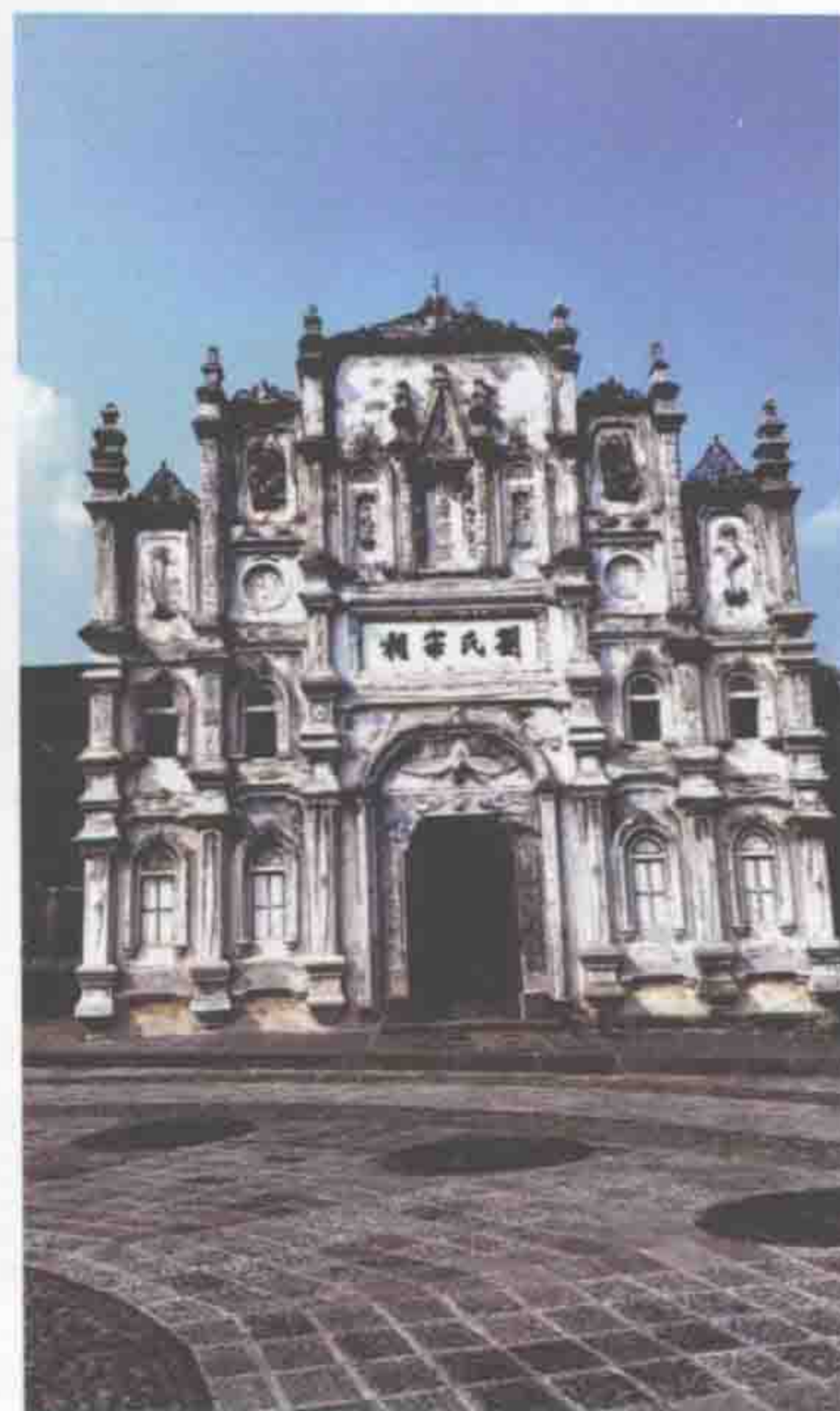
③



④



⑤



⑥

- ①堂安侗寨戏楼
- ②四寨寨门
- ③地良吊脚楼
- ④三宝鼓楼
- ⑤四寨风雨桥
- ⑥三门塘刘氏宗祠

- 欧阳大霖 摄
- 欧阳大霖 摄
- 蒋家林 摄
- 欧阳大霖 摄
- 欧阳大霖 摄
- 蒋家林 摄



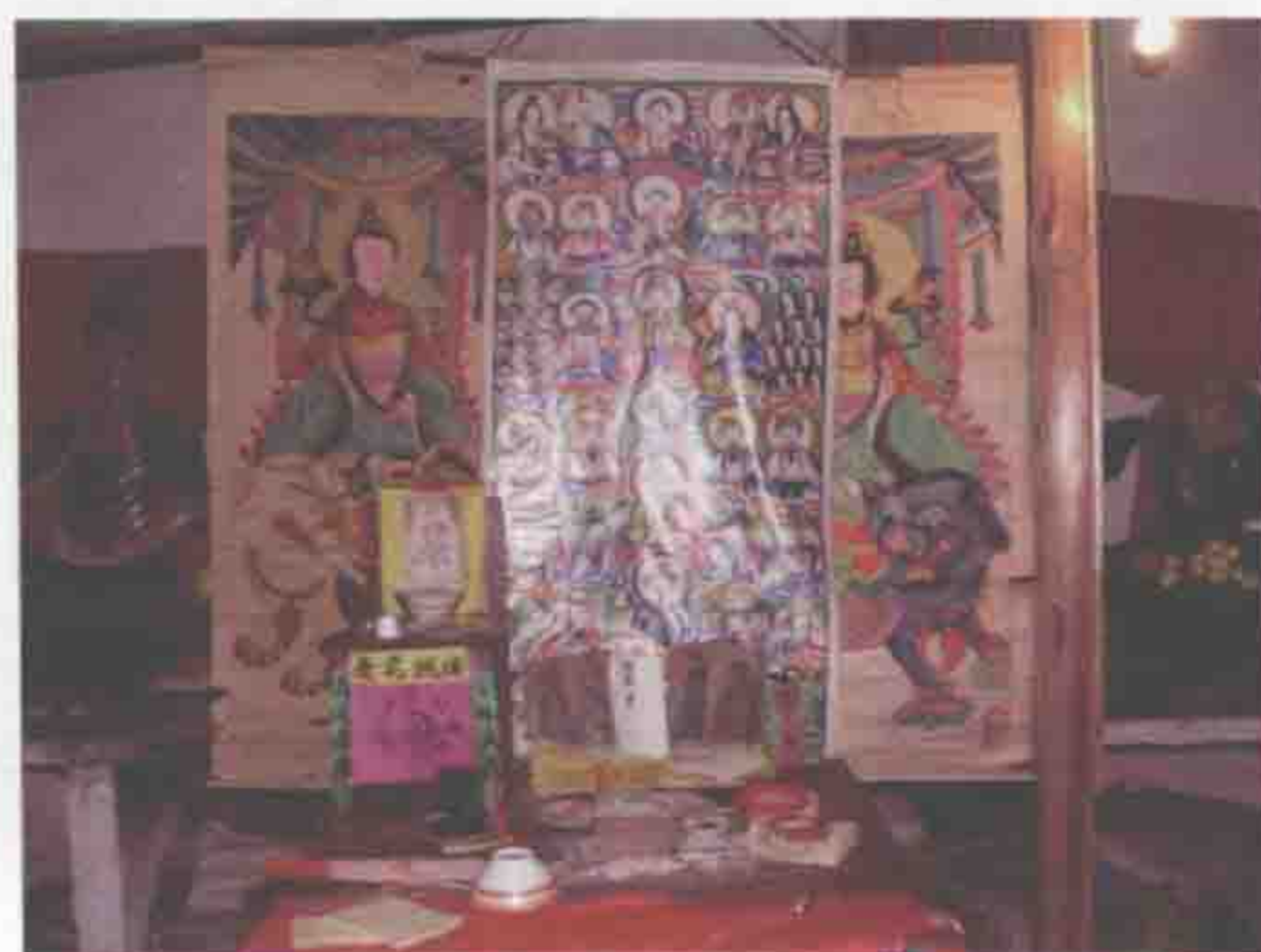
①

- ①过“火海”
- ②祭萨仪式
- ③佛堂神案
- ④款碑——永远禁碑
- ⑤刀山雉技
- ⑥清代修建庵堂碑刻

蒋家林 摄
蒋家林 供图
欧阳大霖 摄
张子刚 摄
蒋家林 摄
欧阳大霖 摄



②



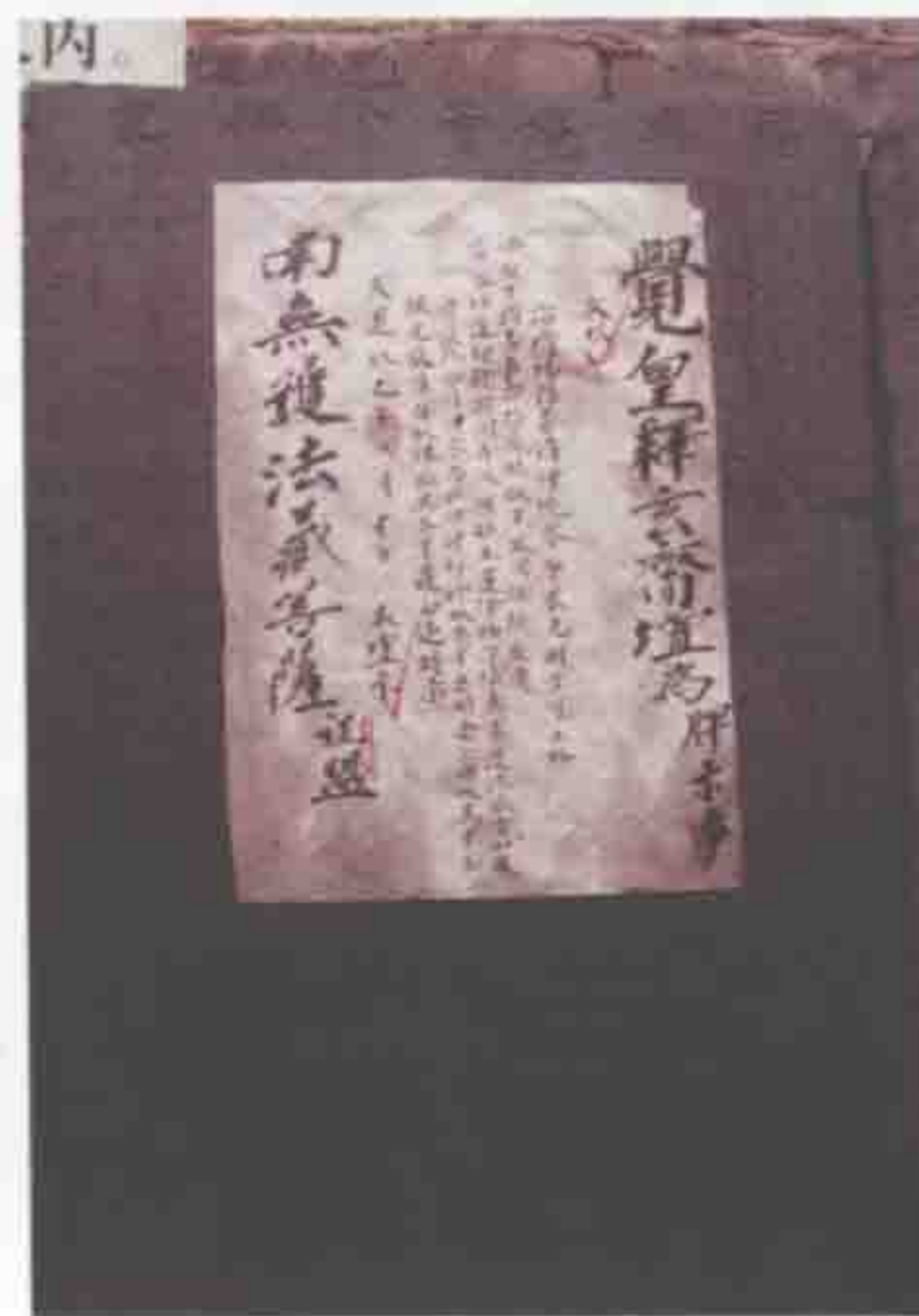
③



④



⑤



⑥

- | | | |
|----------|------|---|
| ①靠水吃水 | 蒋家林 | 摄 |
| ②传承 | 蒋家林 | 摄 |
| ③排排禾晾报金秋 | 蒋佩芝 | 摄 |
| ④侗乡摘糯田鱼 | 蒋家林 | 摄 |
| ⑤侗族细草鞋 | 蒋家林 | 摄 |
| ⑥侗族谷仓 | 张子刚 | 摄 |
| ⑦印染侗布 | 欧阳大霖 | 摄 |



①



②



③



④



⑤



⑥



⑦

目 录

绪 论	(1)
第一章 侗族地区民间歌谣与民俗文化概述	(5)
第一节 侗族传统文化简述	(5)
一、南部方言区传统文化简述	(5)
二、北部方言区文化源流简述	(7)
三、北部方言区文化资源简述	(7)
第二节 侗族民间习俗简述	(12)
一、以歌为媒的恋爱习俗	(12)
二、以媒为聘的婚嫁习俗	(14)
三、古朴典雅的起造习俗	(16)
四、多姿多彩的节庆习俗	(16)
五、死者为大的丧葬习俗	(20)
六、崇拜多神的信仰习俗	(21)
第二章 侗族地区民间歌谣的文学特征	(24)
第一节 侗族歌谣类别	(24)
一、北部方言区歌谣类别	(24)
二、南部方言区歌谣类别	(26)
第二节 侗族歌谣的表现形式	(28)
一、长短多样的体式特征	(28)
二、工整相对的言词句式	(37)
三、针对方音的押韵特征	(40)
第三节 侗族歌谣的修辞手法	(51)