

第七届鲁迅文学奖



获奖作品集

诗歌卷



中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 编

海外借

作家出版社

第七届鲁迅文学奖



获奖作品集

诗歌卷



中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第七届鲁迅文学奖获奖作品集·诗歌卷 / 中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室编. —北京: 作家出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5212-0193-2

I . ①第… II . ①中… III . ①中国文学—当代文学—作品综合集②诗集—中国—当代 IV . ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 200325 号

第七届鲁迅文学奖获奖作品集·诗歌卷

编 者: 中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室

责任编辑: 秦 悦

装帧设计: 王汉军

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoqia@zuoqia.net.cn

<http://www.haozuoqia.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 160 千字

印 张: 13.25

版 次: 2018 年 9 月第 1 版

印 次: 2018 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-0193-2

定 价: 38.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

在第七届鲁迅文学奖各评奖委员会 第一次会议上的讲话

(代序)

中国作协党组书记、副主席 钱小芊

鲁迅文学奖是体现国家荣誉的重要文学奖之一，旨在奖励优秀的中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论，奖励文学作品的翻译，推动我国文学事业的繁荣发展。二十多年来，已有二百三十部（篇）作品获此殊荣。历届获奖者连同他们的获奖作品，构成了中国特色社会主义文学多姿多彩的绚烂景观，鲁迅文学奖也得到了文学界和广大读者的推崇。

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，而本届鲁迅文学奖的评选年限正值2014年到2017年，与此同时，此次鲁迅文学奖评奖也是党的十九大之后，中国作协组织的第一次全国文学评奖活动，因此具有非同寻常的意义。

党和国家高度重视文艺事业。党的十八大以来，习近平总书记在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表重要讲话，站在时代发展和历史进步的高度，深刻回答了文艺与时代、文艺与人民、文艺与价值观、文艺与市场等一系列重大问题，为中国特色社会主义文学在新时代的发展指明了方向、规划了道路，为开创新时代文学事业和文学工作新局面提供了根本遵循。党的十九大和十三届全国人大确立了习近平新时代中国特色社会主义思想作为党和国家的

指导思想，并把中国特色社会主义文化提高到前所未有的重要地位。在习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平总书记关于文艺工作的重要论述指引下，广大作家坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，潜心创新创造，贡献出一大批思想精深、艺术精湛的优秀作品，有力地推动了中国特色社会主义文学从“高原”向“高峰”迈进。我们这次评奖，就是要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，把那些体现民族精神和时代精神，体现中国文学在新时代的思想 and 艺术水平的优秀作品评选出来，把满足人民对美好生活新期待的精品力作推介到广大读者中间去。

为了做好本届鲁奖的评奖工作，中国作协党组书记处本着公开、公平、公正的原则，认真总结以往经验，结合当前文学发展的新情况，对《评奖条例》和《细则》做出了修订，力求程序更加规范严谨，进一步提高评奖的权威性和公信力。

鲁迅文学奖的评选工作，既是光荣的使命，也是重大的责任。在座的各位评委都是长期活跃在文学界、学术界的作家、评论家、学者和文学组织工作者，有着很高的专业素养和丰富的工作经验，相信大家一定会以强烈的责任感、使命感和专业精神认真履行评委职责，不会辜负广大作家、读者和全社会的信任与期待。

下面，我代表中国作协党组书记处，对本届鲁迅文学奖的评奖工作提几点希望和要求。

一是要坚持正确导向，坚持评选标准。希望全体评委认真学习贯彻党的十九大精神和习近平总书记关于文艺工作的重要论述，充分体认评奖对于引导创作、引领风尚的重要作用，在评奖过程中，坚持思想性与艺术性统一的原则，评选出的作品要有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义精神，有利于树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，满足人民对美好生活的新期待。在兼顾题材、主题、风格多样化的基础上，对于现实题材创作，尤其是反映人民群众主体地位和新时代现实生活，塑造时代新人形象，表现中华民族伟大复兴中国梦的优秀作品，予以重点关注。在评奖工作中，要注重推动艺术创新，鼓励具有中国特色、中国风格、中国气派，富有艺术感染力的作品。

鼓励关注中国当代文学的理论评论作品，鼓励追求信、达、雅的翻译作品。要将那些追求真善美，体现社会主义核心价值观，有筋骨、有道德、有温度的好作品遴选出来，让广大读者从这些作品中得到精神的滋养，加深和拓展对时代和生活的认识，看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

二要充分发扬艺术民主和学术民主。文学评奖工作作为整个文学工作的重要组成部分，既是对一个阶段文学成就的梳理，也是对文学的观念变革和艺术探索的展示。实践证明，文学作品的优长只有在不断的比较和讨论中才能够彰显。本届鲁迅文学奖的评选，要秉承历届评奖延续下来的优良传统，充分发扬艺术民主和学术民主，坚持鲁迅文学奖的宗旨和标准，遵循文学创作规律，对参评作品进行深入的商讨和评议，对作品的思想和艺术品质进行透彻的分析，通过讨论凝聚共识，最终形成评委会的判断和决议。

回望过去，无论是鲁迅文学奖还是茅盾文学奖，都有力地呈现了中国当代文学的成就，一批又一批富有才华的作家由此得到肯定和褒扬。本届鲁奖要继续秉承这样的传统，在思想和艺术质量相近的情况下，对多次获奖、成就卓著的作家要有更高的要求，对尚未获奖的作家要给予更多的关注，力争通过评奖，进一步推动文学队伍的成长壮大。

三要秉持“公心”，严守纪律。所谓“公心”，一方面要求各位评委坚守文学理想，切实履职尽责，本着对文学的“赤子之心”，以高度负责的态度，对参评作品进行细致认真的审读和评议，将那些能够代表评奖年度内中国文学创作成就的精品佳作遴选出来，让自己投出的每一票都不负自己的专业声望和社会各界的信任与期待。另一方面，也要求各位评委立足于中国文学发展的大局，从文本出发，以文本说话，公平公正地对待每一部作品，好中选好，优中选优，让评奖过程和评奖结果都经得起群众和时间的检验。

关于评奖纪律，《评奖条例》和《评奖细则》中已有明确规定，包括杜绝行贿受贿等违法违纪行为和人情请托等不正之风；评奖委员会及评奖办公室成员，不得有任何可能影响评选结果的不正当行为；实行回避制度等。这些要求大家必须严格遵守。整个评奖过程将在中国

作家协会专门组成的纪律监察组监督下进行。希望各位评委严守纪律，谨言慎行，确保评奖工作严肃公正，风清气正。

鲁迅文学奖的评选工作，不仅是对过去四年来文学成果的检视，也对当前和今后的文学创作、翻译和理论评论发挥着重要的导向作用。希望各位评委恪尽职守，干净担当，精诚协作，共同努力。我们预祝并且相信，本次评奖既会有一个好的过程，也会有一个圆满的结果。

2018年7月28日

第七届鲁迅文学奖诗歌奖 评奖委员会

主任：吉狄马加

副主任：杨克 宗仁发

委员：（按姓氏笔画为序）

刘立云 罗振亚 姜涛

娜夜 耿占春 雷平阳

熊东遨 霍俊明

第七届鲁迅文学奖诗歌奖 获奖作品名单

(以发表或出版时间先后为序)

作品名称	作者	出版单位	出版日期	责编
《去人间》	汤养宗	中国青年出版社	2015年8月	彭明榜
《落日与朝霞》	杜涯	北岳文艺出版社	2016年1月	刘文飞
《沙漏》	胡弦	长江文艺出版社	2016年8月	谈骁 胡璇
《九章》	陈先发	安徽教育出版社	2017年10月	何换生
《高原上的野花》	张执浩	江苏凤凰文艺出版社	2017年12月	李黎

目 录



在第七届鲁迅文学奖各评奖委员会 第一次会议上的讲话（代序）·····	钱小芊 / 1
第七届鲁迅文学奖诗歌奖评奖委员会·····	5
第七届鲁迅文学奖诗歌奖获奖作品名单·····	6
获奖作品《去人间》作者汤养宗·····	1
汤养宗简介·····	1
获奖感言·····	汤养宗 / 2
去人间（选辑）·····	汤养宗 / 4
获奖作品《落日与朝霞》作者杜涯·····	37
杜涯简介·····	37
获奖感言·····	杜 涯 / 38
落日与朝霞（选辑）·····	杜 涯 / 40

获奖作品《沙漏》作者胡弦	67
胡弦简介	67
获奖感言	胡 弦 /68
沙漏（选辑）	胡 弦 /70
获奖作品《九章》作者陈先发	99
陈先发简介	99
获奖感言	陈先发 /100
九章（选辑）	陈先发 /101
获奖作品《高原上的野花》作者张执浩	147
张执浩简介	147
获奖感言	张执浩 /148
高原上的野花（选辑）	张执浩 /150



获奖作品《去人间》作者汤养宗

汤养宗简介：

生于1959年白露，福建霞浦人。出版《去人间》《制秤者说》《一个人大摆宴席汤养宗集1984—2015》等七种诗集。先后获得福建省政府百花文艺奖，人民文学奖，中国年度最佳诗歌奖，《诗刊》年度诗歌奖，储吉旺文学奖等奖项。作品散见于各类文集，年选及核心年代选本，写有部分诗学随笔。第七届鲁迅文学奖获得者。

获奖感言

汤养宗

学习什么，便相信什么。学习诗歌写作四十年，终于相信，诗歌是我这辈子可靠的依靠。书法家林散之说：人一生一定要有一爱好，因为人生多苦难，癖好是安慰。

而我在久而久之之后，突然意识到，癖好其实也是有尊严的。癖好长出了尊严。比如长期以来我一直把自己定位为一个县一级的诗人，每一次去大地方，都要提醒自己，你要端正态度，明天，你又要回到遥远偏僻的小县城里去。这是我身为小县城诗人的一种坦荡，但如果，像从狼身上揭开一张披着的羊皮那样，我的内心并不是那么简单，我又心怀全天下诗人的那份高高在上的尊严与不让。我能这样放纵自己，就是文学给出的安慰。

一个诗人，他在文字中被自己培养起来的敬畏与责难，他叙述中的苍凉与孤单，他征服化解文字的技术难度，还有他要通过文字传达出来的独立气度，都是值得与这个世界较真的。这份较真，让他感到那艰苦卓越中争夺来的一切都是真正不可侵犯的。他用心喂大了这一切，这一切又反过来偷偷养大了他生命里的尊严。它有孰是孰非的问题。它才是具有值得与谁纠缠的一份坏脾气以及一份不让。

对于诗歌写作的宏阔性与追加性，每一个诗人最后都是无能为力的。对于这种无奈，每个诗人又有不可告人的甜蜜。但古往今来，依然是一些真正可靠的诗歌文本，掌握在少数一些可靠的诗人手里。是他们的文字让我们感到，诗歌写作中什么是值得信赖的孤冷。一代又一代的诗人秉持着自己的写作品性，积攒自己的写作意识与技艺，与光阴为敌，铁心认定自己的要与不要，反复比较着写作取舍上的确认与维护。这当中所经历的都是寂寞的功课，他在冰凉的技艺中用掉的都是他内心中无法与人证实的炉火。“我愿意死在你手

里”，对于诗歌写作，也相当于一场苦恋，你总是拿自己的自以为是，当作天大的事，永怀痴梦，又心有不甘。而你也是幸运的，你成了少数几个得知这场秘密苦乐的人。想一想，我们所从事的写作是多么的难以信任，但又是它缓解了一切的痛。如果没有这场痴迷，我们又向谁要到这种安慰。

我们又幸好有了这件癖好，它使我们活得有了方向，懂得了什么叫可能。无论人处京华，还是我的小县城。

我有一句话，叫作：诗歌给了我这辈子一事无成的快乐。这是真的。

最后我还要感谢这次鲁迅文学奖的评委们，是你们，给了我和我的诗歌温暖。这也是真的。

去人间（选辑）

★汤养宗

父亲与草

我父亲说草是除不完的
他在地里锄了一辈子草
他死后，草又在他坟头长了出来。

房卡

在东方，人与万物间的隔阂其实是光
现在，这把房锁正在阅读我手里磁卡上的密码
当中的数据，比梦呓更复杂些，谁知道是
怎么设置的。结果，门开了
相当于一句黑话通过了对接，一个持有
房卡数据程序的人，得到了
幽闭中凹与凸，因与果，对与错的辨认。
里头有个声音说，不要光
这里只凭认与不认。但黑暗
显然在这刻已裂开。这显得有点不人间。
许多人同样不知道
从这头通向那头的事并非是人做的事
它“嘀”地一声就开了，并不理会
开门者是谁，并不理会这个人就是诗人，以及
他打通过无数的事物
命活与命死只凭那些数据
只凭约定好的呼与吸，隐与显，拒与纳
它不信别的

岁末，读闲书，闲录一段某典狱官训示

别想越狱，用完这座牢房
我就放人。

别想还有大餐，比如，风花和雪月。你的大餐就是这
大墙内的时间。夜壶装尿
装天下之尿，进进出出。看见天上飞鸟
也别想谁有翅膀，谁飞出了自己的身体
别问今天是哪一天
石缝里走的都是虫豸，春风里走着短命的花枝。并且
层出不穷